



Handwritten text in orange ink, possibly a signature or a stylized word.



ہماری مطبوعات

تیسرا ای کتاب

محمد علوی کا
تیسرا شعری مجموعہ:
طباعت کا ایک نیا معیار: قیمت تیس روپے

محمد علوی کی شاعری میں فکر و احساس کی پوری جدت و کثرت اور نیاؤں سے... اس کے یہاں خدا کا وجود، خدا کے نہ ہونے کے غم میں
موجود ہے۔ وہ خدا کا قریب کھانے کو بھی تیار ہے لیکن روایتی مذاہب میں عقیدہ ٹوٹنے کے بعد اب تو وہ ایک زار بھی ختم ہو چکے یہاں سرب
کے مکانات تھے۔ وارث علوی

چوتھا شعری مجموعہ: چوتھا آسمان: زیر ترتیب

شہرِ خونِ آسمان

پچاس ہنگامی نظموں کے سنگ،
کلت کی ایک تخلیقی اوڈیسی
شمیم حنفی

۱۷۸ صفحات: نوٹو آفسیٹ طباعت: قیمت بیس روپے

اشاعت: مئی ۱۹۷۹ء

تصویری: صادق

سفر: ایک

پانچ سو ساڑھے صفحات: نوٹو آفسیٹ طباعت
مضبوط خوبصورت جلد: قیمت: چالیس روپے

سفر: تین

زیر طبع

عہدِ حاضر کے افسانوی سفر کا ایک اہم ٹپو

سفر: چار

زیر ترتیب

تخلیقی سفر کی نئی منزل اور نیا معیار

ناصر کاظمی، منیر یازی، ساقی فاروقی، اکشوز ناہید:

شہرِ آسیب کے ہم سفر

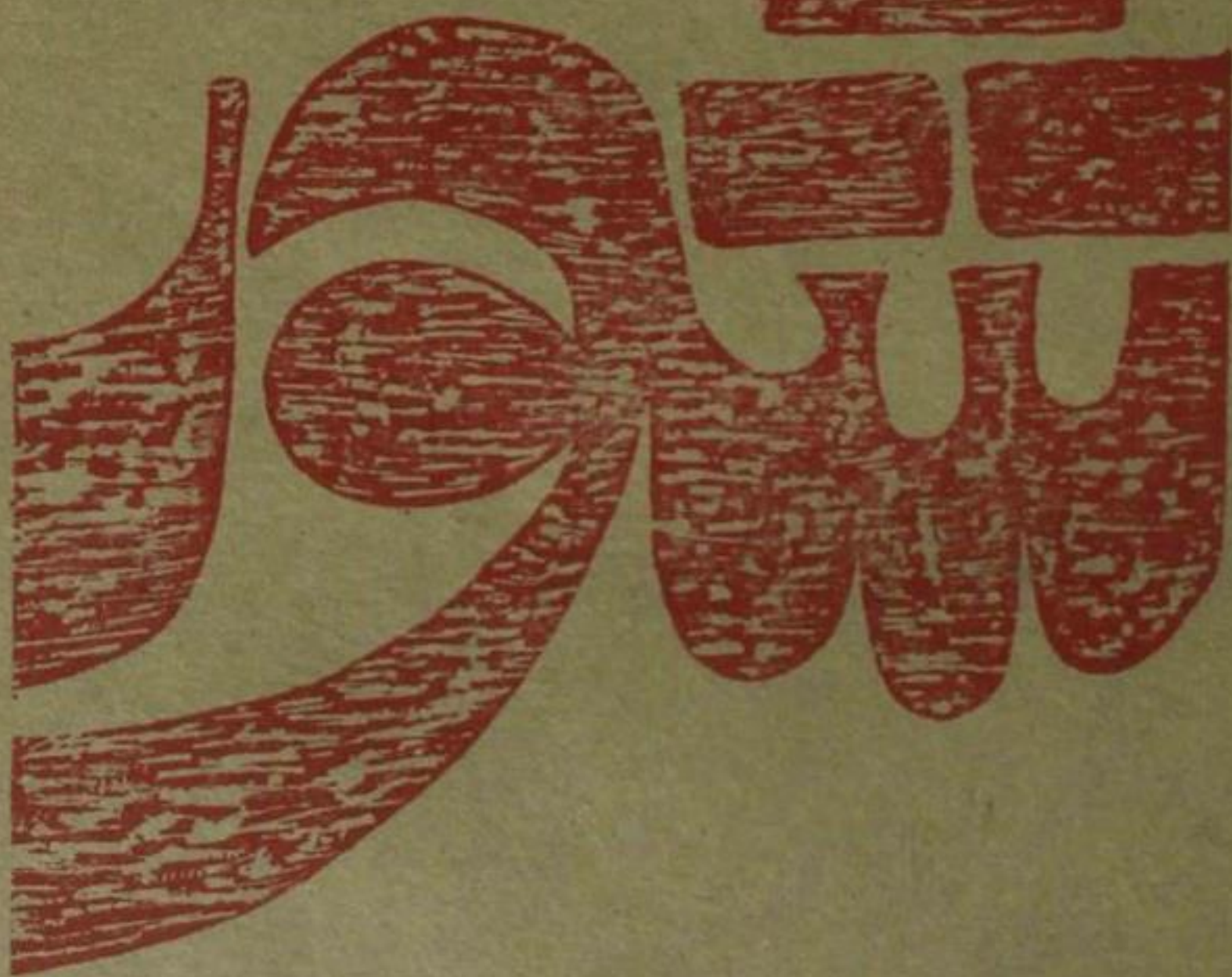
تجزیہ: سہیل احمد، محمد سلیم الرحمن، شمیم حنفی، محمود امجدی

ترتیب و تعارف

محمود ہاشمی

ترتیب: صادق

اشاعت: جولائی ۱۹۷۹ء



پہلا لفظ

○

۱، قبل مسیح

اور تب سیالہ قلم شخص نے اس سے پوچھا، ”کیا تم خداؤں میں یقین رکھتے ہو؟“
”نہیں۔“

”کیا تم یقین رکھتے ہو کہ یہاں ہماری موت کے بعد (ہمارے لیے) کوئی اور دوسری جگہ
بیٹھ ہے؟“
”نہیں۔“

”تب تم کس میں یقین رکھتے ہو، اسپارکس؟“ سیالہ قلم شخص نے پوچھا۔
”میں تم میں یقین رکھتا ہوں اور میں خود میں یقین رکھتا ہوں۔“

○

کیپلر (۱۵۷۱ء — ۱۶۳۰ء) :

جو من مآہر فلکیات جس نے سیاروں کی حرکت و عمل کے اصول دریافت کیے۔
اور اس دریافت نے مذہبی نظریہ کائنات کو شدید چوٹ پہنچائی۔

○

تمہارے محبوب ہیرو

(کارل مارکس نے جواب دیا) : اسپارکس، کیپلر۔

●

قیمت: پچیس روپے

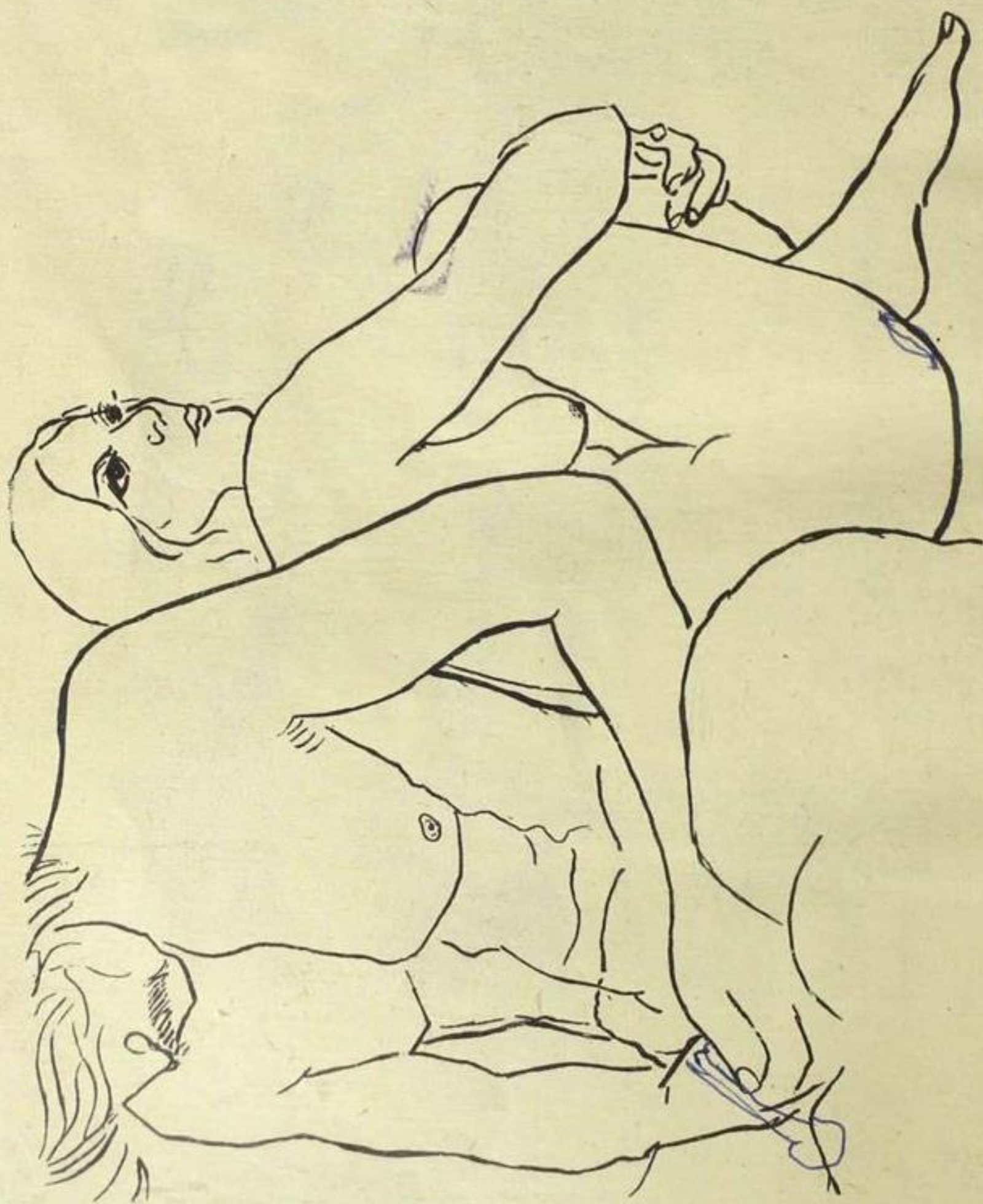


تقسیم کار:

شرف

نئی دہلی

مارچ ۱۹۷۹ء

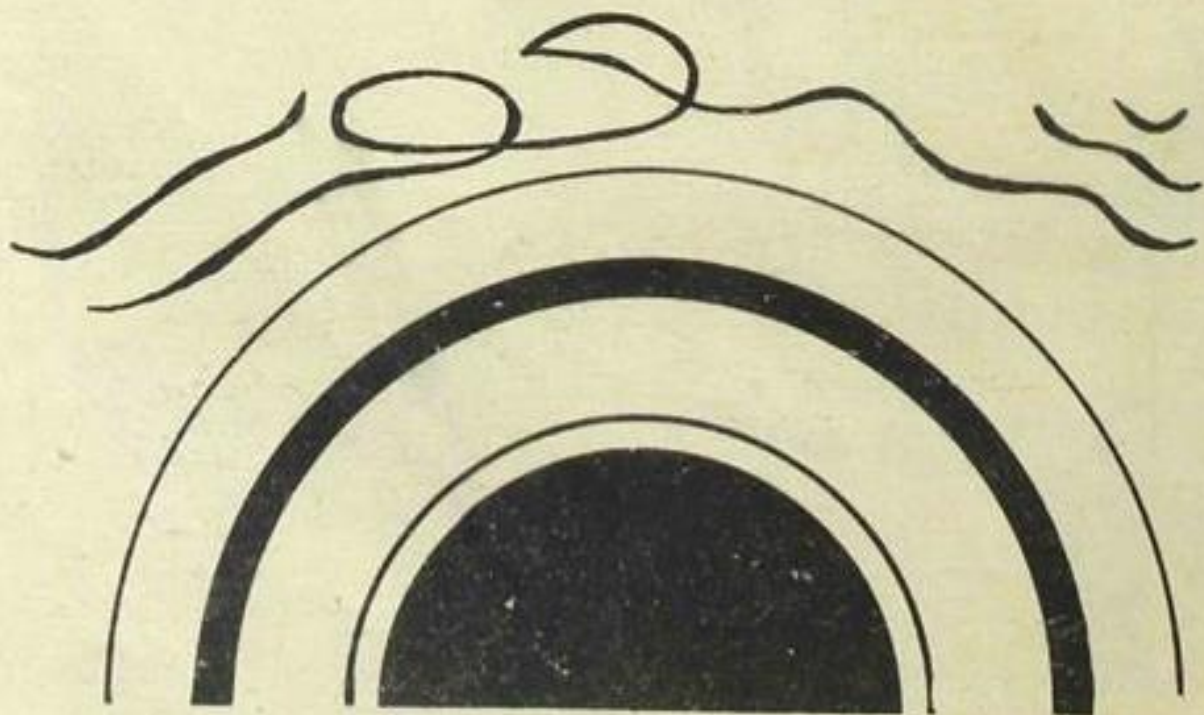
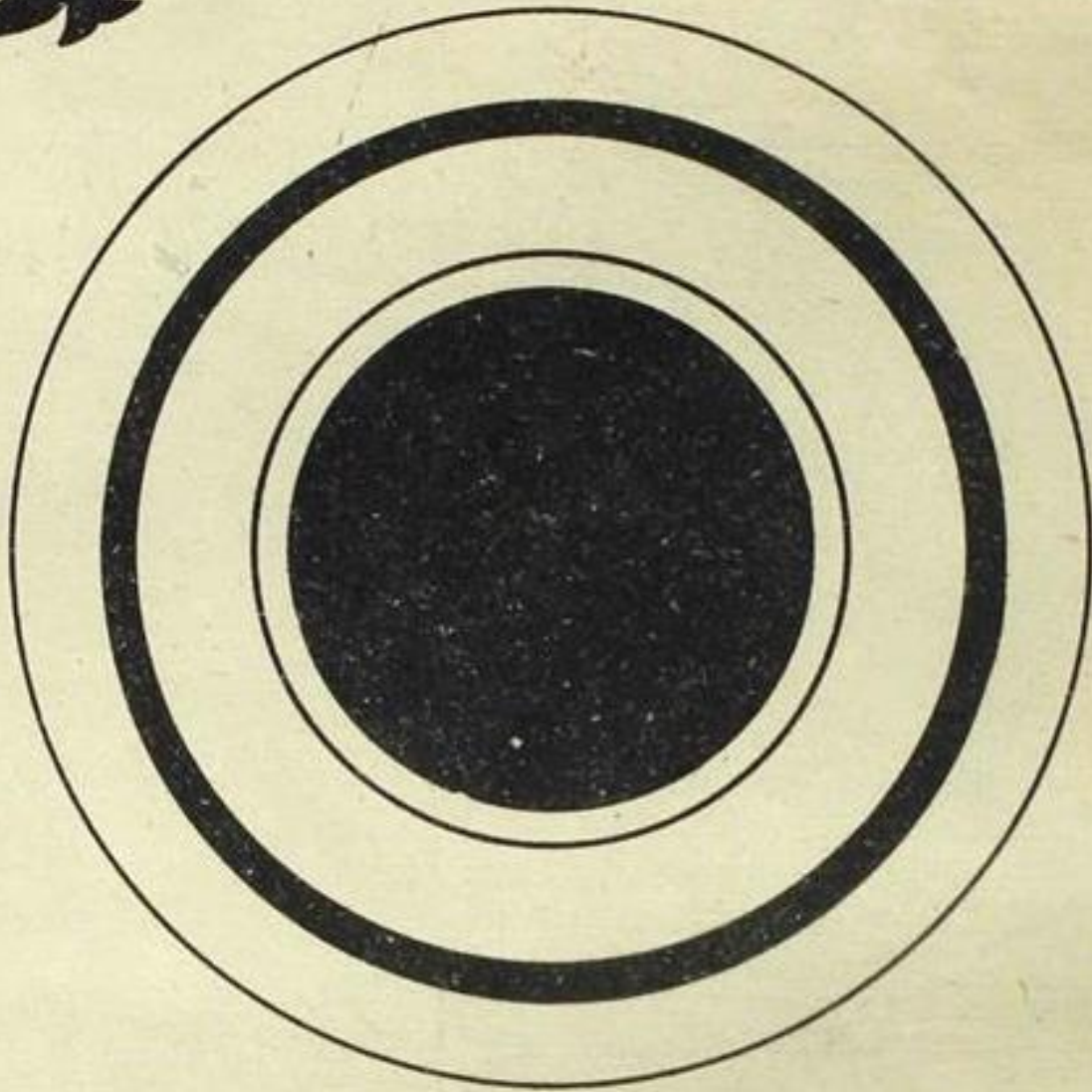


شعبہ ۷: چار



مشرقیہ:

بَلَرَج مینِ رَا: شَرْد دَ مَش



شعور

حیہ

(مترجم کے جملہ حقوق بحق "شعور" محفوظ ہیں)

مدیر: امرت کھرانہ
ناشر و طابع: امرت کھرانہ

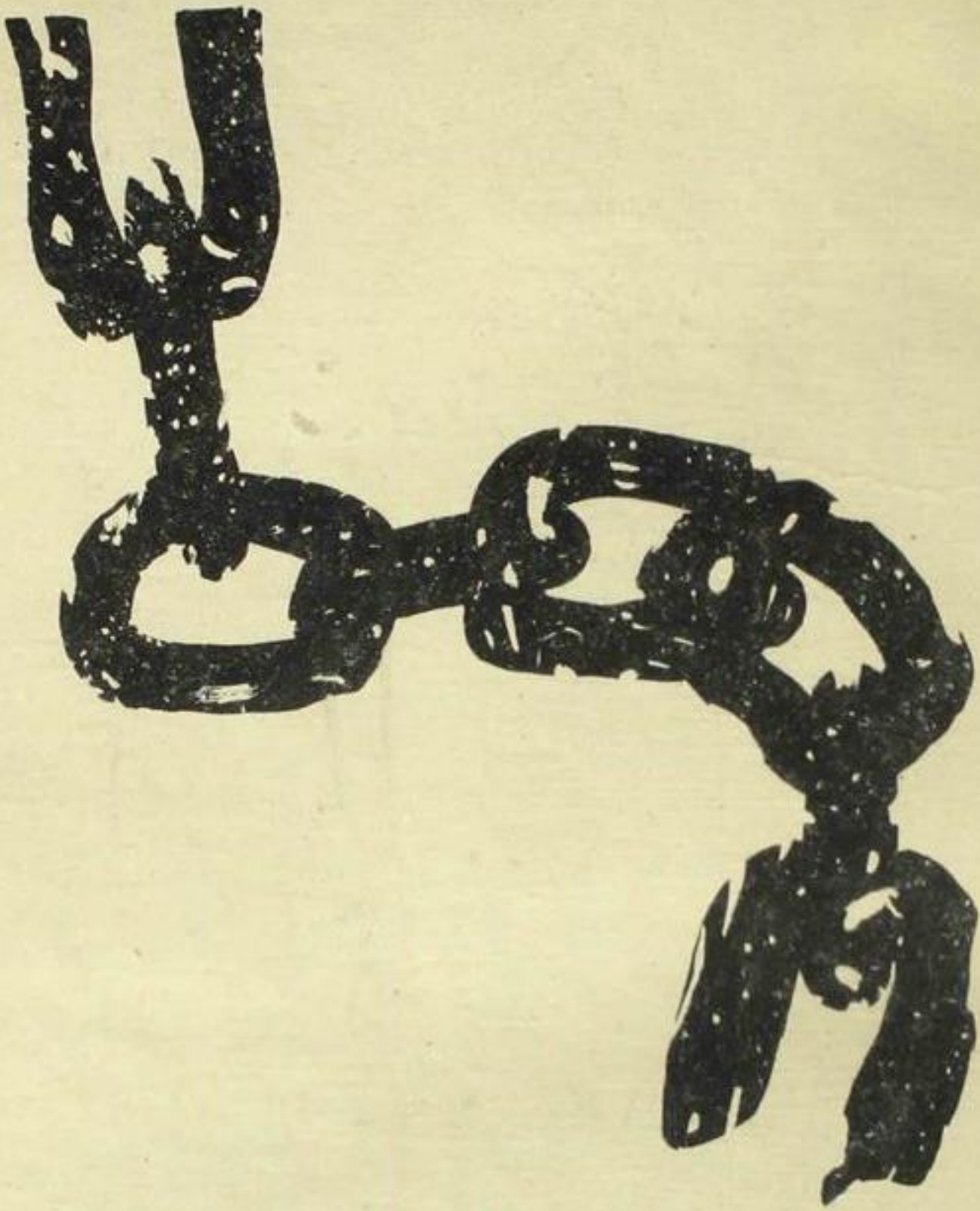
خطاط: جمال گیاوی

طباعت (آفسیٹ) لبرٹی آرٹ پریس، پٹوئی ہاؤس، دریا گنج، دہلی۔
طباعت (سرورق اور بلاک) فرنٹیر (الیکٹرونک) پریس، دکھنی رامے اسٹریٹ، دریا گنج، دہلی۔

جلد ساز: مونیورسل بک بائنڈنگ کمپنی، کوچہ ناہر خان، دریا گنج، دہلی۔



۵۶/۹، راجندر نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۶۰



نشانِ پال سارتر کے نام



تَرْتِیب

انور سجاد : سورق

پہلا لفظ : ا

انور سجاد : ڈرائنگ : ۵، ۳، ۲

صادق : ڈرائنگ : ۴

سونیاروپ : ڈرائنگ : ۷

افق : ۱۷

۷۳۹ : نو

ایک مکمل ناولٹ

اردو و سنسکرت پبلی کیشنز

نیپلی منورٹ بک : عمانوئیل کزاکوویچ

۲۳ ————— ۱۰۰

ترجمہ : انور سجاد

ڈیزائن : انور سجاد : ۲۳

افکار: سلسلہ ۲

ایک مکمل تعارف

انتونیو گرامسچی: اقبال اختر

۱۰۱ ————— ۱۸۴

اقبال اختر

ذہن کی دنیا کا اسپارکس: ۱۰۴

دس برس لٹری رامت: ۱۳۷

انتونیو گرامسچی

”مادیت پرستی کی لہر“ اور ”حاکمیت کا بُخراں“: ۱۵۶

انسان کیا ہے: ۱۵۸

فلسفے اور تاریخی مادیت کا مطالعہ: ۱۶۳

بے جسی: ۱۷۷

عقیدوں کے وجود کا سلسلہ عمل: ۱۷۹

طبقہ، ریاست، پارٹیاں: ۱۸۲

عضویاتی بُخراں کے آوار میں سیاسی

پارٹیوں کے چند پھلوں کا جائزہ: ۱۸۳

ڈراشنگ: نارائن: ۱۸۳

گیارہ: ۷۳۳

ایک مکمل کتاب

اردو میں پھلی بار

برینخت : انور عظیم

۱۸۵ ————— ۳۳۶

آئینہ درآئینہ : منظور نس منظور اور برینخت سے پہلی ملاقات : انور عظیم : ۱۸۷
ایک مکالمہ : برینخت اور ہم عصر : ۱۹۲
برینخت کا تھیٹر : زندگی کا زمیہ اور الیورین کی شکست : انور عظیم : ۱۹۵
کاملے جنگلوں کا مسافر : امریکی ہاؤس کمیٹی کی سماعتوں سے اقتباس : ۲۱۷

رنگ منچ

زوال کا عروج : برینخت

ترجمہ : انور عظیم

۲۲۱ ————— ۳۱۶

گیارہ نظمیں : برینخت

۳۱۷ ————— ۳۳۵

ترجمہ : بلراج کومل، منیر الدین احمد

ڈرائنگ : انور سبھا : ۱۸۵، ۱۷۷، ۲۳۸، ۲۵۸، ۳۱۳، ۳۳۶

ڈرائنگ : آصف خاں : ۲۲۱

ڈرائنگ : صادق : ۲۲۲

۷۹۳۳ : باب ۲

شہر : بولسٹہ ۲

ایک اور مکمل کتاب

اردو میں پھلی بارس

کلکتہ : شمیم حنفی

۳۳۶ ————— ۳۳۷

کلکتہ : اے پورٹریٹ ان بلیک اینڈ وائٹ ، شمیم حنفی : ۳۳۹

۳۳۷ نظم میں

ترجمہ : شمیم حنفی

۳۳۷ — ۳۶۱

سڑک پر ٹھہرتے ہوئے ، جیہاں سدا اس ۳۶۳

ناج دینے والا : امتیاز چکروورتی : ۳۶۵

شہر کے لیے ایک دعا ، پریمیندر مہترا : ۳۶۶

کلکتہ میں : اروں مہترا : ۳۶۹

ایک صفحہ سوالوں کا : بشنو داس : ۳۷۲

- جنت سے رخصتی : سموسین : ۳۷۴
 نوبلیک آڈٹ : کون شنکر گپتا : ۳۷۶
 دلہن : سبھاش مکھوپاڈھیائے : ۳۷۷
 چیت کی چیخ : سبھاش مکھوپاڈھیائے : ۳۷۹
 بنگال کے دل سے : سیریندر چٹوپاڈھیائے : ۳۸۰
 مائیکل کی قبر : سیریندر چٹوپاڈھیائے : ۳۸۱
 چورنگی : موہند رائے : ۳۸۲
 کلکتہ : کلکتہ : جگن ناتھ چکروورتی : ۳۸۴
 کلکتہ : شہارے لیے : سیریندر ناتھ چکروورتی : ۳۸۸
 کچن گارڈن : سیریندر ناتھ چکروورتی : ۳۸۹
 کلکتہ : ۱۹۷۱ء : اردن بھاچارے : ۳۹۱
 کلکتہ میں اب بھی بھاڑ آتی ہے : لوک ناتھ بھاچارے : ۳۹۳
 آدھی رات گئی ، گھرواپس آؤ : سرت کمار مکھوپاڈھیائے : ۳۹۵
 تشدد کے سائبان سے : پوزیندر وپاشتری : ۳۹۷
 چھتری : آلوک سرکار : ۳۹۸
 تعطیل کا دن : متون سانپال : ۳۹۹
 اسپتال کا سبزہ زار : شنکر چٹوپاڈھیائے : ۴۰۱
 اس بد ایسی سدرہ میں پرکچہ بھی ہو سکتا ہے : شکتی چٹوپاڈھیائے : ۴۰۲
 کلکتہ نگری اور میں : سنیل گنگوپاڈھیائے : ۴۰۳
 تابوت پر پورا چاند : موہت چٹوپاڈھیائے : ۴۰۶
 کلکتہ سے : بونک رے : ۴۰۸
 ایس او ایس : ۶۹ : سمریندر رسین گپتا : ۴۰۹
 کلکتہ شہر میں یاد ہے : تارا پید رائے : ۴۱۱

- کلث ۷۰ کے لیے چار سطریں : پدان بند و داس گپتا : ۴۱۲
 غم از غم کھیں تو : پدان بند و داس گپتا : ۴۱۴
 ۶ بجکر ۲۰ منٹ : ایل کمار باسو : ۴۱۵
 مدنی مونی بیسوا : فانی بھوشن آچاریہ : ۴۱۶
 کلث ۷۱ : رتنیشور ہاردا : ۴۱۸
 کارمنصبی کی آرا دی : دیپا قوش باسو : ۴۲۰
 کلث ۷۱ : تشاراٹے : ۴۲۲
 کلث ۷۲ : تشاراٹے : ۴۲۳
 بھٹ می سیاحتوں کے بعد : میں کلث ۷۲ چنچنا ہوں : ستانوداس : ۴۲۵
 میں سوچتا ہوں : تلسی مکھو پادھیائے : ۴۲۶
 کلث ۷۲ : مدناں باسو چودھری : ۴۲۸
 کلث ۷۳ : شمع مہجے پرائے کیوں لگتے ہو : پروبھارت چودھری : ۴۲۹
 کلث ۷۳ : اور میرا تنہا ایسٹر : سفسیرالور : ۴۳۰
 مادام کی کھڑکی : سبراتا چکرورتی : ۴۳۲
 جب کلث ۷۳ میں ہنساجاگتی تھی : اشیش مکھو پادھیائے : ۴۳۳

شہر پاپا کے باہر : شمیم حنفی : ۴۳۵

ترمیمیں : ۴۳۴ تا ۴۳۳ :

صادق

۷۹۳ : پندرہ

ایک اہم دستاویز

اردو میں پچھلی بار

تیسری دنیا: سلسلہ ۲

ایران: بیسویں صدی کی آٹھویں دہائی

اے ارضِ فارس

(ایک کمپوزیشن)

ترجمہ، ترتیب
شمیم حنفی

۲۸۰ ————— ۲۳۴

آٹھ نظمیں: رضا براہینی

۲۵۹ ————— ۲۴۲

ڈرائنگ: آصف خان: ۲۸۰، ۲۳۴

ڈرائنگ: سونیارومپ: ۲۵۹، ۲۳۸

ایک اور اہم دستاویز

اردو میں پہلی بار

زوالِ پرستی کے سوال پر ایک مذاکرہ

۲۸۱ ————— ۲۹۳

شرکا

ڈاں پال سارستد

ارنست فشر

ایڈورڈ گولڈ اسٹکر

ملان کندیرا

ترجمہ

شمیم حنفی

ماڈرے تنگ : لائننگ مارچ کے زمانے کی ایک نظم : ۲۹۵-۲۹۳

ڈرائنگ : آشور سبجا : ۲۹۶

آخری لفظ : آخری صفحہ

اُفُق

تاریخ کے ہر عہد کا اپنا مناج اور ضمیر ہوتا ہے !

مناج اور ضمیر کا مطلب ؟

مجس سوال ہے ۔ مناج اور ضمیر تو دو لفظ ہیں ۔ لفظ تو بھٹتے ہیں ۔ اُن گنت کوئی
 بھی دو دس ، بیس لفظ لے لیجیے ۔ وقت کیا پڑتا ہے ۔ مگر جب لفظ زبان یا قلم سے ادا ہوں ، اس
 طرح کہ ان کا مطلب بھی ساتھ ہی سننے یا پڑھنے والے تک پہنچ جائے تو ترسیل کا حق ادا ہوتا
 ہے ۔ تب الفاظ زبان بن جاتے ہیں ۔ زبان مہذب انسان کی پہچان ہے ۔ کسی سے اس کی
 زبان چھین لیجیے ، وہ گونگا ہو جائے گا ۔ یہ ”کسی“ فرد بھی ہو سکتا ہے اور گروہ بھی ۔ ایک
 خاص تہذیب ایک خاص گروہ میں پیدوان پڑھتی ہے اور اس کی پہچان بن جاتی ہے ۔
 اس اجتماعی پہچان میں اس خاص گروہ کے فرد کی پہچان بھی شامل ہوتی ہے ۔ جب
 اس ”پہچان“ سے کسی فرد کو پہچانا جاتا ہے تو ساتھ ہی اس کے وسیلے سے وہ گروہ بھی
 پہچانا جاتا ہے ، اس لیے کہ یہ فرد اس خاص گروہ کا حصہ ہے جس طرح اس خاص
 فرد کی تہذیب اس خاص اجتماعی تہذیب کا حصہ ہے ۔ اسی جزو کل کے باہمی رشتے کا
 اظہار انسان کی روحانی شخصیت کے خط و خال متعین کرتا ہے ۔ تہذیب سے انسان
 شروع نہیں ہوتا بلکہ انسان سے تہذیب شروع ہوتی ہے ۔ تہذیب ہو
 نہیں تاریخ بھی ۔ تہذیب بھی تاریخ کی دین ہے ۔ تاریخ ہے کیا اگر یہ انسان کی
 سماجی ارتقائی دستاویز نہیں ؟ تہذیب ہے کیا اگر یہ انسان کے روحانی ارتقاء کا
 مظہر نہیں ؟ اس مظہر کے اجزاء کے ترکیبی کیا ہیں ؟ صورت فکر و فلسفہ ؟ صورت
 دانش و ری و شاعری ؟ صورت رقص و موسیقی ؟ یا اور بھی کچھ ؟ اُن تمام سوالوں میں
 لفظ ”صورت“ ، باطل ہے کیونکہ تہذیب ایک سماجی کل کے حرکت و عمل کا بالید لا ستر
 اظہار ہے جن میں وہ تمام عوامل شامل ہیں جو انسان کی تخلیقیت کی ضمانت ہیں ۔
 یہ تخلیقیت روزِ مدہ کے پید اواری عمل میں بھی ڈھل جاتی ہے اور جب روحانی

ارتقاع کی طرف رخ کرتی ہے تو سنگیت، شاعری، مصوری اور قس میں نمو کی قوت بن کر رچ جاتی ہے اور ان تمام عوامل کے امتزاج باہم سے، اس تلاش و جستجو کا سداغ ملتا ہے جو انسان کو انفرادی طور پر، اور اجتماعی طور پر، ایک منزل سے دوسری منزل تک (جو ہمیشہ اگلی منزل ہوتی ہے) ایک مرحلے سے دوسرے مرحلے تک (جو ہمیشہ اگلا مرحلہ ہوتا ہے) لے جاتی ہے۔ اس کے قوانین جو سماجی قوانین ہیں، سفر کے ایک خاص مرحلے کے مزاج کو اپنے سانچے میں ڈھالتے ہیں۔ یہی ایک خاص عہد کا مزاج کھاتا ہے۔ ہر عہد کی قدر مشترک ہے آزادی کی تلاش جو ابسطاً کلناً یہی سرچشمہ ہے۔ انسانی تمدن کے حکمت و عروج کی تاریخ کی تہ میں یہی ناگزیر قانون کام کر رہا ہے۔ یہ کائنات میں ”بیکراں“ ہو جانے کی خواہش کی تہ میں کام کرنے والا قانون ہے۔ انسان سماجی جانور ہے، اس لیے اس کی ”بیکراں“ کی خواہش ان حدود سے نکل جاتی ہے جو پیداداری رشتوں کی تابع ہیں اور جن کا اظہار سیاسی تحركات میں اور ان تحركات کی منظم پناہ گاہوں میں (جن کو سیاسی اداروں اور ان کی مان جاتی ایجنسیوں کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے) ہوتا ہے۔ اب اگر ہمارے عہد کے مزاج کی شناخت ہوگی تو ان ہی اداروں کے تجزیاتی پس منظر میں ہوگی اور اسی دائرے میں اس بات کا بھی تعین ہوگا کہ جب ہم اس عہد کے ضمیر کی ڈھائی دیتے ہیں تو اس سے خواہ وہ انفرادی ضمیر کی بات ہو یا اجتماعی ضمیر کی، ہماری کیا مداخلت ہوتی ہے؟

ہر عہد کے مزاج کا تعین اس غالب تحریک سے ہوتا ہے جو سماجی طور پر سماجی تبدیلی کی تحریک ہوتی ہے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں، ہر شعبے کی خصوصیات کے مطابق، اس تحریک کے مظاہر بھی مختلف ہوتے ہیں۔ یہ تبدیلی اپنی نوعیت میں صورت ارتقائی نہیں بلکہ انقلابی بھی ہوتی ہے۔ زمان و مکان کی حدود کے اندر دو انقلابی نقطوں کے درمیان، تاریخ کا ارتقائی سلسلہ اپنے فکر و عمل میں اپنی خصوصیات کے قیاس سے، اس دور کا مزاج کھاتا ہے۔ اور اس خاص دور میں سماجی تبدیلی کی غالب تحریک سے وابستگی، عملی یا فکری وابستگی، بلکہ عملی اور فکری وابستگی، اس دور کا انفرادی اور اجتماعی ضمیر بن جاتی ہے۔ تاریخی شعور، فکری بصیرت اور نظریاتی وابستگی کے بغیر ضمیر کی ڈھائی کے معنی نہیں، جبلی انسان کی اندھی قوت شناخت پر اعتماد؛ لیکن کیا یہ کافی ہے؟ خد فی انسان کے ضمیر اور یوگائی اور خدائی دور کے سماجی انسان کے ضمیر میں کوئی ارتقائی فرق ہے یا آج بھی دشت و صحرا کے قدیم انسان کی روشن ضمیری سے کام چل سکتا ہے؟ کیا خیرو شر اسود و زیاں کا تصور ما بعد الطبیعی تصور ہے؟ نہیں ایسا نہیں ہے۔ خیرو شر یا اسود و زیاں کا تصور مافی اور مافی تصور ہے

جس کے معنی یہ ہیں کہ یہ ایک سہاجی تصور ہے اگرچہ بعض "اخلاقی" تاویلات اس کو مابعد الطبیعیاتی سرحدوں کا اسدِ بے ادبی ہیں۔ ہم ارضی لوگ ہیں اور ہم اس وقت ان ہی حدود کے اندر رہ کر بات کر رہے ہیں۔

اس گفتگو کی خصوصی معنویت صرف اس وقت آشکار ہو سکتی ہے جب ہم اس تصور کو اپنے وقت اور حالات کی سان پر رکھ کر دیکھیں۔ نوے کو پچھلے آگ میں تپا ناپڑتا ہے، پھر اس پر ہر تصور سے چومیں لگائی جاتی ہیں۔ بہت چنگاریاں اُڑتی ہیں، تب جا کر کہیں لوہا مولا بنا ہے۔

اُٹھ کر دیکھا گیا ہے (اور سنا بھی گیا ہے) کہ جب ادیبوں اور فنکاروں کی بحث ہوتی ہے تو کوئی جعاً دہی یا غر جعاً دہی "فکار" (اگر وہ کسی مجلس میں ہے تو مائیک میں منہ کھسا کر اور اگر اپنے یا کسی اور کے ڈرائنگ روم میں ہے تو چھلکے ہوئے گلاس میں منہ چھپا کر) بحث کے دوران یکایک اعلان کرتا ہے: "میں کچھ نہیں جانتا۔ میں بس اتنا جانتا ہوں کہ میرا ضمیر صاف ہے!" ضمیر تو صاف ہوگا۔ اب، کر لیجیے آپ جو کچھ کر سکتے ہوں۔ اس سلسلے میں ڈاں پال سارٹ کا بیان کیا ہوا واقعہ یاد آتا ہے۔ (یہ واقعہ "ادب کیا ہے" میں نظر آچا ہے گا)۔ سارٹ کا ایک ہنر صی ادیب تھا، فدائیسٹی! بڑی انقلابی اور طوفانی باتیں کیا کرتا تھا۔ لیکن ایک وقت آیا جب فیشن کا یہ لہ اُبال بجاتا رہا۔ بات صرف اتنی تھی کہ اس کا باپ اچانک مر گیا جو فدائیسٹی صنعت کار تھا۔ بیٹے نے پچھلی فرصت میں باپ کا کاروبار سنبھال لیا اور ڈھیرے پر لگ گیا، اسی جوش و خروش سے۔ پھر اس نے پیئرس کی ایک خوش حال "سوشلائٹ" سے شادی کر لی جس کا بیحد وفا دار شوہر بننے میں اسے برہنگی کا لطف آگیا، "ہاں کسی دوسرے شہر جا کر اس سے تھوڑی سی بے وفائی ہو جاتی"۔ ہوتو بات دوسری ہے۔ مہور ڈاں اخلاقیات میں اس کی گنجائش ہے۔ جب اس کی کائنات وراثہ سرکشی گھس پٹ کر بدابڑ ہو گئی تو اس نے کچھ عرصہ بعد سارٹ کو بھی "زمانہ سازی" کے گرا ساکھانے کی کوشش کی، اس لیے کہ اس وقت تک اس کو اپنے فن پر پورا عبور حاصل ہو چکا تھا۔ ایسے استاد کی کسی بھی ریا کار سماج میں کمی نہیں ہے۔ آکرشن کچھ اور کرسٹ کچھ! جذبات میں فرق ہو سکتا ہے، مثلاً، ممکن ہے وہ کائنات و صنعت کار کا بیٹا ہو، کسی کو متوال کا بیٹا ہو، اور شاید ہی اس نے کسی صنعت کار کی بیٹی سے نکاح کی ہو بلکہ بقیض شاید ہی خود صنعت کار بن گیا ہو۔ اس قسم کی جذباتی تدلیاں تو ہو سکتی ہیں۔ اصل بات یہ نہیں ہے، بلکہ وہ بات ہے جو سارٹ نے یہ واقعہ بیان کر کے آخذ میں لکھی ہے: "آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں اس قسم کے رویے کے بارے میں کیا سوچتا ہوں۔" یہ مبتذل اور رکٹ قسم کی بے ایمانی ہے اور کچھ بھی نہیں۔

یہ ”مبتذل اور رکیک قسم کی بے ایمانی“ بھروسوں کی ”نکاری“ کا سد چشمہ ہے جو ایک قسم کی ”حرام کاری“ ہے۔

یہ تو ضمنی باتیں ہیں جن سے مسئلے کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ مرکزی نکتہ اس بحث کا یہ ہے کہ ہر عہد میں، اور اس عہد کی بنیادی آویزش میں، ”ضمیمہ افراد“ کی بنیادی وابستگیوں اور طرفداروں کی وجہ سے بیچ سے کٹ کر ونگڑے ہو جانا ہے۔
 — ایک سچ کا ضمیر اور ایک جھوٹ کا ضمیر۔ ایک حق کا ضمیر اور ایک باطل کا ضمیر۔
 — اس کو سمجھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم ان پال سارتر کی پیش کی ہوئی مثال کو یاد رکھیں۔ یعنی ایک ضمیر ان پال سارتر کا ہے اور دوسرا اس کا الٹ ور کا جو صفت کا ہے۔ دونوں کی وابستگیاں مختلف ہیں، اخلاقیات مختلف، تدبیریں مختلف، آدھ مختلف اور آدھوں کو حقیقت بنانے کے رویے مختلف ایسے دھبی رویے بھی ہیں اور عملی رویے بھی۔ ایک خود جوازیت کا رویہ ہے (یعنی جو کچھ ہے، جیسا بھی ہے، اسے برقرار رہنا چاہیے) اور دوسرا اورویت ہے تبدیلی اور انقلاب کا۔ یہ فرق محض ذات کا نہیں، محض شخصیتوں کا نہیں بلکہ ایک خاص سماجی نظام سے وابستگی، جبر و ستم کے نظام سے وابستگی اور اس کو بدل کر عدل و انصاف کا نظام قائم کرنے والی قوتوں سے وابستگی کے فرق کا ہے ان دو وابستگیوں کے فرق کے اظہار میں ہی ضمیر کا سچا امتحان ہوتا ہے اور اس کی اصلیت کی پہچان بھی۔
 — (کچھ ہی عرصہ پہلے جب ہماری قوم کو بھلی بار اندرونی طور پر ہنگامی حالات کا تجربہ ہوا تو معلوم ہوا کہ اجتماعی معنوں میں ضمیر کی تقسیم کس طرح ہوتی ہے اور اس کو انفرادی ضمیر فروشی سے، جس کے اظہار میں کالین ور ایب اور شاعر بھی پیش پیش تھے، کتنا سہارا ملتا ہے۔ ایک وہ ہیں جو اپنے طبقاتی مفاد کی بقا اور توسیع کے لیے گناہ کرتے ہیں، دوسرے وہ بھی ہیں جو گمراہ کن نعروں اور نعرانیوں سے اس گناہ کا جواز پیش کرتے ہیں۔ بیچنے والے اور خریدنے والے، بکنے والے اور خریدنے والے۔ کیا دونوں کا ضمیر ایک ہے؟ ساتھ ہی، یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ ہنگامی دور میں صورت حال کا شدید اور نمایاں اظہار ہوتا ہے یعنی یہ عرصہ کی علامت ہے، مرض نہیں۔ جس طرح خونِ فاسد پھورون کی شکل میں جسم پر نمایاں ہوتا ہے، اسی طرح سماجی امراض قوم کے جسم پر سیاسی آلتش کی شکل میں پھوٹ بھٹتے ہیں لیکن عذاب کا یہ سلسلہ یہیں شروع نہیں ہوتا، نہ یہیں ختم ہوتا ہے۔ جس طرح کہتے ہیں، ”جنگ سیاست کی توسیع ہے، جو مختلف وسائل کے خرید و جارہی رکھی جاتی ہے“، اسی طرح ایمر جنسی یا مارشل لا طبقاتی تضادات کی بحالی سیاست کا اظہار ہے۔ ظالموں کے چوہوں کی طرح سماجی عذاب کے یہ عناصر جوتوں اور جیبوں میں چھپے رہتے ہیں اور اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔ اس استعارے

سے ایسے حسنی اور اس سے بیکھے اور بعد کے حالات کے صحیح ادراک میں مدد ملتی ہے۔
 یہ قدر اس وقت شروع ہوا جب اسپارٹکس نے پھلی بار اپنے وجود کو بچھپانا
 اور اس کی آسراچی کے خواب کے لیے۔ اسپارٹکس نے آسراچی کے جواب دیکھے تھے، وہی اس
 کے ضمیر کا اعلان تھے۔ ایک ضمیر دار شاہی کا تھا اور دوسرا "پوتیو مکن" کے معمولی جہازوں
 کا جنہوں نے اپنے خون سے ۱۹۰۵ء کے انقلاب کی تاریخ لکھی۔ ایک ضمیر لین کا تھا اور دوسرا
 وہاٹ کارٹ کے انقلاب بدمعاش قذاقوں کا۔ ایک ضمیر بھگت سنگھ کا تھا اور دوسرا
 جنرل ڈائر کا۔ ہمارے دور میں، ضمیر کا یہ اعلان گرامی کی نظریاتی
 آویزشوں میں ہی نہیں بلکہ مسولینی کے فاشیزم سے اس کے تصادم میں بھی ہوتا ہے۔
 ایک ضمیر ان کا تھا جنہوں نے ریش تاج میں آگ لگائی اور دوسرا بریخت کا جس نے
 "آسرا تو روٹنی" جیسا کہ اسے لکھا اور زندگی کے بھارتی ماہ و سال جلا وطنی میں کاٹ
 دیے اور جس نے اپنی جلا وطنی کو اپنے تخلیقی عمل سے تھیٹر کے عہد آفرین فن میں
 ڈھال دیا۔ ایک ضمیر ہٹلر کا تھا اور دوسرا ان گنت بے نام اور بے چہرہ یہودیوں کا
 جو نیشنل سوشلزم کے جھنڈے میں جل کر خاک ہو گئے۔ ایک ہی عہد میں دریائے نائگ
 سے بکے ایک طرف چیا نک کاٹن شیک کا ضمیر تھا اور دوسری طرف چینی انقلابیوں کا۔ ایک
 ہی عہد میں ایک طرف ہوجی منگے کا ضمیر تھا اور دوسری طرف ہزاروں میل کے دور
 وہاٹ ہاؤس میں بیٹھے ہوئے جمہوریت صدر کا جس کے حکم سے ویت نام کی سرزمین
 پر نیپام بموں کی بارش ہو رہی تھی۔ ان میں سے سچا ضمیر کون تھا؟ وہ جو اپنے
 وقت کے تاریخی مذاج کا نقیب تھا یا وہ جو اس منقیب کو خون میں ڈبو دینے کے
 وحشیانہ جتن کر رہا تھا؟

یہ مثالیں بڑے بڑے تاریخی تصادموں کا نشان بن گئی ہیں، اس لیے لغاطی
 کے پیچھے چھپے ہوئے تصادمات اور خود قدرتی کی شناخت میں ان تاریخی مثالوں سے
 مدد ملتی ہے۔ زندگی کے مسخ آئینے خانے میں مسخ نقوش کو بچھپانے کے لیے
 عرش برہنہ کے خداؤں کی طرف دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ جو کچھ ہونا ہے اسی زمین پر ہونا ہے۔
 صورت حال کیا ہے؟

صورت حال یہ ہے کہ اگر تھذیبی اور ادبی حلقوں میں سچے فنی اظہار
 کی کاوش اور تلاش کی جگہ خود ستائی اور خود قدرتی کے بت کدوں نے لے لی ہے۔ اچھے
 افسانے، اچھی شاعری اور اچھی تنقید کی جگہ سائیکوٹنسی نے لے لی ہے۔ خود ہی آئینے
 اور خود ہی عکس کا اصول ادبی احتساب کا کلیہ بن چکا ہے۔ یہ بڑا ہیچ ڈاگورکھ دھند
 ہے۔ اس دھندے کو چلانے کے لیے ستر کاری ستر پرست اور حلقہ بندی کے ادارے
 ہیں۔ ان کی فصیلیں بھٹ اومچی ہیں۔ ان فصیلوں کے اندر کھوٹے سکے چلتے ہیں۔ دوسرے

انفاذ میں اس کو میڈیکو کریٹ کا راج کھتے ہیں جن لوگوں کے پاس راج سنگھاسن ہے، ان کے ارد گرد مصاحبوں کے گروہ ہیں جو حالات کے مطابق چولے بدلتے رہتے ہیں۔ یہ سیمینار کرتے ہیں، مشاعرے کرتے ہیں، پارٹیاں دیتے ہیں، درود شعرو شاعری پڑھتے ہیں۔ ریڈیو ٹیلی ویژن اور اخباروں میں ان کا کاروبار چلتا رہتا ہے۔ پبلک میڈیا، میڈیکو کریٹ اور فن سوزنکاری کی کمپنیاں ہیں۔ انھوں نے مفاہد پرستی کے نبھتے سے پنجرے بنا رکھے ہیں جو کھلی ہوا میں غیر مونی تاروں سے لٹک رہے ہیں۔ پنجرے بھی غیر مونی ہیں۔ ان پنجروں میں ایوژن کے طوطے اپنی رت لگاتے رہتے ہیں۔ ان میں سے کچھ طوطے جدید ادب کی بات کرتے ہیں، کچھ ترقی پسند ادب کی کبھی کبھی وہی جو جدید ادب کی بات کرتے ہیں، ترقی پسند ادب کی بات کرتے ہیں۔ کبھی کبھی اس کا لٹ بھی ہوتا ہے۔ اور کچھ لوگ سنہ کاری تمنعوں کی مدد سے اس عہد کے مزاج اور اپنے ضمیر کی بات کرتے ہیں۔ ————— تماشا ہڈا پوندیب ہے۔

اس عہد کا مزاج کیا ہے؟

ہندو زمانے میں جبر و استیصال کے خلاف ابتدائی اور علامتی سرکشی سے لے کر خون آشام بغاوتوں اور مستحکم بغاوتوں کا سلسلہ رہا ہے۔ اس بغاوت کو سب سے پہلے اسپارٹکس نے اپنے خون کی زبان سے بولی تھی۔ اس زبان کو ہندو زمانے نے اپنا پرچم بنایا جو شگاکو تک پہنچنے پہنچنے لہو کی تندیلیوں میں بدل گیا۔ آج کے زمانے کا باغی ان قندیلوں کی روشنی میں اپنی منزل کی تلاش کر رہا ہے۔ یہ روشنی طبقاتی جدوجہد میں فتح کے راستے بھی دکھاتی ہے اور فنی اظہار کے بھی کیونکہ یہ روئے صورت پرچم برداری کا نہیں بلکہ تخلیقی فکر و فن کا بھی ہے، اس لیے آج بھی فیصلہ ان ہی قندیلوں کی روشنی میں ہوگا۔ اسی روشنی میں نقائیں تار تار ہوں گی اور سنہ چھوڑے بچھ جانے جائیں گے۔ اس روشنی سے صوف و خوف رخصت ہوں گے جو اصطلاحوں کو خواہ وہ ”جدید“ ہوں یا ”انقلابی“ خیرہ کن خلیقوں کی طرح استعمال کرتے ہیں اور جن میں وہ اپنی عیاری اور ریاکاری کو محفوظ سمجھتے ہیں۔ ————— وقت کے ہاتھ نبھتے لمبے اور مضبوط ہیں۔ الفاظ کے چیتھڑے تو کیا وہ خود فریبی کے ذرا بکتر بھی تار تار کر سکتے ہیں۔ یہی ہاتھ اس عہد کے مزاج دار ہیں۔ اور جو اس مزاج کا نقیب ہے، وہی اس عہد کے فن کار کا ضمیر ہے۔ وقت کا ضمیر خود فریبی اور چالاک کی کے ہلبے میں نہ کبھی بٹے گا، نہ اب بٹے گا۔

اسی یقین سے اس عہد کی تلاش اور فنکاری کے سوتے پھوٹتے ہیں یہی ہمارے عہد کی جمالیات کا سنہ چشم ہے۔ ————— جو تاریخی شعور بھی ہے اور تخلیقی وابستگی بھی۔

۷۴۵

تیس

نیلی نوٹ بک



مازویل نر ایچ

ولادیمیر ایلیچ لینن اور انقلاب روس!

ایک عہد ساز شخصیت اور ایک تاریخ ساز وقوعہ، جو اس طرح ایک دوسرے میں ضم ہو گئے تھے کہ انہیں ایک دوسرے سے الگ اور علیحدہ کرنا ممکن نہیں۔ ایک شخصیت، جو انقلاب میں دھل گئی تھی اور ایک انقلاب، جو ایک شخصیت میں ڈھل گیا تھا۔ تاریخ میں صدیوں بعد ایسا حیرت انگیز اتصال وقوع پذیر ہوتا ہے جس کے اثرات آنے والی کئی صدیوں پر محیط ہوتے ہیں اور تاریخ کے رخ اور سمت کا سمت کا تعین کرتے ہیں۔ شخصیت اور عہد ساز انقلاب کا یہ اتصال اتنی گہری اہمیت و معنویت کا حامل ہوتا ہے کہ اس کے بغیر تاریخ کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ درالینن اور انقلاب روس کے بغیر حال ہی کی تاریخ کو تصور کی آنکھ سے دیکھتے تو آپ کے پردہ ذہن پر ایک ایسی دنیا کا بھیا ناک نقشہ ابھر آئے گا، جو نور و ظلمت اور خیر و شر کی آویزش کو تعبیراتی اور انہمی غارت گری کے خارشہ میں اکھڑی سانس لیتی ہوئی ہماری موجودہ دنیا سے کہیں زیادہ بھیا ناک دنیا ہوگی۔ تاریکی، دہیز اور محض تاریکی میں ڈوبی ہوئی ایک ایسی دنیا جس میں ظلمت ہی ظلمت ہوگی اور شر ہی شر۔

لینن اور انقلاب روس کے فکری عوامل خصوصاً تیسری دنیا کے باشعور ذہنوں کو آج بھی انگیز کر رہے ہیں اور تیسری دنیا میں ہی نور و ظلمت اور خیر و شر کی یہ ابدی (اور شاید ازل ہی) آویزش اپنی تمام تر غول آشامی کے ساتھ جاری ہے۔ تیسری دنیا میں ظلمت پسند طاقتیں جن کے پیچھے صدیوں پرانے بوسیدہ افکار کا رفرما ہیں اور جو سامراج کے فراہم کردہ جدید ترین ہتھیاروں سے لیس ہیں، نور و خیر کی طاقتوں کو زیر کرنے کے لیے کوشاں ہیں، جو نہتی ہیں اور محض نئے افکار کے ہتھیاروں سے لیس ہیں۔

تیسری دنیا کا زندہ اور باشعور ذہن کیسی صورت حال سے دوچار ہے، اس کا احساس اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ خیر و شر اور نور و ظلمت کی اس لڑائی میں تیسری دنیا کا یہ نوجوان ذہن نظام ہر ترقی پسند قوتوں کو ظلمت پرست طاقتوں کی پشت پناہی کرتے ہوئے بھی دیکھتا ہے اور ترقی پسند طاقتوں کو انہیں آنکھوں سے دست بگریباں بھی دیکھ رہا ہے۔

اس صورت حال سے آنکھیں دوچار کرنے کے لیے ہیرے کی آنکھ اور تیچہ کا جگر چاہیے۔ تیسری دنیا کا زندہ اور باشعور ذہن اس حالت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال رہا ہے اور اس اندھیری بھول بھلیاں سے باہر نکلنے کی راۃ تلاش کر رہا ہے۔ اس راہ میں ہزار دام، ہزار خطرات و آفات پوشیدہ ہیں، جن کا تیسری دنیا کا باشعور ذہن بخوبی احساس رکھتا ہے۔

خطرات و آفات کے اس زرغے میں اس کا سینہ اس یقین کی روشنی سے معمور ہے کہ سچائی ہزار خطرات و آفات اور پے در پے شکستوں کے باوجود فتحیاب ہوئی ہے اور فتحیاب ہوگی۔

ان زندہ و جاوید ذہنوں کے لیے اگلے صفحات میں لینن کی زندگی کے چند ولولہ انگیز اوراق شائع کیے جا رہے ہیں، جو نیلسی نوٹ بک کے عنوان سے شائع ہوئے تھے۔ ان کا ترجمہ مصنف مانوئل کراکیوچ کے وارثوں اور اس کے ناشرین سے جملہ حقوق حاصل کیے بغیر شائع کیا جا رہا ہے کہ تیسری دنیا کے بایسوں کی اکثریت ابھی زندگی کے جملہ حقوق محفوظ کرنے کی جدوجہد میں سرگرم ہے۔

بھٹ سے فنکاروں اور ادیبوں نے اپنے ہم عصروں کے لیے اور آئندہ نسلوں کے لیے لینن کی زندگی کی تصویر کشی کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اور مشہور سوویت ادیب عدنانوئیل کزاکوویچ (۱۹۶۲-۱۹۱۳ء) کی ”نیلے نوٹ بک“ اس سلسلے میں بے پناہ مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔

نیلے جلد والی نوٹ بک واقعی تھی، جس میں لینن نے اپنی مشہور تصنیف ”ریاست اور انقلاب“ کے لیے نوٹس لکھے تھے۔ ”ریاست اور انقلاب“ لینن نے اکتوبر کے عظیم سوشلسٹ انقلاب سے پہلے کے شہسوار دنوں میں لکھی تھی جب وہ ازلف میں روپوش تھا اور جہاں سے وہ مسلمان انقلاب کی تیاری کے لیے ہدایات جاری کیا کرتا تھا۔

سوویت دور اسے نوٹس اور لینن العام یافتے، نکولائی پوگورن، جس نے لینن پر کئی مشہور عالم کھیل لکھے، ”نیلے نوٹ بک“ کے بارے میں لکھتا ہے: ”ایک باصلاحیت قلم نے ہمیں ایک سچا ادبی شاہکار دیا ہے، جس میں لینن کا عظیم دل زندہ ہے، بھڑکتا ہے، دھڑکتا ہے“

عدنانوئیل کزاکوویچ ۱۹۱۳ء میں یوکرین میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ اسکول میں پڑھاتا تھا۔ کزاکوویچ کی پہلی کتاب، اس کی نظموں کا مجموعہ تھی جو ۱۹۳۲ء میں چھپی۔ مئی کی پہلی کتاب، ناول ”ستارہ“ بھی جو کہ جنگ کے بارے میں ایک بڑی نازک، حساس لیکن تلخ کہانی تھی۔ ”ستارہ“ نے اسے تمام دنیا میں متعارف کرایا۔ اس کے بعد ”اودر کی بھار“، ”دل دوست“، ”اسٹیپ میں“، ”چوک میں ایک گھر“ اور ”دن کی روشنی میں“ شائع ہوئیں۔ ”نیلے نوٹ بک“ اس کی آخری تصنیف تھی۔

کزاکوویچ کا دوست اور ہم عصروں ادیب الیکساندر توارکوفسکی لکھتا ہے: ”عدنانوئیل کزاکوویچ ایک ذہین ست ستیا، شکاری اور نشانات باز تھا۔ پارٹی کا روح رواں۔ فیکرے چست کرتا اور ہنسی مذاح اس کی فطرت تھی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ایک بھٹ ہی جدات مند بھاوسپا ہی تھا۔“

کزاکوویچ دوسری جنگ عظیم میں ایک پلاٹون کا کمانڈر تھا۔ پھر اسے بریگیڈ کے اخبار کے عملے میں شامل کر لیا گیا۔ بعد میں اسے پھر محاذ جنگ پر بھیجا گیا۔ وہ اکثر لکھتا تھا: ”محاذ جنگ میرے لیے محض اس واسطے اہم نہیں کہ میں محب وطن ہوں، بلکہ اس لیے بھی اہم ہے کہ میں ایک ادیب ہوں“

اس ترجمے کی کہانی

... تو پہلے ”بلیو نوٹ بک“ کے اس ترجمے کی کہانی سن لیجیے۔

مہینہ ستمبر کا اور سن ۱۹۷۱ء تھا کہ پاک ٹی ہاؤس میں ایک صبح زاہد ڈار نے مجھے عمانوئیل کز اکیوچ کی ”بلیو نوٹ بک“ دی اور کہا: ”ڈاکٹر یہ بہت اچھا، سونہا، چھوٹا سا ناول ہے۔ اسے پڑھو۔“ زاہد مجھے اکثر بہت اچھی اور سوتیلی چہینہ پڑھاتا رہا ہے۔ انگریزی ترجمے کے ایک سوساڑھے چار صفحات کا ناول میں نے رات بھر میں پڑھ ڈالا اور اگلی صبح زاہد سے کہا کہ ”بلیو نوٹ بک“ واقعی ایک بہت اچھا، سونہا اور چھوٹا سا ناول ہے۔ زاہد نے کہا کہ اس کا ترجمہ اردو میں ضرور ہونا چاہیے۔ میں نے اس سے مکمل اتفاق کیا۔ زاہد نے چند لمحوں کے توقف کے بعد سگریٹ کا گہرا کش لگایا اور کہا: ”اس کا ترجمہ تم کرو! میں نے اپنی مصروفیات کے حوالے سے کہا: ”چونکہ اس کا ترجمہ فوراً ہونا چاہیے اس لیے احمد شتاق سے کیوں نہ کہیں؟ وہ بہت اچھا ترجمہ بھی کر لیتا ہے۔“ زاہد ڈار نے کہا: ”نہیں۔ اس کا ترجمہ تم کرو۔“ میں نے صرف اتنا کہا: ”اچھا“ زاہد نے میری طرف مشکوک نظروں سے دیکھا، اور بس۔

عصری سیاست کے سیاق و سباق میں زاہد ڈار کا کہنا بالکل سچا تھا کہ ”بلیو نوٹ بک“ کا ترجمہ فوراً ہونا چاہیے۔ میری مصیبت یہ ہے کہ دنیا میں چوبیس گھنٹوں میں بڑے دن رات اگر بہتر گھنٹے کے ہوتے تو میں ”بلیو نوٹ بک“ کو ترجمے کے لیے فوراً اپنے قلم کی زد میں لے آتا۔ پھر بھی ہر رات سونے سے پہلے میں ”بلیو نوٹ بک“ کو پڑھتا ضرور تھا۔ کز اکیوچ کے اسلوب، نثر کے اختصار، خوبصورتی اور نگلی کو خوب خوب ذہن میں سمیٹتا۔ ایک سوساڑھے چار صفحات مجھے کئی ساڑھے چار ہزار صفحات والے ناولوں پر بھاری لگتے اور میرا یقین بچتے ہو جاتا کہ کیسوی اور کافی وقت نہ ہونے کے باعث میں ”بلیو نوٹ بک“ کا ترجمہ بھی نہ کر سکوں گا۔

تب حکومت پنجاب کے موم ڈیپارٹمنٹ نے یہ مسئلہ حل کر دیا۔ نقص امن عامہ کے کسی سیکشن نمبر ۳ اور اس کے دیگر لوازمات کے حوالے سے مجھے ایک خطرناک شخص گردان کر، کہ جس کے ہاتھ سے عوام کے جان و مال کو شدید خطرہ لاحق ہو سکتا تھا، حکومت پنجاب کی طرف سے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ صاحب بہادر لاہور نے اپنے ایک حکم سے مجھے دیگر ساتھیوں کے ہمراہ ۱۷ دسمبر ۱۹۷۱ء کو میرے کلینک سے گرفتار کر کے کوٹ لکھپت جیل میں نظر بند کر دیا۔ جیل مینوئل (جیل کے اصولوں کا

ایک دھندلا سا ٹائپ شدہ کتابچہ) کے مطابق ہم ایسے قیدی 'بامشقت' نہیں ہوتے۔ جیل کی زبان میں مشقت کے لیے قیدیوں کے جانے کو پنچے پر جانا کہتے ہیں۔ جیل مینوں کے (غالباً) اصول کے مطابق قیدیوں کو پانچ پانچ کی ٹکریوں پر لگایا جانا چاہیے۔ پرنسپل کا حاکم، جسے عرف عام میں جیل سپرنٹنڈنٹ کہتے ہیں، بہت کرشمہ ساز ہوتا ہے۔ وہ جو چاہے، اپنی حسن کرشمہ سازی کے بل بوتے پر کر سکتا ہے۔ یعنی جب چاہے جیل مینوں کو ابو جیل مینوں بھی بنا سکتا ہے۔ لہذا جب ایک قیدی کی مشقت کر رہا ہے تو بھی وہ 'پنجا' ہو گا اور اگر سو قیدی ایک وقت میں ایک جگہ مشقت پر لگے ہیں تو وہ بھی 'پنچے' پر لگے ہوں گے (ہو سکتا ہے، یہ 'پنجا' وہ نہ ہو جو میں پانچ کے حوالے سے سمجھا ہوں، بلکہ وہ پنچہ ہو، تو میں پنچہ وغیرہ والا)۔ بہر حال، اس پنچے کو اس کام سے موصوم کرتے ہیں جو قیدی کی مشقت ہوتی ہے۔ یعنی اگر کسی قیدی کی مشقت گھاس کاٹنے کی ہے تو وہ 'لوٹی پنجا' کر رہا ہو گا۔ پہلوان مارکہ قیدیوں کی مشقت اگر کوڑے لگانے کی رہی ہو تو وہ 'ہٹن پنجا' کر رہے ہوں گے، وغیرہ۔ میں چونکہ "بیونوٹ" ملک "اپنے ساتھ لے گیا تھا اور وہاں وقت کے باعث اس کے تجربے میں لگا رہتا تھا (کہ خدا نے راہِ ہدایت کی سُن لی تھی اور مجھے اب فرصت ہی فرصت تھی)، اس لیے جہانگیر بد کو جب یہ پتا چلا کہ میں لینن کے بارے میں ایک ناول کا ترجمہ کر رہا ہوں اور اس کا پتھیا ہی نہیں چھوڑ رہا تو اس نے میری اس رضا کارانہ "مشقت" کو لینن پنچے کا نام دیا۔ دوسرے تمام ساتھی اپنے اپنے مشاغل میں مصروف رہتے اور بعض اوقات ناراض بھی ہوتے کہ میں تھوڑی سی چہل قدمی اور طعام کے علاوہ "بیونوٹ" ملک سے کیوں چپٹا رہتا ہوں۔ ایک یہاں احسان الحق (لاہور والے) ہی تھے جو اس سلسلے میں میرے لیے کافی چائے، سگریٹوں اور بسکٹوں کی سپلائی لائن ٹوٹنے نہیں دیتے تھے۔ دوسرے خان عبدالرؤف خان جو اپنی ذیابیطیس کے باعث کمزوری کے باوجود کھلڈر دوستوں کو مجھ سے دور رکھنے کی کوشش کرتے اور میرے ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ یعقوب جو اپنی کمزوری کی شدید تکلیف کی وجہ سے تخت کے بستر پر لیٹے لیٹے ہر نماز کے بعد (کہ خان رؤف کے علاوہ یہ بھی احتجاج ہیں) میری صحت کے لیے دعا کرتے کہ قریباً انیس بیس گھنٹے روزانہ "بیونوٹ" ملک کی رفاقت میں کہیں میں ہی نیلا پڑ جاؤں۔ البتہ سردار مظہر علی خاں وقتاً فوقتاً بے صبری کا مظاہرہ کرتے رہتے کہ ترجمہ جلدی ختم کرو (جیسے ابھی چھاپ دیں گے)۔

میں نے ۱۲ دسمبر، ۱۹۷۷ء کی شام میں پہلا مسودہ ختم کر کے، ۱۹۷۸ء کے پہلے لمحے پر یہ مسودہ دوستوں کو نئے سال کے تحفے کے طور پر پیش کیا۔ پھر دو روز بعد ایس۔ ایم۔ مسعود، اسلم گورداس پوری اور شمیم احمد خان بھی ہم سے جیل میں آن بلے۔ اور چند ہی روز میں ان احباب کے پنگوں پر میں نے دوسرا ڈرافٹ بھی تیار کر لیا۔ پھر رہائی ہو گئی اور معاملہ پھر کھٹائی میں پڑ گیا اور آخری مسودہ تیار نہ ہو سکا۔

دو ماہ بعد رب العزت نے راہِ ہدایت کی پھر سُن لی۔ حکومت پنجاب کے ہوم ڈیپارٹمنٹ کے ان ہی خدشات اور ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ صاحب کے حکم کے ان ہی لوازمات کے ساتھ میں ایک بار پھر ۹ مارچ، ۱۹۷۸ء کو جیل میں تھا۔ وہاں اس مرتبہ ساتھیوں کی تعداد ماشاء اللہ دو گنی بلکہ تین گنی تھی جن میں ملک معراج خالد اور شیخ رفیق بھی تھے۔ "نیلی نوٹ" ملک اور اس کا دوسرا ڈرافٹ میں نے گھر سے منگو بھیجا۔ اب کی بار تو ملک معراج خالد کی سرپرستی، شفقت اور حوصلہ افزائی بھی تھی۔ تو لیوں (اب تک آخری) نظر بندی کے دوران میری لینن پنچے کی مشقت کا اختتام ہوا۔

۲۰ اپریل کو اپنی رہائی کے بعد میں نے راہِ ہدایت کو خوشخبری سنائی کہ "بیونوٹ" ملک کے تجربے کا آخری مسودہ تیار ہے، اب مجھے تم پھر کوئی بہت اچھا، سوہنا، چھوٹا سا ناول دے دینا۔ جیل میں گرمیاں عذاب در عذاب ہوتی ہیں۔ وہ سگریٹ کا گہرا کش لے کر مسکرا دیا۔ پھر میں نے کہا: "چونکہ تجربے کے لیے تم نے مجھ سے کہا تھا، اس لیے اب تم اس کی

نظر ثانی کرلو۔ زاہد نے بڑے اطمینان سے کہا: ”میں نے تم سے کب کہا تھا؟“ جب میں نے انتظار حسین، احمد شاق، شہرت بخاری اور شاہ عنایت کی گواہیاں پیش کیں تو اس نے کہا: ”میں وہیلا بندہ نہیں ہوں، مصروف آدمی ہوں۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ تمہارے مسودے کو پڑھتا پھروں۔“ اب میری مصیبت یہ ہے کہ میں زاہد کی رائے کو بہت اہمیت دیتا ہوں لیکن وہ وہیلا بندہ نہیں، بہت مصروف آدمی ہے۔ اس سے ہر وقت کوئی نہ کوئی کتاب چمٹی رہتی ہے۔ ٹی ہاؤس میں بھی جانا ہوتا ہے۔ ٹی ہاؤس سے باہر کسی کھمبے کے ساتھ لگ کر اس کے ساتھ لگے مکرری بابب کو روشن بھی کرنا ہوتا ہے۔ پیدل گھر آنا جانا بھی ہوتا ہے۔ اپنے عشق میں جلنا ٹرنا بھی ہوتا ہے۔ کبھی کبھار ایک آدنظ نظم بھی لکھنی ہوتی ہے، سو وہ تو بہت مصروف آدمی ہے۔۔۔

سو یہ نظر ثانی والا کام میں نے پروفیسر سربیل احمد خان سے کرایا ہے کہ شخص بھی معتبر مانا جاتا ہے اور اتنا مصروف بندہ بھی نہیں ہے۔ اس ترجمے کے جتنے محاسن ہیں، ان کی تمام تر ذمے داری میں قبول کرتا ہوں اور اگر آپ کو اس ترجمے میں عیوب بھی نظر آجائیں تو اس کی ساری ذمہ داری سربیل احمد خان پر عائد ہوتی ہے کہ اس ترجمے کو اسی نے او۔ کے کاسنگل دیا ہے۔

میں نے یہ ترجمہ کیسا کیا ہے؟ اچھا کیا ہے؟ یہ آپ جانیں۔۔۔

مجھے یہ ترجمہ پسند ہے۔ میں ترجمے کے لوازمات، تاریکیات، تکنیکیات، جمالیات، باقیات، الصالحات اور وغیرہ وغیرہ پر کوئی عالمانہ اور محققانہ مقالے کو احاطہ تحریر میں لانا نہیں چاہتا کہ میں پیشہ ور مترجم ہوں نہ عالم اور نہ ہی محقق۔ میں نے آج تک چند کہانیوں کا ترجمہ کیا ہے جو میرے دل کو لگی تھیں۔ یہ پہلا ناول ہے جو میرے لیے ایک تجربہ، ایک واردات بنا لہذا اس پر میں نے قلم درازی کی۔ کہانیوں کی اسلوب، نثر کے اختصار، خوبصورتی اور تعمیلی کو میں نے اُردو آنے میں بڑی محنت کی ہے۔ اگر میں اس ترجمے میں ’انور سجادیت‘ سے چھپا نہیں چھڑا سکا تو اسے میری شخصیت کی خامی جانئے، ترجمے کی کمزوری نہیں۔ مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ ’بلیو نوٹس‘ بک کا ترجمہ ستمبر ۷۹ء میں ہی کہیں چھپ جانا چاہیے تھا۔ پھر سوچتا ہوں کہ میری دنیا کے ہمارے ایسے حالات والے ممالک میں ایسی کتابوں کے ترجمے جب بھی شائع ہو جائیں تو سمجھو وقت پر ہی شائع ہوئے ہیں۔

”بلیو نوٹس بک“ کا انگریزی ترجمہ رالف پاڈرا اور والنستینا سکاٹ نے بہت غضب کا کیا ہے۔ ظاہر ہے، میں نے یہ ترجمہ انگریزی کے غضب کے ترجمے سے کیا ہے۔

جانے روسی میں اس ناول نے کیا غضب ڈھایا ہوگا۔

اُردو میں یہ ترجمہ کیا غضب ڈھائے گا!

کیا غضب ڈھائے گا؟

میرا ملک میری دنیا کے ان چند ممالک میں سے ایک ہے، جہاں ادب تو کیا، کوئی چیز بھی غضب نہیں ڈھاتی۔

ماسواغیض والے غضب کے۔۔۔

نیلی نوٹ بک

مَدَّ هَمَّ چاندنی، زرد رُو شمالی آسمان میں پھیل رہی تھی۔

اور پھیل کی پرسکون سطح پر تیرتی دو کشتیاں۔

لینن، اگلی کشتی کے اگلے حصے میں بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں دُور ساحل کی دو دھندلاہٹ میں گڑی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ اگر پھیل کے پار، وہاں سبزہ زاروں میں خاموشی اور سکون ہوا اور اس نے خود کو دشمن کی نظروں سے محفوظ سمجھا تو وہ اپنی نیلی نوٹ بک منگوا بیٹھے گا اور اپنے ایک نہایت اہم پمفلٹ کو مکمل کر لے گا جو ایک عرصے سے اس کے ذہن میں تھا۔

اس نے ایک بار پھر دو دھندلاہٹوں کے درمیان سے دیکھا اور سوچا۔۔۔۔۔ کوئی فائدہ نہیں۔ بہتر ہے آنکھیں موند لو۔۔۔۔۔ پہلے کبھی اس نے یوں نہیں سوچا تھا۔ اب وہ آنکھیں نہ کھولنے کے کشتی کے کنڈوں میں گھومتے چوپوں کی صرف آوازیں سن سکتا تھا۔ اسے اب احساس ہوا تھا کہ وہ کشتی میں سوار ہے اور اس کے سر پر پھیلے آسمان کی لامحدود وسعتوں میں، دھند میں لپٹا چاند دھیرے دھیرے بائیں جانب رینگ رہا ہے۔

ایک عرصے کے بعد اسے گہرا سکون محسوس ہوا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ بھاگتا رہا ہے، دوڑتا رہا ہے۔ مہینوں، کہیں بھی رُکے بغیر۔ مکان، گلیاں، بازار، شہر قریب سے گزرتے رہے۔ لوگ، ان گنت لوگ۔ ان گنت لفظوں کے شوریدہ ریلے مختلف آوازوں سے بہتے ہوئے، اور اہل حق چھپتی سرگوشیاں۔ روسی لفظ، غیر زبانوں کے لفظ، سادہ لفظ، سائنسی لفظ، ظالم لفظ، کوئل لفظ۔ لفظ کہ جو انتہائی قیمتی تھے۔ لفظ کہ جو قابلِ نفرت تھے۔ لفظوں کا دباؤ اس کے چاروں اور، اس کو کھلبلا تے ہوئے۔ لفظ، جو اس کی یوں مدارات کرتے تھے جیسے ہوائیں، دوڑ گئے دالے کھلاڑی کی کرتی ہیں۔ اب وہ بھاگتا بھاگتا یکدم رُک گیا تھا اور اس لمحے اس نے اپنے آپ کو زرد رُو آسمان تلے، گہرے پانیوں پر دھیرے دھیرے چلتی کشتی میں پایا تھا۔ لفظوں کے داوروں اور اڑتے ہوئے چہرے یکدم ساکت ہو گئے تھے اور ذہن پر پڑتے، کھٹن مسائل کے ہتھوڑے، ایک سخت فضا میں جامہ ہو گئے تھے۔ اب کشتی کے کنڈے، چوپوں کی گردش سے ہولے ہولے چرچا رہے تھے۔ کشتی کے ساتھ لپٹتا پانی خار میں غرغرا رہا تھا۔

ساحل قریب آ رہا تھا۔ اگر کہیں سے کشتی پر گولیوں کی بو بھٹاڑ ہو جاتی تو یہ غیر متوقع نہ ہوتی کہ لینن کا اتہ پتہ جاننے والوں کی زبان سے ایک لفظ یا رازداری کے اصولوں میں ذرا سی بے قاعدگی بھی ساحل پر ایک ایک درخت کے پیچھے ایک ایک کازک یا فوجی کیڈٹ کو لایچھپاتی۔ لینن کی آنکھوں میں اس کازک کا چہرہ گھوم گیا جو اسے پچھلے اتوار کو تو ریدیا محل کے قریب نظر آیا تھا۔ یہ

ایک گونگا، اندھا چہرہ تھا، اس کی تپلون پر کھنچی دھاریوں کی طرح سُرخ ————— ہو سکتا ہے وہی کاڈل اس وقت ساحل پر کسی درخت کے پیچھے پھپھا ہوا لینن نے سوچا ————— چدی چدی آنکھیں، چہرے پر نہ ہونے کے برابر، جو اپنے نشانے کے سوا اور کچھ بھی دیکھنے سے قاصر ہیں۔

لینن کو کوئی خوف محسوس نہ ہوا۔ اس نے سوچا کہ دراصل الیافوف کی زندگی اسے پیاری نہیں۔ الیافوف جو نیتالیس برس پہلے سمبرسک میں پیدا ہوا تھا، جس نے ڈھیروں کتابیں پڑھ ڈالی تھیں اور جس نے پہاڑوں کے پہاڑ کاغذ لکھ ڈالے تھے، اب بہت تھک گیا تھا، دردِ سراور بے خوابی نے اسے آن گھیرا تھا۔ وہ اچانک، بلا تکلیف موت سے خوف زدہ نہیں تھا کہ وہ بچپن ہی سے جانتا تھا، بخوبی جانتا تھا کہ وہ غیر فانی فطرت کا ایک فانی ذرہ ہے لیکن لینن کی زندگی کو ہر صورت بچانا ہو گا کہ وہ روس کی سب سے عظیم انقلابی جماعت کا راہ نما ہے۔

انقلاب کو ہر صورت اس کی زندگی کی ضرورت تھی جبکہ دشمن ہر صورت اس کی موت چاہتے تھے۔ قدرتی طور پر اتنے برسوں میں اس نے انقلاب کی تیاری کے ساتھ ساتھ خود کو بھی سختیوں سے نمٹنے کے لیے تیار کر لیا تھا۔ اس نے یورپ کے شہروں کی کئی گلیوں، کئی پہاڑی راستوں کو پیدل طے کیا تھا۔ وہ کئی کئی گھنٹے یورپ کے دریاؤں، جھیلوں میں تیرا تھا۔ میل ہامیل سائیکل سواری اور سکی آئیٹنگ، انقلاب کی خاطر خود کو جسمانی طور پر اتنا مضبوط بنا لے کہ جب انقلابی کارروائی کا وقت آئے تو جسم اذیتوں کے سامنے جھک نہ جائے۔ پہلے کبھی اس نے اپنی ذات، اپنے وجود کی اہمیت پر توجہ نہیں دی تھی۔ پر اب سے صرف تین ماہ پہلے جب وہ دس برس کی ہجرت کے بعد پیٹر گراڈواپس آیا تھا، تب اسے مکمل طور پر احساس ہوا تھا کہ متقاضی حالات میں اس کا کردار کیا ہے۔

اس نے مسکراتے ہوئے اپنے فن لینڈ سے واپسی کے سفر کو یاد کیا، کچھ ایسی بے یقینی سے جسے زمانہ قبل از تاریخ کے کسی واقعے کو یاد کر رہا ہو۔ وہ ایک سنسنی خیز جرات مند سفر تھا۔ ریل گاڑی میں بیٹھے وہ اور اس کی بیوی فکر مند ہو گئے تھے کہ ان حالات میں رات کے وقت جب گاڑی پیٹر گراڈ پہنچے گی تو وہ شیر و گایا اسٹریٹ میں آنا آلیچینا کے گھر کیسے جائیں گے؟ انھیں ایسٹر کی رات میں اسٹیشن سے سواری مل جائے گی؟ جب اسے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر لوگوں کا سیلاب نظر آیا اور اس نے ملاحوں کے دستوں کو اُسے گاڑ آف آزمائش کرنے کی خاطر قطار در قطار دیکھا اور پھر اسٹیشن کے شاہی دروازے پر کھڑی بکتر بند گاڑیوں اور فوجی سرچ لائٹوں سے منور چوک میں لہرتے سُرخ پھریوں اور لینن، خوش آمدید والے کبتوں کو دیکھا تو اسے احساس ہوا کہ جلاوطنی میں، انقلاب کے بارے میں اس کے اندازے غلط تھے۔ اس کی غیر حاضری میں تو بہت کچھ ہو گیا تھا۔ ان دنوں میں تو اسے یوں لگتا تھا کہ محض معمول کی کارروائی ہے جس کے اثرات بیرونی ملکوں پر بالکل صفر ہیں۔ تھکادینے والی، بے ثمر کارروائی جس کی حیثیت شہنشاہی جن کے جسم پر مچھر کے کاٹنے سے زیادہ نہیں۔ وہ خاموش، معمول کی کارروائی اب پیٹر گراڈ کے کارکن شوگورین کے وجود میں کتنی روشن تھی۔ شوگورین جس پر اسٹیشن کے هجوم میں اس کی نظر پڑ گئی تھی اور جس نے پیرس کے نزدیک لاس رائیو کے پارٹی اسکول میں تربیت حاصل کی تھی۔

بکتر بند گاڑی پر چڑھ کر لینن نے چاروں اور دیکھا۔ اسے ٹوپوں کا سمندر پھیلا نظر آیا۔ اسے اپنے غیر ملکی سیاہ بولر ہیٹ پر خفت سی محسوس ہوئی کہ انقلابیوں میں گھرے، بکتر بند گاڑی پر کھڑے اس شخص کی ٹوپی اور ان کی ٹوپوں میں کوئی مطابقت نہ تھی۔ اس نے اپنا بولر ہیٹ اتارا، ہمیشہ کے لیے، اور اپنی پٹھکی کی اوٹ میں کر لیا۔ بعد میں اس نے یہ ہیٹ بکتر بند گاڑی کے ڈرائیور کے ساتھ والی جگہ پر رکھ دیا۔ یہ ڈرائیور بکتر بند دستے کا سپاہی تھا۔

جب اس کی بکتر بند گاڑی ہزار ہا لوگوں میں گھری پڑی گاڑی کی سڑکوں سے گزر رہی تھی تو لینن کو یاد آیا کہ وہ ریل گاڑی میں، اسٹیشن سے سواری لینے کے سلسلے میں کتنا پریشان تھا۔ پھر اس خیال کے آتے ہی وہ یکدم اداس ہو گیا کہ اب وہ شاید کبھی یوں ریل گاڑیوں میں عام سواریوں میں سفر نہیں کر سکے گا۔ اب شاید اس کی زندگی اس کی اپنی ذات تک محدود نہیں رہے گی۔ اب وقت آگیا ہے کہ یا تو اسے انقلابی روس کی قیادت کرنا ہوگی یا مرجانا ہوگا۔

ایسے سے اسے اودھسی کی عمیق رمزیت بھی یاد آتی کہ اپنی نصف زندگی، اپنی جنم بھومی ایٹھا کا کی تلاش میں سرگرداں رہنے کے بعد اودھسی جب اپنے شہر کے ساحل پر پہنچا ہے تو اپنی جنم بھومی کو پہچان نہیں پاتا، اور اس نے، لینن نے اپنے ایٹھا کا کو فوراً پہچان لیا تھا، لیکن اسے فوراً ہی یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ وہ اس کا اودھسی بھی ہے۔

ان ہی دنوں اسے شدت سے احساس ہوا تھا کہ وہ انقلاب کا ایک غیر معمولی نبض شناس ہے۔ انقلاب کا جوا بھیاں، اس کا بہاؤ، اس کی زیریں لہریں۔ پہلے کبھی اس کی نظریں اتنی گہرائی میں نہیں اتری تھیں۔ پہلے کبھی اس نے ان اندرونی جھڑپوں کو حسرت نہیں کیا تھا جو لوگوں کے اکٹھا اور منظمیوں کا منہج تھے۔ پہلے وہ کبھی اتنی آسانی سے زیادہ اور کم اہم معاملات میں تخصیص نہیں کر سکتا تھا۔

اس دوران میں اس نے اپنے پارٹی ساتھیوں کا بغور مشاہدہ کیا۔ ان کے تجربے، انقلابی گرمجوشی، تقریری، منظمی اور ادبی صلاحیتوں کی مصحفانہ جانچ کرتے ہوئے وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ وہ خود اگر ان میں موجود نہ بھی ہو تو ساتھیوں میں بہت سے ایسے ہیں جو اس کی جگہ لے سکتے ہیں۔ روسی انقلاب کا دار و مدار ایک ہی شخص نہیں تھا۔ لیکن بہر حال اس انقلاب نے اس کے اپنے وجود میں ایک ایسے شخص کو اکٹھا کیا تھا جو اسے شفاف ترین شکل اور مسلسل ترین لحجہ دے سکتا تھا۔

لینن آنکھیں موندے کشتی میں ساکت بیٹھا تھا۔ اپنے آپ کو سکون کے حوالے کر دینے کے باوجود وہ جانتا تھا کہ یہ سکون ایک خواب ہے۔ کسی بھی لمحے دن بھر کے مسائل اس کے سامنے عنفرت کی طرح سر اٹھائیں گے اور اسی لمحے اس کی نبض شناسی کے حوالے سے اس کے حالیہ تجربات اور آگاہیاں اس کے دل تک پہنچیں گی۔

اسے بے حد گہری تشویش تھی، اپنی بیوی نادہرڈا کوئی تائید و توازن اور اپنی بہنوں کی خوشحالی کے لیے، اور اپنے پارٹی ساتھیوں کے لیے بھی، جن کے ساتھ ذرا سنکڑ چھوٹنے کے باوجود اسے اتنا ہی لگاؤ تھا۔ اور پھر پارٹی کے مرد، عورتیں جن میں سے کئی زندگی سے بھرپور تھے، کئی صوفی منش تھے، کئی شعلہ وجود اور کئی کم گو، لیکن سب کی ایک ہی لگن، ایک ہی مقصد کے لیے متحد، اپنے خون کا آخری قطرہ تک بہا دینے کے لیے تیار۔ ان کارکنوں، سپاہیوں، ملاحوں کی زندگیوں، ان کے خوابوں کی حفاظت کی تمام تر ذمہ داری اس کے کاندھوں پر تھی، جن کے چہرے اس کی آنکھوں میں لیشک لیشک جاتے تھے۔ اس نے بڑی نرمی سے پلٹے ہوئے مشکل تصورات اور پیچیدہ سیاسی مسائل کے سامنے بند باندھنے کی کوشش کی کہ یہاں اسے ان سب خیالات سے دور رہنا تھا کہ اسے اب زیادہ سے زیادہ آرام کی ضرورت تھی۔ جب وہ ان خیالات سے پیچھا نہ چھڑا سکا تو اس نے آنکھیں کھول دیں کہ وہ ان سے بھی اسی طرح نیٹ لے جیسے تیراک لہروں کو اپنے سینے پر لیتا ہے۔

جب لینن نے آنکھیں کھولیں تو جھاڑیاں اسے بالکل قریب نظر آئیں۔ چھوٹے چھوٹے درختوں، جھاڑیوں کی دیوار سی کنارے تک آن پہنچی تھی اور لہریں کنارے سے پلٹ کر کشتی سے ٹکرائی تھیں۔ دو کھمبے کشتی کنارے پر پہنچ گئی۔

یہیلیانوف نے چوپڑے پہنے، بیٹھے لمحہ بھر کے لیے غور سے سننے کی کوشش کی، کنارے پر کوئی آہٹ، سرسراہٹ، پھر وہ اٹھا بستی سے کنارے پر اترا اور کشتی کو کنارے پر کھینچ لیا۔ کولیا بستی سے کود کر کنارے پر آگیا۔ دوسری کشتی بھی آگے اس کشتی کے ساتھ لگ گئی کشتیوں کے مسافروں میں ہلکی سی کھلبلاہٹ، مختصر سی سرگوشیاں ہوئیں۔ قریب ہی ایک بگلا بالکل انسانی آواز میں چیخا۔

لینن نے جھک کر اپنے پیروں میں پڑے، کاغذوں سے بھرے آماسی کیس کو اٹھایا اور بغل میں دبا کے کنارے پر اترا یا۔ یہیلیانوف نے کنارے کشتیوں اور لوگوں پر یوں اپنی سی نگاہ ڈالی جیسے وہ یہاں کا مالک ہو۔ اس نے لینن سے کہا: ”آئیے چلیں۔۔۔“ وہ آگے آگے چل پڑا، اس کے پیچھے لینن۔ زینو وینف اور یہیلیانوف کے چار بیٹے۔ کولیا، ساشا، کونڈراتی اور سرجی ایک قطار میں لینن کے پیچھے ہو لیے۔ شروع میں زمین نرم تھی جس پر قدم پڑنے سے کچھ چوسنے کی آوازیں نکلتی تھیں۔ جونہی وہ آگے بڑھتے گئے زمین سخت ہوتی گئی۔ فضا میں دلدل اور سبزہ زاروں کی گھاس کی خوشبو معلق تھی۔

یہیلیانوف راستے سے اچھی طرح واقف تھا۔ لینن کو یہاں لانے سے پہلے اس نے اس علاقے کو اچھی طرح کھنگال لیا تھا۔ ایک مرتبہ تو وہ رات میں بھی یہاں آکر سب دیکھ گیا تھا۔ سو وہ بڑے یقین کے ساتھ ذرا ٹمک کر چل رہا تھا اور جی میں خوش تھا کہ اس نے ہر شے کی معمولی سے معمولی جزئیات پر بھی غور کر لیا ہے، تب وہ لینن کو یہاں لے کر آیا ہے۔ اسے امید تھی کہ لینن اس بات کو ضرور محسوس کرے گا۔ اس کا دایاں کندھا سامانِ رس سے بھری بوری کی وجہ سے جھک سا گیا تھا۔ اگرچہ اسے یقین تھا کہ راستے میں کسی سے مدبھیر نہیں ہوگی۔ پھر بھی جب لینن نے اسے کسی بھی قسم کے ہتھیار ساتھ رکھنے سے منع کیا تھا تو اسے سخت مایوسی ہوئی تھی۔ اس کے پاس تین رائفلیں تھیں جنہیں اس نے تیل دے کر کئی درجن گولیوں کے ساتھ بڑی محفوظ جگہ پر چھپا رکھا تھا۔ اس نے لینن کو قائل کرنا چاہا تھا لیکن لینن نے اس کی کٹنی ان کٹنی کر دی تھی۔ اُس نے منہس کے فضا میں ہاتھ لہرا کے کہا تھا:

”۔۔۔ رائفلوں کو استعمال کرنے کا وقت بھی ضرور آئے گا۔ تب تک ان کی حفاظت کرو۔ تم نے بتایا کہ تم نے انہیں خوب تیل ویل دے رکھا ہے۔۔۔ بہت اچھا کیا۔۔۔ جب ضرورت پڑے گی تو میں تین نہیں بلکہ تین لاکھ رائفلوں سے کم ہر پر نہیں مانوں گا۔ تین رائفلیں ہیں بچا نہیں سکیں گی بلکہ گریٹر کی صورت میں ہم مذاق بن جائیں گے۔ مضحکہ خیز لوگ یا لاشیں۔ آج میں اور تم سیاست دان ہیں، بسپاہی نہیں۔۔۔!“

یہیلیانوف پارٹی کا پرانا محارب تھا۔ ۱۹۰۵ء اور اس کے بعد سے اس کے ہاتھوں سے کئی رائفلیں گزری تھیں۔ اس کا ایمان تھا کہ ہتھیار رکھنے سے بڑی سہولت رہتی ہے۔ جیب میں ریوا اور کندھے پر رائفل ڈال کے وہ اور زیادہ پراعتماد ہو جاتا تھا۔ یہیلیانوف نے بڑ بڑا کے لینن کے سامنے تسلیم کر دیا۔

لینن نے جھونپڑی کی برساتی میں اس کے کہنے کے ساتھ کئی دن گزارے تھے۔ آٹوؤں کا شور، باجرے کا دیا اور مچھلی اُس کی غذا تھی۔ وہ یہیلیانوف کی بیوی نادہرڈا اور اس کے بچوں کے ساتھ کھل کر باتیں کرتا، بعض دفعہ کپڑوں کی دھلائی میں نادہرڈا کا ہاتھ جٹاتا۔ وہ اس کہنے کی زندگی میں ہر طرح سے شریک تھا۔ یہیلیانوف کو اب بھی یقین نہیں آتا تھا کہ وہ شخص جو اس کے پیچھے آ رہا ہے، لینن ہے۔ سارے روس کی زبان پر ایک لفظ تھا، لینن۔ ایک وقت تھا کہ اس نام سے صرف ایک محدود حلقہ واقف تھا۔ بالشویک پارٹی کے ممبر انتہائی ترقی پسند محنت کش اور بالشویکوں کے متحرک دشمن۔ لیکن اب کوئی بھی مضامین ریل گاڑی ایسی نہ تھی جس میں سفر کے دوران لینن کا نام سننے میں نہ آتا ہو۔ پیٹر گراڈ میں اس کی آمد پر ایک نئی آواز سنائی دی۔ حیران کن طور پر قوی

اور بلینڈ آواز جو مضطرب، بے قرار رویوں کے بے ہنگم شوریدہ سُروں سے ابھری جس نے دیکھتے دیکھتے دوسری تمام آوازوں کو ڈبو دیا، جیسے چیختی سیٹیوں، بے سُر چلاتے ماؤتھ آرگنوں اور بھینچنا تے بالائی کائوں میں چیلنج کی نفیری پھونک دی گئی ہو۔ یہ نہیں کہ محنت کشوں، کارکنوں، خاص طور پر بالشویکوں کو اپریل سے پہلے اپنے طبقاتی مفادات کا پتہ نہیں تھا۔ وہ تو اس غیر مانوس سی نجات پر اہل اہل رہے تھے۔ ان کا اکثر وقت ونوو سے ملنے، اجلاس کرنے، جاسوسوں کو پکڑنے اور ان گنت انتخابات میں گزرتا تھا۔ میلینا نوف سلیمترو رتیکس کے اسلحہ خانے میں ملازم تھا۔ وہاں کے مزدور کارکنوں نے اسلحہ خانے پر قبضہ کر کے میجر جنرل جابر اور اس کے نائب میجر جنرل دمیتروفسکی کو معطل کر دیا تھا۔ توپ خانے کی مرکزی نظامت کو مجبوراً کارکنوں کے اس فیصلے پر تصدیق کی مہربت کرنا پڑی تھی۔ کارکن بے حد خوش اور مطمئن تھے اور فخر سے سراوٹیا کر کے چلتے تھے۔ اکیس مارچ کو کارکنوں نے جلسہ عام میں میٹروگراد کے بالشویکوں کے نمائندے کی تقریر کے بعد ایک قرارداد پیش کی کہ پرانی حکومت کے تمام نقوش مٹانے اور عوام کی فتح کو استحکام اور وسعت دینے کے لیے عبوری حکومت کے تمام اقدامات کے واسطے تمام محنت کشوں اور کارکنوں کی حمایت حاصل کی جائے۔ پندرہ دن کے بعد اس قسم کی کسی بھی قرارداد کو پیش کرنا ناممکن ہوتا۔

لینن کی واپسی سے پہلے میلینا نوف اور دوسرے بالشویکوں کے بھی کم و بیش وہی خیالات تھے جو لینن کے تھے لیکن یہ خیالات صرف گفتگو تک ہی محدود تھے۔ ان خیالات کی کوئی ٹھوس بنیاد نہیں تھی، نہ جتنہ علم کا فقدان تھا اور یقین کامل کی کمی تھی۔ لیکن اس روز جب چیلنج کی نفیری بجی تھی، ہر کوئی دوسرے کو مبارکباد دینا چاہتا تھا، ایک دوسرے پر اعتماد کی خواہش رکھتا تھا، خاص طور پر وہ لوگ جن کے سینوں پر سُرخ فیتے سجے تھے۔

چاند بادل کے ٹکڑے کی اوٹ میں پھسل گیا۔ میلینا نوف کے کانوں میں اپنے پیچھے آتے لینن کے ٹبک قدموں کی آواز آرہی تھی۔ یہ سوچ کر اس کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا کہ وہ لینن کو تمام دشمنوں کی نظر سے اوجھل، بھاریوں کے دبیز پردے کے پیچھے چھپا رہا ہے۔ کیڑسکی، پوپوٹسکیف، ریووت، الائیڈ جارج، کانزکوں کی بارہ کوروں، روسی پولیس اور ایٹانے کی تمام خفیہ پولیس کی نظر سے اوجھل۔ خوشی کی دھن میں یوں ہی چلتے چلتے اسے حیرت سی ہوئی کہ چیلنج کی نفیری پھونکنے والا چند ہی قدم اس کے پیچھے، سرجی الیلوینف کا اڑتے رنگ کا بھورا کوٹ اوڑھے، سر پر ڈھیلی سی ٹوپی پہنے اور بغل میں آمانشی کیس دبائے چلا آ رہا ہے۔

دوڑتوں میں گھری مہافت جگہ نظر آئی تو میلینا نوف نے کہا: ”... ہم ہنسی گئے!“
لینن نے رگ کر چاروں اور دیکھا۔ سامنے سوکھی گھاس کے ڈھیر کے ساتھ لکڑی سے بنی ایک چھوٹی سی جھونپڑی تھی۔ اس نے اپنا آمانشی کیس زمین پر رکھا اور چپ قدم بڑھ کر جھونپڑی کی تاریکی میں غائب ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اپنے ہاتھوں کو آپس میں رگڑتا اس انداز سے واپس آیا جیسے ابھی گھاس کھٹنے کا کام شروع کر دے گا۔ اس نے پوچھا: ”تمہارے پاس گھاس کھٹنے کے لیے نہایا اور پانچا ہیں؟“

”جی!“ میلینا نوف نے کہا: ”... صبح مل جائیں گے۔“

”ہمارے پاس یہ سب کچھ ہونا چاہیے کہ ہم بالکل پیشہ ور گھسیارے نظر آئیں۔“

”جی، بالکل۔ آگ جلاؤں؟“

”اس میں کوئی خطرہ تو نہیں ہوگا؟“

”جی نہیں۔ دُور دُور تک کوئی ذی روح نہیں۔“

چند لمحے سوچ کر لینن نے کہا: ”پھر بھی... آج رات ضرورت نہیں۔ آج ہم آگ کے بغیر سوئیں گے۔ کل صبح اس

علاقے کا جائزہ لیں گے اور اپنی زندگی کو اس کے مطابق منظم کریں گے۔۔۔!

بڑے بڑے، شناسا، کوندراتی اور سرجی آس پاس کے علاقوں کا جائزہ لینے چلے گئے۔ سب سے پہلے مالز کا، تیرہ سالہ کولیا وہیں رک گیا۔ وہ بڑے بوڑھوں میں رہنا پسند کرتا تھا۔ زینوڈیف، وہیں گھاس پر بیٹھ کر اپنے جوتے اتارنے لگا۔ اس نے اپنے بائیں پیر کے گرد غلط طریقے سے ٹپیاں لپیٹی تھیں جس کے باعث چھالے پڑ گئے تھے۔

لینن نے جھوٹیری کے دروازے پر جا کے اندر جھانکا، پھر اندر چلا گیا۔

”۔۔۔ واہ!، وہ اندر سے چلا آیا: ”بہترین گھر ہے۔ نرم، گرم اور خوشبودار!“ اس نے سوکھی گھاس پر لیٹ کر

خود کو چھیل دیا اور دل ہی دل میں مسکرایا۔ پھر بولا: ”اس گھاس میں دائر لیں کو بجو بی چھپایا جاسکتا ہے۔ اس دائر میں سے

بیٹے و گراؤ سے رابطہ ہوگا۔ مجھے تم پر مکمل اعتماد ہے نکولائی الیکساندر وویچ۔ اور ہاں اخبار مجھے وقت پر ملنے چاہئیں۔۔۔!“

”یقیناً ملیں گے“ یسلیانوف نے تاریکی میں برتنوں کو بھینچتا ہوا ہوئے کہا: ”لوجی، یہ کام تو ہوا ختم۔ چلو بھی لڑکو“۔

اور وہ جھوٹیری سے باہر آگئے: ”راستہ یاد رکھنا، تاکہ یہاں کسی وقت بھی آسکو۔ میں تمہیں کشتیوں تک لیے چلتا ہوں۔ اور ہاں

ساشا! کل تمہاری باری ہے اخبار لانے کی۔۔۔“

لینن نے جھوٹیری سے کہا: ”جھیل کے کنارے پر جا کر بلند آواز میں یامیں کرنا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ وہاں سے آواز کتنی صاف

سنائی دیتی ہے۔۔۔ کولیا! اندر آؤ!“

کولیا رینگتا ہوا جھوٹیری میں چلا گیا اور لینن کے پاس چوڑی مار کے بیٹھ گیا۔ یسلیانوف اپنے بڑے لڑکوں کے ساتھ چلا گیا۔

ان کے گھاس پر پڑتے قدموں کی سرسراہٹ جلد ہی معدوم ہو گئی۔ لینن نے کولیا کے کندھوں کے گرد بازو حائل کر کے کہا: ”۔۔۔

سنو!“

پندرہ منٹ گزر گئے پر کوئی آواز نہ آئی، بولنے کی کشتی۔ کرچوؤں کی۔ لینن نے اطمینان سے سر ہلایا اور زینوڈیف

سے پوچھا: ”۔۔۔ اب سوئیں، گرگوری؟“

”تمہارا مطلب ہے کہ تم سو سکتے ہو! ولادیمیر! ملیج!“

”۔۔۔ ہاں!“ لینن نے جواب دیا۔ پروہ جانتا تھا کہ نیند اس سے کوسوں دور ہے۔

”میں تو نہیں سو سکتا۔۔۔“

”۔۔۔ اوہو۔ اچھا! ہم وہ دو جانور ہیں جن کا پیچھا شکاری کر رہے ہیں۔ ہمیں اب جلد سو جانا چاہیے۔ لیکن کان جاگتے

رہیں۔ اوہ تمہارے پیر کو کیا ہوا؟“

زینوڈیف نے بڑی سادگی سے اپنی بلند آواز میں کہا: ”کچھ نہیں۔ یہ ٹپیاں میں نے بڑی بے احتیالی سے باندھی تھیں

پیر کے گرد، اور اب چھالے پڑ گئے ہیں۔“

”اپنی بد بختیوں کو بھی فلسفیانہ انداز میں لینا چاہیے۔ ڈھلتے چاند کی رات فلسفے کو تاب دیتی ہے۔ اس برگزیدہ چاند نے

وہ سب کچھ دیکھا ہے جو کہ دیکھا جاسکتا ہے۔ اس نے شاید ایسے دانشوروں کو پہلی مرتبہ نہیں دیکھا جو پولیس کے پیچھے پھر رہے

ہیں اور جنہیں یہ پتہ نہیں کہ پیروں پر پیروں کو کیسے لپیٹا جاتا ہے۔۔۔“

”تمہیں تو ہمیشہ مذاق سو جاتا ہے۔“

انہیں قدموں کی چاپ سنائی دی۔

”میں ہوں! یسلیا نوف نے باہر تارکی میں سے کہا۔

لینن اور کولیا جھوٹری سے باہر آگئے اور دروازے کے قریب گھاس پر بیٹھ گئے۔ یسلیا نوف بھی پاس بیٹھ گیا۔ لینن نے

پوچھا: ”تم نے کنارے پر باتیں کی تھیں؟“

”جی!“

”بلند آواز سے؟“

”جی!“

”کیا کہا تھا تم نے؟“

یسلیا نوف نے ہنس کر کہا: ”... میں نے کہا تھا... فنتسانی سو گئے ہوں گے۔ کل علی الصبح اٹھیں گے اور کام

میں جُت جائیں گے۔ برے لوگ نہیں۔ اچھے گھاس کاٹنے والے ہیں۔ اور ساشا نے جواب دیا تھا... بے چارے ہماری زبان

نہیں سمجھتے... بس ایسی ہی باتیں۔“

”بہت خوب۔ میں، رازداری، اول۔ تو کنارے سے آواز یہاں نہیں پہنچتی! یہ اچھا ہے۔“

زینو دنیف کمرے کے کونے پر بیٹھ گیا اور بستر کے کنارے لیٹ گیا۔

”کل صبح ہم آگ جلاؤں گے، آبا؟“ کولیا نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”تو آگ میں جلاؤں گا۔ ہیں...؟“

”اچھا۔ اب جاؤ سو جاؤ، شاباش! بہت دیر ہوگئی ہے۔“

”میں تھوڑی دیر اور نہیں بیٹھ سکتا؟“

”تم تو بس یہی چاہتے ہو کہ یہاں بیٹھ رہو، اور...“

جھوٹری کے اندر سے زینو دنیف کے بستر لگانے کی چند آوازیں آئیں، پھر سکوت چھا گیا۔

”اس جگہ ایک گرڈ ہے۔“ لینن نے دلی آواز میں کہا۔

”مجھ؟“ یسلیا نوف نے خنثی سے کندھے جھٹکائے: ”جی، یہاں مجھ بہت ہے۔ خاص طور پر رات...“

”نہیں۔ یہ بات نہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ یہاں رات میں بالکل کام نہیں کیا جاسکتا۔“

”یہ تو بہت اچھا ہے۔“ یسلیا نوف نے کہا: ”آپ آرام تو کر سکیں گے؟“

”تمہارا پیٹنے والے خوش قسمت ہیں۔“ لینن نے ذرا توقف سے کہا: ”ایسی تاریک رات میں باہر بیٹھ کر پائپ پینا

کتنا بھلا لگتا ہے۔ آدمی مصروف تو رہتا ہے۔“

”آپ کو پائپ چھوڑے کافی عرصہ ہو گیا ہے کیا؟“

”میں نے کبھی تمہارا نوشی نہیں کی۔ میرے پاس اس عیاشی کے لیے وقت ہی نہیں تھا۔ اور پھر پیسے بھی تو ضایع ہوتے ہیں

... ہماری زندگی، بڑی عمر سرت کی زندگی تھی۔ ایک ایک کوپک گن گن کر گزارنا کیا کرتے تھے... اور پھر تمہارا نوشی تو جھوٹی برباد

کردیتی ہے۔ نیشہ تو نہیں پر عادت تو بڑی ہے۔ تمباکو نہ ملے تو آدمی بیکار۔۔۔ جلا وطنی یا روپوشی میں تمباکو اکثر نہیں ملتا۔ سو میں نے بہت بے کیف زندگی بسر کی ہے۔ میں نے کبھی تمباکو نہیں بیا، کبھی شراب نہیں پی، اور لڑکیوں کے ساتھ میرا کبھی اس قسم کا تعلق نہیں رہا۔۔۔ وہ ہنسنا: ”۔۔۔ بہر حال یہ زندگی بھی دلچسپ نہیں ہے کیا خیال ہے تمھارا؟ ہوں؟ اب یہ ہم جونی کی کوئی کہانی لگتی ہے! تھیل سے پار جنگل کے دل میں ایک جھونپڑی، خطرناک سازشی، نفتسانی گھسیاروں کے بھیس میں! سو رہے ہو، مگر یگوری؟ سو گیا ہے، تھک گیا ہے بیچارہ۔ اسے واقعی آرام کی ضرورت ہے۔۔۔“

لیکن زینو وینیف نہیں سو سکا تھا۔ اس کی طبیعت بہت خراب تھی۔ سر جھپکا رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے کشتی میں اسے عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اگلی کشتی جس میں لینن بیٹھا بمشکل نظر آتا تھا، اس سے آگے اسے سرئی سا غائر نظر آیا تھا اور زینو وینیف کو یکلاخت یوں لگا تھا جیسے اگلی کشتی اس اندھے غار کے تاریک دہانے کی طرف بڑھ رہی ہے اور اس کی اپنی کشتی بھی لینن کی کشتی کے ساتھ بندھی، غیر ارادی طور پر اس طرف رواں ہے۔ اس نے چھینا چاہا تھا: رک جاؤ، نہ جاؤ رکو۔۔۔

جولائی کے مظاہروں کی ناکامی کے بعد زینو وینیف نے ان حالات کا تجزیہ کیا تھا جن کے باعث یہ مظاہرے کچل دیے گئے تھے۔ اس کے ذہن میں کئی خامیاں، کئی شکوک ابھرا آئے تھے۔ آج بھی اس کو مل، خشک رات میں دھندلی تھیل کے کنارے ایک مرتبہ پھر شکوک و شبہات نے اسے گھیر لیا تھا۔ کیا ہمارے سفر کی سمت درست ہے؟ ہم اس دھند میں کھو تو نہیں جائیں گے؟ کیا لینن کی جرات، پختہ دلی اور اٹل ارادوں میں فرقہ پرستی کو تو کوئی دخل نہیں؟ یا خود کو قربان کر دینے کی خواہش تو نہیں ہے؟ خواہش مرگ؟ اسے لگتا تھا کہ لینن انتہا پسند ہے۔ وہ ہر شے کو اس کی اخیر تک لے جانا چاہتا ہے۔ وہ اتنا دانا نہیں۔ اس میں مناسب سمجھوتہ کرنے کی صلاحیت نہیں۔ وہ عوام کی متلون مزاجی پر نظر نہیں رکھتا۔ ”جو بھی ہو۔۔۔“ زینو وینیف نے بستر میں لیٹے، سردی سے کپکپاتے سوچا: ”۔۔۔ یہ ٹھہری بھر دال شوریں اور ان کے گرد پھیلا بے کراں روس جس میں لالچی کسان، دکاندار، شہابی مزدور اور گرجا گھروں میں جانے والے بے مراد۔ بہت سے آئیوان آئیوانوویچ اور آئیوان کیفیورویچ۔ مچھوٹی کراٹوں والے پادری، سنتوں صوفیوں کی شبیہیں، زندگی دینے والی صلیبیں۔۔۔“

یہ روس تھا، اصد مٹوا، اور کوئی امید نہیں تھی کہ اس کے بارے میں کوئی کچھ کر سکے۔ عوام ان پڑھ تھے اور انتشار کی طرف راغب بھی، جیسے انھوں نے تین اور چار جولائی کو ثابت بھی کیا تھا۔ ان پر اکتفا نہیں کیا جاسکتا تھا۔ آزادی مزاحیزہ پالینے کے بعد اب وہ پو مایا یوسفکی مدرسوں کے طلباء کی طرح ہر چیز کا شیرازہ بکھیرنے، اسے تہس نہس کرنے پر آمادہ تھے۔ ذرا سی بھی مزاحمت انھیں مایوسیوں میں دھکیل دیتی تھی۔ باغی رجمنٹوں کے کئی نمایندوں نے خود کو کیرلسکی کے حوالے کر دیا تھا۔ بالٹک بحری بیڑے کے بعض جہازوں نے ہاشوکیوں پر الزام لگایا تھا کہ وہ قیصر ولیم کے گماشتے ہیں۔ کرائٹ ٹماٹ نے شراب پندوں کو ترک کر دیا تھا۔ کلائی نیف، کولونٹائی، راسکولنیکوف، روشال، سایورز اور بہت سے دوسرے گرفتار کر لیے گئے تھے۔ پروڈا اور سولادت سکایا پر پابندی

لگا دی گئی تھی۔

اور جھوٹری سے باہر لینن بیٹھایوں تائیں کر رہا تھا جیسے چھٹی کا دن گزارنے آیا ہے۔ وہ میسایانوف سے پوچھ رہا تھا کہ ایک محنت کش کنبہ اپنے باغیچے میں اگائی سبزیوں سے گزارہ کر سکتا ہے یا نہیں۔ وہ بازار میں سبزیوں کے بھاؤ جاننا چاہتا تھا اور یہ بھی پتہ کرنا چاہتا تھا کہ سیسٹر وریکس میں کس قسم کی مچلی ہوتی ہے کہ مچلی کا شور بہا کر روف یا کم از کم پرچ سے نہ بنا رہو تو بیکار ہوتا ہے۔

زینودیف نے صبح کے اخبار پڑھنے کے بعد کچھ لمبی سے کہا تھا: ”لوگ طاقت کے سامنے کتنی جلد جھک جاتے ہیں!“ لینن نے اس کی طرف دیکھے بغیر تیزی سے کہا تھا: ”لوگ طاقت کے سامنے اس وقت تک جھکتے رہیں گے، جب تک وہ خود طاقت نہیں بن جاتے۔“ لینن نے مکرر اخبار پر نظر دوڑائی جسے زینودیف پڑھ رہا تھا: ”... عوام ملی لوگ ہوتے ہیں۔ وہ بلاوجہ پچانسی کا پھندا اپنی گردن میں نہیں ڈال کرتے۔ وہ انفرادیت پسند دانشوروں کی طرح نہیں ہوتے۔ ڈرامائی انداز اور مجمع مکالمے کا انھیں ذوق نہیں ہوتا۔ ایسی ڈرامائیت وہ قدامت پسند درس گاہوں سے نکلے لیسکیوں کے لیے چھوڑ دیتے ہیں جو بڑے پلوٹارک کے مرید ہیں جس نے طلباء کا دماغ خراب کیا ہے۔ عوام کی سمجھ میں آجائے گا کہ وہ اس لیے ناکام ہوئے کہ منظم نہ تھے۔ اگلی مرتبہ وہ اس امر پر توجہ دیں گے۔“

زینودیف کے ہونٹوں پر لمبی سی مسکراہٹ آگئی اور اس نے سوچا: ”موجودہ حالات میں اگلی مرتبہ کے بارے میں سوچنا سراسر ہے۔“

انے احساس ہوا کہ اسے اپنا مافی الضمیر صاف صاف لینن کے سامنے بیان کر دینا چاہیے۔ لیکن وہ اس خوف کے مارے چپ رہا کہ اگر اس نے اپنے خیالات کو زبان دے دی تو لینن اسے کہیں کردار کی کمزوری اور اس میں قوت فیض میں کمی کے مترادف نہ سمجھ لے۔ ایسی کمزوریاں لینن کے لیے ناقابل برداشت تھیں، اور پارٹی ساتھیوں کے لیے بھی کہ زینودیف ان کے سامنے لینن کے اقوال نہایت عقیدت سے مسلسل دہرایا کرتا تھا۔ ساتھی اس کے بارے میں کیا سوچتے، وہ تو اسے نہ دبنے والا مستقل مزاج شخص جانتے تھے۔ وہ لینن سے بھی کبھی اختلاف بھی کرتا تو یہ اختلاف کبھی ٹکراؤ کی صورت میں اختیار نہ کرتا تھا۔ اگر اس نے اپنی کمزوریوں کا اظہار اس نازک صورت حال میں کر دیا تو اسے ہمیشہ کے لیے لینن سے علیحدگی اختیار کرنا ہوگی۔ اس صورت میں روپوش رہنے سے فائدہ؟ وہ اس قابل نہیں رہے گا کہ خود کو لینن کے قریب ترین ساتھیوں میں شمار کر سکے۔ پھر وہ میسایانوف کی روٹی اور دیے سے بھی لطف نہ ورہا ہو سکے گا۔ وہ خود بالکل صفر ہو کر رہ جائے گا۔ کیا یہ اس کے لیے قابل قبول ہے؟ ہرگز نہیں۔

وہ لینن کے ساتھ بالکل عورتوں والا عشق کرتا تھا۔ بیک وقت حاسدانہ، بے قابو اور پھر جانچ تول بھی۔ ایسا عشق، جو لینن انجانے میں لوگوں میں جگادیا کرتا تھا۔ لینن سمجھتا تھا کہ لوگوں کی اس کے ساتھ الہانہ محبت، عقیدت مندری دراصل اس کی ذات کے ساتھ نہیں بلکہ پارٹی اصولوں کے ساتھ ان کی وابستگی کی منظر ہے۔

لینن کی جرأت، زینودیف میں خلجان بھی پیدا کرتی تھی اور رشک بھی۔ لیکن کچھلے دو دنوں سے، قبیل کے پار گھاس کے ان کھیتوں میں آنے سے پہلے، ان متضاد احساسات پر ایک اور احساس حاوی ہو گیا تھا جو پہلوں سے کہیں چھپ رہا تھا۔ ہو سکتا ہے لینن محض بن رہا ہو کہ وہ دلیر ہے، رجائی ہے اور دراصل وہ سمجھتا ہو کہ انقلاب ناکام ہو گیا ہے۔ ان کی بدقسمتی پر مہر ثبت ہو گئی ہے۔ صوبائی حکومت کے قصاب، روسی انقلاب کے ناکام روب سپیئر اور اس کے ساتھیوں کو تختہ دار پر پہنچنے والے ہیں۔ آج کے پائلے ٹوں، بلینچا نوٹوں، پیوٹریس نوٹوں اور چپ نوٹوں نے اپنے ہونٹ سے لیے تھے۔ زینودیف کے لیے یہ عجیب سی کیفیت کا لمحہ ہوتا

تھا جب لینن سوچ کی اتھا گہرائیوں میں اتر کے باقی سب کچھ بھول جاتا تھا اور اس کے چہرے پر محویت کا پردہ چھا جاتا تھا۔ اس لمحے اس کی اور اس تبیکھی نگاہیں زینوویف کو مستقبل کے بارے میں دہشت زدہ کرتی تھیں، لیکن اسی دم اسے عجیب سا اطمینان بھی ہوتا جو اسے ناگوار محسوس نہیں ہوتا تھا۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ شخص جس کا نام زینوویف تھا، اتنا برا نہیں تھا۔ اس کے معنی یہ بھی ہوئے کہ اس کی اپنی پریشان خیالی اس کی اپنی کم مائیگی اور کمزوری کی دلیل نہیں تھی۔

لینن کو جب یہ محسوس ہوتا کہ وہ چپ چپ سا ہو گیا ہے اور اس کے گرد بیٹھے لوگ بھی چپ ہیں تو وہ فوراً خود پر قابو پانے کے حالات حاضرہ پر تبصرہ کرنے لگتا۔ انقلاب میں نئی تبدیلیوں کے امکانات کو بیان کرتا۔ سوشلسٹ انقلابیوں اور نیشنلسٹوں کے مذاق اڑاتا۔ روپوشوں کی سرگرمیوں کی مشکلات کے بارے میں لطیفے سناتا۔ لیکن چاہنے کے باوجود زینوویف کا دل لینن کی اس شگفتگی کو قبول نہیں کرتا تھا۔

یکایک چاندنی کی چاندی جھونپڑی کے تھونے دروازے میں پہنچتی۔ دور، درخت، روشن شمعیں دکھائی دیتے تھے۔ زینوویف کو وہ انجیلی تصویر یاد آگئی جو اس نے وی آنا کے عجائب گھر میں دیکھی تھی۔ اپنی اس ذہنی حالت کے باعث وہ یہ سوچے بنانہ رہ سکا کہ اگر مسیح مذہبی شخصیت کے بجائے تاریخ ساز شخصیت کے طور پر مانے جاتے تو وہ بھی اپنی حراست سے مشیت پرانہ چہرہ مسرتوں سے سجھالیتے، مسکراتے ہوئے مذاق کرتے ہوئے مگر یہ وزاری کرتے ہوئے حزن یہ صورت نہیں، جیسے کہ نئے عہد نامے کے مصنفوں نے ان کی تصویر کشی کی تھی۔

عین اس لمحے لینن ہنسا۔

”... دیکھو، چاند نکل آیا ہے...“ اس نے کہا: ”... اور دیکھو نکولائی الیکساندر وچ! یہ بائیں جانب کو سفر کر رہا ہے، بالکل جیسے مستقبل میں روس کے کلہوں تو گرگوری سوگیا ہے۔ کو لیا اونگھ رہا ہے۔ کیا خیال ہے کو لیا؟ اب سویا نہ جائے؟ نکولائی الیکساندر وچ! جب ہم انقلاب لائیں گے تو تمہیں اپنا نام بدلنا پڑے گا۔ تمہارا نام بہت شائبہ ہے۔“

”میلینوف ہنسا: ”ولادیمیر ایلیچ...“ اس نے پوچھا: ”... ہم انقلاب جلد ہی لے آئیں گے؟“

زینوویف کی نظروں میں لینن کا چہرہ گھوم گیا۔ سوچ میں چینی بھنیوں، آنکھوں میں سچائی، اور چہرے پر سٹی توجہ۔

”... بہت جلد! بات یہ ہے، انقلاب لانے کی وجہ پر کسی نے توجہ دی ہے نہ مسائل کا حل پیش کر کے انقلاب کا سد باب کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ بھئی، اگر بورژوازی جنگ عظیم سے فوراً ہاتھ کھینچ لے، کسانوں کو فوراً زمین دے دے، مزدوروں سے صرف آٹھ گھنٹے کام لینے کا اعلان فوراً کر دے، پیداوار کو مزدوروں کے اختیار میں دے دے، سرمایہ داروں اور فوجی منافع خوروں کا منافع فوراً محدود کر دے تو انقلاب کے امکانات ختم ہو جاتے ہیں۔ اگر بورژوازی یہ قدم اٹھالے تو وہ بورژوازی کہاں رہے گا۔ تب تو ریابوشنسکی اور بیلکیوف ہماری پارٹی میں شامل ہو جائیں... جلد بہت ہی جلد انقلاب لائیں گے، نکولائی الیکساندر وچ! پھر یہی تمہاری مینوں رافیلوں کی ضرورت پڑے گی...“

جب زینو ویف اگلی صبح بیدار ہوا تو اس کی سمجھ میں نہ آیا وہ کہاں ہے۔ جو اس باختہ، حیران و پریشان، اس نے دروازے سے سر نکال کر باہر دیکھا۔ جھونپڑی کی بامیں جانب درامہٹ کر کے درخت کے ٹھنڈے کو کرسی بنائے، لینن بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے کئی گیلی، مینوئی پڑی تھی جس پر چھ کا وہ بہت تیزی سے کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔ صبح کے سورج کی کرنیں اس کے سر کو روشن کر رہی تھیں۔ اس کے گرد سبز اور پیلے ہوائی جہازیں بھینٹ اڑ رہے تھے جنہیں وہ گاہے گاہے نظریں اٹھا کر، ہاتھ لہرا کے خود سے پرے رکھنے کی کوشش کرتا، اس کی نظریں کاغذ پر پلٹنے سے پہلے بے توجہی سے دوز تک ان کا پیچھا کرتیں۔ ایک کیڑا رنگتا ہوا کاغذ پر آیا تو اس نے کاغذ سے نظریں اٹھائے بغیر بے دھیانی میں اٹھا کر تپے گھاس میں پھینک دیا۔ وہ ماحول میں فوراً ہی رچ بس گیا تھا اور زینو ویف کو اس کی اس خوبی پر بہت رشک آتا تھا۔ ہمیشہ کی طرح لینن کے چہرے پر اب بھی وہی انہماک تھا جو لکھنے وقت اس کے چہرے پر چھا جایا کرتا تھا۔ اس نے اسی کیفیت میں، زینو ویف کی طرف نظریں اٹھائے بغیر کہا۔

”جاگ گئے گرگجوری؟ تم بالکل شہرہ لوں کی طرح سوتے ہو۔ تم بھول گئے کہ تم نشتانی گھسیارے ہو اور اس وقت تمہیں اپنے کام میں جتنا ہونا چاہیے کہ سردیوں کے لیے بند و بست کر سکو، بال بچوں کے رزق کے لیے۔ دیکھو، میں نے ایک مضمون مکمل کر لیا ہے، اور یہ ابھی آدھا ہوا ہے۔ میں اپنا قلم نہسیا کی طرح استعمال کر رہا ہوں۔ نہالو، پھر آ کے پڑھ لو۔۔۔“

یمیلیانوف سانخ سے لٹکتے ڈول کے نیچے آگ جانے میں مصروف تھا۔ ڈول میں پانی ابل رہا تھا۔ کولیا وہاں نہیں تھا لیکن چند لمحوں بعد وہ پندوں ایسی سیٹی بجاتا ہوا درختوں کے پیچھے سے نمودار ہوا۔

”سب ٹھیک ہے۔“ اس نے اعلان کیا: ”کوئی کشتی نظر نہیں آئی۔“

”ششی، شور نہ مچاؤ۔“ یمیلیانوف نے لینن کی طرف سر سے اشارہ کرتے ہوئے دبی آواز میں کہا پر کولیا بے صبر ہو رہا تھا۔ اس نے اپنا اہجہ مدھم کر لیا: ”میں نے ایک خارپشت دیکھا، اپنے بچوں کے ساتھ۔“

”کیا خیال ہے، وہ خارپشت قابل اعتبار ہے؟ وہ ہمارا راز تو افشا نہیں کر دے گا؟“ لینن نے اس سے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔ اس کی نگاہیں اسی طرح کاغذ پر چھکی تھیں جس پر وہ بڑی تیزی سے لکھ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کولیا کو اپنی کنپٹی سے دیکھ رہا ہے جس پر مسکراہٹ، شکنوں میں چینی گئی تھی۔

”وہ ہماری طرف ہے۔“ کولیا نے بے طرح ہنستے ہوئے کہا۔

”چلو بھاگو۔“ یمیلیانوف نے سخت اہجے میں سنجیدگی سے ڈانٹا اور پانی سے بھری بالٹی اٹھا کر زینو ویف کے پاس

چلا گیا: ”یہاں نہاؤ گے یا جھیل پر؟“

”پتہ نہیں۔“ زینو ویف نے تذبذب سے کہا: ”شاید یہاں۔ تم تکلف نہ کرو، میں انتظام کر لوں گا۔“

”میں تم پر پانی ڈالوں گا، اس طرح سہولت رہے گی۔“

زینو ویف نے اپنے سوٹ کیس سے صابن اور دانتوں کا برش نکالا لیکن اسے وہاں دانت مہاف کرنے کا پاؤڈر نہ ملا۔ وہ اور یمیلیانوف سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے، پر لینن تک ان کی آواز پہنچ ہی گئی۔ اس نے اسی طرح اپنے کام سے توجہ ہٹائے بغیر کہا۔

”میرا پاؤڈر لے لو۔ میرے تکیے کے پاس تو لیے میں لپٹا رکھا ہے۔“

دول میں آواہل رہے تھے۔ ہیمیلیانوف نے کانٹا چھو کر دیکھا اور کہا کہ یک گئے ہیں۔

”انھیں بلا لو۔“ اس نے زینوویف کے کان میں سرگوشی کی: ”یا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ہم ان کے کام میں خلل انداز نہ ہوں؟“

”ناشتہ تیار ہے ولا دمیر آلیج۔“

”آیا۔ ابھی آیا۔“ لینن نے انھیں دیکھتے ہوئے جلدی سے کہا، پر فوراً اٹھ کر نہیں آیا۔ کچھ دیر وہیں بیٹھ کر سوچا رہا۔ اس کے چہرے پر اُداسی تھی۔ ایسی اُداسی، جو زینوویف کے دل میں طے جلتے جذبات اُعبار دیا کرتی تھی۔

دائری موخچہ منڈوانے کے بعد لینن کا چہرہ حیرت انگیز طور پر بدل گیا تھا۔ بیک وقت سادہ، درشت اور سنجیدہ۔ دائری اور موخچوں نے اس کے ہونٹوں کے کڑے، اُٹل اور اولوالعزم خطوط چھپا رکھے تھے۔ اس نچتے عزم کا عکس لیے اس کا دہن بُرا اور صاف دکھائی دیتا تھا۔ صرف جب وہ مسکراتا تو پتہ چلتا کہ یہ وہی لینن ہے، گلوں کی اوچی ہڈیوں پر مبنی ہونٹوں جلد، چھوٹی آنکھیں اور شرارتی سی نیک فطرتی کی شکلیں آنکھوں کے نیچے اور کنپٹیوں پر مسکراہٹ کی صورت۔

چند لمحے ساکت بیٹھنے کے بعد لینن اُٹھ کر آگ کے پاس اپنے ساتھیوں میں آگیا۔ اس نے چپ چاپ، جلدی سے ناشتہ کیا۔ ناشتے کے دوران کبھی کبھار پوچھ لیتا: ”ساشا اخبار لے کر نہیں آیا؟“

”ابھی بہت سویر ہے۔“ ہیمیلیانوف اپنی بُری سی چاندی کی چابی گھڑی نکال کے وقت دیکھ کر کہتا: ”اخبار آٹھ بجے ملتے ہیں۔ اخبار خرید کر لو۔“ اسے اوجھڑتی میں یہاں تک پہنچنے میں آدھ گھنٹہ لگتا ہے۔

لینن نے اخباروں کے لیے اپنی بے صبری چھپانے کی بہت کوشش کی۔ وہ اپنے گھٹنوں کو انگلیوں سے بجاتے بار بار جھیل کی اور جاتے راستے کو دیکھتا۔ اس کے دھیان میں یہ بالکل نہیں تھا کہ اس کے پاس کون بیٹھا ہے، آگ کی پیش خوشگوار ہے یا وہ کھا کیا رہا ہے۔

”جب اخبار آجائیں گے“ اس نے اُٹھتے ہوئے کہا: ”تو گرگوری تھین جولائی کے واقعات پر اپنا مقالہ مکمل کر لینا۔“

”بہتر۔ زینوویف نے کہا، پھر مایوسی میں اپنے کندھے جھٹک دیے: ”پر یہ چھپے گا کہاں؟ ہمارے تمام اخباروں پر تو پابندی لگا دی گئی ہے۔“

”ہمارے ساتھی کچھ نہ کچھ کریں گے۔ ہم اسے کرائٹ ٹاٹ سے چھپوا لیں گے۔ ہو سکتا ہے وہاں ساتھیوں نے جولوہس پراودی کو بچا لیا ہو۔ وہ بہت اُٹل ارادوں کے لوگ ہیں۔ اور مواقع بھی بہتر ہیں وہاں۔“

”کچھ کہا نہیں جا سکتا۔“ زینوویف بڑبڑایا: ”ایسے حالات میں اخبار کا جاری رکھنا۔۔۔ ہو سکتا ہے۔۔۔!۔“ لینن اپنی مایوسی کو چھپا کر اٹھا اور اس نے بُری لاشائست سے کہا: ”انسانوں کو لکھتے رہنا چاہیے۔ لکھو، لکھو، لکھو۔“

”دس بج گئے ہیں۔۔۔“ ہیمیلیانوف نے اپنی چاندی کی گھڑی دیکھ کر کہا: ”۔۔۔ ساشا، بس آتا ہی ہوگا۔“ لینن اور زینوویف اس جا کر بیٹھ گئے جو ہیمیلیانوف نے درختوں کے درمیان پودے صاف کر کے بنائی تھی۔ وہ کچھ عرصہ اپنے اپنے ٹھنڈیوں پر بیٹھے خاموشی سے لکھتے رہے۔ سورج آسمان میں اور بھی بلند ہو گیا تھا اور دھوپ میں کافی حدت آگئی تھی لینن بہت تیزی سے لکھ رہا تھا۔ کبھی کبھار وہ اُٹھ کر ٹہلتے ہوئے اپنے مضمون کے جملوں کو زیر لب دہرانے لگتا، پھر آ کے بیٹھ جاتا۔ اس کی نظریں زینوویف کی طرف اُٹھ گئیں جو اپنی بُری بُری آنکھوں سے خلاؤں میں گھور رہا تھا۔ لینن مسکرا دیا۔

”لکھنے کو جی نہیں چاہ رہا؟“ اس نے پوچھا: ”نہیں؟ تو لو، یہ مضمون پڑھ لو۔“

اس نے مضمون والے کانڈر پیٹے اور گیلی کی مینی میز پر جھبک کر دوسری طرف زینوویف کو تھا دیے۔ مضمون ابھی نامکمل

تھا۔ عنوان تھا۔۔۔۔۔ نعروں کے بارے میں،۔۔۔۔۔ زینو وینف گھاس میں لیٹ کر مضمون پڑھنے لگا۔ وہ مضمون کی سادگی، گنجینہ اور قوت سے بہت متاثر ہوا: ”اس مضمون کی حیثیت کارل مارکس کے بہترین مقالوں سے کم نہیں۔“ اس نے دل ہی دل میں مضمون کی تعریف کی۔۔۔۔۔ نیو رائٹس زائٹنگ کے زمانے کا کارل مارکس، جب وہ ۸۴ء کے انقلاب سے گھبراہٹا اور اسے یقین تھا کہ یہ انقلاب کامیاب ہو کر رہے گا۔۔۔۔۔ پھر زینو وینف کے نرم، بلکہ پورے چہرے پر درشتی چھانے لگی۔ جوں جوں وہ مضمون پڑھتا جاتا تھا اس کے چہرے کی درشتی بڑھتی جاتی۔ اس نے سر ہلا کے کاغذوں کا پلندہ میز پر رکھ دیا اور سوچ میں گم، صفحوں کو ترتیب وار لگانے لگا۔

”ہوں؟ پسند نہیں آیا؟“ لینن کا بایاں ابرو والیہ نشان میں اٹھ گیا۔

”بہت زبردست مضمون ہے، لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟“

”یہ انتہائی مراجعت ہے۔ تم اس دور کے سب سے مقبول نعرے تمام قوت سوویتوں کے لیے، کو واپس لے رہے ہو۔ اور وہ بھی ان حالات میں؟ یہ تمہارا ہی تو نعرہ تھا، یعنی نعرہ۔۔۔۔۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا، گھبراہٹا ہوا، تقریباً خوف زدہ: ”یہ نعرہ تو تمہیں بہت پسند تھا۔ اب تم اس نعرے کو اتنے اطمینان سے کیسے ترک کر سکتے ہو؟ سمجھ میں نہیں آتا۔ بہت بڑی بات ہے، اور میرے نزدیک ناقابل عمل بھی۔ عوام اس نعرے سے بہت مانوس ہو گئے ہیں۔ بالکل، یہ بات تو ہمیں اپنے ذہن میں رکھنی چاہیے۔۔۔۔۔“

لینن مسکرا دیا: ”تو گویا تم نے مضمون کو قبول کر لیا ہے، پر اس کے مندرجات سے تمہیں اختلاف ہے۔“

زینو وینف نے فوراً کہا: ”نہیں، یہ بات نہیں۔ میں تمہارے دلائل کے حوالے سے تمہارے مضمون کی روح سے بالکل متفق ہوں لیکن مجھے اس کی افادیت پر شبہ ہے۔ میں نے تمہارے مضمون کی تعریف اس لیے کی ہے کہ۔۔۔۔۔“

”۔۔۔۔۔ کہ یہ ایک بالمشوکی تحریک کا بہترین نمونہ ہے پر اس کی عملی افادیت کوئی نہیں۔ ہے نا؟“

”ایک منٹ۔ مجھے بات تو مکمل کر لینے دو۔ شاید یہ نظریہ سازی کا مسئلہ ہے اور اسے ذرا دبا کر لکھنا چاہیے۔ میرا تاثر یہ ہے کہ مرکزی کمیٹی کے سوشلسٹ انقلابی اور مینشویک اپنے رویوں کی خامیوں کو سمجھنے لگے ہیں کہ بالمشوکیوں کو اذیت دینے میں انہیں کتنے بڑے خطرے کا سامنا ہے۔ وہ محسوس کر رہے ہیں کہ اگر بورژوازی کو ایک اچھے جگہ دی گئی تو وہ ساری جگہ پر قبضہ کر لیں گے۔ اس صورت حال میں اس بات کے معنی یہ بنتے ہیں کہ۔۔۔۔۔“

”۔۔۔۔۔ میں تمہاری بات سمجھ گیا۔ تم چاہتے ہو کہ پتی بورژوازی کو اپنی غلطیاں درست کرنے کا موقع ملنا چاہیے۔ تم اب بھی نہیں بھولے کہ مینشویک اور سوشلسٹ انقلابی اپنے آپ کو سوشلسٹ کہتے ہیں۔ یہ تمہاری بچکانہ معصومیت ہے یا سیدھی سادہ حماقت کہ تم سیاست میں بورژوا اخلاقیات کو لا رہے ہو۔ آج کی سوویتیں براہ راست انقلاب دشمن طاقتوں کا ساتھ دے رہی ہیں۔ انہوں نے ہمیں ترک کر دیا ہے، ہمیں دغا دی ہے۔ وہ خود ہی انقلاب دشمن گڑھے میں پھسل گئے ہیں۔ وہ ان بھیڑیوں سے مختلف نہیں جنہیں ذبح خانے میں لا کر ان کی گردنوں پر چھری رکھ دی گئی ہے اور اب وہ رحم طلب انداز میں مسمار ہی میں اور مایکوف تک یہ سب جانتے ہیں۔ تیوریاں چڑھانے کا کوئی فائدہ نہیں گر گیوری! بعض وقت دشمن صورت حال کو زیادہ واضح طور پر دیکھتا اور سمجھتا ہے۔ دشمن سے سبق سیکھنے میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔ اس پتھرے دیوانے سلوونے آج کی سوویتوں کے بارے میں بالکل درست لکھا ہے کہ وہ کاظم کے عقل مندوں کی طرح ہیں جو دوران سفر دان کی روشنی میں گمراہ ہو گئے تھے۔ اچانک کسی نے کہا: کارکوں کو

بلانا ہمارے لیے ضروری ہے۔ سوویتوں نے اطمینان کا سانس لیا اور کانوں کو پکار بلایا۔ تو یہ ہیں تمہاری آج کی سوویتیں۔ . . .

”میری سوویتیں!، زینوویف نے خیف سی مسکراہٹ سے کہا۔

”مجھے جولائی کے واقعات کے نتائج نے بڑی سیدھی سادی بات سمجھائی ہے۔ طاقت کی تسخیر کے لیے پروتاریوں کو جداگانہ، خود مختار جدوجہد کرنا ہوگی۔ اصل سوویتیں پھر ہوں گی۔ آج کل کی سوویتوں کی طرح نہیں جنہوں نے انقلاب کے ساتھ دغا کی ہے۔ نئی سوویتیں، معتدل جدوجہد کے تجربے سے نکل کر کنڈن بنیں۔ . . .

”یہ تو درست ہے۔ لیکن کیا اس کا فائدہ ہوگا۔ . . .

” . . . کیا اس کا فائدہ ہوگا کہ عوام کو سچائی سے آگاہ کیا جائے؟ یقیناً ہوگا۔ عوام کے ساتھ سچ بولنا بہت ضروری ہے۔

فریب کاری سے زیادہ خطرناک کوئی شے نہیں۔ . . .

”اصولوں کے حوالے سے بالکل ٹھیک، لیکن۔ . . .

” . . . اچھا۔ اگر یہ اصولی طور پر صحیح ہے تو یہ ہر طور پر صحیح ہوگا، ہمیشہ ٹھیک ہوگا۔ ہمیشہ سچ ہوگا۔

”والادیمیر آلمیچ! تم میرے ساتھ ابتداء میں بات کیوں کرتے ہو۔ میں بھی عوام سے انتہائی واقف ہوں جتنے تم ہو تم عمومی حوالوں سے بات کر رہے ہو اور میں فن مصف آرائی کی بات کر رہا ہوں۔

”بہت خوب! مصف آرائی کا فن ہمارے لیے یہ ہے کہ عوام کے ساتھ سچ بولا جائے۔ سچ ہمیشہ بولنا چاہیے، چاہے یہ ہمارے مفاد کے خلاف ہی کیوں نہ جائے۔ عوام صرف اسی صورت میں ہم پر اعتماد کریں گے۔ ہم ناقابل تسخیر ہوں گے، اگر ہم سچ بولیں گے، تاریخ کے ہر سچے پیرو راستے پر۔ ہم فن مصف آرائی کے بہانے سے بھی جھوٹ نہیں بولیں گے کہ دُعا سچ ہیں اور فن مصف آرائی میں اتنا فرق نہیں جتنا کچھ ساتھی سمجھتے ہیں۔ . . . اوہ! میں اتنی بلند آواز سے بول رہا ہوں۔ بھول ہی گیا تھا کہ ہم یہاں خفیہ پناہ لیے ہیں۔ . . .

” . . . بالکل، تم بھول گئے ہو، زینوویف نے کہا: ”ہم چھپے ہوئے ہیں، خفیہ پناہ گاہ میں۔ اسی لیے مجھے اس وقت جداگانہ خود مختار پروتاری انقلاب کے ذریعے اقتدار پر قبضہ کرنے کی باتیں غلط لگتی ہیں۔ اس مسئلے کو اس انداز میں پیش کر کے ہم علیحدہ غیر آہنگ اور بن رابطہ جدوجہد کے حوالے سے انقلاب دشمن طاقتوں کی مزید مدد کریں گے۔ تجربے میں تو یہی آیا ہے۔

”میرا خیال ہے کہ حالیہ واقعات سے کانوں نے یہ سبق سیکھ لیا ہے کہ کسی کے اکسانے میں نہ آئیں۔ تم یقیناً جانتے ہو کہ انقلاب کی پرسکون ترویج کے دن تو اب ہمیشہ کے لیے گئے۔ اب تحریک نے ایسا رخ اختیار کر لیا ہے کہ اب تمام امور کا فیصلہ ہتھیاروں کی قوت سے ہوگا۔ حیرت ہے، تمہاری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی، مجھے تو یہ صاف نظر آ رہا ہے۔ . . . اور میں یہ سب کچھ تحریر میں بھی لاؤں گا۔

زینوویف نے خاموشی ہی میں اپنی غافیت سمجھی، ٹھنڈے پر بیٹھے، اس نے لینن کے مضمون کی پھر ورق گردانی کی اور کہا: ”پھر بھی تم اپنی نظریہ سازی پر نظر ثانی کر لو۔ میں سمجھتا ہوں، مضمون بڑی خلجانی کیفیت میں لکھا گیا ہے۔ ڈان اور تسیریتیلی واقعی اس کیفیت کا جواریتے تو ہیں، لیکن خلجان، کوئی اچھا مشیر نہیں ہوتا۔ . . .

”بالکل۔ خلجان اتنا ہی بڑا مشیر ہے جتنا کہ خوف۔ آئینی جمہوریت والوں کا اخبار، ریچ ہیں واسکا بسلائیف قسم کا بہادر گردانتا ہے۔ ٹھیک ہے، اگر سانس کی مدد سے علم کے ہتھیار اور معاشرتی نشوونما کے عمل کی سوجھ بوجھ ہو تو واسکا بسلائیف قسم کے لوگ بدترین روسی نہیں بنتے۔ جرأت، دلیری، بہادری۔ . . . اور یہ واسکا بسلائیف کے لفظ نہیں بلکہ دامن کے ہیں جو انسانی تاریخ میں سب سے عظیم دُعا سچ کا ماہر انقلابی تھا۔

بحث کے دوران ان دونوں کی آوازیں کبھی کبھی اتنی بلند ہو جاتیں کہ میسلیانوف کو خطرہ پڑ جاتا، کہیں کوئی سن نہ لے۔ اُس نے کوہیا کو جھیل اور دائیں طرف جنگل گوشت کے لیے بھیج دیا اور خود گھریلو کام کاج میں مصروف ان کے دلائل سنتا رہا۔ وہ دل کی گہرائیوں سے لینن کی طرف تھا۔ پارٹی کا پرانا محارب ہونے کے باعث وہ ہمیشہ سے مسلح جدوجہد کا حامی تھا۔

لینن اپنے ساتھی کو خوب لتاڑ رہا ہے۔ اس خیال سے میسلیانوف کی باچھیں کھل گئیں۔ لیکن اس خیال سے کہ اسے یوں مسکراتا دیکھ کر زینوویف کہیں بُرا نہ مان جائے، اس نے اپنی مونچھیں درست کرنے کے بہانے انگلیوں سے اپنے ہونٹوں کو چھپا لیا۔ لینن کو اس انداز میں دیکھ کے اسے اپنی فیکٹری کی دیوار میں لگا وہ ڈائمنو یاد آ گیا جو کہ جب چلتا تھا تو اپنی مخفی توت کے بیچان سے دیوار میں ایسی تھڑا ہٹ پیدا کر دیتا تھا کہ یوں لگتا تھا جیسے یہ خود کو دیوار سے چھڑا کے دوڑنے لگے گا، آگے کی طرف، آگے ہی آگے۔

تاہم، زینوویف، جو کہ لینن کو بہت قریب سے جانتا تھا، اس وقت لینن کو غلط نہیں سمجھتا تھا۔ لینن تلخی، جبر اور تنہائی کو واقعی بہت شدت سے محسوس کرتا تھا۔ وہ دل کہ جو لوگوں کے لیے ہر وقت دارتا تھا اس میں کبھی کبھی یہ احساس بھی در آتے تھے۔ تنہائی، تلخی، جبر۔ شاید مہینوں کی تھکاوٹ، جلسوں اجلاسوں میں ان گنت تقریروں اور اندرونی طوفانوں کے باوجود بیرونی طور پر سکون کے اظہار کی کوششوں کے باعث اس کا مسلسل ایک سا طنزیہ اور اکھڑا رویہ۔ ذاتی حلوں اور کردار کشی کے خلاف اس کے اس اکھڑا اور طنزیہ رویے سے تو اس کے ساتھی بھی حیران رہ گئے تھے لیکن یہ نتیجہ تھا زندگی بھر اپنے ذاتی احساس کو اپنے عمل کی خاطر قربان کر دینے کا، اگرچہ اب بھی اسے یہ انداز اختیار کرنے میں خاصی دقت پیش آتی تھی۔

عجیب بات ہے کہ ایک انتہائی معمولی واقعے نے لینن کو ہلا کر رکھ دیا جسے اس نے شروع میں کوئی اہمیت نہ دی تھی۔ تین دن پیشتر، جب وہ رازلف میں میسلیانوف کے گھر روپوش تھا، اس نے میسلیانوف سے کہا کہ اسے سیتروستیک کی فیکٹری سے ایک بہت ہوشیار، پھرتیلا بالشویک کا رکن چاہیے جو پیغام رسانی کا کام کر سکے۔ اس کے لیے نچتہ کردار اور خود پر قابو رکھنے کی صلاحیت کا ہونا بہت ضروری تھا۔ مرکزی کمیٹی سے ایک پیغام رساں آیا تو کمرتا تھا لیکن لینن کا خیال تھا کہ اگر کوئی ایسا شخص مل جائے جو بوقت ضرورت یہاں سے دارالحکومت کو بھیجا جاسکے تو بہت مناسب رہے گا۔

میسلیانوف نے وعدہ کر لیا کہ کل رازلف سے واپسی پر وہ کسی مناسب شخص کا بندوبست کرتا آئے گا۔ لینن نے کچھ سوچ کر طے کیا کہ پہلے اس شخص کا امتحان لیا جائے گا اور وہ یوں کہ لینن جھوٹری میں چھپ کر میسلیانوف سے اس کی گفتگو سنے گا اور اندازہ لگائے گا کہ یہ شخص مناسب رہے گا یا نہیں۔ اگر ٹھیک ہوا تو لینن اس سے مل لے گا۔

اگلے روز میسلیانوف ایک نوجوان کو ساتھ لے کر آیا۔ لینن کی آنکھ جھونپڑی کے ایک روزن سے جمی تھی۔ ابرو مان کر اُس نے ان دونوں کو جھونپڑی سے باہر چل قدمی کرتے دیکھا۔ پھر وہ دونوں ٹہلتے ہوئے جھونپڑی کے قریب آگئے۔ لینن کو وہ نوجوان شکل و صورت سے خاصا پسند آیا، دلکش ناک نقشے کا، سنہری بالوں والا مسکراتا ہوا طاقتور نوجوان۔ میسلیانوف اور اس کی بیوی، جو اس سے ملنے گھر سے باہر آئی تھی، کے ساتھ اس کا رویہ خاصا مودبانہ تھا۔ میسلیانوف کی بیوی اس سے مل کر واپس گھر کے اندر جا کے اپنے کام کاج میں مصروف ہو گئی۔

یسیلیانوف اس نوجوان کو بھونپڑی کے اندر لے آیا۔ دونوں مینے کے قریب بیٹھ گئے۔ لینن، اندر کی کوٹھڑی میں سوکھی گھاس پر لیٹ کر بڑی دلچسپی سے ان کی باتیں سننے لگا۔

یسیلیانوف نے کھنکار کے اپنا کلا صاف کیا اور نوجوان سے پوچھا۔

”ہاں تو الیکسی، میکٹری میں کیا صورت حال ہے؟“

”صورت حال؟“ الیکسی نے جواب دیا: ”بہت بری ہے۔ انھوں نے ہمیں بالکل نکرے لگا دیا ہے۔ نکلنے کا کوئی

راستہ نہیں۔ بہتر یہی لگتا ہے کہ بھاگ جائیں کہیں بھی۔“

”لیکن کیوں؟“

”آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں؟ وہ شکاری کتوں کی طرح خون کے پیاسے ہمارے تعاقب میں ہیں۔۔۔ جہن جاسوں

۔۔۔ ولہم کے گماشتے!۔۔۔ سب کچھ بھاڑ میں گیا۔۔۔“

”یہ تو قدرتی امر ہے۔“ یسیلیانوف نے بولا کر پہلو بدلا: ”پرولتاریہ کے دشمنوں سے اور کیا توقع کی جاسکتی ہے؟“

”دشمن؟ اکاش یہ بات دشمنوں تک محدود ہوتی۔ اب تو یہ بات سب میں پھیل چکی ہے کہ بھاگ جاؤ، فرار ہو جاؤ۔“

”بھاگ جاؤ، فرار ہو جاؤ، محض اس لیے کہ گلیوں میں لوگ ایسی باتیں کرتے ہیں۔ ہوں، تو تم بہت ہار گئے!“

”آپ جانتے ہیں، وہ لینن کے بارے میں کیا کہتے ہیں؟ گلیوں کے لوگ تو ایک طرف رہے، اپنے دیرینہ انقلابی ساتھی

بھی یہ لوگ تو بکواس نہیں کر سکتے نا؟“

”اور تم یہ سب خرافات مانتے ہو، احمق؟ بس بس، اتنا ہی کافی ہے، آؤ چلیں!“

”جی یہ نہیں کہ مجھے ان لوگوں نے قائل کر لیا ہے، لیکن آپ نے اور میں نے لینن کے دل میں تو آزر کے نہیں دیکھا نا! اسے

کون جانتا ہے! ہم کین لوگ، چھوٹے درجے کے کارکن، اور وہ ساری عمر بیرون ملک رہا ہے۔ آپ ہر وقت اس کے ساتھ رہے ہیں؟

آپ جانیں، آسٹیف اور مایینوفسکی پر بھی تو لوگ ایمان لائے تھے۔۔۔ مایینوفسکی تو بالشوویک تھا، اور مرکزی کمیٹی کا ممبر بھی۔

کیا تباہی جی تشکیک نے تو میری زندگی خراب کر دی ہے۔ اور لینن؟ کہاں ہے وہ؟ چھپتا پھر رہا ہے۔ اگر وہ پیش ہو کر مفاد

چلنے دے اور اپنا دفاع کرے تو صورت حال بدل جائے۔ پر سنا ہے وہ تو جرمنی بھاگ گیا ہے۔۔۔“

یسیلیانوف کے چہرے پر مایوسیاں چھا گئیں۔ اس کا دل بے طرح دھڑکنے لگا تھا۔ وہ لینن کی طرف سے آتی کسی

بھی آواز کے لیے ہر تن گوش تھا۔ اس نے الیکسی کی باتیں کچھ سنیں، کچھ نہ سنیں۔ باہر مرغ نے اذانیں دینا شروع کیا تو کتا بھی

بھونکنے لگا۔ یسیلیانوف دعائیں مانگنے لگا کہ کتا مسلسل بھونکتا رہے اور مرغ زور زور سے اذانیں دیتا رہے تاکہ الیکسی کی باتیں

برساتی تک نہ پہنچ سکیں۔ وہ یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس نے دانت بھینچ کر کہا: ”میرا خیال تھا کہ تم مرد ہو لیکن۔۔۔ چھوڑو منع کرو

۔۔۔ آؤ چلیں!“

”آپ ناراض نہ ہوں نکولائی الیکساندرووچ!“ الیکسی نے کہا: ”ناراضگی کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں نے آپ کو

اپنا ساتھی جان کر آپ کے سامنے اپنے دل کا درد بیان کیا ہے۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ چلو۔“

الیکسی خاموشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے پلٹ کر پوچھا: ”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں! چلو۔۔۔“

وہ جھونپڑی سے باہر چلے گئے۔ ایکسی نے بہت بڑے دھنگے پن سے سر ملایا اور چلا گیا۔ میملیا نوف چند لمحوں کے لیے ساکت کھڑا رہا، پھر وہ بے پاؤں آہستہ آہستہ چلتا ہوا جھونپڑی کے پاس جا کے رکا اور مہر تن گوش ہو گیا۔ کوئی آواز نہیں! اس کا جسم سنسنا گیا۔ اس نے اپنی قمیض کو نیچے کھینچ کر درست کیا اور برساتی کو جاتی سیٹھیاں چڑھنے لگا۔ لینن میز کے سامنے بیٹھا لکھنے میں مصروف تھا۔ جب میملیا نوف کا سر فرش میں بنے دروازے سے ابھرا تو لینن نے چند لمحے تیز چھپتی نظروں سے اسے دیکھا، پھر ایک نخت شگفتگی سے کہا۔

”تو میرے بزرگ، تم نے پیغام برنی کے لیے اچھا انتخاب کیا۔ واقعی! پر کوئی بات نہیں۔ خوش قسمتی سے محنت کشوں کے طبقے میں سب ایک جیسے نہیں ہیں۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا فرش دروازے کے پاس آکر بچوں کے بل بیٹھ گیا اور اس نے میملیا نوف کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا: ”فکر کی کوئی بات نہیں۔“

میملیا نوف پر روشنی چھا گئی۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا اور لمحہ بعد احساسِ ندامت سے کہا: ”لگتا ہے میں مردم شناس نہیں ہوں۔“

”کوئی بات نہیں، لینن نے بڑی شفقت سے کہا اور دوسری لمحے اپنے خیالوں میں کھو گیا۔

اسی شام جب وہ گھر کے احاطے کے قریب چھوٹی سی جھیل کے کنارے بنی میملیا نوف کی غسل گاہ میں بیٹھا، اپنے مضمون سیاسی صورت حال پر کام کر رہا تھا، اسے دن کا یہ واقعہ خواہ مخواہ یاد آ گیا تو وہ خود بھی ادا کس ہو گیا۔ وہ نوجوان اتنا پر خلوص اور شائستہ تھا! وہ پڑھا لکھا جان پڑتا تھا اور لگتا تھا کہ وہ پیروگر اڈ کے بہترین کارکنوں میں سے ہے۔۔۔ جب وہ وہاں سے گیا تھا، لینن کو اس کی چال ڈھال پسند نہیں آئی تھی۔ اس کے کندھے جھکے جھکے تھے اور اس کی پیٹھ گوشت سے بھری بھری تھی۔ پھر لینن کو احساس ہوا کہ دراصل ناپسندیدگی کی وجہ اس کی چال ڈھال نہیں بلکہ اس کی گفتگو ہے جو اس نے جھونپڑی میں نیچے مٹنی تھی۔

غسل گاہ صاف ستھری اور ٹھنڈی ٹھنڈی تھی۔ وہاں شام کے دھندلکے میں بیٹھا لینن بہت ادا کس ہو گیا۔ اس نے میز پر رکھے اپنے ہاتھ اٹھائے، پھر ان سے ماتھا تھام لیا۔ اس کی کیفیت غیر معمولی تھی۔ پہلے صرف دوبار اس کے اعصاب اتنے ہی بوجھل ہوئے تھے۔ ایک مرتبہ جب وہ سوئزر لینڈ میں تھا اور دوسری مرتبہ جب وہ کراکاو کے قریب جلاوطنی کے دن گزار رہا تھا۔ تب اسے اپنا کام چھوڑ کر بیمار ہو کر پرانا پڑا تھا کہ اس کی اعصابی تعین جیسا کہ وہ کراکاو میں چور چور ہو سکے۔ اب یہاں سے کلنا ناممکن تھا۔ یہاں وہ غسل گاہ یا جھونپڑی کی برساتی سے بندھا تھا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ یہاں بیٹھا وہ، پیروگر اڈ کے واقعات اور اخباروں کے کالموں سے بندھا تھا جو اس کی کردار کشی کے واسطے سے محنت کشوں اور فوج کے جوانوں کے ذہنوں میں انتشار پھیلاتے تھے اور یوں بالشویک پارٹی کو ان کی نظروں میں گرانے کی کوشش کرتے تھے۔

لینن نے اپنا سر اٹھایا۔ اس کے سامنے میز پر اخبار پھیلے تھے۔ ہر لفظ، ہر ہلکا شتر۔ آئینی جمہوری پارٹی کا اخبار ریچ؛ آئینی جمہوری پارٹی مطالبہ کرتی ہے کہ آزادی اور روس کے تحفظ کی خاطر لینن اور اس کے ساتھیوں کو فوراً گرفتار کیا جائے تاکہ ملک کو بچایا جاسکے۔

یہ لوگ صرف شر پسند نہیں بلکہ اس سے بھی بدتر ہیں۔ ان کی تخریب کاریوں نے انھیں رضا کارانہ یا غیر رضا کارانہ طور پر پھیلے دوہم کا آلہ کار بنادیا ہے۔ عوام، حکومت سے یہ مطالبہ کرنے میں حق بجانب ہیں کہ وہ روسی جمہوریہ کا تحفظ کرے اور لینن کی مصروفیات کی تفتیش کرے۔ ہم بالشویکوں کی تخریب کاریوں کے بارے میں اپنے قارئین کو آگاہ کرتے رہیں گے

تخریب کار ایجنٹ نکلا، جسے خفیہ پولیس سے چار سو روپے ملے تھے۔ خفیہ پولیس سے کسی بھی تخریب کار کو زیادہ سے زیادہ تنخواہ اتنی ہی ملتی تھی۔ فروری کے انقلاب کے بعد بورژوازی پولیس نے انتہائی بے شرمی اور کمینگی سے مائینوفسکی کے سلسلے میں یہ کہہ کر باشکویوں کی تدریس کرنا شروع کر دی کہ مائینوفسکی کو لینن کا تحفظ حاصل ہے۔ بات دراصل یہی کہ لینن کو یقین ہی نہیں آیا تھا کہ مائینوفسکی غدار ہے۔ سال ہی میں جب پولیس کے ریکارڈ سے اس کے بارے میں تفصیلی اور ناقابل تردید شہادتیں اخباروں میں شائع ہوئیں تو اسے یقین آیا۔ اگرچہ اس سے پہلے ہی اس کے ساتھیوں نے مائینوفسکی کے بارے میں اسے خبردار کر دیا تھا؛ اگرچہ نادہندگانستانینووا، اپنی چھٹی جس کے باعث کہ جس سے وہ لوگوں کی اصابت فوراً جان جاتی تھی، مائینوفسکی کو بہت ناپسند کرتی تھی؛ اگرچہ مائینوفسکی خود کبھی کبھی مشکوک رویہ اختیار کرتا تھا مثلاً وہ ریاستی دوا سے یکدم استغفی دے کر بیرون ملک چلا گیا تھا، پھر بھی لینن کو یقین نہیں آتا تھا، یا وہ اس حقیقت کو قبول نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کیوں؟ شاید اس لیے کہ مائینوفسکی ایک محنت کش تھا، ہر محنت کش طبقہ، اجتماعی حیثیت سے بلکہ فرداً فرداً بھی، ہر محنت کش چاہے وہ سیاسی شعور سے لیس تھا یا نہیں، لینن کی خاص کمزوری بن گیا تھا۔ وہ پارانوف جیسے سوشلسٹوں کو برداشت نہیں کر سکتا تھا جو پروتاریہ کی پشت پر کھڑا تھا، پروتاریہ کی قسمیں کھاتا تھا لیکن جس کے دل میں ولینا، فیڈیا، میتیا، آسمان آسمانوں پر یا پلجیا پروفنا کے لیے کوئی حد نہ تھی، کوئی تکریم نہ تھی؛ جسے ان محنت کشوں کے فہم و ادراک پر اعتبار نہیں تھا اور جن کی اسے رتی بھر پروا نہیں تھی۔ ایسے سوشلسٹوں کے لیے پروتاریہ رفتہ رفتہ معدوم ہو رہی تھی اور اس کا وجود نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ یہ ایک ایسا فامولان گیا تھا جو خیر کی طرح خشک اور دیوتاؤں کے بتوں کی طرح کھوکھلا تھا۔

بالکل۔ لینن، مائینوفسکی کی علماۃ تقریروں پر فخر کرتا تھا۔ اس کی علمیت اور کہانی بیان کرنے کی صلاحیتوں کا معترف تھا۔ اسے امید تھی کہ وقت کے ساتھ ساتھ مائینوفسکی ایک بہترین کارکن رہنما ثابت ہوگا۔ ”روسی باغی“ مائینوفسکی کی بیوی کی خودکشی کی کوشش کی خبر سن کر لینن حیران ہوا تھا کہ آخر کیوں؟ اب یوں دکھائی دیتا تھا جیسے اس کی بیوی کو اپنے خاوند کی غداری کا پتہ چل گیا تھا۔ بعد میں جب مائینوفسکی خوف زدہ، لرزتا ہوا رویتو آیا تھا تب بھی لینن نے اس کی غداری کے امکان کو قبول نہیں کیا تھا۔ اس نے اس کی ہر گھبراہٹ کو اس کی اعصابی کیفیت پر محمول کیا تھا۔ مائینوفسکی، کارکن راہ نما، جس کے نام سے دو ماہ کا صدر اور نائب صدر کانپتے تھے، جس نے دو ماہ میں لینن کی لکھی ہوئی شعاعی مشاں تقریریں پڑھی تھیں، وہ ان تقریروں کی نقلیں محکمہ پولیس کے ڈائریکٹر ٹیٹسکی کو قبل از وقت ہی فراہم کر دیتا تھا۔

”سویرے محترم دوست الیکسی!“ لینن نے آواز سے کہا: ”یہاں ایک سے ایک بڑھ کر کارکن پڑا ہے۔“ لینن نے تاسف اور پشیمانی سے سوچا کہ الیکسی اور اس ایسے پریشان خیال لوگوں کی طوفانی حمایت حاصل کرنا کتنا آسان ہوگا۔ خود کو پولیس کے حوالے کرنے کے لیے اب بھی وقت ہے۔ لیکن ان الیکسیوں کو یہ پتا نہیں کہ مقدمہ چلے گا ہی نہیں۔ کم سے کم اسے قیدینہائی میں ڈال دیا جائے گا تاکہ اس کا رابطہ لوگوں سے ٹوٹ جائے اور وہ حالات پر اثر انداز نہ ہو سکے۔ یا پھر زیادہ سے زیادہ اسے گرفتار کر کے جیل جاتے ہوئے راستے ہی میں قتل کر دیا جائے گا۔ اس کے امکانات بہت قوی تھے (اور الیکسی کے لیے، ہیلیانوف کے کانڈھے پر سر رکھ کر کھپتاوے میں گریہ کرنے کا یہ بہترین جواز تھا) اگر لینن یہ قدم اٹھالیتا تو پتی بورژوا کی جعل سازیوں کے سامنے جھک جاتا جو کہ پروتاریہ انقلابیوں کے نزدیک ناقابل معافی جرم تھا۔

تاہم، انسانی فطرت اتنی ناتواں ہوتی ہے کہ اگرچہ لینن کے سامنے ہر معاملہ صاف تھا، پھر بھی وہ اپنے ذہن میں اس تقریر کی تیاری کیے بغیر نہ رہ سکا جو، اگر وہ بورژوا عدالت کے سامنے ہوتا، تو کرتا۔ وہ اپنے تصور میں سرکاری وکیل کی تقریر سن

رہا تھا اور بالشویک تحریک کی چند سالہ تاریخ، اس کے اغراض و مقاصد اور نظریات کے حوالے سے خود ہی ان کا جواب بھی دے رہا تھا۔ اور جہاں تک جاسوسی کے الزام کا تعلق ہے، اس کا کھوکھلا پن اورضحکہ خیزی استغاثے پر بھی عیاں ہے۔ یہ الزام صرف ادھ پکے جرمن جاسوس، بنام کارپورل پر بالینکوف کی گواہی پر مبنی ہے جسے روسی محکمہ جاسوسی نے گرفتار کیا ہے۔ یہ بالینکوف نے کہا ہے ————— جرمن جنرل شاف نے جس نے اسے جاسوسی کی یہ ذمہ داری عنایت کی ہے، یہ بھی بتایا تھا کہ لینن اور اس کے ساتھی بھی جرمنی کے لیے جاسوسی کر رہے ہیں ————— اس استغاثہ بات پر یقین کرنے والا بہت ہی احمق ہو گا کہ جرمن آرمی اسٹاف کے افسران ایک کارپورل کے منصب کے آدمی کو بھی اپنے رازوں سے آگاہ کر دیتے ہیں۔ یہ تمام کے تمام حلفیہ بیانات روسی فوج کے محکمہ جاسوسی نے اپنے سربراہ جنرل وینکین کی نگرانی میں پچھلی جولائی میں خود تیار کیے اور اس وقت اس لیے منظر عام پر نہ لائے گئے کہ یہ بہت ہی مضحکہ خیز الزامات تھے۔ لیکن اس جولائی میں انقلابیوں کی مسلح جدوجہد سے خوفزدہ ہو کر وزیر انصاف پیرے ویزنیف نے اس مکروہ الزام کو دغا باز ہنگوٹس الیکسنسکی کی مدد سے شایع کروا دیا تاکہ فوجیوں کی نظروں میں بالشویکوں کو ذلیل کیا جاسکے۔

مقدمے کے دوران ان حلفیہ بیانیوں کو بڑی آسانی سے رد کیا جاسکتا تھا۔ اپنے ذہن کی آنکھ سے لینن نے گواہوں کی صورتوں کو دیکھا ————— گریگوری الیکسنسکی جو بڑی اقتدار کی جھٹی میں تپ رہا تھا اور تمام غداروں کی طرح پھسل جانے والا تھا، جس سے گھن آتی تھی۔ اس نے برتیف کاسیکری سے بھر کوٹ دیکھا۔ وہ اپنے آپ کو انقلابی دہشت پسند کہتا تھا، اگرچہ اس نے کبھی گولی نہیں چلائی تھی۔ تیکہ آنکھوں اور کرم خوردہ دائرہ والے۔ اس نے زاجی بانکے بورس ساونکوف کو دیکھا، جو مغرور تھا، تصنع کا مارا ہوا۔ پھر اس نے سابق مارکسی پوٹر لیسوف کو دیکھا اور سابق بالشویک نیشکوفسکی کو بھی۔ اس کے سامنے ایک ایک کر کے تمام ”سابق“ آئے، مع اپنے پچھلے ہوئے گالوں اور پیشہ ور دائرہ جیوں کے۔ اس نے ان کے نفرت سے بھرپور خوف زدہ لفظ سنے اور ان سب کو ایک ایک کر کے منہ توڑ جواب دیا۔ ان کی دروغ گوئی، کم علمی، انقلاب سے نفرت، عوام کے خوف، روسی محنت کش طبقے سے نفرت اور پروتاری جمہوریت کے خلاف بغض کو عیاں کیا۔ یورپی فسم کی بورژوا جمہوریت کی شان میں مل کر گائے گئے قصیدوں، نام نہاد انجمنوں اور ان کے مارکسی شراب خانوں، کو سب کے سامنے کھول کر رکھ دیا۔ وہ عدالتوں میں چوراہوں میں، کہیں بھی ان سب کے روبرو ان سے نفرت کے اظہار کے لیے تیار تھا۔ اس کی سب سے بڑی آرزو شاید یہ تھی کہ کہیں پلیخانوف سے اس کا سامنا ہو جائے، وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھے، اس کے ساتھ پنچہ آزمائی کرے۔ پلیخانوف، لینن کے ساتھ ہی انقلاب میں بلا ٹرھٹا تھا۔ بین الاقوامی جمہوریت کے سب سے بڑے مبلغ پلیخانوف کی زبان میں قبیح، شیطانی تبدیلی اور انقلابی پلیخانوف کا ایک منتشر ذہن آزاد خیال شخص میں ڈھل جانا، لینن کے لیے ماضی قریب کے تلخ تجربات کے باوجود ابھی تک ایک مایوس کن محضہ تھا۔ ————— تاریخ ایک چھپ چھپوٹے ہے۔ ہو سکتا ہے تاثیر اور روسو بھی اگر زندہ رہتے تو اپنے پیچھے دیے ہوئے انقلابی نظریات کے باوجود عظیم فراموشی انقلاب کے مخالفوں میں شامل ہو جاتے۔ وقت پر مر جانا بھی کتنی بڑی خوش قسمتی ہے۔ پلیخانوف اس معاملے میں انتہائی بد قسمت نکلا ہے۔

لینن اپنے خیالات میں ڈوبا، عدالت میں اپنی تقریر بلکہ تقریروں کو بتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں لڑکار کی لاش تھی اور ہٹ مسکر ہٹ میں خمیدہ تھے۔ پتی بورژوازی کمیپ سے اپنے مخالفوں کے لیے نفرت کا اظہار اس کے لیے محض پراپیگنڈے کا ایک وسیلہ نہیں تھا بلکہ اسے واقعی ان کے مقابلوں، تقریروں، ان کی عادت و اطوار، لیس دار و غلطوں اور اس بلند بانگ دعوؤں سے شدید نفرت تھی۔ بعض اوقات تو اسے دنیا میں رونما ہونے والے واقعات کے سلسلے میں ان کی ناقص عقل و کمزور فہم پر کافی تعجب ہوتا تھا۔ کیرسکی خاموش سے پُر ایک گندہ ذہن شوریدہ نوجوان تھا، ایک ناچخشہ شخص۔ وہ ان اور تیسری شیطانی اوتڈ سے تھے۔ ساتوں بچکانہ طور

پر کمزور اور ناشاد۔ اور چرنوف غور کا مارا گندہ بچہ۔ یہ سب لینن کو روسی انقلاب کی اہمیت کے سامنے اتنے کمینے، ہونے سے نظر آتے تھے کہ اب وہ خود حیران تھا کہ اس نے انھیں سنجیدگی سے کیسے درخور اعتنا سمجھا۔

بہر حال وہ سب روسی مکاریت کے نمونے تھے۔ بے ربط فطرت کے منظم جو اسی بہم زبان میں گفتگو کرتے تھے۔ ان کے وعدے اور بول، سکا زخمیتوں کو بھی دھندلا دیتے تھے۔ وقت کا تقاضا تھا کہ ان کے اثر کو بالکل صفر کر دیا جائے۔ ورنہ اصلی دشمن طاقت ور بورژوازی اور آشکارا آشکارا انقلاب دشمنوں یعنی ملیوکوف اور ماکلاکوف، ریابوشنسکی اور تیریش چنکو کے ساتھ معرکہ کیسے لڑا جاسکتا۔ وہ لوگ جانتے تھے انھیں کیا چاہیے۔ وہ عمل کے لوگ تھے، جن کے ذہن انتہائی کاروباری تھے۔ وہ سیاست بھی شدید کاروباری حساب کتاب سے لڑتے تھے۔ انھیں لفظوں میں قطعی اعتماد نہیں تھا اور وہ جانتے تھے کہ میل کو سینکڑوں سے کیسے قابو کیا جاتا ہے۔ دراصل مدیدہ ان سے تھا کیونکہ یہ وہی لوگ تھے، جو جولائی کے بعد سے ریاستی اقتدار پر قابض تھے۔ عدالتِ غلطی پر بھی ان کا اثر و نفوذ تھا۔ وہ نامزد آق ایکسی چاہتا تھا کہ لینن ایسی عدالت میں پیش ہو۔

لہذا یہ ضروری ہو گیا تھا کہ کارکنوں کے سامنے موجودہ سوویتوں کی سمجھوتے بازی کے نقصانات کو واضح کر دیا جائے اور ان کی پیرسکوپ پر پیڑی و زروفوں کے انصاف کی اصلی نوعیت کو افشا کیا جائے۔

اس شام، اس چھوٹی سی خنک غسل گاہ میں لینن کے ذہن میں دو مضمونوں کے نقوش ابھرے، جنہیں اس نے بعد میں نعروں کے بارے میں اور آئینی سرائیوں کے بارے میں عنوان دیے۔

لینن اپنی جھونپڑی کے قریب گھاس پھونس میں ادھکی گیلی سے بنائی میز کے سامنے بیٹھا اپنے پہلے مضمون کا اختتام یہ لکھ رہا تھا کہ اس کے کانوں میں خطرے کی سیٹی کی آواز آئی۔ اس کے مشورے سے یہ طے پایا تھا کہ تحصیل سے، یا کسی اور طرف سے بھی کسی کی آمد کا اعلان ایسی ہی خطرے کی سیٹی بجا کر کیا جایا کرے گا۔ لینن نے نظریں اٹھا کر دیکھا، بیلیانوف کا سترہ سالہ بیٹا سا شاہ سنہ زار پارکر کے آ رہا تھا۔ لینن بھاگ کر اس کے پاس گیا اور اس کی بغل میں دبا اخباروں، بجاری پاندہ اس سے لے لیا۔ کچھ کہنے کے بغیر وہ وہیں بیلیانوف، اور زینوویف کے ساتھ سلگتی آگ کے قریب بیٹھ گیا اور اخباروں کی ورق گردانی کرنے لگا۔ کبھی کبھی اس کی زبان پر بڑے معنی خیز انداز میں یہ لفظ آ جاتے۔ ”اچھا، اچھا۔“ یا ”آہ۔“ یا ”بھہ۔“ یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی کے ساتھ بہت گرمجوشی سے، لیکن خاموش بحث کر رہا ہے۔ اس کی آنکھیں پلک جھپکتے ہیں ایک نئے احساس کا اثر دیتی تھیں۔ نفرت، مایوسی، جذباتیت اطمینان، لہکار۔

”تو وہ دوبارہ سترے موت کو نافذ کرنا چاہتے ہیں۔“ بالآخر اس نے نظریں اٹھا کر ہوئے کہا۔ ”یہ دیکھو، کورنیلوف کی طرف سے مار چھاپا ہے۔ بالکل الٹی میٹم معلوم ہوتا ہے۔ دیوانے اور جاہل لوگوں کی فوج، جسے بلاعمال، بنیت اور لیے بہت ہونے سے حکام بھی نہیں بچا سکے، انسانی عظمت کو ذلت کے گڑھوں میں گرانے کے بعد پاپا ہو رہی ہے۔ اس کی پس پائی کو یہ انقلابی حکومت روک سکتی ہے، ذلت و رسوائی کے گڑھے سے نکل سکتی ہے۔ اولاً گرین نامکھن ہو تو تاریخ کا ناگزیر رخ اس اور ہو جائے گا جہاں وہ اس ذلت کو مٹانے کے امکان کے ساتھ انقلاب کے کارہائے نمایاں کو بھی برباد کر دیں گے اور ملک پر ناخوشی مسلط کر دیں گے۔ تم اس

میں چھپی دھونس کو سمجھے ہو کر گیوری؟ بڑی اہم، بڑی دلچسپ بات ہے۔۔۔ سنو! اس کے بعد وہ اور بھی مورچہ بند ہو کے کہتا ہے: 'میں، جنرل کو زنیلوٹ جس نے شعور کی آنکھ کھلنے سے آج تک اپنی ساری زندگی اپنے ملک کی بے لوث خدمت میں گزاری ہے، اعلان کرتا ہوں کہ مادر وطن جان لیوا خطرات میں گھر گئی ہے، اس لیے عارضی اقدام کے طور پر یہ ضروری ہے۔۔۔' عارضی اقدام؟ ہنہ، اس میں حقیقت بیان کرنے کی جرات نہیں۔ اس لیے ملک کا یہ بے لوث خدمت گار یہاں گول مول بات کر کے ابہام پیدا کرتا ہے۔۔۔ اس لیے عارضی اقدام کے طور پر یہ ضروری ہے کہ اس مایوس کن صورت حال میں سزائے موت کو فوراً نافذ کر دیا جائے اور سر بھیڑی فوجی عدالتوں میں سمری کورٹ مارشل کو پھر سے جاری کیا جائے۔۔۔ ہوں، اس میں تو کوئی ابہام نہیں یا زیادہ ابہام نہیں۔ یہ بات اس نے سنجیدگی سے کہی ہے۔ اور یہ دیکھو حکومت کی طرف سے سزائے موت کا حکم نامہ جس پر کیرسکی، یفریوف اور یغیتو بوریچ کے دستخط ہیں۔۔۔ تو، الٹی میٹم پر عمل درآمد شروع ہو گیا ہے۔ کیرسکی کی طرف سے درسی ترمیم جو اس بڑبڑلے کا خاصہ ہے۔ سر بھیڑی فوجی عدالتیں نہیں بلکہ انقلابی فوجی عدالتیں۔ یوں عوام کو بہتر طور پر غیچہ دیا جاسکتا ہے کہ وہ اس اقدام کو ایک انقلابی اقدام سمجھیں۔۔۔ کو، کو زنیلوٹ کو ایک اور خوفناک انقلابی کی حمایت حاصل ہے بھی! بوریس سوڈوکوف، ناول نویس دہشت پسند کہتا ہے۔۔۔ اس کے لیے سزائے موت جو اپنی زمین اپنے ملک، اپنی آزادی کی خاطر جان قربان کرنے سے انکار کرتا ہے۔۔۔ ہنہ، جملوں کی انتہائی انقلابی بندشیں، پراندر سے کھوکھلی کیونکہ اب تو زمین ہے نہ آزادی۔ اور دیکھیں، اس دوران سوویتوں کی مرکزی مجلس عاملہ کیا کر رہی ہے؟ اور ہمارے سوشلسٹوں کا رویہ کیا ہے؟ آہا۔۔۔ یہ رہے، روسی جمہوریت کے مختار کل کے ادارے کے راہ نما۔ محنت کشوں کی سوویتوں اور فوجی سپاہیوں اور کسانوں کی مجالس عاملہ کے نمائندوں کے مشترکہ اجلاس کی کارروائی۔ حضرت کیرسکی کی تقریر: 'حکومت مادر وطن روس کا تحفظ کرے گی۔ اگر شعور، عزت نفس اور ضمیر کے دلائل نا کافی ثابت ہوتے ہیں تو گولی اور خون کے ذریعے قومی اتحاد کو معرض وجود میں لا کر نچتے کیا جائے گا۔۔۔' یہ ہماری طرف اشارہ ہے۔ یعنی گرفتاریوں، قتل اور کردار کشی کو شعور، عزت نفس اور ضمیر کے دلائل بنا کر سمجھایا جا رہا ہے۔ نکولائی سمیانوویچ چخیدزے بنفس نفیس جو ابی تقریر میں حکومت کو مکمل تعاون کا یقین دلاتے ہیں۔ خوب، خوب۔۔۔ تو کیرسکی چخیدزے کے ساتھ بغلیں مٹتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کا ہوسہ لیتے ہیں۔ بھی روس کے تاریخی ملفوظات میں یہ ضرور لکھا جانا چاہیے کہ سزائے موت کے دوبارہ نفاذ پر روسی پتی بورژوازی نے ایک دوسرے کے ہوسے لینا پسند فرمایا ہے۔ ہوں، تو جناب فیودور ڈان ایک ترمیم پیش فرماتے ہیں۔ سزائے موت کے نفاذ کے محرکات کے مطابق، عین مطابق مطالبہ فرماتے ہیں کہ تمہیں، اگر گیوری کو اور مجھے عدالت میں پیش کر کے مقدمہ چلایا جائے۔۔۔ تمہیں یاد ہے؟ یہ وہی حضرت ہیں جو پندرہ برس پہلے میونخ سے بائوئسٹوک تشریف لاتے ہوئے اپنے سوٹ کیس کے پینڈے میں میری کتاب، اب کیا کرنا چاہیے، چھپا کر لائے تھے۔ اس کتاب کی تعریف میں وہ زمین آسمان کے قلابے ملا کر تانقہا کبخت۔ میں نے اس کتاب میں اس وقت بھی سوشلسٹ انقلاب کے بارے میں اپنے عزائم کا برملا اظہار کیا تھا۔ او وہ یہ تاریخ کے چمپیدہ راستے! تو خیر سنو۔ بالشویکوں کو کچلنے کے لیے حکومت نے پیٹر و گراڈ میں فوج بلا لی ہے۔ ایک سو سترویں ازبوریسکی ریمینٹ، وین فونسکی ریمینٹ، ہشین گنوں کے ساتھ گولڈسکی نوویں ریمینٹ اور میسرانان کمیشنڈ انفرسکول، سب پہنچ چکے ہیں۔ چودھویں متافسکی ریمینٹ نے محل چوک میں پریڈ کی اور۔۔۔ ہا ہا ہا! سلامی کس نے لی؟ سوشلسٹ انقلابی راہنما اور بورژوا حکومت کے وزیر وکتور چرنوف کے سوا اور کون سلامی لے سکتا ہے! حالات، بونا پارٹ آمریت کی طرف دھکیل رہے ہیں اور یہ سوشلسٹ وزرا اس کی پردہ پوشی کر رہے ہیں۔ پیٹر و گراڈ فوجی انفرسکول کا ہنگامی اجلاس۔۔۔ ہوں، یہ صورت حال کو سابقہ ماکسیموں سے زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔ کپتان زورانیوٹ کہتا ہے۔۔۔ سوویتوں کی قسم کی پیشہ ورانہ تنظیمیں حکومتی کاروبار میں ناکام ثابت ہوئی ہیں۔ کپتان مایلو فنانوف نے مشورہ دیا ہے کہ سزائے موت کا اطلاق فوجیوں کے علاوہ دوسرے

شہریوں پر بھی ہونا چاہیے۔ کراک لیٹینڈٹ خود توف نے تو اپنے خیالات کا اظہار اور بھی اختصار کے ساتھ کیا ہے۔ . . ایک سرجن چاہیے، سرجن . . . واحد فوجی آمریت۔ اور یہ ایک مختصر سی تحریر ہے کسی آرژیفک کی۔ ظاہر ہے، یہ نام فرضی ہے، پر اس سے کسی آئینی جمہوریت پسند کی بڑھتی ہے۔ اگرچہ اس تحریر کا عنوان انتہائی مختصر ہے پر بہت بامعنی . . . وہ اس چھوٹے سے غنائی مضمون کا پس منظر صاف طور پر سیاسی ہے . . . پچھلے ماہ کے دوران . . . یہ آئینی جمہوریت پسند لکھتا ہے، بھی! شخص یقیناً آئینی جمہوریت پسند ہے، ہاں تو لکھتا ہے . . . میں نے اس کے بارے میں اکثر سوچا ہے میں نے تصور میں اس کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے اسے راہ چلتے لوگوں میں شناخت کرنے کی سعی کی ہے۔ میں نے ہر روز اخباروں میں پھیننے والے ان گنت ناموں میں اس کے نام کا اندازہ لگانے کی بھی کوشش کی ہے۔ ہرگز رتے دن کے ساتھ میرا یقین بڑھتا رہا ہے کہ اس کا ظہور ہوگا۔ وہ کون ہے؟ ظاہر ہے کہ وہ فوجی ہے۔ فوجی افسر۔ اس لئے منصب کی کوئی اہمیت نہیں۔ خدا داد صلاحیتوں کے لیے راستے کھلے ہیں۔ وہ انتہائی تلخ خود سر اور خواہش پرست ہوگا لیکن اسے اپنی ان خصوصیتوں کو چھپانے کا ملکہ بھی ہوگا۔ وہ بہت ٹھنڈے دل کا ہے۔ سربوں سے پاک، بنجیدہ۔ تلوار ایسا لچکیلا اور کٹیلہ۔ مادر وطن، حریت، پروتاریہ، مساوات، جمہوریت، سوشلزم اور عالمی مسرت ایسے الفاظ اس کے لیے کوئی جاذبیت نہیں رکھتے۔ وہ دیکھتا ہے، انتظار کرتا ہے پھر جانچتا ہے۔ تین جولائی کو سودو وایا پر گولی چلنے کے بعد لمحہ بھر کے لیے مجھے یوں لگا جیسے میں نے اس کی جھلک دیکھی ہے۔ مضطرب ہجوم ایک ہتھکڑیاں سمندر تھا۔ پھر وہ لوگوں کے کندھوں پر سوار ہوئے آیا جیسے لہروں پر بہ رہا ہو۔ اس فوجی افسر نے چڑے کا کوٹ پہنا تھا جس کی آستینوں کے گرد تین دھاریاں تھیں۔ اس کے کندھے سے رائفل لٹک رہی تھی جو اس نے چند لمحے پہلے ایک ریڈ کارڈ سے چھپنی تھی۔ وہ دراز قد نہیں تھا۔ یا وقار اور لچکیلا، سیاہ روشن آنکھیں، تکیہ چھپتی نظریں مستعد۔ ایک رخ سے دیکھنے پر وہ مجھے نیپولین ہونے کا تاثر دیتا تھا۔ پیارے قارئین، کیا آپ اس کے دور سے آتے قدموں کی چاپ نہیں سُن رہے؟ پیڑ و گراڈ کی نیلگوں جھلملاتی راتوں میں کیا آپ نے اس رجل عظیم کا ہیولازمین سے لے کر آسمان تک پھیلنا نہیں دیکھا . . . تو جناب یہ ہیں، بودژواری کے خواب! بودژو کو صاف نظر آتا ہے کہ پیڑ و گراڈ کی نیلگوں، جھلملاتی، سرد راتوں میں زمین سے آسمان تک دیو قامت فاتح پروتاریہ کا سایہ چھا رہا ہے۔ وہ اس سائے کو دیکھتا ہے اور خوف سے کانپ کانپ جاتا ہے اور اس سائے کو اپنے تصوراتی، روسی ہونا پارٹ کے پردے سے ڈھانپ دینا چاہتا ہے جو ریڈ کارڈ سے چھپنی رائفل کندھے سے لٹکائے ہے۔ اپنے محبوب آمر کا سایہ، ایک ایسا ترش روح جس کے لیے مادر وطن، حریت، پروتاریہ، سوشلزم اور عالمی مسرت ایسے الفاظ کوئی معنی نہیں رکھتے۔ اور جہاں تک اس شخص کے مرتبے منصب کا تعلق ہے، انہیں دراصل کسی جرنیل کی تلاکش ہے کسی ماتحت قسم کے شخص کی نہیں۔ اور یہ جرنیل شاید وہی ہوگا، جس کی تمام زندگی اپنے ملک کی بے لوث خدمت میں گزری ہے، اور جس نے عارضی اقدام کے طور پر سرائے موت دوبارہ نافذ کر دی ہے۔ پروفیسر اور وکیل اب بھی عوام کو بلوائیوں کے ہجوم کی صورت دیکھتے ہیں۔ ہنہ کجخت تاریخ کے کوڑا کرکٹ ہیں۔ انہیں اب بھی یقین ہے کہ وہ علاقائی سازشوں اور فساداتی گٹھ جوڑ سے اپنے مقاصد حاصل کر لیں گے . . . اور یہ سُنو، ایک نظم:

. . . اور میں نے باورچی خانے میں خانا سال کے ساتھ

دو ایک شہوانی گیت گائے۔

اے روس! کہیں بالشویکوں کے کھودے گڑھے میں نہ گرجانا!

میں منافقت میں پابند نہیں رہ سکتا

اور لڑکیوں کے بوسے مجھے سرد چھوڑ دیتے ہیں،

میں بھی دھونس کو سمجھے ہو کر گیوری بڑی اہم بڑی دلچسپ بات ہے۔۔۔ سنو! اس کے بعد وہ اور بھی مورچہ بند ہو کے کہتا ہے: 'میں، جنرل کوزیلوف جس نے شعور کی آنکھ کھلنے سے آج تک اپنی ساری زندگی اپنے ملک کی بے لوث خدمت میں گزاری ہے، اعلان کرتا ہوں کہ مادر وطن جان لیوا خطرات میں گھر گئی ہے، اس لیے عارضی اقدام کے طور پر یہ ضروری ہے۔۔۔' عارضی اقدام؟ ہنہ، اس میں حقیقت بیان کرنے کی جرات نہیں۔ اس لیے ملک کا یہ بے لوث خدمت گار یہاں گول مول بات کر کے ابہام پیدا کرتا ہے۔۔۔ اس لیے عارضی اقدام کے طور پر یہ ضروری ہے کہ اس مایوس کن صورت حال میں سزائے موت کو فوراً نافذ کر دیا جائے اور سر بھی فوجی عدالتوں میں سمری کورٹ مارشل کو پھر سے جاری کیا جائے۔۔۔ ہوں، اس میں تو کوئی ابہام نہیں یا زیادہ ابہام نہیں۔ یہ بات اس نے سنجیدگی سے کہی ہے۔ اور یہ دیکھو حکومت کی طرف سے سزائے موت کا حکم نامہ جس پر کیرسکی، لیفرنوف اور لیتوینوف کے دستخط ہیں۔۔۔ تو، الٹی میٹم پر عمل درآمد شروع ہو گیا ہے۔ کیرسکی کی طرف سے ذرا سی ترمیم جو اس بڑبڑے کا خاصہ ہے۔ سر بھی فوجی عدالتیں نہیں بلکہ انقلابی فوجی عدالتیں۔ یوں عوام کو بہتر طور پر غیپ دیا جاسکتا ہے کہ وہ اس اقدام کو ایک انقلابی اقدام سمجھیں۔۔۔ لو، کوزیلوف کو ایک اور خوفناک انقلابی کی حمایت حاصل ہے بھی! بورس سوونکوف، ناول نویس دہشت پسند کہتا ہے۔۔۔ اس کے لیے سزائے موت جو اپنی زمین اپنے ملک، اپنی آزادی کی خاطر جان قربان کرنے سے انکار کرتا ہے۔۔۔ ہنہ، جیلوں کی انتہائی انقلابی بنائیں، پراندر سے کھوکھلی کیونکہ اب تو زمین ہے نہ آزادی۔ اور دیکھیں، اس دوران سوویتوں کی مرکزی مجلس عاملہ کیا کر رہی ہے؟ اور ہمارے سوشلسٹوں کا رویہ کیا ہے؟ آہا۔۔۔ یہ رہے، روسی جمہوریت کے مختار کل کے ادارے کے راہ نما۔ محنت کشوں کی سوویتوں اور فوجی سپاہیوں اور سائنس کی مجالس عاملہ کے نمائندوں کے مشترکہ اجلاس کی کارروائی۔ حضرت کیرسکی کی تقریر: 'حکومت مادر وطن روس کا تحفظ کرے گی۔ اگر شعور، عزت نفس اور ضمیر کے دلائل نا کافی ثابت ہوتے ہیں تو گولی اور خون کے ذریعے قومی اتحاد کو معرض وجود میں لا کر نچتے کیا جائے گا۔۔۔' یہ ہماری طرف اشارہ ہے۔ یعنی گرفتاریوں، قتل اور کردار کشی کو شعور، عزت نفس اور ضمیر کے دلائل بنا کر سمجھایا جا رہا ہے۔ نکولائی سمیانوف چخیزرے بنفس نفیس جو ابی تقریر میں حکومت کو مکمل تعاون کا یقین دلاتے ہیں۔ خوب، خوب۔۔۔ تو کیرسکی چخیزرے کے ساتھ بغلیں مٹا رہے۔ دونوں ایک دوسرے کا بوسہ لیتے ہیں۔ بھی روس کے تاریخی ملفوظات میں یہ ضرور لکھا جانا چاہیے کہ سزائے موت کے دوبارہ نفاذ پر روسی پتی بورژوازی نے ایک دوسرے کے بوسے لینا پسند فرمایا ہے۔ ہوں، تو جناب فیودور ڈان ایک مراد ادیش فرماتے ہیں۔ سزائے موت کے نفاذ کے محرکات کے مطابق، عین مطابق مطالبہ فرماتے ہیں کہ تمہیں، اگر گیوری کو اور مجھے عدالت میں پیش کر کے مقدمہ چلایا جائے۔۔۔ تمہیں یاد ہے؟ یہ وہی حضرت ہیں جو پندرہ برس پہلے میونخ سے بالموستوک تشریف لاتے ہوئے اپنے سوٹ کیس کے پینڈے میں میری کتاب 'اب کیا کرنا چاہیے' چھپا کر لائے تھے۔ اس کتاب کی تعریف میں وہ زمین آسمان کے قلابے ملا کر تانقہا کھینچتے۔ میں نے اس کتاب میں اس وقت بھی سوشلسٹ انقلاب کے بارے میں اپنے عزائم کا برملا اظہار کیا تھا۔ او وہ یہ تاریخ کے چھپیدہ راستے! تو خبر سنو۔ بالشویکوں کو کچلنے کے لیے حکومت نے پیٹر و گراڈ میں فوج بلا لی ہے۔ ایک سوستروں ازبورسکی رینٹ، وین فوسکی رینٹ ہشیں گنوں کے ساتھ گولٹ کی نوویں رینٹ اور میسرانان کمیشنڈ انفرسکول، سب پہنچ چکے ہیں۔ چودھویں متافسکی رینٹ نے محل چوک میں پرٹیک کی اور۔۔۔ ہا ہا ہا! سلامی کس نے لی؟ سوشلسٹ انقلابی راہ نمائے اور بورژوا حکومت کے ذریعہ وکتور خرنوف کے سوا اور کون سلامی لے سکتا ہے! حالات، بونا پارٹ آمریت کی طرف دھکیل رہے ہیں اور یہ سوشلسٹ وزرا اس کی پردہ پوشی کر رہے ہیں۔ پیٹر و گراڈ فوجی انفرسوں کا ہنگامی اجلاس۔۔۔ ہوں، یہ صورت حال کو سابقہ مارکیوں سے زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔ کپتان زور افلیکوف کہتا ہے۔۔۔ سوویتوں کی قسم کی پیشہ ورانہ نظمیں حکومتی کاروبار میں ناکام ثابت ہوئی ہیں۔ کپتان مایلو فنانوف نے مشورہ دیا ہے کہ سزائے موت کا اطلاق فوجیوں کے علاوہ دوسرے

شہریوں پر بھی ہونا چاہیے۔ کڑا کسٹیفینڈٹ خودتوف نے تو اپنے خیالات کا اظہار اور بھی اختصار کے ساتھ کیا ہے۔ . . ایک سرجن چاہیے، سرجن . . . واحد فوجی آمریت۔ اور یہ ایک مختصر سی تحریر ہے کسی آرڈینیف کی۔ ظاہر ہے، یہ نام فرضی ہے، پر اس سے کسی آئینی جمہوریت پسند کی بول آتی ہے۔ اگرچہ اس تحریر کا عنوان انتہائی مختصر ہے پر ہے بہت بامعنی . . . وہ اس چھوٹے سے غنائی مضمون کا پس منظر صاف طور پر سیاسی ہے . . . پچھلے ماہ کے دوران . . . یہ آئینی جمہوریت پسند لکھتا ہے، بھی شخص یقیناً آئینی جمہوریت پسند ہے، ہاں تو لکھتا ہے . . . میں نے اس کے بارے میں اکثر سوچا ہے میں نے تصور میں اس کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے اسے راہ چلتے لوگوں میں شناخت کرنے کی سعی کی ہے۔ میں نے ہر روز اخباروں میں پھیننے والے ان گنت ناموں میں اس کے نام کا اندازہ لگانے کی بھی کوشش کی ہے۔ ہرگز تے دن کے ساتھ میلا یقین نچتہ ہو جاتا ہے کہ اس کا ظہور ہوگا۔ وہ کون ہے؟ ظاہر ہے کہ وہ فوجی ہے۔ فوجی افسر۔ اس لئے منصب کی کوئی اہمیت نہیں۔ خداداد صلاحیتوں کے لیے راستے کھلے ہیں۔ وہ انتہائی تلخ خود سر اور خواہش پرست ہوگا لیکن اسے اپنی ان خصوصیتوں کو چھپانے کا ملکہ بھی ہوگا۔ وہ بہت ٹھنڈے دل کا ہے۔ سربالوں سے پاک، سنجیدہ۔ تلوار ایسا لچکیلا اور کٹیلا۔ مادر وطن، حریت، پروتاریہ، مساوات، جمہوریت، سوشلزم اور عالمی مسرت ایسے الفاظ اس کے لیے کوئی جاذبیت نہیں رکھتے۔ وہ دیکھتا ہے، انتظار کرتا ہے پھر جانچتا ہے۔ تین جولائی کو سودو وایا پر گولی چلنے کے بعد لمحہ بھر کے لیے مجھے یوں لگا جیسے میں نے اس کی جھلک دیکھی ہے۔ مضطرب ہجوم ایک ہتھکڑیاں بندھتا تھا۔ پھر وہ لوگوں کے کندھوں پر سوار ہوئے آیا جیسے لہروں پہ بہ رہا ہو۔ اس فوجی افسر نے چمڑے کا کوٹ پہنا تھا جس کی آستینوں کے گردین دھاریاں تھیں۔ اس کے کندھے سے رائفل لٹک رہی تھی جو اس نے چند لمحے پہلے ایک ریڈ کارڈ سے چھینی تھی۔ وہ دراز قد نہیں تھا۔ یاوقار اور لچکیلا، سیاہ روشن آنکھیں، تکیجی چھستی نظریں مستعد۔ ایک رخ سے دیکھنے پر وہ مجھے سپرولین ہونے کا تاثر دیتا تھا۔ پیارے قارئین، کیا آپ اس کے دور سے آتے قدموں کی چاپ نہیں سُن رہے؟ پیروگرڈ کی نیلگوں جھلملاتی راتوں میں کیا آپ نے اس رجب عظیم کا ہیولازمین سے لے کر آسمان تک پھیتا نہیں دیکھا . . . تو خواب یہ ہیں، بودژواری کے خواب! بوژووا کو صاف نظر آتا ہے کہ پیروگرڈ کی نیلگوں، جھلملاتی، سرد راتوں میں زمین سے آسمان تک دیو قامت فاتح پروتاریہ کا سایہ چھار رہا ہے۔ وہ اس سائے کو دیکھتا ہے اور خوف سے کانپ کانپ جاتا ہے اور اس سائے کو اپنے تصوراتی، روسی بونا پارٹ کے پردے سے ڈھانپ دینا چاہتا ہے جو ریڈ کارڈ سے چھینی رائفل کندھے سے لٹکائے ہے۔ اپنے محبوب آمر کا سایہ، ایک ایسا ترش رو جس کے لیے مادر وطن، حریت، پروتاریہ، سوشلزم اور عالمی مسرت ایسے الفاظ کوئی معنی نہیں رکھتے۔ اور جہاں تک اس شخص کے مرتبے منصب کا تعلق ہے، انہیں دراصل کسی جرنیل کی تلاکش کی قسم کے شخص کی نہیں۔ اور یہ جرنیل شاید وہی ہوگا، جس کی تمام زندگی اپنے ملک کی بے لوث خدمت میں گزری ہے، اور جس نے عارضی اقدام کے طور پر سرائے موت دوبارہ نافذ کر دی ہے۔ پروفیسر اور وکیل اب بھی عوام کو بلوائیوں کے ہجوم کی صورت دیکھتے ہیں۔ ہنہ کمبخت تاریخ کے کوڑا کرٹ ہیں۔ انہیں اب بھی یقین ہے کہ وہ علاقائی سازشوں اور فساداتی گٹھ جوڑ سے اپنے مقاصد حاصل کر لیں گے . . . اور یہ سنو، ایک نظم۔

۰۰۰ اور میں نے باورچی خانے میں خانساں کے ساتھ

دو ایک شہوانی گیت گائے۔

اے روس! کہیں بالشویکوں کے کھودے گڑھے میں نہ گر جانا!

میں منافقت میں پابند نہیں رہ سکتا

اور لڑکیوں کے بوسے مجھے سرد چھوڑ دیتے ہیں،

سواپنے عورتوں والے داؤ فریب اپنے پاس رکھو،

اور مجھے بتاؤ کہ لینن کس گڑھے میں پھنسا ہے؟

ہوں، ہوں۔ اب ایک بڑی خبر سن لو۔ ریویل میں ہمارے بالشویک اخبار گیر اور اقرو پراودی بند کر دیے گئے ہیں۔ مہاسنگھور میں والٹا اور انٹارٹاٹ میں جو لوگ پراودی پر پابندی عائد کر دی گئی ہے۔ . . گرہگوری! تم نے اپنا مضمون مکمل کر لیا ہے؟ ابھی نہیں؟ بہر حال اسے مکمل کر لو۔ میں اپنے مضمون کا اختتام یہ لکھ رہا ہوں۔ فکر نہ کرو۔ ان کی اشاعت کا بندوبست ہو جائے گا۔ تم اتنے مایوس کیوں دکھائی دے رہے ہو ساشا؟ یار، ڈرو نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اخبار لانے کا بیج شکر یہ، اگرچہ تم ان میں بری خبریں بھی ساتھ لائے ہو پر کوئی بات نہیں۔ بری خبریں انسان کے کردار کو بنانے میں بڑی مدد دیتی ہیں۔ جارہے ہو ساشا؟ اپنی والدہ سے میرا سلام کہنا۔ اچھا۔ الوداع، ساشا۔ کل کون اخبار لائے گا؟

دوپہ تک گرمی بہت بڑھ گئی تھی۔ گھاس پر دھوپ کسی ٹھوس ذرنی شے کی طرح پڑی تھی۔ سایہ گھنا تھا پر اس دھوپ سے کسی صورت بہتر نہیں تھا کہ اس کی ہوا بھی اتنی ہی گرم تھی۔ چھپکلیاں، اثر درکھیاں اور مچھروں کے بادل خواہ مخواہ اس سائے میں پناہ ڈھونڈتے تھے۔

لینن اپنا کام روک کر بار بار میڈیا نوٹ کی طرف دیکھتا جو پیٹ تاک برہنہ ہو کر گھاس سمیٹ رہا تھا۔ میڈیا نوٹ صرف لوگوں کے شبہ سے دور رہنے کے لیے گھاس کا تنا تھا کہ گھاس کا ڈھیر اتنا ہو جائے کہ واقعی کسی پیشہ ور کا کام دکھائی دے۔ وہ بڑی مہارت اور ذہنی سے کام کرتا تھا۔ وہ واقعی ہر فن مولا تھا۔ اس جگہ گھاس کا سنا بہت مشکل تھا۔ لینن نے بھی دو ایک مرتبہ کوشش کی تھی اور نہ سیا ٹوٹے ٹوٹے بچی تھی کیونکہ گھاس میں چھوٹے چھوٹے درختوں کی بہت سی ٹڈھیاں چھپی تھیں۔ برساتی میں گزارے دنوں کے دوران لینن روزنوں سے میڈیا نوٹ کو بھی کھدائی کرتے اور کبھی بڑھئی کا کام کرتے دیکھ کر بہت لطف اندوز ہوا کرتا تھا۔ میڈیا نوٹ کی بیوی، دوسالہ گوشا کو وہیں اٹھائے، احاطے میں شام کا کھانا تیار کرتی، اسے بہت بھلی لگتی تھی۔ اس کے ملائم ہاتھ پر پسینے کے قطرے اور چہرے پر خون کا دوران تیز، بہت جاذب نظر تھا۔ لینن پر منکشت ہوا کہ یہ سخت کش صحیح انقلابی تھے جن کی جانیں بھی اپنے طبقے کے لیے حاضر تھیں۔ شدید جانی خطرے کے باوجود انھوں نے لینن کو اپنے ہاں چھپانے میں پس و پیش نہیں کی تھی۔ اپنے حشر سے بے پروا، وہ اپنے گھر کو کام کاج پوری تندہی سے انجام دیتے تھے۔ سبز یوں کو پانی دینا، کھانا پکانا، جلانے کی لکڑی کے گودام کی مرمت کرنا اور پھر سات بچوں کی پرورش۔ وہ اپنے بچوں کی ایسی تربیت کر رہے تھے کہ وہ اچھے اور دیانت دار انسان بن سکیں۔ بلند بانگ دعووں کے بغیر اپنی دیانت سے اپنے لیے اور دوسروں کے لیے بھی نمونہ بن کر ہمیشہ مسلسل سچائی کے ساتھ کام کر کے وہ اپنے بچوں کے لیے مثال بنتے تھے۔

پچھلے چند برسوں میں سخت کشوں کا یہ پہلا کنبہ تھا، لینن جس کے اتنا قریب ہوا تھا۔ بچوں کی زبان سے روسی سُننا اسے بہت پسند تھا۔ اس نے بچوں کے ساتھ کبھی اتنا وقت بسر نہیں کیا تھا۔ جن بچوں سے وہ ملا بھی تھا، وہ جرمن یا فرانسیسی مہاجر تھے۔ صبح کے وقت وہ بے خوابی کا مارا اپنی برساتی سے کھٹا اور دبے پاؤں، گھاس پر سوئے بچوں کے قریب سے گزرتا۔ بازو پھیلائے، لال لال گال، لینن میں مندی آنکھیں، تھم سانس اور لکے لکے خراٹے اس کے دل میں اتحاد پیار جگا دیتے۔ اس

کاجی چاہتا تھا کہ اس کی بیوی بھی ان بچوں کو سویا دیکھے۔ ایسے سہمے اسے میڈیلا نوٹ کی خوشیوں بھری گھریلو زندگی پر بہت رشک آتا کہ ایک پیشہ ور انقلابی ہونے کی حیثیت میں وہ اس خوشی سے محروم رہا تھا اور شاید ہمیشہ رہے گا۔

مین سے بیدار ہونے پر کنبے کا ہر فرد اپنی استطاعت کے مطابق اپنے گھر اور سب کی بہتری کے لیے کام کاج میں مصروف ہو جاتا۔ لینن کو یہ سب روانسانی کا دروائی بہت پسند تھی۔ وہ انہیں اپنے اپنے کام میں مصروف دیکھتا، جیسے کہ اب میڈیلا نوٹ کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا بھی جی چاہتا تھا کہ کھدائی کرے، لکڑی پر زندہ لگائے، ہٹی اٹھائے، فرشوں پر پیڑی پھیرے۔ پھر وہ جلد ہی اس خواہش کو بھول جاتا اور اپنے مضامین اور اخباروں کی طرف لوٹ جاتا اور ایک بار پھر اس کے دل میں دوسرے جذبے موجزن ہو جاتے، عوام کی امیدیں منگیں، اذیتیں اور دوسری جماعتوں کی مہر آنہ سازشیں۔

جب کو لیا جھیل کے کنارے سے گشت کر کے واپس آیا تو لینن پھر اپنے کام کی گہرائیوں میں آ کر چکا تھا۔ کو لیا جھونپڑی کے قریب بیٹھ گیا اور دیر تک لینن کو کام کرتے دیکھتا رہا کہ وہ کیسے لکھتا ہے، کیسے سوچتا ہے، اٹھتا ہے، سوچ میں گم چند قدم ٹہکتا ہے۔ اتنی خوفناک گرمی کا اسے کوئی احساس نہیں۔ کو لیا کاجی چاہتا تھا کہ لینن کو جھیل میں تیرنے کی دعوت دے لیکن اسے اس کے کام میں دخل انداز ہونے کی ہمت نہ ہوئی۔ اگر وہ یہ جرأت کر لیتا تو اس کے آبا اس سے بہت ناراض ہوتے۔

کچھ دیر بعد کو لیا جھیل کو لوٹ گیا۔ اس نے ایک خفیہ جگہ جھیلی پکڑنے کا سامان رکھ چھوڑا تھا۔ اس نے اس جگہ سے سامان نکالا اور کٹڑی جھیل میں ڈال کر بیٹھ گیا پر کوئی جھیلی نہ لگی۔ دوپہر شدید گرم تھی۔ اس نے بالآخر جھیلی پکڑنے کا سامان سمیٹ کر واپس اسی خفیہ جگہ پر رکھ دیا، وہیں سے اپنا تیر کمان نکال لیا اور نشانہ بازی کرنے لگا۔ تمام صبح وہ جھونپڑی کے گرد چکر لگاتا رہا تھا اور تنہی سے گشت کے فرائض سرانجام دیتا رہا تھا۔ وہ راستوں پر دبے پاؤں چلتا بڑی احتیاط سے درختوں کی جھکی شاخوں کو راستے سے ہٹاتا کہ آواز نہ ہو اور چلتے میں جب جنگل کی بہم آوازیں یا مچھروں کی بھن بھن سنستا تو وہیں جرم کرکھڑا ہو جاتا۔

جب وہ گھنی جھاڑیوں میں پہنچا تھا تو گھاس میں چلتی ہنسیا کی سرسراہٹ سن کر بہت احتیاط سے چلتا ہوا جنگل کے بیچ سبزہ راز تک گیا جہاں راسولوف کی گھاس کاٹنے کی الاٹمنٹ تھی۔ راسولوف سیسترو ولایتک کا ایک محنت کش تھا اور رازلف میں میڈیلا نوٹ کے گھر سے نزدیک ہی رہتا تھا۔

کو لیا پیٹ کے بل لیٹ کر رینگنے لگا تھا اور کچھ دور جا کر ایک درخت کے نیچے ساکت ہو گیا تھا۔ راسولوف گھاس کاٹ رہا تھا۔ جب اس کی ہنسیا کسی ٹڈھی سے ٹکراتی تو وہ زیر لب کوٹنے دیتا اور رک کر ماتھے سے پسینہ پونچھنے لگتا۔ کو لیا کی بھنوں لینن کے انداز میں تن گئیں۔ اگرچہ وہ راسولوف اور اس کے بیٹے وتیا کو اچھی طرح جانتا تھا پھر بھی اس نے ڈرامے کی خاطر لمحہ بھر کے لیے یہ تصور کیا کہ وہ راسولوف کو نہیں بلکہ صوبائی حکومت کے جاسوس کو دیکھ رہا ہے، جو لینن کی بولے رہا ہے۔ اس نے مٹھی بند کر کے شہادت کی انگلی کھڑی کر کے لپٹول بنا لیا، پہلے اس کے ماتھے پر تانا، پھر فیصلہ کر کے کہ گولی ایسی جگہ ماری جائے کہ وہ چوہا فوراً ختم ہو جائے اور جوابی فائر نہ کر سکے، اس نے اس کے سینے کو نشانہ بنا لیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ دشمن کے جوابی فائر سے درختوں کے پیچھے چھپے دوسرے جاسوسوں کے کان کھڑے ہو جائیں۔

اس دوران راسولوف نے اپنا کام ختم کر کے مٹھی بھر گھاس سے ماتھے کا پسینہ پونچھا۔ ہنسیا کو جھونپڑی کی دیوار کے ساتھ ٹکرا کے دو ایک بار بڑبڑایا اور کھانا کھانے بیٹھ گیا۔ اس نے فیصلے سے ڈبل روٹی کا ٹکڑا سورج مکھی کے بیجوں کے تیل کی شیشی، پیاز اور کھیر ذکالے۔ وہ ہنسیا کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ کو لیا نے فیصلہ کیا کہ وہ ابھی اسے گولی نہیں مارے گا۔ اس

وقت اسے مارنا بے سود اور اوگھٹ ہوگا۔ وہ اُسے پھیر رنگتا پھر جنگل میں چلا گیا اور اٹھ کر اپنے مخصوص محتاط طریقے سے کسی بھی آواز پر رکتا کرتا یا میں جانب کو چلنے لگا۔ وہ راتے میں ایک بہت بڑے چیونٹیوں کے ٹیلے کے پاس رک گیا اور سانس روک کر چیونٹیوں کو یوں دیکھنے لگا جیسے وہ بھی جاسوس ہوں۔ چیونٹیاں، اوپر نیچے، ادھر اُدھر، ایک دوسرے پر سے گزرتی بھاگ رہی تھیں اور جیسے کو لیا کی وہاں موجودگی سے پوری طرح باخبر تھیں، جیسی تو وہ اتنی مصروف نظر آرہی تھیں۔ وہ ادھر سے ادھر یوں تیزی سے پھر رہی تھیں جیسے انقلاب کی تیاری کر رہی ہوں۔ شاید ان میں بھی کوئی کیرنسکی ہو۔ ایک چیونٹی، چھوٹا سا، سُرخ تنکا گھسیٹے جا رہی تھی، شاید یہ بالشو یک ہو۔ ایک خاص کام جو وہ نہیں کر رہی تھیں، وہ اجلاس تھے۔ وہ سب کچھ چپ چاپ کر رہی تھیں، نیفس کی پرفوجی سپاہیوں کی طرح۔

کو لیا چیونٹیوں کے ٹیلے کے گرد چکر کاٹ کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ ہر اور جاسوسوں اور کارکنوں کا تھوڑا کر کے چھپنے، کان زمین سے لگانے اور سر آواز پر سناکت ہونے کی کارروائی کی وجہ سے کچھ تھک سا گیا تھا۔ لیکن جب وہ بھیل پر پہنچا تو وہ بکا ایک پھیر زمین پر لیٹ گیا۔ ایک کشتی کنارے کی طرف آرہی تھی۔ اس کا دل اچھل کر مٹنے میں آ گیا۔ وہ پاٹ کے گھر کو بھاگنے ہی والا تھا کہ اس نے رک کر دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ کچھ دیر بعد اسے کشتی میں دو شخص نظر آئے۔ اس نے چشم زدن میں اپنے بھائی کو نذر آتی کو پہچان لیا۔ کو نذر آتی کشتی چلا رہا تھا۔ کو لیا مسکرا دیا لیکن جھاڑیوں کی اوٹ سے نکلا نہیں۔ وہ اپنے بھائی کو نظر انداز کر کے بڑی سنجیدگی سے کشتی کی نقل و حرکت کا مشاہدہ کرنا چاہتا تھا۔ یہ چیونٹیوں کا ٹیلا نہیں تھا بلکہ حقیقت تھی۔ ”یہ تو اسی طرف آرہے ہیں، کو لیا تشویش میں بڑبڑایا کشتی کے پچھلے حصے میں چمڑے کا کوٹ پہنے کوئی شخص بیٹھا تھا۔ ”اس شدت کی گرمی میں چمڑے کا کوٹ! کو لیا متفکر ہو گیا۔ کشتی، بھیل کے کنارے آگے سرکنڈوں میں آگے رگ گئی۔ کو لیا نے چمڑے کے کوٹ والے کو شناخت کر لیا۔ وہ سیسترو ریت تک کے کارخانے کا مزدور کارکن وایلا چسلاف آئیو انودوچ زوف تھا جو پہلے بھی کئی بار لینن سے ملنے آیا تھا۔

نوار دوں کے سامنے آئے بغیر پودوں میں کھسکنے کے بعد کو لیا جھونپڑی کی طرف بھاگ گیا۔ اس کا باپ گھاس کاٹنے کے بعد آگ چلا رہا تھا۔ خوشگوار دھواں اُٹھ رہا تھا۔ لینن اور نیو وینف پودوں کے دبیر پردے کے پیچھے نظر نہیں آتے تھے۔ کو لیا نے پزندے کی مخصوص سیٹی بجائی اور جھاڑیوں کی اوٹ میں ہو گیا، سبزہ زار میں نہ آیا کہ اس کی کارروائی پوشیدہ رہ سکے۔

چند منٹوں میں زوف اور کو نذر آتی دھوپ میں نہائے ہوئے سبزہ زار میں پہنچ گئے۔ لینن ان سے ملنے کے لیے تیزی سے بڑھا، پھر راتے میں رک گیا اور سر کو جھاڑیوں کی اوٹ سے نکال کر مسخر سے مسکرا کے آنکھ مارتے ہوئے اس نے کہا۔

”تو یہ ہے وہ شخص، چمڑے کے کوٹ والا، باوقار اور لچلیلا! تیکھی آنکھیں سیاہ“ وہ ہنسا اور زوف کی طرف بڑھا۔ زوف یہ سن کر حیران و پریشان خفت زدہ ہو گیا: ”انھوں نے ہمیں بتایا نہیں کہ تم بالکل نوجوان میو لینن کی طرح لگتے ہو؟ نہیں، تو خدا کا شکر ادا کرو، کامریڈ زوف۔ ارے یہ کوٹ اتنا دور نہ بھن جاؤ گے۔“

”جی میں نے یہ کوٹ اس کے استر کی وجہ سے پہنا تھا۔“ زوف نے شرمیلی مسکراہٹ سے کہا۔

اس نے اپنا کوٹ اتار لیا اور اس کا استر بچا کر اس میں سے کاغذوں کا پائندہ نکالا۔ ہوا کے یک لخت تیز جھونکے نے اس کے ہاتھوں سے کاغذ اُڑا دیے۔ لینن ان کو پکڑنے کے لیے بھپٹا اور زوف بھی لینن ہنسا اور زوف بے یقینی سے اس کی ہنسی کی بازگشت بن گیا۔ وہ تاریخ کے اس نازک لمحہ پر اس کی بے اختیارگی اور خود پر قابو رکھنے کی خاصیت پر شہر تھا۔ لیکن کاغذ سمیٹنے کے بعد لینن کے ماتھے پر تفکر سمٹ آیا۔ اس نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”سوہارے تمام اخبارات پر پابندی لگا دی گئی ہے۔ کزنٹ ٹاٹ کا جولاں پراودی بھی ہا کزنٹ ٹاٹ کے ساتھیوں نے
یکوں ہونے دیا ہے۔“

”اس کی جگہ پر ولتا رسکائے وائلوشالیں ہو رہے ہیں۔ نیا اخبار جولاں پراودی کی پابندی سے دو سہری دن شائع ہو
گیا تھا۔ لیوڈا نکولا ایفناٹال کی ادارت میں۔“

”واہ بہت خوب ہے، لینن نے کہا اور زینوویف کی طرف مڑا: ”تو میرے اور تمہارے خیال کے مطابق کزنٹ ٹاٹ
کے ساتھیوں نے ہمیں دغا نہیں دی، وہ جھوٹوں کے پیچھے اپنی کارگاہ میں چلا گیا اور چن لمحوں بعد اپنا مستودہ لے کر پلٹ آیا:
”بیٹھو کامریڈز۔۔۔ میں تمہیں سب سمجھا دیتا ہوں۔ یہ دو مضامین میں نے ابھی لکھے ہیں، سیاسی صورت حال اور
شہزادہ لغوف کے لیے ہمارا لشکر اور مضمون میں نے بہت پہلے پیروگرڈ میں لکھا تھا، آئینی جمہوریت پسندوں کے بارے
میں جو وزارتیں چھوڑ رہے ہیں۔ یہ مضامین پر ولتا رسکائے کو دے دو۔ میں نے ہر جگہ مسلح بغاوت کے بجائے فیصلہ کن جدوجہد
استعمال کیا ہے تاکہ انتظامیہ کہیں اس اخبار پر بھی پابندی نہ لگا دے۔ ایک ہی تورہ گیا ہے ہمارا ترجمان اخبار۔ مجھے اُمید ہے کارکن
اس کا مطالبہ سمجھ جائیں گے۔ اس کی اشاعت کتنی ہے؟“

”پتہ نہیں۔ ابھی تک ایک ہی شمارہ نکلا ہے۔ اگلی مرتبہ آپ کو صحیح تعداد بتاؤں گا۔ ناشر داکوستانینو ونا اور کامریڈ لینن
ٹھیک ٹھاک ہیں اور تو کارپوا کے ہاتھ کھانے کی چیزیں اور کپڑے وغیرہ بھیج رہے ہیں۔“

”بہت خوب۔ میں اس کے ہاتھ ایک اور مضمون بھیج دوں گا۔ آج اسے مکمل کرنے کی کوشش کروں گا۔ بہت اہم مضمون
ہے۔ میں ابھی تمہیں پر ولتا رسکائے کے نام قلم لکھ کر دیتا ہوں۔ اپنے اور گریگوری کے دستخطوں کے ساتھ۔ صرف کزنٹ ٹاٹ
میں ہی نہیں بلکہ پیروگرڈ میں بھی لوگوں کو پتہ چلنا چاہیے کہ ہم زندہ ہیں، کام کر رہے ہیں اور تمام الزامات کا منہ توڑ جواب دے
رہے ہیں۔“

لینن اسی وقت خط لکھنے بیٹھ گیا۔ زوف اسے مکمل توجہ اور تیزی سے لکھتا دیکھ کر حیران ہوا۔ ”ڈے اس کے گرد بچک رہے
تھے۔ اژدہ کھیاں اس سے ٹکرا کر اجاتی تھیں جنہیں وہ بے توجہی سے اپنے بائیں ہاتھ سے ہٹا دیتا۔“

”پیروگرڈ میں کیا ہو رہا ہے؟“ زینوویف نے پوچھا: ”انقلابی دستوں سے اسلحہ چھین تو نہیں لیا گیا؟“
زوف نے لینن سے نظریں ہٹا کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ میں آج صبح محل چوک میں تعجب انہوں نے پہلی مشین گن رجمنٹ سے ہتھیار چھینے۔ فوج نے چوک کا
محاصرہ کر رکھا تھا۔ سرما محل کے ساتھ کڑاک اور رسالے کے یونٹ تھے۔ جنرل اسٹاف کی عمارت کے ساتھ سائیکل سوار وزارت
خزانہ کے گواڑے اور وزارت خارجہ کی عمارتوں کے ساتھ ساتھ پہلی کارڈویشن کے یونٹ۔ الیگزینڈر مینار کے گرد جیگر اور
سیمیونوف کی رجمنٹوں کی بٹالینیں اور وہ انقلاب دشمن تھے جو محاذ سے پلٹ کر آئے تھے۔ ہمارے مشین گنوں والے علیحدہ علیحدہ
ٹولیوں میں آگے بڑھتے تھے اور چوک کے وسط میں اپنے ہتھیار پھینک دیتے تھے۔ ہمارے تمام سپاہیوں کو نہتا کرنے کے بعد انہیں
نگرانی میں سولیا نائے گورودوک روانہ کر دیا گیا۔۔۔“

زینوویف نے سر جھٹکاتے ہوئے پوچھا: ”ان کا کیا حشر کریں گے؟“

”شاید انہیں محاذ جنگ پر بھیج دیں۔ سزا یافتہ بٹالینوں میں۔۔۔“

”یہ بتاؤ، انہوں نے اپنے تمام ہتھیار دے دیے تھے؟“ لینن نے وہیں سے اپنے کانڈوں سے سر اٹھا کر پوچھا:

”یہ تو انھوں نے نہیں کیا ہوگا؟“

”جب ہتھیار اسلحہ خانے میں جمع کرانے کے لیے لے جا گئے تو گنتی پر بہت سی مشین گنیں غائب نکلیں۔ اس پر بہت ہنگام ہوا۔ لیفٹیننٹ کو زمین نے آگ بھبھو کا ہو کر چلنا شروع کر دیا۔۔۔“

”تو انھوں نے اپنے ہتھیار چھپا دیے، ظاہر ہے، کارکنوں کو دے دیے ہوں گے، یعنی بہت اچھے لوگ ثابت ہوئے۔ اس سلسلے میں پتہ کرو۔ یہ بہت ضروری ہے۔ بے حد اہم۔ ورنہ، سپاہیوں کا موڈ بہت خراب ہو گیا ہوگا؟ تم نے بات کی تھی کسی سے؟ یقیناً کی ہوگی۔۔۔!“

”میں نے بورلیسوف سے بات کی تھی۔ وہ سب وحشیانہ موڈ میں تھے غصے میں اور تنک مزاج۔ بورلیسوف، والا، میری گرینا کا زبردست سیاسی شعور رکھنے والا کسان ہے۔ جب اس نے مجھے دیکھا تو اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔ پھر اس نے جوش میں مکتا لہرتے ہوئے کہا: ”ٹھیک ہے، یہ کجخت میں بے شک محاذ پر بھیج دیں، ہم وہاں بھی اپنا کام جاری رکھیں گے، تب یہ اپنی اس حرکت پر پچھتا آئیں گے۔۔۔!“

”بورلیسوف؟“ لینن نے سوچتے ہوئے کہا: ”بورلیسوف کون ہے؟ میں اسے جانتا ہوں؟“

”شاید۔“

لینن کا چہرہ دمک اٹھا: ”شاید۔۔۔“ اس نے کہا: ”یہ تو بہت اچھا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس جیسے اور بھی کئی ہوں گے۔۔۔!“ وہ کاغذ پر جھبک گیا اور تیزی سے لکھنے لگا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور خط زینوویف کو بھجوا دیا۔ زینوویف خط پڑھنے لگا۔ لینن، زوف کے پاس چلا گیا: ”تمہارے لیے ایک اور بہت اہم مشن ہے، انتہائی اہم۔ سٹاک ہوم میں۔ ناد ہرڈا کوئستائینوونا کو پتہ ہے، میں ایک جگہ اپنی نوٹ بکیں چھوڑ آیا تھا۔ ان میں ایک نیلی نوٹ بک ہے، سخت جلد میں۔ جلد پر عنوان لکھا ہے: ”مارکس، ریاست کے بارے میں“۔ یہ نوٹ بک جلد از جلد مجھے مل جانی چاہیے۔ یاد رہے، نیلی نوٹ بک۔ یہ انتہائی ضروری ہے۔ تمہیں یاد رہے گا نا؟“

”جی۔ بالکل۔“

”تم یہاں سے کہاں جاؤ گے؟“

”وایبورگ۔ ناد ہرڈا کوئستائینوونا کو یہ مضامین دینے جاؤں گا۔ وہاں یہ ٹائپ کیے جائیں گے اور کل صبح تک کرائسٹاٹ میں کامرٹیس ٹال کے ہاتھوں میں ہوں گے۔“

”بہت خوب۔ ناد ہرڈا کوئستائینوونا سے کہنا یہاں ہرگز نہ آئے۔ اس کے پیچھے یقیناً جاسوس ہوں گے۔ نیلی نوٹ بک کے بارے میں بھولنا نہیں۔۔۔“

خط میں مکمل طور پر ڈوبنے کے باوجود، زینوویف نیلی نوٹ بک کے لیے لینن کے اصرار پر حیران تھا۔ وہ اس نوٹ بک سے بخوبی واقف تھا۔ پورونینو اور پھر زبورچ میں لینن نے اس نوٹ بک میں مارکس اور اینگلس کی تمام تحریروں کے نوٹس لکھ رکھے تھے جو انھوں نے ریاست کے بارے میں لکھی تھیں۔ نیلی نوٹ بک کے بارے میں گفتگو پر زینوویف اتنا ہی حیران ہوا تھا جتنا اس کی یسلیانوف سے گوبی کی قیمت، پھلی کی خننی کی لذت کے بارے میں گفتگو میں کر۔ جولائی کے واقعات اور مارکس کی رائے کے ہتھیار چھپانے کے بعد اس خالصتاً علمی اور نظریاتی تحریک کی تک اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ یہ تو نہیں تھا کہ لینن دنیا پر اپنے کان اس لیے بند کر دینا چاہتا تھا کہ وہ جہلیات کے بارے میں مسائل سے خود کو مصروف رکھنا چاہتا تھا؟ یا اسے یقین تھا کہ اس نیلی نوٹ بک

کے حوالے سے لکھا گیا تھا بچہ اس صورت حال میں کوئی اہم کردار ادا کرے گا؟ بشرطیکہ یہ کتابچہ جھیل کے اس پار گمنام گوشے سے نکل کر عوام تک پہنچ سکے! تب ایک مرتبہ پھر زینو و سنیف کو محسوس ہوا کہ لینن کی یہ چلیا باہٹ، خوش طبعی مصنوعی سی ہے کہ وہ زوف اور یسلیا نوف کے سامنے خواہ مخواہ نہتا ہے، اور میرے سامنے بھی!

اس نے خط پر دستخط کر کے زوف کو تھما دیا اور آنکھ کے کونے سے لینن کو دیکھا۔ لینن، ننگے پاؤں گھاس میں کھڑا تھا۔ اس کی قمیض کے بٹن کھلے تھے اور اس کی آنکھوں میں شرابے چمک رہے تھے۔ لینن کی کیفیت اس وقت ہو کر تھی جتنی وہ بہت مضطرب ہو جایا کرتا تھا۔ وہ زوف کو وداع کرنے کے لیے اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ زینو و سنیف نے اسے لینن کو یہ بتاتے ہوئے سنا کہ کراٹسلینکو، میخائیلویشین اور زابوٹا منتس کو گرفتار کر لیا گیا ہے، پر جیسے لینن نے یہ خبر جیسے سنی ہی نہیں تھی۔ وہ اپنی رو میں کہہ رہا تھا۔

”نیلی نوٹ بک کے مندرجات بہت تفصیل سے لکھے گئے ہیں اور جن کی تدوین بھی میں کر چکا ہوں۔ بہت تنگ تنگ لکھا ہے لیکن اسے پڑھنے میں دقت نہیں ہوگی۔ اس میں پروتاری امریت کے بارے میں تمام موجود مسائل پر بحث کی گئی ہے۔“ اور اس کی آواز فاصلے میں معدوم ہو گئی۔

”اب مجھے خود پر قابو پالینا چاہیے۔“ اس نے اپنا ہونٹ کھٹکتے ہوئے سوچا: ”ہو سکتا ہے میں کمزور آدمی ہوں۔ اپنی شکست کے باعث پریشان ہو گیا ہوں۔ حوصلہ ہار گیا ہوں۔ لیکن وہ؟ وہ کیا ہے؟ ہینگل کی مجسمہ روح عصر ہے؟“ جب لینن زوف کو وداع کر کے واپس آیا تو اس نے کہا۔

”شدید گرمی ہے۔ کام کرنا ناممکن ہے۔ میرا سر چکر رہا ہے۔ میں ذرا لیٹ کر آرام نہ کر لوں؟“ وہ جھونپڑی میں چلا گیا اور سکوت چھا گیا۔

”روح عصر جھونپڑی میں سونے کے لیے چلی گئی ہے۔“ زینو و سنیف نے ہینگل کے مقولے کی تشریح کرتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ پھر وہ یسلیا نوف سے گویا ہوا: ”میں کچھ عرصے کے لیے پریشانیوں سے پیچھا چھڑالینا چاہیے، کولال الگیزاندیچ۔ چلو، جھیل میں ڈبکی لگا آئیں؟“

وہ کولیا کو جھونپڑی کے قریب پہرے پر چھوڑ کر جھیل کو چلے گئے۔ کولیا درخت کے اس ٹھنڈے پر بیٹھ گیا جس پر اکثر لینن بیٹھ کر کام کیا کرتا تھا۔ اسے جلد ہی اونگھ آنے لگی۔ وہ دیندے سے پیچھا چھڑانے کی خاطر اپنے امی آبا کا حکم دہرانے لگا۔ ہمیشہ ہوشیار رہو۔ اسے یکدم اپنی امی یاد آگئی اور وہ روہانسا ہو گیا۔ نہیں ایک ذمہ داری آدمی کو یہ زیب نہیں دیتا کہ یوں اپنی ماں کو یاد کرے۔ اس نے فوراً اپنے آپ سے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور لینن کی طرح ادھر ادھر اُدھر سے اُدھر ٹہلنے لگا۔

اس تمام عرصے کے دوران، یسلیا نوف کی بیوی ایک عجیب سرور اور سربلندی کی کیفیت میں رہتی تھی۔ چاہے وہ کچھ بھی کر رہی ہوتی، کھانا پکاتے، برتن مابکتے، کپڑے دھوتے، جرابیں رفو کرتے، سبز نیوں والے یاغیچے کو پانی دیتے یا بچوں کو ساتے وقت وہ

میں تو لٹا تھا۔ جو کچھ بھی وہ سنتا، دیکھتا، کوئی بھی اس سے ملتا، وہ اسے بہت بڑے پیمانے پر ناپتا تھا۔ وہ جن لوگوں کے درمیان ہوتا تھا، تہہ دل سے ہوتا تھا، لیکن اسی لمحے وہ ان میں نہیں بھی ہوتا تھا بلکہ لوگوں کے هجوم میں ہوتا تھا جنہیں وہ ذاتی طور پر نہیں جانتا تھا۔ وہ ایک مصور کی طرح تھا جو کسی منظر کو دیکھتا تو عام آدمی کی طرح ہے، پر ساتھ ہی اس کے برعکس، منظر کو دیکھتے ہوئے وہ یہ بھی تصور کرتا ہے کہ وہ اس منظر کی تصویر کشی کس انداز سے کرے گا، اس کے خطوط یوں بنائے گا یا وہ خاص خیال اس مصور کے لیے سودمند ہو سکتا ہے۔

نادہر داکو، بائیں گود میں گوشا کو اٹھائے، صرف دائیں ہاتھ سے گھر کا کام کرتے ہوئے دیکھ کر لینن نے اس کے قریب گزرتے ہوئے سر کو جھکا کر کہا۔

”ہم بچوں کے لیے ضرور سرائیاں بنائیں گے تاکہ ماؤں کا بوجھ کچھ تو ہلکا ہو۔۔۔“

دن میں کئی بار اسے برتن دھونے پڑتے تھے۔ وہ گھر کا کام کاج اکثر مشینی انداز میں کیا کرتی تھی۔ وہ بہت حیران ہوئی، جب لینن نے ایک دن اس سے اچانک کہا تھا۔

”ہم جگہ جگہ سستی کینٹینیں کھولیں گے تاکہ خواتین چھوٹے چھوٹے کاموں میں الجھنے کے بجائے بڑے بڑے کام انجام دے

سکیں

اگرچہ اسے پتہ تھا کہ لینن ایسی باتیں صرف اس کے لیے نہیں کرتا، پھر بھی وہ لینن کے ایسے خیال انگیز ارادوں سے خود کو بہت اہم محسوس کرتی تھی۔

ایک روز لینن کی ایک بات پر وہ اتنی حیران ہوئی کہ پہلے کبھی نہ ہوئی تھی۔

”ایک انقلاب صرف اسی صورت میں کامیاب ہو سکتا ہے اگر اسے خواتین کی حمایت حاصل ہو یعنی اگر وہ پوری طرح

اس میں حصہ لیں۔۔۔“

سارا دن کام میں مصروف رہنے کے بعد وہ شام کے وقت اپنی برساتی کی سٹیرھیوں سے اترتا۔ سٹیرھیوں پر اس کے قدموں کی آواز سنتے ہی سارے کنبے کے چہروں پر مسرت کی لہر دوڑ جاتی۔ بچوں کی آنکھیں لچپ لچپ اور زندگی سے بھرپور باتیں سننے کی آس میں چکنے لگتیں۔

نادہر داجراہیں زفوکرتی، فرش پر بھاڑ دیتی یا کبھی چائے بناتی اس کی باتیں سننتی اور دل ہی دل میں خوش ہوتی کہ لینن کے ساتھ باتیں کر کر کے اس کے بچے بھی فراخ دل اور ہوشیار ہو جائیں گے۔ وہ انھیں سائبریا میں اپنی جلاوطنی کے قصے سناتا، مغربی ملکوں کے دارالخلافوں کے بارے میں بتاتا، سوئٹزرلینڈ کے برف پوش پہاڑوں اور نیلی جھیلوں کی کہانیاں سناتا اور مختلف ملکوں کے باسیوں کے بارے میں ان کی معلومات وسیع کرتا۔

لڑکے بالکل مہبوت بیٹھے اس کی باتیں سنتے اور جب کسی بات پر توجہ پھوٹ پڑتے تو وہ بھی زیر لب مسکرا دیتی۔

ایک شام لینن نے اپنے بچپن کی کہانی سنائی اور اپنے بڑے بھائی کے بارے میں بتایا جسے تیس برس پہلے جابروں نے شلوٹسل برگ کے قلعے میں پھانسی دے دی تھی۔ لڑکے بھی سنجیدہ ہو گئے اور کونے میں بیٹھی جبراہیں زفوکرتی نادہر داکو انھوں میں خاموش سے آنسو جھلملانے لگے تھے۔

ایک بار اس نے ہنسی ہنسی میں لڑکوں کے مستقبل کے بارے میں پیش گوئی کی۔ کوندراتی، جسے کچھ عرصہ پہلے زاجیت سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور زاجیوں کے کلبوں میں جایا کرتا تھا، مائیں کے بارے میں لینن نے پیش گوئی کہ وہ مستقبل کی پروتاری فوج میں جرنیل

ہوگا: ”یا۔۔۔ اس سے بھی بہتر یہ کہ تم انقلابی بحریہ کے ایڈمرل ہو گے۔ سمندر قریب ہے۔ تمہارے آبا بھی تو ملّا ج ہیں۔ یہ فن لینڈ کی خلیج کے چپے چپے سے واقف ہیں۔ بالکل۔ تم ایڈمرل بنو گے۔۔۔“ الیکسانڈر جو ایک ذمہ دین لڑکا تھا اور اپنی ماں کا دست راست تھا، لینن نے اسے انجینیئر یا ”کیوں نہیں؟“ محنت کش کارکن بھی تو ناظم بن سکتے ہیں“ (زرعی آلات بنانے کے ایک بہت بڑے کارخانے کے ناظم کے طور پر دیکھا: ”یہ کارخانے ہم یقیناً تعمیر کریں گے۔ ہم ان میں آہنی ہل اور بریکر بنائیں گے۔ (جانتے ہو یہ کیا ہوتے ہیں؟ یہ امریکی مشینیں ہیں جن سے زمین پر بڑی تیزی اور آسانی سے کام کیا جاتا ہے)۔ ہم تمام روسی زمینوں پر ان سے ہل چلا دیں گے پھر تمام سرحدوں والی لکیریں میٹ جائیں گی۔“ کو لیا اپنی سوچ میں ڈوبی پرسکون آنکھوں کی وجہ سے سانس دین بنے گا جو چاند پر پہنچنے کے لیے جہاز ایجاد کرے گا، جسے خود اڑا کر وہاں پہنچنے والا وہ پہلا انسان ہوگا۔“ باتیں کرتے ہوئے لینن، نادشر داسے مخاطب ہوا اور اسے یقین دلایا کہ پروتاریہ کے بچوں کے لیے تعلیم مفت ہوگی: ”۔۔۔ لہذا۔۔۔“ اس نے منہس کر کہا: ”تھیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں، نادشر داکونڈر آئیٹینا! تمہاری ایک پائی بھی صرف نہیں ہوگی۔۔۔“

”میں کیا بنوں گا؟“ دس سالہ طولیانے شرماتے ہوئے پوچھا۔

”اور میں؟“ چھ سالہ لائیوولنے پوچھا۔

”پتہ نہیں،“ لینن نے مضحکہ خیز انداز میں ہاتھ پھیلا کر کہا: ”بھئی تم لوگ اپنے بارے میں خود فیصلہ کر لو۔“ اس نے یہ بات ازراہ مذاق کہی تھی لیکن اس کا سنجیدہ غورم اتنا مبہم نہیں تھا۔ اسے اور بچوں کو دیکھ کر نادشر داکو آنکھیں محبت کی کوئلے سیلی ہو گئیں۔ وہ اس رتب سے، یہ دعا کرنے کو بھی تیار تھی، جس رتب میں اسے ایمان نہیں تھا، کہ وہ لینن کا حافظہ ناصر رہے اور اس کے ساتھ اس کے بچوں کا بھی جو اسے کے گرد حلقہ بنائے بیٹھے تھے۔

بعض دفعہ لینن خیالات میں کھو جاتا۔ تب وہ خاموشی میں اتر جاتا۔ اس کے دہانے کے خطوط سختی اختیار کر لیتے اور اس کا چہرہ ہیچا پنا شکل ہو جاتا۔ ایسے موقع پر سب چپ ہو جاتے، سب اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جاتے، اخباروں یا کتابوں کا مطالعہ کرنے لگتے یا باہر آنگن میں چلے جاتے۔ اور یہ جیسے کسی خفیہ معاہدے کے تحت ہوتا۔

زینوویف بھی کافی پڑھا لکھا اور شائستہ گفتگو کرنے میں طاق تھا لیکن وہ کچھ بے توجہ اور غیر حاضر دماغ قسم کا انسان تھا۔ بعض اوقات وہ دوسروں کی موجودگی میں لینن کے ساتھ جرمن کے فرانسی زبان میں گفتگو کرنے لگتا کہ دوسرے اس کی بات سمجھ نہ سکیں۔ لینن اس کی اس حرکت پر بہت ناراض ہوتا اور اسے ہمیشہ روسی میں جواب دیتا۔

لینن کو اتنا قریب سے جاننے کے بعد (وہ اتنا شگفتہ مزاج، زندگی سے بھرپور اور رحمدل تھا)، نادشر داکو یقین نہیں آتا تھا کہ وہ مفرد ہے، ہزاروں لوگ اس کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے ہیں اور اس کی حفاظت اس جھونپڑی کی کمزور دیواریں کر رہی ہیں۔ جب بھی وہ کسی اخبار میں لینن پر لہ کائی ہوئی وحشیانہ تنقید دیکھتی یا کسی دکان میں اس کے خلاف باتیں سنتی تو وہ اپنی کوتاہیوں کے امکانات سے خوف زدہ ہو جاتی۔ وہ بچوں کو ایک کونے میں اکٹھا کر لیتی اور سرگوشیوں میں انہیں سختی سے یاد دلاتی کہ اپنا منہ بند رکھنا اور کسی اشارے، کسی لفظ سے اپنے درمیان اجنبی کی موجودگی کو افشا نہیں کرنا۔ وہ بھول جائیں کہ برساتی میں کوئی رہتا ہے۔ وہ خاص طور پر کونڈراتی پر کڑی نگاہ رکھتی تھی۔ اگرچہ پہلے اس نے کبھی توجہ نہیں کی تھی، پر اب وہ اس کے ذرا جیت کی طرف جھکاؤ کو کبھی معاف نہیں کر سکتی تھی۔ کونڈراتی اس کی تشکیک بھری نگاہوں کی تاب نہ لا کر مذمت سے نظریں جھکا لیتا اور گڑبڑاہٹ میں مسکرا دیتا۔ پھر یہ جانتے ہوئے کہ وہ فطرتاً دیانت دار ہے، اپنے شبہ پر خودی شرمندہ سی ہو کر پیار سے اس کے کندھے کو تھپتھپاتے مسکرا دیتی۔ وہ اپنے ساتوں بچوں کو اپنے دل میں سمیٹ لینا چاہتی تھی کہ اس کی نگاہ میں نہیں آتا تھا، وہ کیسے اپنے

بچوں کو ان تمام ذمہ داریوں اور خطرات سے آگاہ کرے جو اس کے وجود میں سمٹ آئے تھے۔

اگلی صبح نادہر دانے حسب معمول اپنے بڑے بچوں کو لینن کے لیے اخبار لینے بھیج دیا۔ رازداری کی خاطر وہ مختلف جگہوں سے اخبار خریدتے تھے۔ سیدترویت تک کے اسٹیشن سے، طارخو کا سے، رازدانا یا سے۔ ہر لڑکے کے پاس باقاعدہ فہرست ہوتی تھی۔ ساشا کے ذمے سوشلسٹ انقلابی اور نیشوک اخبار خریدنا تھے۔ کوندراتی کو یا شوک اخبار اور رسالے خریدنا ہوتے تھے، یوزر وارسالے سیروزیا، سیاہ صہ اور پہلی صحافت بھی وہی لاتا تھا۔ بعض اوقات نادہر دا خود بھی رازلف اسٹیشن سے اخبار خرید لایا کرتی تھی۔ آج اس کا ارادہ خرید و فروخت کے لیے بازار جانے کا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ ساتھ ہی وہ اپنے حصے کے اخبار بھی لیتی آئے گی۔

جب بڑے لڑکے اپنی اپنی سمتوں میں روانہ ہو گئے تو اس نے اپنے سر پر پاں سے ورثے میں ملا ہیٹ پہنا اور طولیا کو گوشا اور لائیوفا کی حفاظت کے لیے چھوڑ کر گاؤں میں چلی گئی۔ دکاندار پرانا جاننے والا تھا، اس لیے اس نے سب سے پہلے اسے فارغ کیا۔ پھر وہ جلدی جلدی اسٹیشن کے بک سٹال پر چلی گئی۔ اس کے پاس وقت بہت کم تھا، مبادا پیٹر وگرڈ سے کوئی آجائے۔ بہر حال اسے تیشوش بھی تھی کہ وہ تالاب کنارے اپنی چوکی خالی چھوڑ آئی ہے۔ تاہم جلدی کے باوجود اسٹیشن سے باہر اپنے رشتے دار فادی کرزچ کے ساتھ اس کی مدد پیٹر ہو گئی۔ کرزچ، سیدترویت تک میں پرچون کی دکان کرتا تھا۔ وہ نشے میں دھست تھا۔ اس کی ٹوپی سر سے پیچھے کھسکی ہوئی تھی۔ اس نے اپنی سُرخ مائل مونچھوں کو بل دے رکھے تھے۔ اسے سیاسی گفتگو کرنے کا جنون تھا۔ جنوری ۱۹۰۵ء تک وہ ایک ہلکایا ہوا شہنشاہت پسند تھا۔ پھر پیٹر وگرڈ میں مزدوروں پر گولی چلنے کے بعد اسے زار سے نفرت ہو گئی تھی۔ اب وہ اتنا ہی ہلکایا ہوا ری پبلکن بن گیا تھا۔ وہ کیرسکی کی پوجا کرتا تھا۔ ہر وقت اسی کی تعریفوں میں رطب اللسان رہتا تھا۔

”آہ! نادہر دا، زمانہ ہو گیا تم سے ملے۔“ اس نے ٹوپی اٹھا کر اسے آداب کہا: ”عائے صحت، صبح بخیر۔“ پھر اس کے تھیلے سے جھانکتے اخباروں کے پلندے کو دیکھ کر اس کے ہونٹ زہریلی مسکراہٹ میں پھیل گئے: ”... تو اب خود دار نکولا لی ایگز اندرووچ کو مطالعے کا شوق ہو گیا ہے۔“ اس نے تھیلے سے اخبار اچکتے ہوئے حیرت زدہ خمار آواز میں کہا: ”آہا، تو تمہارا گھر والا کچھ عقل سمجھ رہا ہے۔ آج کل وہ یہ بڑھ رہا ہے۔ ٹھیک، بالکل ٹھیک۔ یا شوکیوں کا تو بڑا غرق ہو گیا۔ ہمارے عظیم راہنما ایگز اندر کیرسکی نے انہیں کچل کے رکھ دیا ہے۔“

نادہر دانے کوئی جواب نہ دیا اور چپ چاپ اپنے راستے پر ہوئی، پر وہ جیسے اس کے ساتھ چپک گیا تھا۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے بغیر کے بولتا چلا گیا۔ وہ اس دوران حیرت میں ڈوبی سوچتی رہی کہ پندرہ روز پیشتر وہ اسے ایک ذہین اور دلچسپ شخص سمجھتی تھی۔ اب اسے احساس ہوا کہ وہ ایک انتہائی بکواسی، شیخی خورہ، لاف زن، احمق اور مکر وہ شخص ہے۔ درحقیقت وہ اس کی بک بک سُن ہی نہیں رہی تھی۔ وہ اپنے خیالوں میں گم تھی۔ اس نے تصور میں ہمیشگی طرح خود کو تھیل کی طرف پیٹھ کیے، انہیں پھیلانے، تالاب کے کنارے کھڑا دیکھا۔ وہ چاہتی تھی کہ فادی کرزچ جلد از جلد اس کا پیچھا چھوڑ کر فرار ہو جائے تاکہ وہ جلد از جلد اپنے گھر پہنچ سکے، جیسے اس کی غیر موجودگی میں جنگل کی جھونپڑی والے شخص کی حفاظت میں کوئی کسر رہ جائے گی۔ وہ کسی غیر کی موجودگی میں اپنے دل

میں بھی لہین کا نام نہیں لیتی تھی، بلکہ اسے بھونپڑی والے شخص کے طور پر اپنے ذہن میں لاتی تھی۔ وہ لہین کے نام کو اپنے ذہن سے حذف کر دینا چاہتی تھی مبادا کوئی اس کے چہرے سے یہ نام پڑے۔ جب کڑیج کی زبان پر لہین کا لفظ آیا تو وہ ہمت نہ گواہ ہو گئی۔

”سنا تم نے لہین کے بارے میں؟ یہ پتہ چل گیا ہے وہ کہاں ہے؟ پکڑا گیا ہے شریف آدمی۔۔۔!“
وہ لمحہ بھر کے لیے رک گئی۔ فادی کڑیج اس کے ساتھ آگیا اور اپنی بے ہودہ مونچھوں والا چہرہ اس کے سامنے کر دیا۔
”سوڈن میں۔۔۔“ اس نے چٹخارہ لیتے ہوئے کہا۔

وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی اور وہ پھر پیچھے رہ گیا۔
جونہی وہ اپنے گھر کے، سوکھی لکڑیوں سے بنے دروازے کے قریب پہنچی، اس کی رفتار مدھم مدھم ہو گئی کہ شاید اب وہ اس کا پیچھا چھوڑ جائے، پر نہیں۔ شاید اسے امید تھی کہ اسے شراب کا ایک گلاس تو پیش کر ہی دیا جائے گا۔ یا پھر وہ محض باتیں کرنے کے لیے کسی کا ساتھ چاہتا تھا۔ وہ احاطے میں آگئے۔ اس دوران میں اس نے اپنی تشویش پر قابو پا لیا تھا۔ اس نے نحیف آواز میں پوچھا: ”سوڈن میں۔۔۔؟ تمہیں کیسے پتہ ہے؟“
”سب جانتے ہیں۔۔۔! وہ آب دور کشتی میں فرار ہو رہا تھا۔۔۔“

وہ گھر کی ڈیوڑھی میں دھڑا مار کے بیٹھ گیا اور اس نے جیب سے سر، سگریٹوں کی خوشنما رنگوں والی ڈبیا سے تپلا سا سگریٹ، جو ڈبیا سے لمبائی میں چھوٹا تھا، نکال کے ہونٹوں میں لگا لیا۔ نادہر دانے محسوس کیا کہ اس سے پہلے اس میں اتنی تفصیل سے مشاہدہ کرنے کی صلاحیت نہیں تھی۔

کڑیج کی ادھر ادھر کی بکواس کے دوران وہ گھر کے اندر چلی گئی۔ ہیٹ اتار کے آلوؤں سے بھر اپنا لے کر باہر آگئی اور چولے کے پاس بیٹھ کر آلو پھیلنے لگی۔ چھوٹے لڑکے شاید ہمسائیوں کے ہاں چلے گئے تھے۔ آلو پھیلنے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ بڑے لڑکوں کو خبردار کرنا پڑے گا کہ ادھر نہ آئیں۔ اتنے اخبار! اور وہ بھی مختلف مکاتیب فکر کے! کہیں فادی کڑیج شبہ میں مبتلا نہ ہو جائے۔ وہ اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتی دروازے تک گئی۔ جتنا تک کرائیشن کو جاتی سرک پر نظر سے دور آئیں۔ سرک ویران تھی۔ وہ پلٹ آئی۔

”نکولائی کہاں ہے؟“ فادی کڑیج نے پوچھا: ”فیکٹری گیا ہے؟“
”بھئی پر ہے! اس نے گھاس کاٹنے کی ایک الاٹمنٹ کھینکے پر لے رکھی ہے۔۔۔“
”واقعی!؟ مجھے یقین ہے کہ بہت جلد اسے یہی گھاس کھانے پر مجبور کر دیا جائے گا۔ جرمن جاسوس، روس کو اس حالت پر پہنچا کر دم لیں گے۔۔۔“

”ہم گائے خرید رہے ہیں۔۔۔!“
”واہ۔ بہت اچھی بات ہے۔ یہ ہونی ناکام کی بات! اور تم یہ گھر کو بند کر کے پھپھریں کیوں رہ رہی ہو؟ اس مرتبہ لوگ یہاں پھٹیاں گزارنے نہیں آئے؟“
”ہم جگہ ٹھیک کر رہے ہیں۔۔۔“

”خود کر رہے ہو یا مزدور لگا رکھے ہیں؟“
”ہم خود کر رہے ہیں! نادہر دانے تک جا کر پلٹ آئی: ”تم بھیل پرجا کے نکولائی کے کیوں نہیں مل

لیتے رہنے اپنی کشتی بھی بنا رکھی ہے۔۔۔

وہ جانتی تھی کہ جھیل کے ذکر سے فادی کز میج کی حالت مرنے والی ہو جاتی ہے۔ اس نے کبھی جھیل کے کنارے پر بھی نہانے کا خطرہ مول نہیں لیا تھا: ”کشتی میں چپو کبھی ہیں۔۔۔“

”نہیں، نہیں! میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔۔۔“

وہ بڑے کاروباری انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ مطمئن سی ہو گئی کہ اب اس سے پیچھا چھوٹ جائے گا۔ عین اس لمحے یسلیانوف آتا دکھائی دیا۔ وہ اپنے کندھے پر آلؤوں کی بوری ڈالے تالاب کی جانب سے آ رہا تھا۔ وہ ڈیوڑھی میں کسی کو بیٹھا دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ اٹے پاؤں لوٹے ہی والا تھا کہ فادی کز میج کی نظر اس پر پڑ گئی۔

”آہ! ایک مدت سے تمہارے ساتھ ملاقات نہیں ہوئی۔“ اس نے بلند آواز سے کہا: ”سنا ہے، گھاس کاٹ رہے ہو؟“

”ہاں، کچھ ایسا ہی ہے۔۔۔“

”خوب خوب۔ تو جناب! لینن پکڑا گیا ہے۔۔۔“

یسلیانوف گم گم ہو کر رہ گیا۔ اس نے بوری زمین پر رکھتے ہوئے پوچھا: ”کون لینن؟“

”کون لینن؟ بعضی دی، تمہارے والا۔۔۔ سوڈن میں دھر لیا گیا۔۔۔“

”نادیا! منہ ہاتھ دھونے کے لیے پانی لانا۔۔۔“

”وہاں ریسٹورانوں میں ہر کسی کو مدعو کر لیتا تھا، شیخی باز۔ آگ دکھانے کے لیے اس کے پاس کافی نوٹ تھے۔۔۔“

”نادیا! تولیہ دینا۔۔۔ تو وہ بہت امیر آدمی ہے؟“

”تم کیا جانو؟ وہ تو پیٹر و گراڈ میں بھی گلچھرے اڑاتا تھا۔۔۔“

”نادیا! یہ کھیرے کافی بڑے ہو گئے ہیں، انھیں توڑ لو۔۔۔ تو وہ سوڈن میں ہے! ہے نا؟ میں نے تو سنا ہے وہ

جہاز میں سوئٹزرلینڈ کو فرار ہو گیا ہے۔۔۔“

”نہیں جی، آپ کیا بات کر رہے ہیں جناب! وہ اب دوز کشتی میں سوڈن گیا تھا۔ یہ حقیقت ہے۔ شاہک ہوم کے بازاروں

میں چاندی کی مٹھی والی چھری لیے گھومتا تھا۔ اس چھری کے اندر تلوار چھپا رکھی تھی اس نے۔ فرانسیسی کونیٹک مائل کے علاوہ کسی شراب کو ہاتھ تک نہیں لگاتا تھا۔۔۔“

”حیرت ہے۔ نادیا! مہربانی سے ایک صاف تمیض تولادو۔۔۔“

”۔۔۔ اور وہ صرف مہنگے سگریٹ پیتا ہے، سات روبل کے سودا لے بوگدانوف سگریٹ، جو صرف گاہک کے

کہنے پر بنائے جاتے ہیں۔۔۔“

”صرف بوگدانوف سگریٹ؟“

”ہاں! پر تم اس کے ساتھیوں میں نہیں تھے۔۔۔؟ تو تم نے اسے چھوڑ دینا ہی بہتر جانا۔۔۔“

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو جی؟ میں تو صرف اپنے لیے ہوں۔۔۔“

”چھوڑو، میں سب جانتا ہوں۔۔۔“

”میری اور بھی پریشانیوں ہیں بھائی صاحب۔۔۔ میں گائے خرید رہا ہوں!“

”ہاں! مجھے ابھی بتایا تمھاری بیوی نے۔ بہت اچھا خیال ہے۔ موقع بھی اچھا ہے۔ تاخوف نکا میں میرا دوست ہے۔ اس کے پاس ایک بہت ندرست اور خوبصورت گائے ہے۔ میرے ساتھ چلو، میں سودا کر دیتا ہوں۔ میری کمیشن؟ صرف ایک بوتل شراب۔ منظور؟ اچھا، تمھاری خاطر آدھی بوتل۔ ہیں؟“

”میرا سودا بوجھکا ہے۔ میں ابھی اسی طرف جا رہا ہوں۔ سو، اگر تم برا نہ مانو تو۔۔۔“

”میں بھی چلوں تمھارے ساتھ؟ میں بہت اچھا سودا کر لیتا ہوں۔ تم سے بہتر۔ آخر میں کاروباری آدمی ہوں۔ تمھارے دنیا بھر کے مزدور و ایک ہو جاؤ، والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں اس سے بچا پس فیصد تو پھر اسی لوں گا۔ قسم لے لو۔ اور نیچنے والا ہمیں گھر کی بنی شراب بھی پلائے گا۔۔۔“

”نہیں، میں معذرت چاہتا ہوں۔ آؤ، چلو نا دیا!“

”جیسی تمھاری مرضی۔۔۔“

فادی کزیمچ نے مایوسی سے اپنا سگریٹ کا ٹکڑا پھینک دیا اور آخر کار چلا گیا۔

لڑکوں کے انتظار میں دروازے پر کھڑی نادشہر دانے اطمینان کا سانس لیا۔ اس نے حقارت سے سگریٹ کا ٹکڑا اٹھا کر کوڑے والی بالٹی میں یوں پھینک دیا، جیسے وہ فادی کزیمچ ہو۔ ————— ییلیا نوف ہنسا۔ اس نے اپنی بیوی کو بڑی محبت سے تھپتھپا کر کہا: ”اخبار خرید لائیں؟“

”ہاں۔ لڑکے بھی آتے ہی ہوں گے۔ یہاں سب ٹھیک ہے؟“

”بالکل۔ انھیں یہ جگہ بہت پسند ہے۔ کہتے ہیں وہ اس سے بہتر جگہ کی خواہش نہیں کر سکتے تھے۔“

وہ مسکرائی: ”اگر ان کی کسی چیز کو دھلائی یا مرمت کی ضرورت ہو تو یہاں لے آنا۔“

”بہت اچھا۔“

”کولیا کا کیا حال ہے؟“

”اچھا لڑکا ہے۔ پہرے پر گیا ہے!“

”میں ان کے لیے پھلی لے کر آئی ہوں، جاؤ تو ساتھ لے جانا۔۔۔“

”اچھا، اور فریسی کو ٹھیک نہیں لائیں؟ مارتل؟“

دونوں کھلکھلا کر ہنس دیے ————— وہ پھر اس سے سوال پوچھنے لگی: ”وہاں رات میں سردی تو نہیں بڑھ

جاتی؟“

”ٹھیک ہی ہے۔ تقویری بہت نمی ضرور ہے۔ پھر بھی بہت ہیں۔ تم فکر نہ کرو، وہ گلہ نہیں کرتے۔۔۔“

”تم گرمی سے بھلس گئے ہو، کولائی؟“

”ہاں! میں نے آج گھاس کی بہت کٹائی کی ہے۔۔۔“

”تم تھکے تھکے بھی دکھائی دیتے ہو۔۔۔“

”جانے کیوں؟!“

”فکر مند ہو؟“

”ہاں۔۔۔ ہوں۔“

”میں ڈھیک آئی تھی؟“

”آئی ٹھیک نہیں۔ انھیں بھی تو سونے میں دیر لگ گئی تھی۔۔۔“

”بے چین رہے؟“

”نہیں خاموشی سے لیٹے رہے۔ مجھے احساس ہوا کہ سونہیں رہے ہیں۔۔۔“

”خوف سے؟“

”نہیں۔ سوچتے رہے۔ پھر جانے کب سوئے۔ صبح جاگے تو پہلا کام یہ کیا کہ لکھنا شروع کر دیا۔ اخبار کا ہمیشہ بے صبری سے انتظار کرتے ہیں۔۔۔“

لڑکے جلدی اخبار لے کر آگئے۔ آلتیارتھے۔ سب نے مل کر ناشتہ کیا، سب نے اکٹھے بیٹھ کر ناشتہ کیا۔ نادہر دا ہمیشہ سب کے بعد ناشتہ کرتی تھی۔ ان کے ناشتے سے بچا کھچا کھاتی تھی کہ کہیں بچوں کے لیے کم نہ پڑ جائے۔۔۔ حال ہی میں اسے ناشتے کے وقت تازہ اخبار پڑھنے کی عادت بھی پڑ گئی تھی۔

یسیلیانوف اپنے تھیلے میں اخبار اور سامان رکھ کر نکلا۔

”بدمعاش۔ کتے۔۔۔“ اس نے اپنی بیوی کی زبان سے سنا۔۔۔ ”کن لوگوں کو کہہ رہی ہو؟“ اس نے

سر اٹھا کر پوچھا۔

اس نے اپنی بیوی کی زبان سے کبھی کوئی ناشائستہ لفظ نہیں سنا تھا۔

”جو وہ لکھتے ہیں، بکو اس ہے۔ انتہائی غلاطت ہے۔۔۔“ نادہر دا نے اخبار پکڑتے ہوئے کہا۔

وہ بہت مخلوط ہوا اور بیوی سے اخبار لیتے ہوئے ہنس پڑا۔

اخبار میں ایک مضمون چھپا تھا، جس کا عنوان تھا: ”لنین اور میوزک ہال کی لڑکی“ اس میں بیان کیا گیا تھا کہ لینن کی ساکھ، بونے دی ایتے کی گھانے والیوں کے مداح کے طور پر کیا تھی اور میوزک ہال کی ایک مغینہ، ارنا آئیمستی کے ساتھ کتنے قریبی تعلقات تھے۔

”بونے تھیٹر میں، شہید لینن کی منظم کردہ عیاشیوں، رنگ رلیوں کی حقیقتوں کو کوئی نہیں جانتا۔

لیکن وہاں کے بیرے ان دنوں کو ہمیشہ یاد رکھیں گے، جب لینن ان سے شہپین کی ایک تول ایک سودس روبل میں خریدا تھا اور

پچیس روبل ٹپ سے نوازا کرتا تھا۔ وہ ایک اور سانحے کو ہمیشہ یاد کریں گے، جب لینن نے اپنے پروتاری، ہونے کا ثبوت دیا تھا۔

ایک مرتبہ اس نے اپنی محبوبہ ارنا آئیمستی کے ساتھ کمرہ نمبر چار ایک کرانے کے بعد بیرے کو کھانے کا آرڈر دینے کے لیے بلایا گھنٹی کی

آواز سن کر ایک بھاری بھر کم دیو قامت، کازباک، نامی بیرا اس کے کمرے میں گیا۔ لینن، جو ہمیشہ پرسکون رہتا تھا، اسے دیکھ

کر یکدم طیش میں آکر فرش پر پیڑ بختا چینی چلانے لگا: ”نکل جاؤ۔ دفع ہو جاؤ۔ کبخت بورژوا۔ کسی اور بیرے کو بھیجو، بھاری

بھر کم کازباک، گھبرا کے مڑا اور تیزی سے بھاگ اٹھا۔ اس نے لینن کے ہاتھ میں پکڑا ہم دیکھ لیا تھا۔۔۔“

”کمال ہے!“ یسیلیانوف نے بڑی سادگی سے کہا۔ پھر اس نے ایک نظر نادہر دا کو دیکھ کر اسے نرمی سے سمجھایا: ”تم کیوں

پریشان ہوئی ہو؟ بعض دفعہ تو وہ اس سے بھی کئی گنا زیادہ جھوٹ بولتے ہیں۔۔۔“

لیکن نادہر دا کو تسلی نہ ہوئی۔ وہ طیش اور نفرت میں لرز رہی تھی۔ عورت ہونے کے حوالے سے وہ سمجھتی تھی کہ لینن کے

کردار پر اس سے زیادہ اوجھا، خطرناک اور زہریلا وار نہیں کیا جاسکتا۔ اس نے دھیمی آواز میں کہا: ”یہ اخبار انھیں نہ دکھانا۔

انہیں پریشان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ اخبار یہیں چھوڑ جاؤ۔۔۔

”کیا ہا!“

”یہیں چھوڑ جاؤ یہ اخبار۔۔۔ اس نے ضد کی۔

سلیلیانوف کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس نے اپنی بیوی کو بتایا کہ لینن کے کردار پر اس سے زیادہ رکیک حملے ہو چکے ہیں۔ تاہم اس نے وہ اخبار وہیں رکھ دیا۔ چنانچہ لینن کو کبھی پتہ نہ چلا کہ میوزک ہال کی مغنیہ ازنا آیمستی کے ساتھ اس کے کتنے قریبی تعلقات تھے۔

اس سے ملنے بہت کم لوگ آتے تھے۔ ظاہر ہے کہ پیٹر گراڈ کے ساتھی نہیں چاہتے تھے کہ پولیس لینن کی بولے سکے۔ ہر دوسرے ترمیرے دن برگ آتا۔ برگ، الیگزینڈروا سیلیچ شوتمان کا عرف تھا۔ وہ یادامی رنگ کی دائرہ ناک پرچہ والی بغیر کمائی کی عینک اور پناہا ہیٹ کی وجہ سے ایک شریف شہری دکھائی دیتا تھا۔ ان حالات میں نادشردا شوتمان کے اس حلیے کو بہت ہی مناسب سمجھتی تھی۔ زوف اس سے بھی کم آتا۔ کبھی کبھار کوئی کم گوشت بیروہ کے بہرپ میں دروازے سے داخل ہوتی اور ڈبل روٹی، کپڑے وغیرہ چھوڑ جاتی۔

یہ آنے والے ہمیشہ رات کی تاریکی میں آتے اور صبح کی روشنی سے پہلے پہلے چلے جاتے۔

ایک مرتبہ شوتمان صبح سویرے ہی آگیا۔ نادشردا بہت حیران ہوئی۔ وہ بہت جلدی میں تھا۔ اس نے پوچھا کہ جھوٹری کے آس پاس کوئی مشتبه شخص تو نہیں پایا گیا۔ نادشردا کی یقین دہانی پر کہ نہیں، اس نے شام کے وقت دو ساتھیوں کی آمد کی اطلاع دی (”مرکزی مجلس عاملہ کے ممبر ہیں۔“ شوتمان نے اس کے کان میں سرگوشی کی)۔ پھر وہ جلد ہی واپس آئیشن کو چلا گیا۔ اور واقعی شام کے پچھبے کے قریب، دو آدمی اس کے دروازے پر آئے۔ چند لمحے تذبذب کے بعد انھوں نے دروازہ کھولا اور اندر آ گئے۔ وہ ان کے پاس چلی گئی۔ ان میں سے ایک چھوٹے ق کا تھا، ناتواں سا، ناک پر بغیر کمائی کی عینک، ابھی ہوئی سیاہ دائرہ، اداس آنکھیں۔ دوسرے کا چہرہ تپلا اور خشک سا تھا اور دائرہ نوکیلی۔

”کارپوچ کا کیا حال ہے؟“ بغیر کمائی کی عینک والے نے ہمیشہ آواز میں یوں پوچھا جیسے کسی جی رہا، قریبی دوست کی محنت کے بارے میں پوچھ رہا ہے۔

”ڈاکٹر کہتا ہے، اب بہتر ہیں۔“ نادشردا نے فوراً جواب دیا: ”میں ابھی آپ کو ان کے پاس بھیجاتی ہوں۔“

بغیر کمائی کی عینک والے نے اپنا تعارف اندر کے طور پر کرایا۔ نوکیلی دائرہ والے نے بتایا کہ اس کا نام یوزف ہے۔ وہ دونوں پنج پر بیٹھ کر سنانے لگے۔ بار کے قریب ہی اگلی مائیں کی جھاریوں کو اندر سے نواہیدہ آنکھوں سے

دیکھا۔

”دیکھو!“ اندر سے ان جھاریوں کی طرف سر سے اشارہ کرتے ہوئے چپکی سی مسکراہٹ سے کہا۔

”ہاں!“ یوزف نے کہا۔

”ہم بھول ہی گئے تھے کہ دنیا میں ایسی چیزیں بھی ہوتی ہیں! ہاں! آندرے نے قریباً سوالیہ انداز میں پوچھا۔“
 ”ہاں، واقعی! یوزف نے کہا۔“

نادیہ نے خاموشی سے پھولوں بھری ڈالی توڑ کے آندرے کو دے دی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی ڈالی میں کھلے پھولوں کی خوشبو سونگھتے ہوئے پوچھا: ”ہمیں اندھیرا ہونے تک انتظار کرنا پڑے گا؟“
 ”نہیں۔ آپ لوگ ابھی پار جاسکتے ہیں۔ کشتی میں۔ مچھلی پکڑنے کا سامان لے کر جائیے گا تاکہ پتہ چلے آپ مچھلی کے شکار پر نکلے ہیں۔۔۔“

وہ اپنے بیٹوں میں سے کسی کو بلانے چلی گئی۔ کوندرائی، باغیچے میں بیٹھا مطالعے میں مشغول تھا۔ اس نے کتاب ماں کو تھا دی اور جھیل کے کنارے غسل گاہ کو چل دیا جس میں چوپا اور مچھلی کے شکار کا سامان چھپائے رکھے تھے۔ وہ دونوں شخص خاموشی سے اس کے پیچھے ہو لیے۔ احاطے کے آخر میں ایک چھوٹی سی کھاڑی تھی۔ بیدیمینوں میں پھپی، کھونٹے کے ساتھ بندھی کشتی پانی میں ہلکورے لے رہی تھی۔

کوندرائی نے دنبال کا پتو اور آندرے نے چوپا سنبھال لیے۔ کشتی چھوٹی کھاڑی پر تیرتی بڑی جھیل میں آگئی۔ بہت بڑی جھیل، جس کا دوسرا کنارہ فاضلوں میں گم تھا۔ یہاں لہریں، کھلے سمندروں کی طرح مچلتی اچھلتی تھیں۔ یوزف نے مچھلی پکڑنے کی کنڈی والی چھری فضا میں بند رکھی تاکہ دور سے اسے دیکھا جاسکے۔ آندرے بڑی قوت اور مہارت کے ساتھ کشتی کھینچا رہا۔ راستے میں چھٹی کا دن منانے والوں سے بھری کشتی سے ان کا سامنا ہو گیا۔ ایک خوبصورت سی لڑکی کشتی کے پچھلے حصے میں نیم دراز تھی، خوابوں میں گم، پتوں سے لدی ڈالی پکڑے، پتی پتی جھیل میں پھینک رہی تھی۔ آندرے چوپوں کے سہارے بیٹھ گیا اور کچھ عرصہ اس کشتی کو دیکھتا رہا جو اپنے پیچھے پانی پر چھوٹی چھوٹی تیاں پانی کی سطح پر ناچتے چھوڑتی جا رہی تھی۔ پھر اس نے استہزائیہ مسکراہٹ سے چوپا چلاتے ہوئے کہا: ”لوگ یوں ہیں، جیسے دنیا میں لچھ ہو ہی نہیں رہا۔۔۔ جیسے دو سال سال یادس سال پہلے تھے۔۔۔ طالسٹائی کا مشاہدہ بہت صحیح تھا۔۔۔!“
 ”ہو سکتا ہے وہ بھول جانا چاہتے ہوں۔“ یوزف نے کہا۔
 کچھ دیر کے لیے ان دونوں پر خاموشی چھا گئی۔

”کتنی خاموشی ہے! آندرے نے کہا: ”مجھے اتنی چپ کی عادت نہیں نا، اس لیے لگتا ہے، بہرا ہو گیا ہوں۔۔۔“
 ”تم چوپا پیچھا چلا لیتے ہو! آندرے نے کہا۔“

”میں نے جلا وطنی میں کشتی چلا کر ایک کھیتی تھی۔ تین سال پہلے جب مجھے تو روخانسک کے علاقے میں جلا وطن کر دیا گیا تھا تو میں نے وہاں ایک کشتی کرائے پر لی تھی۔ میرے سوا کسی کو یا نیے میں کشتی ڈالنے کی جرأت نہیں ہوتی تھی۔ میں اپنے پیش گوئیاں کرنے والے ساتھیوں پر ہنساکر مانتا تھا، جو کہتے تھے کہ جھیل میں شاکریں دانت تیز کیے میری منتظر ہیں اور میں جانتا تھا کہ میں شاکروں کی مغرب غذا نہیں ہوں۔ میں بہت کھردرا، کڑوا کیلا ہوں۔ ان کے لیے مجھے نگلنا مشکل ہو گا۔ سو میں رہاں خوب کشتی رانی کیا کرتا۔ بہاؤ کے خلاف دور دور تک نکل جاتا۔ واپسی پر پتو اور چھوڑ دیتا۔ دھیرے دھیرے کشتی، بہاؤ کے ساتھ بہتی رہتی اور میں خواب دیکھتا رہتا۔ بلند آواز سے شعر پڑھتا رہتا۔ ان دنوں شاعری مجھے اچھی لگتی تھی۔۔۔“

یوزف کا پیلا، کمزور چہرہ اداس ہو گیا۔ وہ مسکرا دیا، پرچپ رہا۔

آندرے بھی خاموش ہو گیا۔ جوں جوں کنارہ قریب آ رہا تھا، توں توں اس کی بے قراری بڑھتی جا رہی تھی۔ لینن کے

ساتھ ملاقات کے لیے اس کے اضطراب کی ایک خاص وجہ تھی۔ اس کے کوٹ کی جیب میں اس کے اپنے مضمون "مخت کشوں کی بین الاقوامی تحریک" کی ایک نقل تھی۔ مضمون اس نے اپنی جلاوطنی کے زمانے میں لکھا تھا۔ کئی ماہ سے اس کا جی چاہ رہا تھا کہ یہ مضمون لینن کو دکھائے، پرا سے بہت نہ ہوتی تھی۔ آج اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ لینن سے ملنے جائے گا تو اپنا مضمون ساتھ لیتا جائے گا۔ اگر وہ جرأت سمیٹ سکا تو وہ مضمون لینن کو دے دے گا۔ شاید وہ اپنے فارغ وقت میں اس پر نظر ڈال لے۔ آندرے نے خود ہی اپنی تعلیم و تربیت کی تھی۔ جلاوطنی میں اس نے جرمن اور فرانسیسی زبانیں خود ہی سیکھیں۔ اس نے وہاں بہت پڑھائی کی تھی۔ اس کا جی مضمون لکھنے کو بہت چاہتا تھا۔ لیکن ایک تو وقت کی کمی تھی اور دوسرے اسے اپنی صلاحیتوں پر اعتماد نہیں تھا۔ اس نے دل ہی دل میں اپنی اس ادبی کھجلی کا مذاق اڑایا۔ لینن کو مضمون دینے کو اس کا جی بہت چاہتا تھا لیکن جھجک اور شرم مانع تھی۔

کوندراتی کشتی کو کنارے کی اور لے گیا۔ کشتی، پودوں کو چاقو کی طرح کاٹتی، کنارے سے جا لگی۔ وہاں ایک اور کشتی بندھی پانی پر ڈول رہی تھی۔

"ہم پہنچ گئے ہ،" آندرے نے پوچھا۔

وہ کنارے پر کود گئے اور تھبس سے گرد و پیش کا جائزہ لینے لگے۔ اسی لمحے ایک تیرہ سالہ لڑکا بھاڑیوں سے برآمد ہوا۔ اس نے بڑے غور سے نوواردوں کو دیکھا۔ پھر ایک سخت پلٹ کر جنگل کی طرف بھاگ گیا۔

"یہ کون تھا؟" یوزف نے احتیاطاً پوچھ لیا۔

"میرا بھائی!،" کوندراتی نے مسکرا کر کہا: "بھاگ کر لینن کو اطلاع دینے گیا ہے۔ وہ یہاں گشت کے فرائض انجام دیتا ہے۔"

وہ پگڈنڈی پر چل دیے اور جلد ہی شام کی نیلا ہٹوں میں پھیلے سبزہ زار پر پہنچ گئے۔ وسط میں ایک بہت بڑا گھاس کا ڈھیر تھا۔ اس کے قریب ہی ابکی سی آگ جل رہی تھی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ یکدم دائیں طرف کی گھسی جھاڑیوں سے گلے شکوے کے انداز میں خوشی سے چلاتی آواز آئی:

"کامریڈ ٹور دلو ف، دذر زہنہ کی! تم بے بھی تیرا خوشخبری گیری کے تمام اصولوں کے خلاف ہے۔"

ٹور دلو ف نے کندھے سے ہتھکڑے: "اور کچھ کرنے کو نہیں تھا، ولادیمیر! ملج... یہاں آنا ضروری ہو گیا تھا! لینن، درختوں کے درمیان پر پھیلائے یوں کھڑا تھا جیسے اسی مٹی سے اگتا ہے۔ شام کی نیلا ہٹ میں جو ہر شے کو واضح خطوط دے رہی تھی، یوں لگتا تھا جیسے اس کا وجود کسی گہرے رنگ کی دعوات میں ڈھلا ہے۔ اس کے ارد گرد چھوٹی چھوٹی کنکریوں کے نیچے اخبار کھجے پڑے تھے کہ ہوا سے اڑنے جا لیں۔

"خیر، کوئی بات نہیں۔ تو، آؤ غریب خانے میں۔"

لینن نے بیٹا ہر بے پروائی سے کہا لیکن آنکھوں میں غمید معمولی خوشی اور اضطراب تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے صحیح جذبات آشکار ہوں، مبادا ٹور دلو ف اور دذر زہنہ کی اور ان کے توسط سے کروں پکایا کو تیرا ہو کر وہ تنہائی محسوس کر رہا ہے۔

"اب تم آہی گئے ہو... لینن نے کہا: "... تو مجھے سب کچھ بتاؤ۔ سب کچھ۔"

"صبر ولا، میرا! ملج... ٹور دلو ف نے مسکراتے ہوئے کہا: "... آپ ہمیشہ یہ کرتے ہیں کسی کو اپنے خیالات

اکٹھا نہیں کرنے دیتے۔

”تو پھر بیٹھو اور اپنے خیالات اکٹھا کر لو۔۔۔ گر گیوری بھی کہاں ہو؟ مہمان آئے ہیں۔ بالآخر ہم ان سے براہ راست خبریں سنیں گے۔۔۔“

زمین وریف: مینڈر سے بوجھل آنکھیں ملتا جھوٹیری سے برآمد ہوا۔ نوواردوں کو دیکھ کر اس کی مینڈر گئی اور وہ چائے کی کیتلی لینے بھاگ گیا۔

لینن درخت کے ٹھنڈے والی اپنی مخصوص نشست پر بیٹھ گیا۔ بہت سنجیدہ اور سوچ میں گم۔۔۔ ”مجھے سب کچھ بتاؤ۔۔۔!۔۔۔“

یسیلیانوف، کولیا اور کوندراتی کھانا تیار کرنے لگے۔ آگ بھڑک اٹھی۔ چنگاریاں اڑنے لگیں۔
 نور دولوف نے کہا: ”کانگرس کے لیے تیاریاں مکمل ہو گئی ہیں۔۔۔ ضلع واٹبرگ میں سمپوٹینسکی ٹمپریٹس سوسائٹی کے احاطے میں۔۔۔ خفیہ پولیس کے شبہ کی صورت میں ہمارے پاس اس کا نعم البدل بھی ہے۔ تمام نمائندوں میں آپ کا پفلٹ، نعروں کے بارے میں، تقسیم کیا جائے گا جو آج کرانٹ ٹاٹ میں پھینک کر تیار ہو جائے گا۔ شو تمان پروف لے کر آپ کے پاس آئیں گے۔۔۔“

لینن کے چہرے پر خوشی کے میحان کی سُرخ چھائی: ”تم نے مضمون پڑھا ہے؟“

”جی! مرکزی کمیٹی اور پیروگراد کی تمام کمیٹیوں کے اراکین نے پڑھا ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے اس کے بارے میں؟“

”صورتِ حال کے جائزے پر سب آپ سے متفق ہیں۔۔۔ پراسن دور گزر گیا۔۔۔“

”اب ہمیں اقتدار پر قبضہ کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔۔۔“ دوزر منسکی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

لینن نے آنکھ کے کونے سے زمین وریف کو دیکھا، پھر اس نے پیروگراد سے آئے مہمانوں سے بڑے اشتیاق سے پوچھا: ”تمہیں تمام طاقت سوویتوں کے لیے، والے نعروں کو ترک کرنے پر کوئی تشویش تو نہیں ہوئی؟“ لینن ان کا جواب سننے کے لیے جھک کر بیٹھ گیا۔

”جولائی کے واقعات سے یہی، صحیح نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا۔“ نور دولوف نے کہا۔

”اگرچہ بہت سوں کے لیے یہ نتیجہ غیر متوقع ہے۔“ دوزر منسکی نے مسکرا کے کہا۔

”تمہارے خیال میں یہ پفلٹ بہت زیادہ بھر کے یا خلیجان میں تو نہیں لکھا گیا؟ بہت تیکھا تو نہیں؟“

”بہت تیکھا؟ ان سنگینوں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے، جو انھوں نے ہم پر تان رکھی ہیں۔۔۔“

”خوب۔ خوب!“ لینن نے مطمئن ہو کے ہاتھ رگڑتے ہوئے کہا: ”تمہارا کیا خیال ہے، سب اس مضمون کو انھی معنوں میں لیں گے؟“

”جی میں سمجھتا ہوں کہ سب نہیں۔۔۔“

”خوب۔ تو تم نہیں سمجھتے۔ ٹھیک!“ لینن نے اپنی آنکھیں شرارت سے چھوٹی کر لیں: ”گر گیوری بھی یہی سمجھتا ہے۔۔۔“

”مرکزی مجلس نے جگاش ولی کورپورٹ پیش کرنے کے فرائض دیے ہیں اور وہ موجودہ صورتِ حال کے بارے میں

آپ سے بالکل متفق ہیں۔ وہ کانگریس میں آپ کے موقف کی مکمل حمایت کریں گے۔

”یہ اچھا ہے! سائنس بھی کافی موثر اور مضبوط شخص ہے۔“

”مجھے تنظیم پر رپورٹ مل گئی ہے۔ مقامی رپورٹیں بھی ہوں گی۔ پیٹر وگراڈا سکو۔۔۔“

”اور کرائسٹ ٹاٹ یقیناً۔۔۔“

”جی! اور فن لینڈ، مرکزی صنعتی علاقہ، شمال میں، والکودا، نوو گراڈ، سیکوف۔ ووگراڈ کے خطے سے ڈونٹس کا طاس جنوب

سے، اوڈیسہ، کیف، یورال، کاکیشیا۔ بالٹک سے ریوا اور ریگا۔ لتھوانیا، نسک اور شمال مغربی۔۔۔“

”بہت موثر ہوگی یہ کانگریس۔ قوت کا اظہار۔ کانگریس کی طرف سے تمام گرفتار شدہ ساتھیوں کو پیغام تہنیت بھیجنا۔

مقبول نہ!۔“

”جی، گرفتار اور روپوش ساتھیوں کے لیے تہنیت کے پیغامات لکھے جا چکے ہیں۔“ ٹور دولوف کہتا چلا گیا: ”آپ کے لیے

ایک اور خوشخبری ہے جو میری جیب میں موجود ہے۔“ اس نے جیب سے چھوٹے سائز کا اخبار نکالا: ”پیٹر وگراڈ نے اپنا بالشویک اخبار

نکال لیا ہے۔ کارکن اور سپاہی۔ یہ اس کا پہلا شمارہ ہے۔ میں، مجلسِ ادارت کی طرف سے آپ کو اس میں باقاعدگی سے لکھنے کی

درخواست کرتا ہوں۔“

”واہ۔ بہت خوب۔“ لینن نے کہا: ”اس کا بندوبست کیسے کیا تم لوگوں نے؟“

”ہماری فوج، یعنی مشاکیرووف اور پودوویسکی نے سارا انتظام کیا ہے۔ پہلے کیدرووف نے نووا پارڈن، پرباٹھ ڈالنا

چاہا لیکن لادشیرنیکوف کو بذیان ہو گیا: ”جاسوس، دہشت پسند اور جانے کیسے الا بلا قسم کے لوگ تمہاری تنظیم میں جمع ہیں۔

ہم قائل ہو گئے ہیں کہ پودوویسکی بھی دہشت پسند ایجنٹ ہے۔“ پھر کیدرووف اور پودوویسکی نے گوردخوویا میں ایک چھوٹا سا

چھاپہ خانہ، نارودنی نارود، دریافت کر لیا۔ انھوں نے اس کے منیجر کو اخبار چھاپنے کے لیے ورغلا دیا، اس وعدے پر کہ اخبار بہت

شریفانہ انداز کا ہوگا، زادوشینفناے سلوفو، جیسا۔ پہلا شمارہ بیس ہزار چھاپا جو چند گھنٹوں میں بک گیا۔۔۔“

”بہت اچھے۔۔۔“ لینن نے اپنی اختراع کی ہوئی، بٹھٹھ سے بنائی مینر سے مسودہ اٹھاتے ہوئے کہا: ”یہ ہے میرا جواب،

ان انکشافات کے بارے میں جو پیٹر وگراڈ کے چیمبر آف جیسٹس کے منصوبوں نے میرے بارے میں کیے ہیں۔ اس مضمون کو میرے دستخطوں

کے ساتھ شائع کر دو۔ اور یہ ایک اور مضمون ہے، آئینی خالیوں پر۔ اسے کل مکمل کر کے تمہیں بھیج دوں گا۔ میرے نزدیک یہ ایک

بہت اہم مضمون ہے۔ میں نے یہ اپنے ضمیر کی تسلی کے لیے لکھا ہے۔ اس مضمون کے ذریعے میں نے اپنے جذبات کو مکمل طور پر عقل کے

حوالے کر دیا ہے۔ میں نے اپنے آپ پر ثابت کیا ہے، اور مجھے امید ہے کہ پارٹی ساتھی بھی اسے قبول کریں گے کہ عدالت کے روبرو نہ جانے

کے بارے میں میرا فیصلہ درست ہے۔ تم جانتے ہو کہ میرے لیے اس قسم کا فیصلہ کرنا کتنا تکلیف دہ تھا۔ عدالت میں پیش ہو کر مجھے

وہ تمام باتیں کہنی چاہیے تھیں، جو ان حالات میں ایک سچے انقلابی کو زیب دیتی ہیں۔ لفظ ہر میرے لیے یہی سچا اور بہترین انقلابی

قدم ہوتا۔۔۔ دو ماہ پہلے میں ایسا یقیناً کر سکتا تھا۔ لیکن اب میں بالغ ہو گیا ہوں اور میری بلوغت مجھے اس حرکت کی اب

اجازت نہیں دیتی۔ انقلاب کے دوران لوگ بہت جلد بالغ ہو جاتے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ تمہارے پاس ایک انقلابی اخبار ہے۔

دو ایک روز میں میں تمہیں ایک اور مضمون دوں گا، انقلاب سے سبق، یا ایسی ہی کوئی چیز۔۔۔“

اس نے ثور دلوٹ اور دذر نہسکی کو بڑے غور سے دیکھا، پھر اس کی آنکھوں میں مخصوصی محبت جھلکنے لگی: ”مجھے تم دونوں پر رشک آتا ہے کہ تم پیروگر اڈا واپس جاسکتے ہو، واقعات کے عین درمیان چھلانگ لگا سکتے ہو، اپنے ساتھیوں کے درمیان رہ سکتے ہو میرا بڑا جی چاہتا ہے کہ کانگریس کو ایک جھلاک دیکھ سکوں۔“ اس کی آنکھوں کے نیچے مخصوص چٹیں پڑ گئیں: ”کیا خیال ہے، چلوں تمہارے ساتھ؟ مجھے کون پہچانے گا۔ تم نے مجھے کبھی سر پر مہینوی بال اڑھے نہیں دیکھا۔ لو، میں تمہیں وگ پہن کر دکھاتا ہوں۔ انھوں نے مجھے بہت سی وگیں خرید کر بھیجی ہیں۔ لو، دیکھو۔ خدا گواہ ہے میں کافی محفوظ ہوں اس میں۔۔۔“

دذر نہسکی نے اپنے مخصوص باقابو اور پرخلوں لہجے میں کہا: ”ولاد میرا ملیج! اپنے آپ کو خطرے میں ڈالنے کا آپ کو کوئی حق نہیں۔ صورت حال ابھی بہت کھٹن ہے۔ آپ کا ذہن یہاں رہ کر بہت بے نیاز ہو گیا ہے۔ لوگوں کو زندانوں میں ڈال دیا گیا ہے۔ آپ کے سر کی قیمت پڑ گئی ہے اور صرف پولیس اور خفیہ محکمے ہی آپ کی تلاش میں سرگرداں نہیں، بلکہ بہت سے رضا کاروں نے بھی شغل اختیار کر لیا ہے۔ چند روز ہوئے، طوفانی دستوں کے پچاس افسروں نے حلف اٹھایا تھا کہ یا وہ آپ کو ڈھونڈ لائیں گے، یا پھر مر جائیں گے۔ پرسوں کرائسٹاٹ بندرگاہ کے کمانڈر ٹائرٹوف کو یہ خفیہ پیغام موصول ہوا کہ آپ جنگی جہاز ’زاریا سوویودی‘ میں چھپے ہیں۔ اس نے جہاز کی تلاشی لینے کی کوشش کی۔ جہاز والوں نے تلاشی کی اجازت نہ دی اور اسے سرکاری طور پر یقین دلایا کہ لینن جہاز پر نہیں ہے۔ سادہ لباس میں پولیس ہراسٹیشن پر آپ کی تصویر لیے کھڑی ہے۔ آپ کی تصویریں نوجویوں کو بھی مہیا کر دی گئی ہیں۔ شاید آپ نے اخبار میں پڑھا ہو کہ پولیس کے مشہور کتے بزلیف کو آپ کی بولینے کو چھوڑ دیا گیا ہے۔۔۔ نہیں! آپ نہیں نہیں۔ ولاد میرا ملیج مہربانی کیجیے، یہ مذاق نہیں۔۔۔ اگر تم آپ کی حفاظت میں ناکام ہو گئے تو میں اپنے آپ کو گولی مار لوں گا۔۔۔“

آخری جیلے پر لینن کی منہسی معدوم ہو گئی۔ اس نے بڑے غور سے دذر نہسکی کی شعلہ بار آنکھوں کو دیکھا اور سوچا: ”واقعی اس صورت میں یہ خودکشی کر سکتا ہے۔ بے شک، کر سکتا ہے۔“ پر جب لینن بولا تو اس کی آواز غصے میں بھری تھی۔

”کامریڈ دذر نہسکی! تم اس سر میں گولی مار لو گے؟ کیا اتنا کسٹ ڈرامائی انداز ہے! مجھے یقین ہے کہ روسی انقلاب کسی ایک شخص کامرہون منت نہیں ہے۔ اچھا بابا اچھا، نہ سہی۔ میں نہیں جاؤں گا۔۔۔“

لینن نے اس مایوس بچے کی طرح منہ پھیر لیا جسے اس کی من پسند چیز نہ ملی ہو۔ پھر اس نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو لاؤ اب قراردادیں، ایجنڈا، مقررین کی فہرست اور تھیسس دکھاؤ مجھے، نظر ڈال لوں۔۔۔“

اب گہری تاریکی چھا گئی تھی۔ اس نے اپنا کام آگ کی روشنی میں مکمل کیا۔ پھر انھوں نے رات کے کھانے پر تازہ مچھلیاں کھائیں جو اس گھر کے باسیوں نے گزشتہ شام جھیل سے پکڑی تھیں۔

کھانے کے دوران تمام عرصہ لینن ماسکو، پیروگر اڈا، ہیلسنگفورس، کرائسٹاٹ، شمال مغربی محاذ، ساہیریا اور جنوبی علاقوں کے کارخانوں میں صورت حال کے بارے میں پوچھتا رہا۔ اکثر جواب ثور دلوٹ نے دیے۔ اس نے تفصیل سے اعداد و شمار، کارکنوں کے نام اور ان کے عرف بتائے۔ یہ سب اسے زبانی یاد تھا۔ لینن بڑی توجہ سے سنتا رہا۔ جب یہیلیانوف اس کی توجہ کھانے کی طرف دلاتا ہوا کہ جھونکے سے دھوئیں کا بادل اس کے چہرے سے ٹکراتا تو اسے احساس ہوتا وہ کہاں بیٹھا ہے۔ تب وہ اپنے خیالات

میں گم مسکرا دیتا۔ اس کے چہرے پر رفتہ رفتہ شگفتگی سی چھا جاتی کہ اس کے سامنے سیدھے سادہ کسی حد تک شرمیلے ساتھی بیٹھے ہیں جن کے ہاتھوں میں بالشوئیک تحریک یا بورڈرائیوں کے قول کے مطابق 'بالشوئیک سازش' کے تار و پود ہیں۔ بعد میں سب شور دلوں اور دذرز ہنسکی کو جھیل کنارے تک وداع کرنے گئے۔ کچھ دیر وہ کنارے پر کھڑے رہے۔ آسمان میں دھندلا سا چاند طلوع ہو رہا تھا۔ ان میں سے کسی کا جی بچھڑنے کو نہیں چاہتا تھا۔

شور دلوں نے کہا: "یہاں شکار تو بہت اچھا ہوتا ہوگا؟ جنگل کافی گھنا ہے!"
 "ہاں!" میلیانوف نے کہا: "سہمی مرغی، مرغابی اور جل گلی بہت ہوتی ہے۔" "شکاری یہاں اکثر آتے ہوں گے؟"
 "صرف شکار کے موسم میں۔"

شور دلوں نے کہا: "شکار کے موسم سے پہلے پہلے میں آپ کی رہائش گاہ بدلتی پڑے گی؟"
 لینن خاموش تھا۔ جب وہ واقعی وداع ہونے لگے تو لینن نے کہا:

"میں نے اپنی نیلی نوٹ بک یہاں پہنچانے کو کہا ہے۔ ناد ہرڈا کوئی تائید نو کو معلوم ہے۔ انھیں یاد دلادینا۔ یہ بہت ضروری ہے۔"

نوٹ بک کے ذکر سے شور دلوں کو اپنی جیب میں پڑا اپنا مستودہ یاد آگیا۔ اسے ایک بار پھر یہ مستودہ لینن کو دینے کی بہت نہ ہوئی: "یہ وقت مناسب نہیں ہے" اس نے سوچا: "کچھ بھی سہی۔ انقلاب کے بعد جب سوشلزم نافذ ہو جائے گا، تب ہی پھر تو ان کے پاس کافی فالتو وقت ہوگا۔ بہر حال مضمون کوئی اتنا اہم نہیں ہے کہ اسے اسی وقت لینن پر ٹھونس دیا جائے" وہ اداس ہو گیا اور الوداعی انداز میں اپنی ٹوپی لہرانے لگا۔
 "چپے میں چلاؤں گا۔" دذرز ہنسکی نے کہا۔

کشتی کنارے سے پھسل گئی۔ چند لمحوں کے لیے سب پر خاموشی چھا گئی۔ کوندراتی، دنبالی پتواری تمام کے بیٹھ گیا۔ شور دلوں اپنے خیالوں میں گم گم یا سین کی ڈالی سو نگھنے لگا، جو وہ کشتی میں چھوڑ گیا تھا۔ پیول بدزنگ سے ہو گئے تھے، خوشبو باسی اور نم آلود ہو گئی تھی۔

شور دلوں اب بھی لینن کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر وہ پیار بھری طویل مسکراہٹ پھیل گئی جو ان لوگوں کے ہونٹوں پر پھیل جایا کرتی ہے جنہوں نے کوئی بہت پیاری، خوشگوار شے دیکھ لی ہو۔

دذرز ہنسکی کے ذہن پر بھی لینن چھایا ہوا تھا۔ یکدم اس کی آواز نے تاریکی کو چیرا: "لینن کبھی نہیں ٹوٹ سکتا۔" شور دلوں نے جلدی سے جواب دیا: "بالکل۔" پیرس میں لونا چارسکی نے روماں رولاں کے ساتھ گفتگو کے دوران ہی کہا تھا، لینن ٹوٹ نہیں سکتا۔ اسے صرف قتل کیا جاسکتا ہے۔

لمحہ بھر خاموشی میں چپوؤں کی چپ چپ آواز آتی رہی۔ پھر شور دلوں نے اوجہ تبدیل کر کے کہا: "میں اس بات سے خوف زدہ ہوں۔" میں مانتا ہوں کہ اس سلسلے میں مجھے رات رات بھر بڑے بڑے خواب آتے رہے ہیں۔

اپنے اپنے حوالے سے وہ لینن کی ان خوبیوں کا ذکر کر رہے تھے، جو خود ان میں بھی بدرجہ اتم موجود تھیں۔

"وہ بہت ملایم الطبع ہے۔ غور کا تو شائبہ تک نہیں۔ راہ نماؤں میں یہ خوبیاں کم ہی ہوتی ہیں۔" شور دلوں نے کہا۔
 "وہ محل کی طرح روشن ہے۔ خالص روشنی۔" دذرز ہنسکی نے کہا۔

”بہت رحم دل۔ انسان پرست۔“ ثور دلو ف نے کہا۔

”وہ دشمنوں کے لیے بہت سخت ہے۔ صرف دشمنوں کے لیے۔“ دذر زہن سکی نے کہا۔

پھر خاموشی کشتی، پانی کو تیر کی طرح چیرتی چلی جا رہی تھی۔

”تم بہت اچھے کشتی راں ہو۔“ ثور دلو ف نے کہا۔

”اس کی مشق جلاوطنی ہی میں کی تھی۔“ دذر زہن سکی نے مسکرا کے کہا: ”میں تین مرتبہ فرار ہوا تھا۔ دوبار کشتی کے

ذریعے۔ ۱۸۹۹ء میں کائیگورڈسکی سے اور ۱۸۹۲ء میں ورنونیسک سے۔ وہ فرار بھی دیوانگی کا ایک نمونہ تھی۔ چنچ چلانے سے ہاتھوں میں پڑے چھالے مدت بعد مندل ہوئے تھے۔۔۔“

”مجبوراً کھلاڑی بنے!“ ثور دلو ف نے ترچھی مسکراہٹ سے کہا۔

کوندراتی چپ چاپ ذہلی پتوار تھا مے بیٹھا تھا۔ اس کے دل میں ان لوگوں کے لیے محبت بھیل کے پانی کی طرح

موجزن تھی۔

کشتی کو دور فاصلے میں تحلیل ہوتے دیکھ کر لینن نے کہا: ”کیا خوب لوگ ہیں۔۔۔! انھیں توڑا نہیں جاسکتا۔“ وہ کنارے پر بیٹھ گیا۔ دوسروں نے بھی اس کی تقلید کی۔ رات پرسکون تھی۔ بھیل پر پھیلتی ہلکی سی دھند خزاں کی آمد کا پتہ دیتی تھی۔ سرکنڈوں میں ہلکی سی سرسراہٹ ہوئی۔ قریب ہی سے ایک پرندہ سیٹی بجاتا اڑ گیا۔ جنوب کو اڑتے پہوں کی سجد اداس، دل کو رلا دینے والی آوازیں تاریکی کو چیر کے ان تک پہنچتی رہیں۔

لینن نے ایک بار پھر وہ تمام باتیں اپنے ذہن میں رشک کے ساتھ دہرائیں، جو اس کے ساتھی اسے بتا گئے تھے۔ اور زندگی کے اس اہم لمحے میں وہ یہاں بیٹھا تھا! اس کا خیال دور دراز علاقوں کی طرف چلا گیا۔ پیٹروگر اڈ اور اس سے بھی پرے۔ ماسکو اور دوسرے علاقوں کی جانب، جہاں سے کانگریس کے لیے وفود آئے تھے۔ اس نے بڑے تاسف سے سوچا: اسے سیاہی کا موقع کتنا کم ملا تھا۔ وہ کریمیا، کاکیشیا کبھی نہیں گیا تھا۔ سائبیریا بھی محض جلاوطنی میں گیا، جہاں اسے ایک جگہ سے باندھ دیا گیا تھا اور جہاں اسے ہر قسم کے دباؤ میں زندہ رہنا پڑا تھا۔ اس کے دل میں ہر جگہ جانے کی تکلیف دہ خواہش پیدا ہوئی، عوام کے درمیان، ان سے باتوں کے لیے، ان کی آنکھوں میں جھانکنے کے لیے، خود کو اس قوت کا ایک ذرہ محسوس کرنے کے لیے۔

لینن نے ہلکی سی آہ بھر کے کولیا سے کہا: ”تھوڑا سا تیر لیں کولیا!“

”جی، بہت اچھا خیال ہے۔“ کولیا نے کہا۔ اس نے اپنا پیٹ اندر کو سکیرا اور اس کی تیلون بغیر ہاتھ لگائے

نیچے جا پڑی اور وہ بھاگ کر بھیل میں کود گیا۔

”اسے تم سے بڑی محبت ہے۔“ زینوویف نے کہا۔

”دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“ لینن نے فرانسسیسی میں برجستہ کہا۔

پھر سب نے کپڑے اتار دیے اور جھیل میں اتر گئے۔ لینن اندھیرے میں غائب ہو گیا۔
 ”زیادہ دُور نہ جاؤ۔“ زینوویف نے چیخ کر التجا کی۔

”فکر نہ کرو۔ پولیس کا کتا، تریف پانی میں میری بو نہیں پاسکتا، دُور سے لینن کی آواز آئی۔
 پھر خاموشی۔ زینوویف نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تاریکی میں دیکھنے کی کوشش کی۔
 ”لینن کو روک کون سکتا ہے؟“ وہ بڑبڑایا۔

مقوڑی دیر بعد میلینوف کو بھی تشویش ہوئی۔

”میں ان کے پیچھے جاؤں؟“ اس نے کہا اور تاریکی میں ڈبکی لگا دی۔

کو کیا بہت خوش خوش تیرتا ہوا واپس آیا۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ وہ حیرت میں بار بار کہہ رہا تھا: ”... کیا تیراک ہے! اور زیر آب...! اور اتنی دیر...! واہ، کیا تیراک ہے!“

پانی پر تھپڑوں کی آواز آئی۔ میلینوف تیرتا واپس آ رہا تھا: ”بہت دُور نکل گئے وہ... اندھیرے میں دکھائی نہیں دیتے...“

تینوں، پانی میں چپ چاپ کھڑے ہو گئے تاکہ لینن کی طرف سے کوئی آواز سن سکیں۔ آخر لینن، بڑی مہارت سے پانی میں بازو اور ٹانگیں چلاتا نمودار ہوا۔

”ولادیمیر ایلچ!، میلینوف نے منہ لٹکا کے ہلکی سی سرزنش کرتے ہوئے کہا: ”آپ یہ حرکت کیسے کر سکتے ہیں؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“ بھیٹی میں ایک مشہور تیراک ہوں۔ یقین نہیں تو گرگوری سے پوچھ لو...“

وہ کنارے پر آگئے اور گھاس میں بیٹھ گئے۔ تیرنے کے بعد سب خوشگوار سے پُرسکون تھے۔ رات بہت تپ ہوئی تھی اور فضا میں چھروں کی بھیں بھیں کی گونج۔

زینوویف نے سرور میں ان دنوں کو یاد کیا، جب جنگِ عظیم کے شروع دنوں میں لینن، کرا کاؤ کے نزدیک پورونو میں تھا۔ پھر وہ دن جب آسٹریا کی انتظامیہ نے لینن کو جاسوسی کے الزام میں گرفتار کیا تھا۔ زینوویف بھی ان دنوں زیادہ دُور نہیں تھا۔ وہ زاکوپین میں رہتا تھا۔ لینن کی گرفتاری کے بعد اس نے موسلا دھار بارش میں سائیکل پر دس کلومیٹر سفر طے کیا اور جاکو پولینڈ کے انقلابی، ڈاکٹر ڈسکی سے درخواست کی کہ وہ مداخلت کریں۔

”وہ بہت کڑوے وقت تھے،“ زینوویف نے کہا: ”لیکن یہ وقت بدتر ہے...“

”ایک روسی انقلابی کے لیے یہ بڑی دل شکن اور تکلیف دہ بات ہے کہ اس پر زار روس کا جاسوس ہونے کا الزام

لگایا جائے۔ تمہیں راز کی بات بتاؤں؟ تمہارے جرمی کے لیے جاسوسی کا الزام بھی اتنا ہی مکروہ ہے...“

یہ الفاظ غیر شعوری طور پر لینن کی زبان سے پھسل گئے۔ اس نے گفتگو میں کبھی اس موضوع کو نہیں چھیڑا تھا۔ میلینوف کو پہلی مرتبہ محسوس ہوا کہ ظاہری بے پروائی کے باوجود، لینن نے جاسوسی کے الزام کو بہت بُری طرح محسوس کیا ہے۔ لینن جلدی سے موضوع بدل کر چپ ہو گیا۔ ستاروں کے نیچے تاریکی میں، دُور تیرتی کشتیوں میں گٹار سے بہتے نغموں کی آواز آرہی تھی۔ ستاروں کے نیچے پھیلی تاریکی، سریلے نغمے، مچھروں کے گیت اور کنارے سے نکلتے پانی کی سنگت۔ سب پر پُرسکون سی اُداسی محیط ہو گئی۔

”ہاں! لینن نے زیر لب کہا: ”جھٹکل کی پنہائیوں میں بیٹھ کر فطرت کی خوبصورتیوں پر چار کرنا بہت بے لگتا ہے۔“

”تمہارا اسکول میں داخلہ قریب آگیا ہے۔“ میلیانوف نے کہا: ”تمہاری ماں نے کہا ہے کہ اب تمہیں اس کے پاس گھر میں رہنا ہوگا۔۔۔“

”میں نہیں جاؤں گا،“ اس نے ترشی سے کہا: ”میں یہیں رہوں گا۔“

”کیا کہہ رہے ہو تم؟“ میلیانوف نے اعتراض کیا: ”تمہیں تعلیم حاصل کرنی چاہیے۔“

لینن نے تاریکی میں کہا: ”یہاں پر کولیا کے بغیر اُداسی نہیں ہو جائے گی کیا؟ اسے یہیں رہنے دو۔ اس کی کت میں کاپیاں ہیں لے آؤ۔ اسے میں پڑھایا کروں گا۔ ٹھیک ہے کولیا؟“

”جی۔ بالکل۔“ کولیا نے اپنی مسرت کو چھپاتے ہوئے کہا۔

”رشی! میلیانوف نے سرگوشی کی۔ چھٹیاں منانے والوں سے بھری دوکتیاں کنارے کی طرف آرہی تھیں۔ آوازیں اور گٹار سے ابھرتے نغمے قریب ہی کہیں تھے۔“

”یہ لوگ یہاں تو نہیں اتر رہے؟“ زینو وٹیف نے سرگوشی میں کہا۔

کشتی میں کسی شخص کی زبان سے گیت بہنے لگا:

میرے بچے! بہار میں گلاب کے پھول کی طرف ہاتھ نہ بڑھانا،

گلاب تو تم جون کے ہنسنے میں چنو گے۔

بہار کے آغاز میں نفشتے کے پھول چنکارتے ہیں

کہ یہ پھول بہت جلد مرجھا جاتے ہیں۔

جب گرمیاں آئیں گی تو تم نفشتے کے پھولوں کی خواہش کرو گے۔

آہ۔۔۔ تب تک تو ان کی سبھی تپیاں فضاؤں میں تحلیل ہو چکی ہوں گی،

پھر تم آنسو بہاؤ گے کہ تم نے بہار کی پروا نہ کی،

لیکن تمہارے آنسو بہاؤ کو واپس دلا سکیں گے۔۔۔

دوسری کشتی سے ایک خمار آلود بے سُری آواز اس آواز میں آئی:

تمہارے ہونٹ سٹرابری کے رس کی طرح ہیں، اور

تمہارے گال ’گلارڈی دیجوں‘ کے گلاب۔

”تم اپنا راگ نہ الپو۔ چپ کرو۔“ ایک لڑکی نے بڑی غریبی آواز میں کہا۔

”چپ کرو احمق۔“ ایک مردانہ آواز نے اس کی تائید کی۔

پہلی کشتی سے زانک سے نکلا، ہانپتا ہوا جواب آیا:

پہلے تو نظر آئے پیکوئن ماڈل

پھر پیکوئن سکرپس دیکھیں آپ

پھر جھاگ ایسی بنی لیس کا زیر جامہ

اور پھر۔۔۔ اور پھر وہ یہی۔

دوسری کشتی نے جواب دیا:

مادام کلارز — باریا کو لے جاؤ
یہ بچہ اپنا خیال رکھنے سے قاصر ہے
دیکھو اس نے فرش پر کیسا جوڑ بٹا دیا ہے
پھر ان کے قہقہوں سے یہ گیت ابھرا:

جرمن ایجنٹ، جرمن جاسوس
قیصر ولہم کے منظور نظر لونڈے
”یہ ہمارے بارے میں ہے۔“ لینن نے زیر لب، ہنستے ہوئے کہا۔
کشتیاں کنارے سے دور چلی گئیں:

رات کے زرد، سفید پھولوں کی خوشبو میں کو ملتا ہے۔
سب کشتیوں میں گاتے ہوئے اپنے گیتوں سمیت جھیل پر پھیلی تاریکی میں کھو گئے۔ رات پھر خاموش ہو گئی۔
”اگر انھیں پتا ہو تو کہ آپ یہاں ہیں۔۔۔“ سیلیا نوف نے کینے میں رچی مسرت سے کہا۔
”عامیانہ، بہت ہی عامیانہ۔“ زینو ویف نے برہم ہو کر کہا۔
”ہاں! لینن مسکرایا: ”تمہارے گال، گلارڈی دیکھو،“ کے گلاب ہیں۔۔۔“

وہ چپ چاپ بھونپڑی کو چیل دیے۔ کو لیا سمیت سب پر یہ عامیانہ، فاحشہ صفت بے ہودہ زندگی اپنا ناخوش گوار
تاثر چھوڑ گئی تھی جس نے اپنے شرابی، فحش سانسوں سے ان کی پناہ گاہوں کی تنہائی کو مکدر کر دیا تھا۔ ہر کوئی اس بارے میں اپنے
اپنے انداز میں سوچ رہا تھا۔ زینو ویف نے سوچا: ”پرانا روس زندہ ہے۔ گاتا ہوا، چاندنی پیتا ہوا، زوال پسند نغمے گاتا ہوا،
فحش لطیفے بیان کرتا ہوا۔ کاروبار میں مصروف، جسے انقلابیوں کی شتم بھری پروا نہیں، جنھیں ہر روز اذیت دی جاتی ہے۔ جنھیں
خفیہ پناہ گاہوں میں پھنپے پر مجبور کر دیا جاتا ہے۔“ اسے یہ بھی خیال ہوا کہ باشعور پروتساری بہت کم ہیں اور وہ بھی بورژوا دلدل میں
گم ہیں۔

سیلیا نوف نے سوچا: ”یہ بہت اچھا ہوا کہ وہ لوگ کنارے پر نہیں اترے۔ تاہم جب شکار کا موسم شروع ہو گیا تو لینن
کے لیے خطرہ پیدا ہو جائے گا۔ اس سلسلے میں شور و دلف کا موقف درست تھا۔“
کو لیا ابھی تک لینن کی تیراکی پر متحیر تھا۔ ساتھ ہی اسے ان لفنگوں کے جرمن جاسوس، والے گیت پر سجدہ غصہ بھی آ رہا تھا۔
اس نے سوچا کہ لینن ان کی اس بکو اس سے ضرور دکھی ہوا ہوگا۔ اس خیال سے وہ ہٹ دیررو ہانسا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں
آنسو آگئے جو تاریکی میں کسی کو نظر نہ آ سکے۔

پرلینن کے ذہن میں بڑی مختلف باتیں آرہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا: ”چاہے وہ پسند کریں، نہ کریں، انھیں انقلاب
لانا پڑے گا اور ان پھوٹے لوگوں ہی کی مدد سے سوشلسٹ نظام قائم کیا جائے گا جو کشتیوں میں چنچتے، گاتے، ٹرلوں گ مچا رہے تھے۔
سوشلزم کے لیے کسی خاص آدمی کو گھڑا نہیں جاسکتا۔ ان ہی لوگوں کی دوبارہ تشکیل کرنا ہوگی۔ ایسے ہی لوگوں کو ساتھ ملا کر
کام کرنا پڑے گا کیونکہ یہ ملک تصوراتی نہیں ہے۔ یہ ملک روس ہے۔ یہ کام اتنا آسان نہیں ہوگا۔ بہت مشکل مراحل پیش آئیں
گے۔ ان لوگوں کو راہ راست پر لانا، انقلاب لانے سے زیادہ مشکل ہوگا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ بھی تو نہیں۔ بعد میں جب
کو لیا ایسے لوگ جو ان ہوں گے تو ان میں بھی صحیح شعور پیدا کرنا بچوں کا کھیل نہیں ہوگا۔ لیکن اتنا مشکل بھی نہیں ہوگا۔“

اس نے کولیا کے کندھوں گرد بازو حائل کر دیے۔ اور یہ سوچ کر کہ لینن نے اس کے خیالات پڑھ لیے ہیں، کولیا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

بھیل پران کا یہ آخری غسل تھا۔ راتیں سرد ہو گئی تھیں۔ نادھر دانے گرم کپڑے بھیج دیے تھے، پھر بھی صبح کے وقت جھوٹری سے باہر آنا بہت بہت طلب تھا۔ شروع خزاں کی ہوائیں درختوں، جھاڑیوں میں ٹرن ٹرناتی تھیں اور پیلے پڑتے ٹوٹے پتے تالابوں اور مرغزاروں میں بچھ بچھ جاتے تھے۔ لینن کو جیسے سردی کا کوئی احساس نہیں تھا، جیسے شدید گرمیوں میں اسے گرمی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اب وہ اپنے نئے مضمون، انقلاب کے اسباق، پر کام کر رہا تھا اور پیٹر گراڈ میں پارٹی کانگریس کے پریزیڈیم کے ساتھ بڑی جاندارا دھپپ خط و کتابت میں مصروف تھا۔

ایک روز نادھر دا، ایک پستہ قد منحنی شخص کو جھوٹری کے پاس لے کر آئی۔ اس کے سر کے بال بہت گھنے تھے اور بہت بڑی غیر روسی ناک کے نیچے سیاہ مونچھیں۔ گھاس کے ڈھیر اور درختوں کے تاج ڈوبتے سورج کی کرنوں سے منور تھے۔ شام، سرد ہوا کی کٹار پر جھومتی آ رہی تھی۔

مونچھوں والے آدمی نے سبزہ زار کو پار کیا اور بے یقینی سے گرد و پیش کا جائزہ لیتا جنگل کے کنارے جا کر گر گیا۔ لینن جو گھاس کے ڈھیر کے پاس کھڑا تھا، اس کے پاس گیا اور کہا: ”شام بخیر!“ اس شخص نے مکر لینن کو بے پروائی سے دیکھا۔

”کامریڈ سرجو، تم نے مجھے پہچانا نہیں؟“ لینن نے مضحکہ خیز انداز میں کہا۔ ”وہ شخص لینن کو پہچان نہیں پایا تھا۔“

سرجو کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ تیزی سے بڑھ رہے لینن کے ساتھ بغل گیر ہو گیا۔ پھر اس نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر لینن کو بڑے پیار سے دیکھا، اور پھر اس سے بغل گیر ہو گیا: ”ولادیمیر ایلیچ، میرے پیارے دوست...“ اس نے گرد و پیش دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ صرف سیٹیاں بجاتی ہوئی تھیں۔ ڈوبتے سورج کی ماند پڑتی سُرخی روشنی میں نہائے اس سبزہ زار میں لینن اسے بالکل تنہا لگ رہا تھا۔ سرجو اسے اپنے ساتھیوں کے بغیر، اکیلا دیکھنے کا عادی نہیں تھا، اس لیے وہ چپ سا ہو گیا۔

اس کا خیال تھا کہ لینن کسی بڑی دیہاتی حویلی میں رہ رہا ہو گا۔ معتد سا تھی رائفیں یا مشین گنیں لیے پہرے پہر ہوں گے۔ اب وہ اپنی حماقت پر دل ہی دل میں نادم سا ہو گیا تھا اور یہ سوچ کر پریشان بھی ہو گیا تھا کہ پارٹی کا وہ عظیم راہ نما، جس پر ہزاروں کارکن اپنی جانیں قربان کرنے کو تیار ہیں، یہاں بالکل غیر محفوظ کھڑا ہے۔

ارغوانی غروب آفتاب نے ماحول کو اور بھی اداکس کر دیا، جسے سرجو نے اپنی جنوبی علاقوں کی مخصوص طبع کے باعث بہت

بے کلی سے محسوس کیا۔

یہ جاننے کے بعد کہ لینن ایک معمولی سی جھوٹری میں رہ رہا ہے، اس نے برمی سے اپنے بازو فضا میں لہرائے: ”یہ اچھی بات نہیں۔ میں سمجھا تھا، تم جھیل کنارے کسی جنگلے میں رہ رہے ہو۔ یہاں تم کام کیسے کر سکتے ہو؟ یہاں تو میری نظر نہیں آتی۔۔۔“
لینن نے پوچھا: ”کانگریس میں کیا ہو رہا ہے؟“
”ابھی بتانا ہوں۔۔۔“

اس دوران میں کولیا اور زینوویف جھوٹری سے باہر آ گئے۔ یسلیانوف رازلف میں تھا۔ سرلوزا نے آکر آؤٹوں کی بوری اور بھیر کی کھال کولیا کو تھادی اور آگ جلانے میں مصروف ہو گیا۔
”آج رات یہیں ٹھہر جاؤ، لینن نے کہا:“ ”صبح سویرے چلے جانا۔ تم کانگریس کا اجلاس شروع ہونے سے پہلے پٹیروگراد پہنچ جاؤ گے۔ منظور؟ سرلوزا! تم واپس گھر چلے جاؤ۔ صبح آگے اس کامریڈ کو لے جانا۔۔۔“
سرلوزا کشتی کی طرف چل دیا۔

شام کا کھانا کھا کر وہ سب جھوٹری میں چلے گئے۔ کولیا نیند کا مقابلہ کرتا رات گئے تک ان کی باتیں سنتا رہا جو کچھ اس نے سنا، اسے بہت خشک لگا۔ لینن اور زینوویف اس سے سوال پوچھ لیتے۔ سرلوزا کثرت ناموں اور اعداد و شمار کے ساتھ جواب دیتا کہ اتنے لوگ ساتھ ہیں، اتنے مخالف ہیں۔ فلاں شخص ہمارے ساتھ ہے، فلاں خلاف ہے۔
لینن یہ سب کچھ بڑی توجہ اور بے قراری سے سنتا رہا، کبھی کسی سوال سے ٹوکتے ہوئے، سنہتے ہوئے کبھی سنجیدہ فکر مند۔ کولیا ناموں اور اعداد و شمار کے زیر اثر رفتہ رفتہ نیند میں اتر گیا۔ اس نے سرلوزا کی آخری جملہ یہ سنا: ”میں نے چنید زے کو صاف اس کے منہ پر کہہ دیا کہ تم جلیں ہو۔۔۔ میں نے اس سے یہ جارجین زبان میں کہا تھا تاکہ وہ میری بات پوری طرح سمجھ لے۔۔۔۔۔“
اس کے بعد کولیا سو گیا۔ اب صبح اٹھا تو وہی باتیں ہو رہی تھیں۔ لینن سوال پوچھ رہا تھا اور سرلوزا جواب دے رہا تھا۔

”اچھا، تم مجھے مندوبین کے بارے میں بتاؤ۔ اگلی صفوں کے لوگ کون ہیں؟ مقامی کون ہیں؟ کیسے لوگ ہیں یہ سب؟ ان کا موڈ کیسا ہے؟ کہیں وہ منتشر انداز میں تو نہیں؟ جو محلے تو بلند ہیں ان کے؟“
”او، ولادی میرا لیچ، تم ان پر کیسے شک کر سکتے ہو؟! یہ سب جذبے سے بھرپور ہیں اور فتح میں یقین رکھتے ہیں۔ ہر کوئی نچتے اور بالغ نظر ہو گیا ہے۔ وہ راہ نما ہیں اور سچے معنوں میں راہ نمائی کر رہے ہیں۔ اتنا یوم، فاکوف کی تنظیم سے۔ لوجانسک سے وارشلوف۔ یاکو سے دجا پر دزے۔ سائبیریا سے شمیا تسکی۔ آئیوانوف و زینسنگ سے بنوف۔ شلیا نسک سے سولینگ۔ نمک سے میناسکوف اور شلے و ابرگ سے ہارا، کانین۔ پروتاریر کے دلوں، وزراتی دماغوں کے لوگ۔“
”ان میں نوجوانوں کی تعداد زیادہ ہے؟“
”مندوبین کی اوسط عمر اسیس برس ہے۔۔۔“
”منہن تو نہیں آیا؟“

”وہ پٹیروگراد آتے ہوئے راستے میں گرفتار ہو گیا تھا۔“
”اور سارا توف سے اتنا توف؟ وہ بھی نہیں پہنچ سکا؟“
”وہ بھی گرفتار کر لیا گیا ہے۔ کشتی میں وہ اور منہن دونوں تھے۔“

”کانگریس میں کتنے کارکن آئے ہیں؟ تم نے کتنے بتائے تھے؟“
”سترہ۔“

”نصف سے زیادہ۔ آج سے چھ ماہ پہلے ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ اتنا اکٹھا ممکن ہے۔ ذرا توقف کے بعد لینن نے پوچھا:
”مارتوف نے کیا پیغام بھیجا ہے؟“

”سرخو غصے میں غرا یا: ”بالکل بکواس۔ ادھر ادھر کی ہانکی ہیں اس نے۔۔۔“
کولیا پھر زمین میں اتر گیا۔ جب وہ دوبارہ برآمد ہوا تو سب سوچے تھے۔

زرد سورج پھیکے آسمان پر رنگ رہا تھا۔ کولیا جھونپڑی سے نکل آیا اور تھیل پر نہانے کے لیے چلا گیا۔ پھر وہ اپنے معمول کے مطابق گشت پر نکل گیا۔

سب سے پہلے وہ راسولوف کے سبزہ زار کی طرف گیا اور گھاس کے میدان کے قریب بھاڑیوں میں چھپ کر جائزہ لینے لگا۔ دو برہنہ ٹانگیں جھونپڑی سے باہر نکلی ہوئی تھیں۔ پھر ٹانگیں ایک دوسرے کو گرٹنے لگیں، شاید سردی کی وجہ سے۔ پیروں کے انگوٹھے اور انگلیاں ٹرتے ٹرتے رہے۔ پھر ایک ٹانگ اندر چلی گئی۔ اس کے بعد دوسری بھی جھونپڑی کے اندر غائب ہو گئی۔ چند لمحوں بعد پھر دونوں ٹانگیں باہر نکل آئیں اور پھر وہی عمل جاری ہو گیا۔ کولیا اپنی منہسی کو روکتا روکتا دہرا ہو گیا۔ سردی میں ٹھٹھکی ٹانگیں اسے بھی مضحکہ خیز لگیں۔ بالآخر دونوں ٹانگیں پھر جھونپڑی میں چلی گئیں اور راسولوف ٹھٹھکتا ہوا جھونپڑی سے برآمد ہوا۔ وہ کافی عرصہ ان ہی ٹانگوں پر دھوپ میں کھڑا رہا جو کسی بھی انسان کی ٹانگوں کی طرح ٹانگیں تھیں۔ پھر اس نے طویل جمالی لی اور جنگل کو چلا گیا۔ کولیا وہاں سے جانے ہی والا تھا کہ اس نے یکدم ٹانگوں کا ایک اور جوڑا جھونپڑی سے نکلتے دیکھا۔ کولیا اس کے کھڑے رکھنے کے بال اور سوئے سوئے چہرے کو دیکھ کر دل ہی دل میں ہنسا۔ اسے یہ سوچ کر بھی خوشی ہوئی کہ اس کے ساتھ جنگل میں کھیلنے کا بہت مزہ آئے گا۔ وہ چنچ کر ویتیا کو پکارنے ہی والا تھا کہ اسے اپنی ذمہ داریاں یاد آ گئیں اور اس نے اپنا دم سادھ لیا۔ اگر ویتیا کو پتہ چل گیا کہ کولیا اس کے قریب ہی رہ رہا ہے تو وہ روز اس کے ہاں آیا کرے گا۔ کولیا اس غلطی کے احساس سے کانپ گیا، جو اس سے سرزد ہونے والی تھی۔ وہ اس تیزی سے جنگل کی طرف بھاگ اٹھا۔ جیسے کسی حقیقی جاسوس کا بھیجا کر رہا ہو۔ چیونٹیوں کے ٹیلے کے پاس جا کر وہ گھاس پر بیٹھ گیا اور بڑی شدت سے سوچنے لگا۔ بہت مجبوری تھی کہ وہ ویتیا کے ساتھ کھیل نہیں سکتا تھا، اسے بتا نہیں سکتا تھا کہ وہ یہاں ہے۔ وہ ویتیا کو یہ بتا کر حیران و پریشان کر سکتا تھا کہ تھیل کے کنارے دلدلی سرکندوں کے چھچھے جنگل میں ان کی ناکوں کے نیچے کیا ہو رہا ہے۔ یکدم اسے ویتیا کے سوئے چہرے پر ترس آنے لگا۔ وہ بچا رہا یہاں خاصا بورہور ہوا۔ اس نے اپنی اہم حیثیت کے پیش نظر مسکراتے ہوئے سوچا۔

”میرے بغیر کتنا بورہور ہوا گا، کولیا نے بلند آواز سے مونچھوں والے کی نقل اتاری جو اس وقت لینن کے ساتھ تھا۔ اس نے سارے جنگل میں گشت کی۔ واپس جھونپڑی کے قریب آ کے بھاڑیوں میں رک کر اس نے دیکھا۔ اس کا باپ واپس آچکا تھا۔ ساشا اس کے ساتھ تھا۔ وہ سب بھڑکتی آگ کے گرد لینن کے ساتھ بیٹھے کسی گفتگو میں مصروف تھے۔ اتنے میں سر جھونپڑی سے نکل آیا۔

”تم خوب سوئے؟“ لینن نے اس سے کہا: ”صبح کے اجلاس میں دیر سے پہنچو گے؟ میں نے قراردادیں پڑھ لی ہیں۔ اور ان میں چند اضافے بھی کر دیے ہیں۔ ساتھیوں کو دکھا دینا۔۔۔“
سرخو نے اطمینان سے آنکھیں اٹھا کے سورج کو دیکھا۔ زینو وینف بھی جھونپڑی سے آگیا۔ وہ کافی چاق و چوبند

دکھائی دیتا تھا۔ اس نے سُر جو بھیل کنارے نہانے کی دعوت دی۔ دونوں بھیل کی اور چلے گئے۔ کولیا نے محسوس کیا کہ زینو و سیف مہمانوں کی موجودگی میں ہمیشہ تر و تازہ نظر آتا ہے ورنہ اکثر چپ ہست سارہتا ہے۔ کولیا کو اس کی تازگی میں تصنع کا رنگ نظر آیا۔ اس کا مبہم سا خیال تھا کہ لینن کی غیر موجودگی میں زینو و سیف دوسروں کے سامنے لینن کا انداز اختیار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ تاثر دینے کے لیے کہ وہ لینن کی طرح سوچتا ہے، لینن ہی کی طرح بہادر اور پُر اعتماد دوست ہے، کولیا اپنے اس مشاہدے سے کوئی نتیجہ اخذ نہ کر پایا۔ اس نے اس پر مزید غور نہ کر دیا۔ اس کی سمجھ میں صرف یہ بات آئی کہ اگر سُر جو وہاں نہ آیا ہوتا تو زینو و سیف کندھے پر تولیہ رکھے بلند آواز میں بولتا اس طرزی کے ساتھ جھونپڑی سے نہ نکلتا اور اس سرد صبح میں بھیل کنارے نہانے کے لیے کبھی نہ جاتا۔

بھیل سے واپسی پر سُر جو چائے پیے بغیر ہی ساشا کے ساتھ چلا گیا۔ جانے سے پہلے اس نے بڑی گرمجوشی سے زینو و سیف کے ساتھ مصافحہ کیا، لینن کا ہاتھ بہت دیر اپنے ہاتھوں میں تھامنے کے بعد یک نخت مڑا اور چلا گیا۔ جنگل کے کنارے پہنچ کر پلٹ کے لمحہ بھر کو جھونپڑی کی اور دیکھا، پھر گھاس کے ڈھیر اور سارے سبز و زار پر نظریں دوڑائیں، پھر دل کھول کر نہتا ہوا جنگل سے اوجھل ہو گیا۔

زینو و سیف یک دم اداس ہو گیا تھا۔ وہ بیٹھ کر اپنے بوٹ آمارے لگا۔ پیروں پر غلط طریقے سے پٹیاں باندھنے کی وجہ سے اس کے پیروں پر آبلے پڑ گئے تھے

کولیا آگ کے قریب اپنے باپ کے پاس گیا اور اس سے پوچھا: ”آپ میری کتابیں لے آئے؟“ اس نے اتنی بلند آواز سے یہ سوال کیا کہ لینن سُن لے اور اسے اپنا وعدہ یاد آجائے۔ لینن اپنی سوچوں میں گم آگ کے شعلوں کو بے دھیانی سے دیکھ رہا تھا۔ سیلیا نوف بھی لینن کے اس وعدے کو بھول چکا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کولیا بار بار اپنی اسکول کی کتابوں کے بارے میں کیوں پوچھ رہا ہے۔ لڑکا اتنا مستعد کیسے ہو گیا ہے!

”انہیں پریشان نہ کرو۔“ اس نے لینن کی طرف سر سے اشارہ کر کے سرگوشی میں کہا: ”چند روز بعد تم کو ندراتی یا ساشا کے ساتھ خود پیڑ و گراؤ چلے جانا اور ضرورت کی تمام کتابیں خرید لینا۔ وہاں بھکاری خالہ مارفا تمہیں اسکول کے لیے لباس بھی سی دے گی۔“

شام کے وقت شوتماں لینن سے ملنے آیا۔ سنہرے فریم کی، بغیر کمانی کی عینک ناک پر جمائے، سر پہ سیاہ مہیٹ اور ہاتھ میں چھڑی لیے وہ چھٹی پر سیر کے لیے نکلا شخص لگتا تھا۔ لینن آج کی خبروں سے بہت فکر مند تھا۔ وہ آگ کے پاس بیٹھا تھا۔ شعلوں کی روشنی اس کے چہرے سے کھیل رہی تھی۔ صبح کے اخبار نیپل کے نیلے اور سرخ نشانات سے اٹلے بکھرے پڑے تھے۔ اگر جلتی آگ پر کیتلی سے ہلکا ہلکا دھواں نہ اٹھ رہا ہوتا اور تین شخص آگ کے گرد چپ چاپ اُپر سکون نہ بیٹھے ہوتے تو بکھرے اخبارات سے یہ تاثر قطعی ہو جاتا کہ یہاں بھی ایک چھوٹی سی جنگ ہو چکی ہے۔

شوتماں نے اخفا کی خاطر تمام اخبار اکٹھے کر کے پلندہ بنالیا اور آگ تاپنے لگا۔ وہ ہمیشہ مطمئن اور پرسکون نظر آیا کرتا تھا لیکن اس لمحے وہ خلاف معمول بہت مضطرب تھا۔ اخباروں نے جاری باشو یک کانگریس کی کارروائی کے بارے میں لکھا تھا اور

تور دلف کا یہ بیان بھی چھپا تھا کہ اگرچہ لینن ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں تاہم وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہیں اور وہی ہماری کانگریس کی نگرانی کر رہے ہیں۔ اس بیان کی وجہ سے سرکاری وکیل استغاثہ اور خفیہ پولیس میں ہڑ بونگ مچ گئی تھی اور پیٹر گراڈ میں یہ افواہ پھیل گئی تھی کہ حکومت، کانگریس سے لینن کی برآمدگی کا مطالبہ کرے گی اور انکار کی صورت میں کانگریس کے مندوبین کے خلاف ایک مجرم کو پناہ دینے کے الزام میں مقدمہ چلائے گی۔ شام کے اخباروں میں، جو شوتماں ساتھ لایا تھا، ایک اور سنسنی خیز خبر چھپی تھی: لینن کے جرائم کی ایک اور گواہی، سمیان کشنیر، جیسے اتفاق سے پولیس نے کیف میں حراست میں لیا تھا، روس میں تیسرے درجے کا جرمن جاسوس نکلا۔ اس نے فان ہنڈبرگ سے طویل گفتگو کی۔ اس کی جاسوسی، آسٹریا کے فرائیڈرس کی زیر ہدایت تھی۔ فرائیڈرس نے اسے بتایا تھا کہ لینن، جرمنی میں کسی بھی بینک سے قرضی چاہے رقم نکلا سکتا ہے۔

شوتماں نے لینن اور زینوویف کو یہ خبریں بہت اضطراب سے سنائیں۔ لینن نے شام کے اخبار پر اڑتی سی نظر ڈالی اور کندھے جھٹکا کر کہا: ”یہ مکمل احمقوں کے لیے لکھا گیا ہے۔ تیسرے درجے کے جاسوس نے جرمنی کے کمانڈر انچیف فان ہنڈبرگ سے طویل گفتگو کی۔ واہ۔ نری کہو اس ہے۔ اہم بات یہ ہے، تمام سیاسی صورت حال کی کنجی یہ ہے کہ اب بورژوازی نے پروتاریہ کے خلاف خود کو منظم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اب ریاستی کانفرنس ہوگی اور وہ بھی یقیناً ماسکو میں، چالیس ضرب چالیس گرجوں کی گھنٹیوں کی جھنکار میں۔ تمام بڑے بڑے صنعت کار، اسٹاک ایکسچینج کے دیوتا، بینکر، جاگیردار، قدامت پسند سچی راہ نما، زار کے جرنیل اس کانفرنس میں شامل ہوں گے۔ اور سوشلسٹ انقلابی اور مینشویک ان کے پیچھے پیچھے رہیں گے۔ یہ تمام انقلاب دشمن طاقتیں آخری معرکے کی تیاری کر رہی ہیں اور ان کے ترکش میں چند تیر بھی ہیں۔ یہ دیکھو۔ ریابوشنسکی کاروباری لوگوں اور کارخانہ داروں سے کہتا ہے کہ اس صورت حال سے خلاصی صرف اسی صورت ممکن ہوگی اگر ”تخط کا سوکھا پنخہ، عوام کے بھولے دوستوں یعنی جمہوری سوویتوں اور کمیٹیوں کو گلے سے پکڑ لے یعنی ان لوگوں کا سب سے بڑا اتحاد قحط ہے۔ دوسرے، بونا پارٹ آمریت۔ اور ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ انقلاب کو روکنے کے لیے یہ ان کا آخری حربہ ہوگا کہ انقلابی پیٹر گراڈ میں جرمنوں کو داخل ہونے دیں۔ روسی بورژوازی کو موسیو تھا میرزا بھی تک یاد ہے۔ جونہی ان کی جیبوں پر ہاتھ پڑنے لگتا ہے یہ ساری حسب الوطنی بھول جاتے ہیں۔ تو صورت حال یہ ہے، الیکساندر وازلیویچ!“

”جی، خاصی سنجیدہ ہے صورت حال تو۔“ شوتماں نے تیوریاں چڑھا کے کہا۔

”ازراہ کرم مرکزی مجلس عاملہ کو میری طرف سے کہہ دو کہ اب قریباً سارا دار و مدار ماسکو کے ساتھیوں پر ہے۔ ماسکو کی ساری پروتاریہ کو اس نام نہاد کانفرنس کے خلاف احتجاج کرنا ہوگا۔ چاہے بھوک ہڑتال ہی کیوں نہ کرنی پڑے۔“

”میں یقیناً آپ کا پیغام انھیں دے دوں گا۔“

اس دوران کیتلی کا پانی ابلنے لگا۔ میلیانوف مگوں میں گرم پانی اٹھالنے لگا، پھر اس نے کھانے کی چیزیں ان کے سامنے کر دیں۔ لینن نے مگ لے کر بے دھیانی میں زمین پر رکھ دیا۔

”بہر حال اس آزاد بورژوازی کی کمینگی پر حیرت ہوتی ہے۔“ اس نے کہا: ”اخبار ایک اور سنسنی خیز خبر سے بھرے

پڑے ہیں۔ عارضی حکومت، نکولاس رومانوف کو زار سکائے سیلو سے تو بولوسک منتقل کر رہی ہے۔ زار کی منتقلی کے سلسلے میں تمام انتظامات وزیر اعظم کرینسکی نے اپنے ہاتھ میں لے لیے ہیں۔ زار کے ساتھ دو خانہ سارے اور پندرہ خدمت کار ہیں۔ سابق ولی عہد

شہزادہ ایکسی اپنے حفاظتی دستے اور فرانسیسی آرمی جیلیارڈ کے ساتھ سفر کر رہا ہے۔ زار کی ریل گاڑی میں تین ڈبے ہیں، ایک رستوران، سیلون اور ایک اضافی ڈبہ۔۔۔ منہ سے ٹپکتے لعاب سے کتنی لذت کے ساتھ، آئینی جمہوریت والوں کا اخبار رائج لکھتا ہے، اگرچہ یہ زار معزول ہو چکا ہے، پھر بھی یہ اخبار رطب اللسان ہے: زار اپنی خادمہ مارشلینا کو جلو میں لیے گاڑی پر سب سے پہلے چڑھا۔ نکولس رونوف خاموش تھا اور اس کے چہرے پر مایوسیاں چھائی تھیں۔ اس کے برعکس اس کا کنبہ بڑے جوش و خروش سے اپنے سفر میں دلچسپی کا اظہار کر رہا تھا۔۔۔ ہوں۔ ان کنبھتوں کی ہر حرکت چھچھو، خوش آمدیوں اور تمکارتوں سے ہمدردی حاصل کرنے کی ایک کوشش ہے۔۔۔ جی، اور پروفیسر ملیوکوف نے شاید نفس نفیس ٹسوس بہاتے ہوئے لاطینی میں کہا ہوگا: خدا کرے آپ کا سفر بخیریت گزرے۔ اخبار اس قسم کی لغویات سے بھرے پڑے ہیں۔ اہم باتیں باریک حروف میں لکھتے ہیں تاکہ نظروں میں نہ آئیں۔۔۔ یعنی جیسے کاذاں کے شہر سویا زسک میں زمیندار اور بوخووا کی مل پر کسانوں نے قبضہ کر لیا۔ ولسکو نو میں نواب بازنیسکی کے کارخانوں کے ساتھ ہی سلوک ہوا۔ پیری ٹپسکی کمیٹی نے حکم جاری کیا ہے کہ ایگز انڈر نیفسکی گرجے کے تمام باغات کسانوں میں بانٹ دیے جائیں۔ ضلع روسلاول میں کسانوں نے جاگیر دار پروزار کو وچ کے کھیتوں میں بغیر اجازت ہل چلا دیے، جنگل کے بہت سے درخت کاٹ لیے اور باغیچوں پر قبضہ کر لیا۔ ضلع کرسک میں کسانوں نے جاگیر داروں کے باغوں میں ہل چلا دیے اور گھاس کے تیس ہزار گھٹے اٹھا کر لے گئے۔ کہیں کسانوں نے کھیت اور باغات چھین لیے۔۔۔ اور اسی قسم کی بہت سی خبریں۔ زرعی انقلاب سارے ملک پر پامور رہا ہے اور اس کی خبروں کو باریک حروف میں شائع کیا جاتا ہے۔ محنت کش، کچھ عرصے کے انتشار کے بعد اب پھر بالشویک پارٹی پر مکمل اعتماد کر رہے ہیں۔ کیبل، پیوٹیلوف، فرانکوروسی اور منت کے اسلحہ سازی کے کارخانے، پیوٹیلوف کی گودیوں کے محنت کش جلسے کر رہے ہیں اور سب کے سب بالشویک یا قریباً بالشویک قرار دادیں منظور کر رہے ہیں۔ بالٹک بحریہ کے تمام بیڑے، بالشویکوں کی رہائی کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ لیکن بورژوا اخباران واقعات کا ذکر نہیں کرتے۔ جلی حروف میں حضرت ملیوکوف کے ارشادات چھاپتے ہیں: بالشویک بغاوت نے روس کو عنصری شورش سے ہٹا کر قابل قدر ترقی کی راہ پر گامزن کر دیا ہے۔ اب بالشویکوں سے کوئی خطرہ نہیں، کوئی خطرہ نہیں، بچل جائے گا پتہ، اس نے یکدم تہمت لگایا: ”تمہیں یاد ہے گریوری کس اخبار میں چھپا تھا کہ؟“ اس نے اخباروں کے ڈھیر سے چھانٹ کر ایک اخبار نکالا اور مسکراتے ہوئے پڑھنے لگا: کامریڈ تقدس باپ، اگر آپ اور آپ کے حواری پادریوں نے گرجاؤں کی آمدنی نئے سرے سے تقسیم نہ کی، تو آپ سب کو باری باری قتل کر دیا جائے گا۔ قصبوں کی فوجی تنظیم اور گرجوں کے کلرکوں۔۔۔ دیکھا! انقلاب گرجوں تک پہنچ گیا ہے، اگرچہ اس کی شکل بہت انوکھی ہے۔۔۔

لنین نے اپنا مگ اٹھایا اور چکیاں لینے لگا۔

شوتماں نے اپنے کاغذات میں، جو وہ اپنے ساتھ لایا تھا، کچھ تلاش کرتے ہوئے کہا: ”۔۔۔ یہ، یہ ایک نوٹ باک ہے، جو ناد ہرڈا کا لٹا متینووانے بھیجی ہے۔۔۔“

لنین لمحہ بھر کے لیے حیرت میں ساکت ہو گیا۔ اس نے دھیرے دھیرے اپنا مگ زمین پر رکھ دیا اور نوٹ باک لے لی۔ بالکل، یہ نیلی نوٹ باک تھی۔ وہ نیلی جلد والی۔ اس نے جلدی جلدی اس کی ورق گردانی کی، پھر دھپکے بند کر کے اپنے ساتھ رکھ لی۔ لمحہ بھر کے بعد اس نے پھر اٹھالی اور پھر پڑھنے لگا۔ پھر بند کر کے سوچ میں گم اسے انگلی سے بجانے لگا۔ پھر کھول کر پڑھنے لگا۔ اسے یاد آیا کہ ایک مرتبہ پہلے اس نے ایک اور نوٹ باک اسی طرح کھولی تھی۔ خدا سا پڑھ کے پھر بند کر دی تھی۔ تب بھی وہ اتنی ہی شدت سے مسرور ہوا تھا کہ اس پاس بیٹھے لوگوں سے اپنی مسرت نہیں چھپا سکا تھا۔۔۔ آج سے کم از کم تیس سال پہلے، لیکن

اس نوٹ بک کی جلد نیلی نہیں تھی، زرد تھی۔ یہ ایک کتابچہ تھا، بعنوان 'وہ عوام دوست ہیں اور سوشل جمہوریت پسندوں کے خلاف کس طرح محاذ آرائی کرتے ہیں'۔ یہ اس کی پہلی تخلیق تھی، جو شائع ہوئی تھی۔

لینن اخباروں میں اپنی روزمرہ لکھی بھول گیا۔ اس نے شام کے اخبار بھی نہیں پڑھے تھے جو شوتماں ساتھ لایا تھا۔ وہ بار بار نیلی نوٹ بک کو کھولتا، پڑھتا، بند کرتا، کھولتا، پڑھتا۔ بس کبھی کبھی آنکھ اٹھا کر شوتماں اور زینوویف کو دیکھ لیتا جو پیروگراد کی صورت حال پر بحث کر رہے تھے۔

شوتماں نے سنتے ہوئے کہا: "کل پیروگراد کمیٹی میں لاشیوچ نے کہا تھا، 'دیکھو لینن، ستمبر میں لینن وزیر اعظم ہوگا۔۔۔' لینن نے نوٹ بک کی دفی گردانی کرتے، چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے اطمینان سے کہا: "اور اس میں حیرانی کی بات نہیں ہوگی۔۔۔"

شوتماں دراخت سے مسکرا دیا۔ لینن نے اسے گھور کر دیکھا اور گھاس پر اپنا مگ رکھتے ہوئے کہا: "۔۔۔ ہمیں نظر نہیں آ رہا ہے کہ ہم یقیناً دوسرے انقلاب کی طرف پوری رفتار سے بڑھ رہے ہیں جو کہ مزدوروں اور کسانوں کی نئی ریاست کا امین ہے؟" اور جواب کا انتظار کیے بغیر وہ ایک مرتبہ پھر نوٹ بک میں اتر گیا۔

یسیلیانوف نے چند خشک لکڑیاں اٹھا کر آگ میں ڈال دیں تاکہ اس سے بھڑکتی روشنی میں لینن زیادہ آسانی سے پڑھ سکے۔

نیلی نوٹ بک میں مارکس اور اینگلس سے اقتباسات پڑھتے ہوئے اسے اسی قسم کی روحانی بالیدگی محسوس ہو رہی تھی جیسے ایک مرتبہ پہلے تین اپریل کو فن لینڈ اسٹیشن سے باہر چوک میں پیروگراد کی پروتاریہ کو دیکھ کر ہوئی تھی، جنہوں نے ہاتھوں میں جھنڈے اور رالفیس لہراتے ہوئے اس کا استقبال کیا تھا۔ اب وہ چنلچوں کے لیے بھول چکا تھا کہ وہ اس وقت کہاں بیٹھا ہے، اس کے پاس کون لوگ ہیں اور وہ روپوشی کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس نے تصور میں خود کو بکتر بند گاڑی پر کھڑا دیکھا۔ اب گردنوں آنکھیں اس کے لیے محبت سمیٹے، اپنی فتح کی سرشاری میں اسے دیکھ نہیں رہی تھیں، بلکہ ان کی نظروں میں سوال تھے: اب تمہارا کیا حکم ہے؟ اب تم ہمارے لیے کیا کرو گے؟ کیا تم ہمیں غربت کے اندھیاروں سے نکال سکو گے؟ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ ہمیں بتاؤ، اگر بتا سکتے ہو تو۔۔۔

جب سائیکل رابن، میونخ میں جیسا شافت میوزیم لائبریری کے کرد نمبر ۳۱ میں بیٹھ کر وہ مارکس اور اینگلس سے ریاست اور پروتاریہ امریت کے بارے میں اقتباسات لے رہا تھا تو اس وقت اسے ان کی اہمیت کا پورا پورا احساس تھا۔ وہ اس سلسلے میں لکھنا چاہتا تھا۔ ان پر اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ اس گرد کو جھاڑنا چاہتا تھا جو پتی بوڑھو سوشلسٹوں نے ان پر چڑھا دی تھی۔ وہ اپنا یہ مضمون ۱۹۱۶ء میں سہولت سولٹییل دیو کرانا کے چوتھے شمارے میں چھپا پنا چاہتا تھا لیکن رقم نہ ہونے کے باعث وہ جریدہ چھپ ہی نہ سکا لیکن اندنوں پر سکون سو میں مصیبت کی لائبریری کی تنہائی میں اس نے یہ اقتباسات اور ان پر چاہیے ان چند سو لوگوں کے لیے تحریر کیے تھے جنہیں وہ ذاتی طور پر ان کے ناموں یا عرفوں سے جانتا تھا، ان لوگوں کے لیے بھی جو روس میں

گروپوں کی صورت روپوشی میں کام کر رہے تھے یا ہاتھ اور خانہ اسکے علاقوں میں جلا وطن تھے یا نقل مکانی کر کے پیرس، برلن، جینوا، نیویارک، لندن اور وینا چلے گئے تھے۔ لینن کی یہ تحریر دراصل نجارین اور اسی قبیل کے دوسرے روسی ماکسیموں کی غلط تاویلوں کے خلاف تھی اور کرائسکی کے غلط، پستی بورژوا تصورات اور چند دوسرے ٹری ٹونڈوں والے جرمن سوشل جمہوریت پسندوں کے خیالات کی کینفری تھی۔ کبھی یہ تمام ارادے اسے اپریل، ۱۹۱۷ء میں اسٹیشن پر گاڑی کی تشویش کی کیر چھوٹے اور سخت خیر لگا کرتے تھے، جیسے محنت کشوں کی ٹوپوں میں اس کا غیر ملکی بورژوا ہٹ تھا۔ اب یہ اقتباسات اور اس سے اخذ کردہ نتائج کروڑوں کے لیے روٹی، کپڑے، مکان کا وسیلہ بن گئے تھے۔

اسی ایک ارادے میں اس دوسری تبدیلی نے اسے ہلکا کر رکھ دیا تھا۔ یہ احساس کچھ اسی قسم کا تھا جو، اگرچہ کبھی کا موجد اپنی ایجاد کو دیکھنے کے لیے زندہ رہتا تو اس کے دل میں پیدا ہوتا کہ اس کی رکھڑی ایجاد نے دنیا کا نقشہ کیسے بدل کر رکھ دیا ہے۔ ظاہر ہے لینن نے یہ تقابل فوراً سر سے جھٹک دیا اور اپنے چہرے پر گہری سوچ طاری کر کے، آنکھوں کے کونوں سے انھیں دیکھا کہ انھوں نے اسے ”ابال کے لمحے“ میں تو نہیں دیکھ لیا، جو ایک عملی انقلابی کے ہرگز شایان شان نہیں۔ لیکن وہ آگ کے گرد بیٹھے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ پھر بھی اس نے جان بوجھ کر کہا: ”یہ نوٹ بک بہت کام کی ہے، بہت ہی کام کی۔۔۔“

اسے مسیح صرغ زبان پسند نہیں تھی۔ وہ ایسی زبان سے ڈرتا تھا، اسی لیے حتی الوسع اس سے پرے رہنے کی کوشش کرتا۔ بہر حال، وہ بہت خوش تھا۔ اس نے تصور میں ماکس اور ایگلز کو اپنے بہت ہی قریبی دوستوں میں دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ دونوں بزرگ اس کے ساتھ بیٹھے بڑی شفقت سے علاقہ باتیں کر رہے ہیں اور ان کے گہرائیوں میں ڈوبے ہوئے جبرائیل کے الفاظ اس کے دل میں گرجوشتی، ابلتی، جوان خوشیوں کی صورت دھڑک رہے ہیں۔

”اوہ۔۔۔ آپ کتنے ذہین ہیں! میں اور آپ اس دنیا کے دغا بازوں اور غلاموں کے آقاؤں کو کیسا ستی سکا میں گے! ہم اس بیچارے سیارے کو کس مصیبت میں مبتلا کر رہے ہیں! انھیں گلا ر دی دیجوں گے گلاب ایسے گال دیں گے!“ اس نے ان دونوں بزرگوں کو ان کی عمومی تصویر کے مطابق دیکھنے کے بجائے، ڈارمیوں والے دو قد اور دیوتاؤں کی صورت دیکھا، جو دورے کی ڈرائیونگوں سے نکل کر آئے تھے۔ فہم، زیرک، ہمہ داں، ہمہ بین، پیٹی بورژوا بنوں پر کھل کر منہ بستے ہوئے۔ اور چھوٹی چھوٹی ڈارمیوں والے وہ بونے جو عوام کے ہجوم کے گرد، ایک اونچی مچان پر ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑے، حلقہ بنائے، اوٹ بنے کھڑے تھے کہ ہمیں عوام کی نظریں ان دونوں دیوتاؤں پر نہ پڑ جائیں۔ لینن اگلی صبح کا انتظار نہ کر سکا۔ وہ اسی وقت اس پیفلٹ سے نمٹنے بیٹھ گیا (اس نے انکساری سے، جان بوجھ کر اپنی نئی کتاب کو پیفلٹ، کہا تھا کہ اسے بڑ بولانا سمجھ لیا جائے)۔ جب اس نے لکھنا شروع کیا تو اسے ایک مہم سا لیکن کافی مانوس طبعی قسم کا احساس ہوا کہ وہ اپنے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور اگلی سے پیٹی بورژوا بنوں کو ہجوم میں سے چن چن کر، ان پر نظر ڈالے بغیر ہی انھیں جھاڑیوں میں پھینکنا جا رہا ہے۔

آنے والے دنوں میں لینن اپنا پنفلٹ لکھنے میں مصروف رہا۔ وہ اپنے ساتھیوں پر مشکل ہی سے توجہ دیتا تھا۔ غذا سے بھی اسے کوئی رغبت نہ رہی تھی۔ میسایانوف اور اس کی بیوی، اس کی طرف سے بہت پریشان ہو گئے تھے۔ نہ کھانا پینا، نہ بات چیت اور صبح کے اخباروں کے لیے بے صبری بھی نہیں۔

جب اس نے اپنی کتاب کا ڈھانچہ تیار کر لیا تو لینن نے زینوویف کو اس کے مندرجات بتائے۔ وہ جھوٹری کے نزدیک بیٹھے تھے۔ میسایانوف کسی کام سے جمیل کو گیا تھا اور کو لیا شاید جنگل میں کہیں، شام کے کھانے کے لیے کھمبیاں چن رہا تھا۔

”یہ بہت فائدہ مند چیز ہوگی۔۔۔ لینن نے حسبِ عادت ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ٹہلتے ہوئے کہا: ”۔۔۔ اقتدار حاصل کرنے کے بعد پہلے دور کے لیے انتہائی جامع پروگرام۔ یا شاید پہلے دور سے بعد میں کام آئے۔ اس میں پروتاری ریاست کا کردار یا سمجھ لو کہ پروتاری ریاست کے انداز کا نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ کمیون قسٹم کی ریاست۔ لیکن یہ جس تصور آتی منصوبہ نہیں ہے کیونکہ ایک صحیح سوشلسٹ سماج کی تخلیق میں جو دشواریاں پیش آ سکتی ہیں، ہم انہیں اور اپنے انسانی مواد کو بالکل صاف طور پر دیکھ رہے ہیں۔ یہ پروتاری آمریت کی ریاست ہوگی، جس کے دو پہلو ہوں گے۔ کروڑوں عوام کے لیے جمہوریت اور جابرول، استحصالی طبقوں کی بے رحمانہ تلہیر سمیت ان لوگوں کے جو غیر شعوری طور پر سرمایہ داری کی حمایت کرنے پر رضد میں یعنی نو فر نو سر باز، غنڈے، بد معاش اور بڑے بڑے رجعت پسند۔ اس کی نظیر دنیا کی تاریخ میں کہیں نہیں ملے گی۔ یہ دنیا کی پہلی ریاست ہوگی جس کا مقصد اپنے آپ کو ختم کرنا ہوگا۔ یہ ریاست رفتہ رفتہ غائب ہوتی جائے گی۔ آہستہ آہستہ انسانوں کو سماج کے اصولوں پر عمل کرنے کی عادت پڑ جائے گی۔ ان کی محنت سے پیداوار اتنی بڑھ جائے گی کہ لوگ اپنی صلاحیتوں کے مطابق رضا کارانہ طور پر کام کریں گے۔ یہ ایسی ریاست ہوگی جس میں بڑی بڑی تنخواہ والے افسروں کی کوئی گنجائش نہیں ہوگی۔ جس میں تمام افسران منتخب ہوں گے اور انہیں کسی وقت بھی ہٹایا جاسکے گا۔ حساب کتاب کی جانچ پڑتال پر لوگوں کی اکثریت کا اختیار ہوگا۔ چونکہ مسلح کارکن جذباتی دانشور نہیں ہوتے، اس لیے وہ اپنے بارے میں تخمینوں کو برداشت نہیں کر سکیں گے، اس لیے حساب کی چوری نہ ہونے کے برابر ہوگی۔ سماج کے اصولوں پر عمل کرنا عادت بن جائے گی۔ یہ پنفلٹ دو قسم کے کیساں خطرناک سیاسی اندھے پن کے خلاف اعلان جنگ کرے گا۔ عاقبت نا اندیش اشترا پسندی میں دور کی چیزوں کو نہ دیکھنے کی خامی یعنی معروضی حقیقتوں کو جانچنے کی صلاحیتوں کا فقدان یا جان بوجھ کر ان سے چشم پوشی کرنا۔ اور دوسرے سرزدل ابن التوتی میں نزدیکی چیزوں کا نظر نہ آنا، یعنی مستقبل کے مقاصد اور مناظر کو دیکھنے کی صلاحیت کا فقدان یا اس سے چشم پوشی۔ ہاں! انیگلر نے بالکل درست کہا تھا: ”ریاست ایک ایسی برائی ہے جو پروتاریہ کو اپنی فتح کے بعد وراثت میں ملتی ہے۔۔۔“ فاتح پروتاریہ اس برائی کے مکروہ نقوش کو رفتہ رفتہ کاٹ کر پھینکتی رہے گی لیکن اسے محفوظ بھی رکھے گی۔ جب نئی نسل آزاد سماجی حالات میں پروان چڑھ کر تیار ہو جائے گی تو ریاست کے عفریت کو اٹھا کر سمندر میں پھینک دے گی۔ اس کے علاوہ میرا پنفلٹ یہ ثابت کرے گا کہ پرانے نظریے کے مطابق یہ ضروری نہیں کہ انقلاب کو فرانسیسی شروع کریں گے اور جرمن اس کی تکمیل کریں گے۔ یہ سارا عمل روس میں شروع ہوگا۔ کیسی نجوی کی پیش گوئی نہیں بلکہ تاریخی ضرورت ہے۔ میں اپنے پنفلٹ کا نام ”ریاست اور انقلاب“ رکھوں گا۔۔۔“

زینوویف، لہروں میں کبھی ابھرتا کبھی ڈوبتا، سر جھکائے گیلی، الجھی گھاس سے کھیل رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ لینن کیسے کہہ رہا ہے کہ وہ منقریب اقتدار پر قبضہ کر لیں گے: ”لینن کی عقل تو نہیں ماؤف ہو گئی؟ وہ واقعی کیجیوگی سے کہتا ہے؟ کیا اس کا حقیقت کا ادراک کہیں کند تو نہیں ہو گیا؟ اور پھر اس ریاست کا تصور جو انقلاب کی فتح کے بعد روس میں قائم کی جائے گی، ایسے خیالات تو نہ صرف پارٹی کے وجود بلکہ انقلاب کے لیے بھی جی خطرناک ثابت ہوں گے۔ اور اگر لینن کا خیال درست ہوا اور اگر مستقبل قریب میں اقتدار پر واقعی ہمارا قبضہ ہو گیا اور کیرسکی کی حکومت نے مدافعت نہ کی تو ناکامی کی نسبت، کامیابی پارٹی کے لیے اور بھی تباہ کن ثابت ہوگی۔ ہم اقتدار حاصل کرنے کے بعد کریں گے کیا؟ موجودہ حکومت کی مخالفت کے باعث اب تو مخالفت کرنے کی عادت سی ٹپ گئی ہے، اور جب ہم خود حکومت میں آئیں گے تو ہوا احتجاجی جلسوں کے انتظام کے بجائے احکام جاری کرنے پڑیں گے، تنقید کے بجائے حکم! ان دنوں ہمارا حکم کون مانے گا؟ بد دل فوج، جرمیوں یا اتیانے کے سامنے روس کے ہتھیار ڈلوا دے گی؟ کھیتوں سے اناج نہیں آئے گا؟ فیکٹریوں میں خام مال نہیں جائے گا تو کیا ہم بھوک سے نہیں مریں گے؟ کارکنوں کو امتحان دیا۔ منڈیوں اور زر مبادلہ قسم کی کسی شے کے بارے میں علم نہیں۔ اور لینن کو بہر حال یہ سب پتہ ہے۔ پھر وہ کیوں ایسے خطرات مول لینا چاہتا ہے۔ پھر وہ کیوں سمجھتا ہے کہ اقتدار پر قبضہ پس ہوا ہی چاہتا ہے۔۔۔“

زینوویف کو محسوس ہوا کہ اب لینن کے ساتھ کھل کر بات کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ جلدی میں کوئی ایسا قدم اٹھانے سے باز رکھنا ہو گا جس کے نتائج تباہ کن ہوں۔ لینن سے یہ سب کچھ بہت سکون و اطمینان سے کہنا چاہیے تاکہ اس کے سامنے اس کے اپنے خدشات کا پول نہ کھل جائے۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے مسکرا کر کہا: ”تمہیں لاشیوٹچ سے مکمل اتفاق ہے کہ تم وزیر اعظم بننے والے ہو؟“

”وزیر اعظم؟“ لینن نے متعجب ہو کر کہا۔ پھر جب اسے یاد آیا تو وہ ہنس پڑا: ”کیوں؟ یقیناً مجھے اس کے ساتھ اتفاق ہے۔ مجھے یقین ہے۔۔۔“

”مجھے اندیشہ ہے کہ تم مستقبل کی پروتاری ریاست میں آنا کھو گئے ہو کہ حقیقی روسی ریاست کے حالات تمہاری نظروں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔۔۔“

”اچھا! تم واقعی یوں سمجھتے ہو؟“ لینن کی آنکھیں گہری ہو گئیں۔

”میں کہتا تو نہیں چاہتا تھا، لیکن۔۔۔“

”نہیں، نہیں۔ کہو! میں نے محسوس کیا ہے کہ تم چپ چپ سے رہنے لگے ہو۔“

”تم اپنے پمفلٹ میں بری طرح مصروف رہتے ہو۔ تم نے تو مجھ سے کلام کرنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ تم ہوش میں اس وقت آتے ہو جب کوئی پیڑ و گراڈ سے آتا ہے۔ کہیں اس بے آباد جزیرے پر میں تمہارے اعصاب پر تو سوار نہیں ہو گیا۔ رابنسن کرو سو بھی تو کبھی کبھار اس شخص فرائیڈ سے بور ہو جایا کرتا تھا۔۔۔“

”لیکن، لیکن تم تو مجھ سے کوئی اہم بات کہنا چاہتے تھے؟“

”میرا خیال ہے کہ تم سے اور تمہاری تقلید میں مرکزی مجلس عاملہ سے بہت سی دائو پیج کی غلطیاں سرزد ہو رہی ہیں۔

تم صرف نعروں کے ساتھ کھیل رہے ہو۔۔۔“

”میں نعروں کے ساتھ نہیں کھیل رہا ہوں۔ میں انقلاب کے ہر موڑ پر تکیے موڑوں پر بھی عوام کے ساتھ سچ بول رہا ہوں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ تم عوام کے ساتھ سچ بولنے سے ڈرتے ہو۔ تم بورژوائی طریقوں سے پروتاری انقلاب لانا چاہتے

ہو۔ وہ راہ نما جو اپنے حلقوں میں سچ کی شناخت کرتے ہیں اور عوام تک اس سچائی کو اس لیے نہیں پہنچاتے کہ عوام کو کم فہم، جاہل سمجھتے ہیں، دراصل پروتاری راہ نما نہیں ہیں۔ سچ بولو۔ اپنی شکست کو بھی فتح کے طور پر پیش نہ کرو۔ اگر تم سمجھوتہ کرتے ہو تو عوام کو بتاؤ تم نے سمجھوتہ کر لیا ہے۔ اگر تمہیں آسانی سے فتح حاصل ہوئی ہے تو ان سے یہ نہ کہو کہ یہ فتح حاصل کرنا بڑا مشکل تھا۔ اور اگر فتح پانے میں دقت ہوئی ہے تو شیخی مت بگھاؤ کہ فتح آسان تھی۔ اگر تم نے کوئی غلطی کی ہے تو مانو کہ تم نے غلطی کی ہے۔ اگر حالات راستہ بدلنے پر مجبور کرتے ہیں تو اس حقیقت کو لوگوں سے نہ چھپاؤ۔ محنت کشوں کے ساتھ صداقت سے پیش آؤ۔ اگر تم محنت کشوں کے ادراک، ان کے طبقاتی احساسات اور ان کی سادہ فہم پر یقین رکھتے ہو تو ان سے کچھ نہ چھپاؤ۔ ایک مارکسی کا اس کے عکس ایقان اس کے لیے باعث ندامت اور تباہی ہے۔ اس کے علاوہ دشمن کو فریب دینا بھی ایک چھپیدہ عمل ہے۔ دُورخی پالیسی کی اجازت صرف اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ صورت حال ٹھوس ہو اور فوجی دُورخی سچ براہ راست اس کے متقاضی ہوں کیونکہ ہمارے دشمنوں اور دوستوں کے درمیان کوئی لُٹ ہے کی دیوار نہیں ہے۔ وہ اب بھی ہمارے دوستوں پر اثر انداز ہو سکتے ہیں اور عوام کو بیوقوف بنانے کی صلاحیتوں کی وجہ سے ہمارے ذہن اقدمات و تدابیر کو کامیابی سے اس طور عوام کے سامنے پیش کر سکتے ہیں جیسے ہم عوام کو دھوکا دے رہے ہیں۔ دشمن کو فریب دینے کی خاطر عوام کے ساتھ ریاکاری برتنا ایک احمقانہ اور کوتاہ بین پالیسی ہے۔ پروتاریہ چاہتی ہے اور اس سے زیادہ تباہ کن اور کوئی بات نہیں کہ ان کے ساتھ شریفانہ، پیٹی بوڈروانہ جھوٹ بولا جائے۔

زینوویف آزدگی سے منہس دیا: ”سچ کی قسمیں بھی ایک سے زیادہ ہوتی ہیں۔۔۔ اس نے کہا: ”ایسا سچ نہیں بولنا چاہیے کہ لوگ سادہ لوح ہی سمجھنے لگیں۔ مجھے یاد ہے کہ کچھلے اپریل میں واپسی کے فوراً بعد تم نے ریڈ پالیسی میں ایک اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے بڑی سادگی اور سچائی سے کہا تھا کہ واقعات کی تصویر تمہارے ذہن میں ابھی نامکمل ہے کیونکہ تم صرف ایک کارکن سے ملاقات کر سکے تھے۔ تمہارے اس بیان سے مینشوکوں نے فلک شگاف ہتھیار کائے تھے اور ہمارے ساتھی انتشار کا شکار ہو گئے تھے۔۔۔“

”خوب! یہ میں نے جان بوجھ کر کہا تھا۔ میں نے یہ اس لیے کہا تھا کہ یہی سچ تھا کیونکہ اگلی مرتبہ جب میں نے ان سے یہ حقیقت بیان کی تھی کہ میں پیوٹیلوف، تروبوٹشینی اور دوسرے کارخانوں کے مزدوروں سے تفصیلاً ملاقات کر کے آیا ہوں تو ان کے چہروں سے صاف عیاں تھا کہ انھیں میرے بیان پر ذرا شبہ نہیں ہے۔ خدا کرے کہ وہ دن کبھی نہ آئے کہ ہم اپنی پالیسیوں پر سازشی طریقوں سے عمل کرنے لگیں۔ بنگھاسن پر بھی کچھ خفیہ طریقے اپنائیں اور عوام سے کہیں: ”ہم تم سے زیادہ عقل مند ہیں۔ ہم تمام سچائیوں کا ادراک ہے۔ اور ہم تمہیں صرف آدھا، ایک چوتھائی یا آٹھواں حصہ سچ بتائیں گے۔۔۔“

”یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن اس افراتفری اور اذیت کے ان دنوں میں تم لوگوں سے صاف کہہ رہے ہو کہ مسلح بغاوت کریں۔ تمہیں فوج کی اصل ذمہ داری کا پتہ ہے، پھر بھی تم اقتدار پر پروتاریہ قبضے کی بات کرتے ہو۔ یہ تو بالکل۔۔۔“

”اچھا، تو تم یہ کہنا چاہ رہے ہو! تم ذمہ دارانہ فیصلے کرنے سے ڈرتے ہو۔“

”میں غیر ذمہ داری سے ڈرتا ہوں۔“

”تم اس منزل سے ڈرتے ہو جس کے لیے ہم دونوں نے مل کر تمام عمر جدوجہد کی ہے۔ جس کی خاطر ہم دونوں نے کبھی ہاتھ سے قلم نہیں چھوڑا۔ ہم نے پروتاریہ انقلاب کے جو خواب دیکھے ہیں تم ان کی تعبیر سے خوف زدہ ہو؟“

”میں ڈرتا ہوں ان نامساعد حالات میں مسلح جھڑپ سے۔ ایسے انقلاب سے ڈرتا ہوں جس کا مقصد شکست ہو ہم سب

کچھ کچھ بھی سکتے ہیں؟“

”ہم سب کچھ نہیں کھو سکتے کسی فرد کا، الیا نوو، زینوویف، کروپ کا یا، لیٹنا کا چاہے سب کچھ چلا جائے، لیکن

پروٹسٹاری کا کبھی سب کچھ نہیں جایا کرتا کہ پروٹسٹاری کے پاس اپنی زنجیروں کے سوا کھونے کے لیے اور کچھ نہیں۔ انقلاب کے لیے خطرات سے پاک اینڈریل حالات کا کبھی پیدا نہیں ہوا کرتے۔ جو کچھ تم نے کہا ہے، اس سے مجھے تاسیتس کا وہ جملہ یاد آتا ہے جو لفظ بہت سادہ ہے لیکن گہری معنویت لیے ہوئے ہے۔ یہ جملہ اس نے رومن سازشی، سپان کے بارے میں کہا تھا: ”سنرا سے معافی کی خواہش نے اسے باز رکھا۔ اور یہ خواہش اہم ذمہ داریوں کو نبھانے کی راہ میں ہمیشہ رکاوٹ بنا کرتی ہے، مجھے تم دونوں میں بڑی مائت نظر آتی ہے گریگوری۔ ایک خوف زدہ رومن۔ لیکن سنرا سے معافی کی گارنٹی کے ساتھ اہم ذمہ داریاں سرانجام نہیں دی جاسکتیں۔“

”اگر میں درست سمجھا ہوں تو تم مجھے بزدلی کا الزام دے رہے ہو۔ تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو کہ . . .“

”نہیں! یہ ذاتی بزدلی کا سوال نہیں ہے۔“

”تم دیکھو تو یہی، فوج میں کیا ہو رہا ہے؟ جاہل فوجی اپنے اجلاس میں لنینی دہشت پسند ایجنٹوں کے خلاف ووٹ دے رہے ہیں۔“

”ہاں، ہاں! وہ لنینی دہشت پسند ایجنٹوں کے خلاف ووٹ دیتے ہیں اور ساتھ ہی امن کا مطالبہ بھی کرتے ہیں اور زمینوں کا بھی۔ یہ وہی مطالبہ ہے جو لنینی دہشت پسند ایجنٹ بھی کر رہے ہیں۔ بڑی سیدھی سی بات ہے۔ ہم عوام کے بنیادی مفادات کی آواز ہیں۔ اور میوکوف اور کیرنسکی اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتے۔ . . .“

”بہت سی جماعتیں عوام کے بنیادی مفادات کی زبان بنی تھیں لیکن سب کو بالآخر شکست سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ تم فلسفیانہ باتیں کر رہے ہو، سیاسی نہیں۔ . . .“

لنین کی آنکھیں چمک اٹھیں، پر اس نے فوراً خود پر قابو پا کر بڑے اطمینان سے منہ ہونے کہا: ”موتوں پہلے افلاطون نے کہا تھا کہ جب تک فلسفیوں کو حکومت نہیں دی جاتی یا حاکم فلسفی نہیں بنتے اور ریاستی حکومت کا فلسفے کے ساتھ اختلاط نہیں ہو جاتا تب تک برائی کا خاتمہ نہیں ہو سکتا، ریاست کے لیے نسل انسانی کے لیے . . . وہ سنجیدہ ہو گیا: ” . . . جب ہم طاقت کو اپنے ہاتھوں میں لے لیں گے، جو کہ جلد ہی ہوگا، تو پھر کدھے جھٹکانا لا حاصل ہوگا گریگوری! جب طاقت ہمارے ہاتھوں میں ہوگی، تو مارکسی فلسفہ اس کی بنیاد ہوگا۔ اور اگر ہم نے گفتار کے ساتھ ساتھ عملاً بھی اس فلسفے کا دامن نہ چھوڑا اور عوام کو ان کی تخلیقی قوتوں اور صلاحیتوں سمیت اس فلسفے کے حوالے سے تعمیر کی طرف راغب کر سکے، تو ہم نئے سماج کی تخلیق میں بہت کم غلطیاں کریں گے۔ . . .“

”مجھے اندیشہ ہے، تمھارا رابطہ عوام سے ٹوٹ رہا ہے۔ تم ان سے بہت آگے ہو۔ تم بہت بے صبر ہو۔ تمھارے کوٹ کو پیچھے سے پکڑ کر تمھیں روکنا پڑے گا۔ اب ہمیں تدابیر اختیار کرنے کے بعد انتظار کرنا پڑے گا۔ . . .“

لنین جو اس دوران ٹھہرتا رہا تھا، یکدم رک کر زینوویف کی طرف پلٹا۔

”انتظار؟ روسی مارکسیوں سے بہتر انتظار کرنا کون جانتا ہے؟ کیا ہم نے اتنا عرصہ انتظار نہیں کیا؟ اس میں کوئی شبہہ ہے کہ سائنسی سوشلزم ریجور حاصل کرنے کے بعد، اذیتوں کے ذریعے علم و عرفان حاصل کرنے اور محنت کشوں اور ان کی حتمی فتح میں یقین حاصل کرنے کے بعد ابھی تک ہمیں انتظار کرنا نہیں آیا؟ کیا ہم نے اپنے اندر نفرتوں اور مایوسیوں کے حملے پسپا نہیں کیے؟ دہشت گردی کی جہلی خواہش کو نہیں دبایا؟ دشمن کی غلیظ نا انصافیوں کے خلاف ہم نے اپنے فوری رد عمل کو نہیں روکا؟ اور کیا ہم نے اس لیے اپنی تمام خواہشوں کو نہیں دبایا تھا کہ ہم جانتے تھے، اپنی قوت کو مجتمع کرنے کے لیے اپنے ایمان کی تشہیر کے لیے اور اپنے نظریات کی ترویج کے لیے انتظار کرنا پڑتا ہے؟ اور انتظار کیسے کیا جاتا ہے؟ حتیٰ کہ اپریل کے تھمیس

جنہیں ہماری پارٹی کے بہت سے ساتھیوں نے انتہائی باغی اور نراجیت کا شکار کہا تھا، کیا میں نے ان سے یہ نہیں کہا تھا کہ ہمارا سب سے بڑا کام صورت حال کو واضح کرنا ہے؟ یعنی اپنی جدوجہد کی سمت متعین کرتے ہوئے میں نے ایک بار پھر یہ نہیں کہا تھا: "انتظار" تمہیں یاد ہوگا کہ کامینوف نے مجھ پر بائیں بازو کی جانب سے کتنی کڑی تنقید کی تھی اور کہا تھا کہ "وہناحت سیاسی کارروائی نہیں ہے۔ اس کے نزدیک سیاسی کارروائی کا مطلب سیاسی سمبندھ کو نبھانا تھا۔ دوسری جماعتوں کے ساتھ سازش کرنا، دھڑوں میں داخل ہونا، دھڑوں سے نکلنا اور پارلیمنٹ میں اچھی تقریریں کرنا تھا۔ اور آخر میں جولائی کے واقعات کے دوران اور اس کے بعد بھی کیا میں نے اس بات پر زور نہیں دیا تھا؟ اور شاید میں اس وقت عوام کا انقلابی جوش سمجھ نہیں پایا تھا کہ ہمیں سرگرم لڑائی بند کر کے پرامن مظاہرے کرنے چاہئیں؟ کیا اس کا مطلب یہی ہے کہ ہم انتظار کرنا نہیں جانتے؟ لیکن ایسا وقت بھی آجاتا ہے کہ مزید انتظار کرنا جرم بن جاتا ہے۔ اور یہ وقت شاید جلد آجائے۔ آئے گا ضرور۔ اور اگر ہم نے دامن بچانے کی کوشش کی تو ہم بھی پتی بورژوا سوشلسٹوں کی طرح ہو جائیں گے۔ باتوں کے دھنی، خوش گفتار، اور ہم پر سے محنت کشوں کا اعتماد اٹھ جائے گا۔ اگر ہم انتظار کے چکر میں پڑ گئے اور صبر کو خیر باد نہ کہا، جیسے فائوسٹ نے کیا تھا، تب ہم بزدل ہوں گے۔ بیکار لوگ۔ اور تاریخ ہمیں کبھی معاف نہیں کرے گی۔"

زینوویف چپ چاپ بیٹھا رہا۔ وہ اس المناک جوش و خروش سے بالکل بکھر سا گیا تھا کہ لینن کے ہونٹوں سے یہ سب کچھ اجنبی سا لگتا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ ہٹائے کہا: "تمہیں پتہ ہے، اس وقت اقتدار پر قبضہ کرنے کے کیا معنی ہیں؟ اس لمحے؟ آج کے روس میں؟"

"مجھے پتہ ہے؟" لینن نے یکدم پرسکون ہو کر زینوویف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "مجھے اچھی طرح پتہ ہے سب معلوم ہے۔ میں دن رات اس وقت کے بارے میں سوچتا رہا ہوں حتیٰ کہ میرا سر پھٹنے لگتا تھا۔ آج کاروس، تم کہتے ہو مستقبل کے روس کو جنم دینے کے لیے ہمیں آج کے روس میں انقلاب لانا پڑے گا، اور کوئی راستہ نہیں۔ ہاں، جاہلیت ہے۔ ہاں سپماندگی ہے۔ ہاں، وحشی پن ہے۔ لیکن کوئی بات نہیں۔ انقلاب کے بعد ہم روسی زندگی کے یہ افسوس ناک نقوش دو گنی، دس گنی، سو گنی زخموں سے مٹا سکیں گے۔ ہاں، ہمارے محنت کش تہذیبی اور تعلیمی لحاظ سے مغرب کے مقابلے میں سپماندہ ہیں اور اس کی وجہ سے اگرچہ ہماری مشکلات میں اضافہ ہو گیا ہے تاہم اس کا بھی ایک مثبت کردار رہتا ہے۔ روسی محنت کشوں میں ابھی تک روزمرہ کے بہترین طور پر منظم اور روح کو گھن لگانے والے پراپیگنڈے کا زہر سرایت نہیں کیا جو مغرب میں ہوتا رہتا ہے۔ وہ پراپیگنڈہ جو ذاتی املاک کی تعریف، منافع خوری اور پتی بورژوا تن آسانیوں کے بارے میں زمین آسمان کے قلابے ملاتا رہتا ہے۔ ہمارے محنت کشوں کے دل میں ان طبقوں کے خلاف نفرتیں پھول رہی ہیں جو ان کا استحصال کر رہے ہیں۔ اور یہی نفرت ہی "ادراک کل" کا آغاز ہے اور یہی انقلابی کارروائی کی بنیاد ہے۔" لینن نے لمحہ بھر کے توقف کے بعد خشک لہجے میں کہا: "اتفاق سے ہماری ایک پارٹی ہے، اس کی ایک مرکزی مجلس عاملہ بھی ہے اور وقت آنے پر وہ ہی فیصلہ کریں گے۔"

"کیا کہہ رہے ہو تم؟" زینوویف نے بے حد مشکل کہا: "تم اچھی طرح جانتے ہو کہ مرکزی مجلس عاملہ پر آپ کی رائے کا اثر براہ راست ہوتا ہے۔"

"مجھے فخر ہے کہ مجھ میں اپنے ساتھیوں کو قائل کرنے کی صلاحیت ہے۔ راہ نامہ ہوتا ہے، جو اظہار خیال کی مکمل آزادی کے ماحول میں اپنے ساتھیوں کو دلائل سے قائل کرے۔ لیکن فیصلوں کے بعد اظہار کی یہ آزادی سلب ہو جاتی ہے۔ تمہیں یاد ہے، مہدیاں پہلے ایک رومن کمانڈر نے اپنے بیٹے کو خود سزا دے موت دی تھی کیونکہ اس نے میدان جنگ میں حکم کی تعمیل کرنے سے

انکار کر دیا تھا۔ رومن جمہوریت پسند جانتے تھے، نظم و ضبط کیا ہوتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ ایک لاطینی بستی سلطنت روم بن گئی۔
 زینو وینف کچھ دیر تک مارکس لینن اور پرودھوں کے حوالوں سے گفتگو کرتا رہا۔ لینن گفتگو میں دلچسپی کھو چکا تھا اس لیے
 چپ بیٹھا رہا۔

بارش میں بھیگی سڑی شام اُتر آئی تھی۔ بارش رک رک کے ہو رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا جھیل کی اور سے پھیل رہی تھی۔ خاموشی
 سے دم گھٹنے لگا تھا۔ زینو وینف کے لیے بارش کے قطروں کی آواز دھند سے بنی گھڑی کی آواز کے مترادف تھی جو ٹک ٹک کرتی اس
 تکلیف دہ چپ کی گھڑیاں گن رہی تھی۔ وہ زمین میں نظریں گاڑے لینن کی آواز کا منتظر تھا۔ لینن چلتا ہوا سبزہ زار کی دوسری طرف
 چلا گیا۔ پھر لیٹ کر جھونپڑی کے پاس آیا اور لمحوں میں گنے کے بعد جنگل کی جانب چل پڑا۔ زینو وینف کو محسوس ہوا کہ اب وہ کبھی واپس نہیں
 آئے گا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا لینن جنگل کے کنارے اپنے مخصوص انداز میں کھڑا تھا۔ دونوں پر ایک دوسرے سے ذرا فاصلے پر
 گرے ہوئے جیسے زمین سے اُگ رہے ہوں۔ سر ایک طرف کو جھکا ہوا اور ہاتھوں کے انگوٹھے واسکٹ کی بگلوں میں۔ یوں لگتا تھا
 جیسے وہ بڑے غور سے سُن رہا ہے، شاید پتوں کی سرسراہٹ، بارش کے نغمے۔ پھر وہ اس انداز میں واپس آیا جیسے ابھی زینو وینف
 کے سر پر ان گنت دلائل کا بوجھ لا دے گا۔ لیکن اس نے کچھ نہ کہا اور اسی طرح ٹہلتا ہوا جنگل کو لوٹ گیا۔ شروع میں اس کی ہپل
 قدمی کی رفتار آہستہ تھی جو رفتہ رفتہ بڑھتی جا رہی تھی۔ جھونپڑی سے جنگل تک اور جنگل سے جھونپڑی تک۔ زینو وینف کچھ دیر تک
 اسے دیکھتا رہا پھر جھونپڑی میں چلا گیا۔

لینن ٹہل رہا تھا۔ کو لیا ہاتھ میں کھمبیوں سے بھری ٹوکری اٹھائے نمودار ہوا۔ زینو وینف نے دُور سے لینن کو لڑکے کے ساتھ
 شگفتہ مزاحی سے تائیں کرتے سُننا۔ وہ دونوں کھمبیاں پھانٹ رہے تھے۔ لینن کو لیا کے انتخاب میں بڑی دلچسپی کا اظہار کر رہا تھا۔ اس
 نے بلند آواز میں کہا: ”واہ... بہت خوبصورت ہیں۔ آج رات کی بارش کے بعد اور بھی زیادہ تعداد میں کھمبیاں پھوٹیں گی۔“
 کو لیا نے بڑی ادا سے آواز میں کہا: ”کل تو میں شہر جا رہا ہوں...“
 ”واقعی! مجھے تم پر رشک آتا ہے۔“
 میں وہاں کتابیں، کاپیاں خریدوں گا۔“
 ”واپسی کب ہوگی؟“

”تین دن تک۔ وہاں میری خالہ مارفا مجھے ایک سوٹ بھی سی کر دیں گی۔“
 ”واہ۔ اب میرا رشک دگنا ہو گیا ہے۔ اوہ، یہ دیکھو۔ یہ کتنا خوبصورت ہے۔ کم از کم آدھا پاؤنڈ کا تو ہو گا۔ اور یہ کون
 سی قسم ہے کھمبیوں کی؟“

بارش موسلا دھار ہونے لگی تو لینن اور کو لیا بھاگ کر جھونپڑی میں آ گئے۔ وہ بستروں میں لیٹ کر بھی کھمبیوں کے بارے میں
 باتیں کرتے رہے۔ زینو وینف نے سوچا کہ لینن کو لیا سے یہ گفتگو محض اسے چُرانے کے لیے کر رہا ہے۔ پر یہ گفتگو زیادہ دیر تک جاری نہ
 رہ سکی کہ کو لیا سو گیا تھا اور لینن بھی اونگھ رہا تھا۔

لینن سویا نہیں تھا۔ وہ بھی مضطرب تھا۔ اسے زینوویف کی باتیں سن کر بہت صدمہ ہوا تھا۔ لینن کے لیے زینوویف پارٹی کا وہ ساتھی تھا جو مکمل طور پر ہر سیاسی مسئلے پر لینن کی رائے سے ہمیشہ اتفاق کیا کرتا تھا۔ زینوویف خاصا تعلیم یافتہ تھا۔ بہت ہی محنتی، بہترین یادداشت اور مارکسی ادب پر گہرا عبور رکھتا تھا۔ اسے ہر موقع کے لیے مارکس کا کوئی نہ کوئی قول یاد تھا: ”ادبی کام کے لیے تو یہ بہت کارآمد چیز ہے۔“ لینن نے سوچا: ”... لیکن سیاسی جدوجہد میں، جہاں فوری اور خود مختاری سے فیصلے کرنا ہوتے ہیں، اس سے زیادہ پُر غریب بات اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ اقوال کا حافظہ بدلتی صورت حال کے حوالے سے ان اقوال کو لچک کے ساتھ نئے حالات کے مطابق ڈھال نہ سکے۔ مثلاً جارجانہ حملے کے درمیان، ایسا قول تلاش کیا جاسکتا ہے جو منظم پارٹی کے لیے قابل کرے اور پارٹی کے دوران ایسا قول جو بڑھ کر حملہ کرنے کے لیے اکسائے۔ اوہ۔ اقوال زریں! تم کچھ ملازمین کے ہتھیار کے طور پر کس قدر نقصان دہ ثابت ہو سکتے ہو!۔“

زینوویف کے ساتھ گفتگو کو یاد کرتے ہوئے لینن کو اپنے آپ پر غصہ آنے لگا کیونکہ اس نے اپنے ساتھی کے ذہن میں ابھرتے شبہات اور جھگڑاؤں کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا۔ اس نے اس پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہیں کی تھی کہ اسے اپنے دوست پر مکمل اعتماد تھا۔ اسے زینوویف پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ وہ اتنا عرصہ چپ کیوں رہا۔ اس نے صورت حال کا تجزیہ گہرائی میں اتر کے کیوں نہیں کیا تھا۔ اس کا رویہ اتنا غیر مخلص سا کیوں تھا۔

انھوں نے گزشتہ بیس سال میں کتنے نقصان اٹھائے تھے۔ اس کے پرانے ساتھی، ذہین پلیخانوف، قدرتی صلاحیتوں کا مجسمہ، مارتوف، محنتی ایکسلرود اور رحمان نیک فطرت ویرازا سو لچ۔۔۔ اب یہ سب کے سب دشمن تھے۔ کھٹور، سنگدل، بے رحم دشمن۔ اپنے اطمینان کے لیے یہ تو کہا جاسکتا تھا کہ وہ آدھے تیر، آدھے بڑھے تھے۔ پتی بورژوا کے نظریات ایسے ہی ہوتے ہیں لیکن اس سے تشفی نہ ہوتی تھی۔ دوستیاں، رفاقتیں ٹوٹ چکی تھیں۔ ان لوگوں کو اپنے سے علیحدہ کرتے ہوئے یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ خود اپنے وجود سے گوشت کاٹ رہا ہو۔ اس وقت اسے کتنی دلی مسرت محسوس ہوئی تھی جب پتی بورژوا فلسفے کی گڑبڑ نظریاتی اساس کے باوجود ان کے ساتھ پلیخانوف اور مارتوف کے ساتھ صلح کے امکانات نظر آنے لگے تھے۔ اب انقلاب نے انھیں ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا تھا۔

سوئے ہوئے زینوویف کے بھاری سانسوں کو سنتے ہوئے لینن کے ذہن میں لہجوں کا سیلاب پھر اُٹھ آیا: ”وہ کیا کہا کرتے ہیں، اس سے پیشتر کہ مرغ تین مرتبہ اذان دے۔۔۔۔“

لینن کو دل میں اترتے خنجر الیاد در محسوس ہوا۔ وہ دماغ کو بارش سے دھونے کے لیے جھونپڑی سے باہر آگیا۔ بارش اب گرج چمک کے ساتھ ہونے لگی تھی۔ بجلی بڑی بیدردی کے ساتھ کڑک رہی تھی۔ روشنی کی لہر آسمان کے گنبد کے ساتھ جونک کی طرح چمپٹ چمپٹ جاتی لینن کو یوں محسوس ہوا تھا کہ وہ ان بجلیوں کے آتش نشاں لہجوں کو چپتے ہوئے پروان چڑھے ہیں۔ بھڑکنے کے بعد گر گئے، مکمل طور پر سیہ ہو کر کھو گئے، آنکھوں سے اوچھل کر نکلتے فرار کے چند سیکنڈ بعد کچھ کسی اور جگہ بھڑک کر لہجوں کو کھوٹ آئے۔ رزتے درخت اور کاپیتی جھاریاں لہجہ بھڑک کر روشن ہونے کے بعد پھر تاریکی میں ڈوب جاتیں۔ تیسرے بارش کے قطرے سکنے کی چھوڑ کی طرح زمین پر برس رہے تھے۔ ان پتھروں کے زمین کے ساتھ ٹکرانے پر اڑتے چھینٹوں کے کروڑوں ننھے ننھے قطرے بجلی کی ہر لٹک میں زمین سے اُٹھتے دھوئیں کے مانند دکھائی دیتے تھے۔

لینن گھاس کے ڈھیر کے ساتھ دیکھا کھڑا تھا، بارش کی سرد بو بھاری سے بیگانہ۔ وہ اب بھی ان نقصانات کے بارے میں سوچ رہا تھا جو پارٹی نے برداشت کیے تھے۔ اسے نکولائی یگوروفچ نیدر ویف یاد آیا جو انتہائی صلاحیتوں والا ایک نوجوان تھا، جسے لینن نے اپنی

جوانی کے زمانے میں اپنا گروسیلم کیا تھا اور اسے روسی انقلاب کی امید کہا تھا۔ شدید یاس و ناامیدی کے ایک لمحے میں فیدورسکیف نے خود کو گولی مار کر ہلاک کر لیا تھا۔ اس وقت وہ ورنولینسک میں جلاوطنی کے دن گزار رہا تھا۔ اس کی عمر ساٹھ برس تھی۔ پھر لینن کو پیٹرز برگ کا مستری، آئیوان بالٹنن یاد آیا جو بیحد ذہین انسان تھا۔ ایک جاں نثار انقلابی جسے ۱۹۰۵ء میں گولی مار دی گئی تھی۔ آئیوسف دوبروفسکی، جو غیر معمولی فراست کا نیک دل شخص تھا اور جس نے اپنے آخری جلاوطنی کے علاقے تورو خانسک میں خودکشی کر لی تھی۔ نکولائی بوماں ایک سچا انقلابی راہنما جو دھندسیا، جماعت کے ہاتھوں مارا گیا۔ ورجیلی شانسٹر، پولیس کی، پاگلوں کے لیے حوالات میں مر گیا۔ اور سورین سپاندریاں، جس نے کراسنویارسک کی جیل کے ہسپتال میں اپنی مسلسل دیانت دار زندگی کا خاتمہ کر لیا تھا۔ بیکاترنیو سلاف کا کارکن جو ترک وطن کے دوران تپ دق سے مر گیا تھا۔ اور بالشوویک ساتھی یا کوتوف جسے اوجا جیل میں گولی مار دی گئی تھی۔ اور — اور بہت سے لوگ۔

لینن، انھیں یاد کر کے بہت دکھی ہوا کہ یہ تمام ساتھی فیصلے کی اہم گھڑی میں اس کے ساتھ نہیں تھے۔ اس اُداسی میں اس نے سوچا کہ وہ لوگ ان لوگوں سے زیادہ ذہین اور بہادر ثابت ہوتے جو اس وقت موجود ہیں۔ پرانے ساتھیوں کی یاد نے اسے جذباتی رویہ میں بہا دیا اور اس کے سامنے اپنے موجود ساتھیوں کی خامیاں اُبھر آئیں۔ ایک میں طاقت کی ہوس، دوسرے کا غصہ، تیسرے کی کمزور قوت فیصلہ، چوتھے کا ذہنی ہلکا پن۔ اور اس نے سوچا کہ انقلاب کی کامیابی کے بعد ان کی یہ خصوصیتیں کہیں خطرناک شکل نہ اختیار کر لیں۔ سب سے مشکل اور ہولناک کام دشمنوں کے ساتھ بے رحمی سے پنپنا نہیں بلکہ اپنے ساتھیوں کا محاسبہ کرنا ہے جو نظریاتی طور پر آپ کے ساتھ ہوتا ہے۔ تاہم یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اپنے کج رویوں کو دلائل سے قائل کر کے راہ راست پر دوبارہ لانے سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں نہیں نہیں۔ طاقت لوگوں کو بے راہ رو نہیں کر سکتی بشرطیکہ طاقت چھیننے والے یہ یاد رکھیں کہ انھوں نے کس مقصد کے لیے طاقت چھینی تھی۔ اگر وہ یہ یاد رکھیں کہ تحریک، جدوجہد بذات خود کوئی معنی نہیں رکھتی جب تک اس کے سامنے خوبصورت مقاصد نہ ہوں۔ نہیں نہیں۔ بالشویکوں کی صورت ایسے لوگ آئے تھے جو کہ حردن کے قول کے مطابق، لوگوں کا نیا قبیلہ ہے، جو جاں نثاری کے عظیم جذبے سے سرشار، اپنی شخصیتوں کو محنت کش طبقے کی مرضی اور امیدوں میں مدغم کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ . . .

اس لمحے لینن نے بجلی کے لشکارے میں کو لیا کو جھونپڑی کے دروازے میں دیکھا۔ وہ نیم خوابیدہ، اپنی آنکھیں مل رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی آنکھ کیوں کھل گئی ہے اور وہ کہاں کھڑا ہے۔ وہ یہ سب کچھ خواب سمجھ رہا تھا۔ جب اسے احساس ہوا کہ وہ جاگ رہا ہے تو وہ بہت مضحکہ خیز طور پر خوف زدہ نظر آنے لگا۔ اس کا منہ کھلکا تھا اور وہ آنکھوں کو مسلسل جھپک رہا تھا اسے خوف سے برآمد ہونے اور رات کے حُسن کو پہچاننے میں کافی وقت لگا۔ لینن اس رُٹ کے کو دیکھ کر کافی حد تک پرسکون ہو گیا۔ اس سکون کے لیے وہ کو لیا کی خوف زدہ مضحکہ خیز صورت کا شکریہ گزار رہا تھا۔ کو لیا کی موجودگی اسے ایک بار پھر پیاری دھرتی پر واپس لے آئی۔

بارش مانڈر گئی۔ لینن نے آنکھیں موند لیں اور چند منٹ کے لیے بالکل ساکت کھڑا رہا۔ اس نے گہری آہ بھر کے اپنے چہرے سے بارش کے قطرے پونچھے، جیسے یوں کہنے سے وہ اپنی اُداسی بھی چہرے سے پونچھ رہا ہو۔ اس نے خوشی سے مسکرا کے سرگوشی کی: ”کو لیا۔ . .“

”کو لیا۔ . . کون؟“

”تریف۔ . .“

”کون ہے؟“

”پولیس والا کتا۔۔۔ تریف۔۔۔“

کولیا ہنس دیا اور بار بارش میں سڑکال کے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تاریکی میں دیکھنے لگا۔ پھر وہ جھوٹری سے باہر آگیا۔

”نہیں نہیں۔ ارے بھیگ جاؤ گے۔۔۔“

دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے کچھ دیر خاموش کھڑے رہے۔ کولیا کی سمجھ میں نہ آیا کہ لینن کو اس طوفان میں باہر کھڑے رہنے کی کیا سوچ تھی۔ ایک عجیب سا بہم خیال اس کے ذہن میں آیا کہ انقلاب کے عظیم راہ نما کے لیے اچھلتی بجلیوں میں تنہا کھڑے ہونا غیر مناسب نہیں لگتا۔ ایک عام انسان ان لمبیتی بجلیوں اور کڑکتے طوفان میں اتنی بے پروائی سے نہیں کھڑا ہو سکتا۔ پر لینن جیسے جان بوجھ کر کولیا کے تصور کو دھچکا پہنچانے پر تزل گیا تھا۔

”بھئی! میرے تومر دی میں دانت بجنے لگے ہیں۔ او جھوٹری میں چلیں اور جا کر اپنے کمبلوں میں دبا جائیں۔۔۔“

زینو وئیف بارش کے شور اور بادل کی گرج میں کولیا کے ساتھ لینن کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ لینن کسی طرح ان لوگوں سے تعلقات منقطع کر لیا کرتا ہے جو اس سے اہم سیاسی امور پر متفق نہیں ہوتے۔ اسے اپنی تنہائی کے احساس سے متلی ہونے لگی۔

لینن اس کے قریب لیٹا بارش اور گیلی گھاس کی خوشبو سے محفوظ ہو رہا تھا۔ زینو وئیف اس سے بات کرنا چاہتا تھا! اسے یقین تھا کہ اس کی سوچ درست ہے اور وہ محض اس لیے مایوس ہے کہ وہ لینن کو قائل نہیں کر سکتا۔ لینن کے مطمئن سانسوں سے اس کے دل میں رقابت کا جذبہ پیدا ہو رہا تھا: ”کسی روز اسے احساس ہوگا کہ میں درست کہتا تھا! زینو وئیف نے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے اپنے آپ سے کہا: ”لیکن اس وقت بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“

زینو وئیف جلد ہی گہری نیند میں اتر گیا۔ صبح کافی دیر سے جاگا تو اس کی آنکھوں میں گزشتہ شام چمک گئی۔ وہ بے حس و حرکت، پتھر بنا، آنکھیں بند کیے لیٹا رہا جیسے اس میں اپنی قیمتی دنیا کو دیکھنے کی مجرات نہیں تھی۔ بہت دیر بعد اس نے آنکھیں نیم وا کیں۔ لینن دروازے کی طرف منہ کیے مٹیالکھ رہا تھا۔ جھوٹری کے دروازے سے باہر کا حصہ تنکون کی شکل میں نظر آ رہا تھا۔ اب ہلکی ہلکی پھواری پڑ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے بارش کبھی نہیں رکے گی۔ جھوٹری میں بارش اور پودے کی خوشبو چھٹی۔

کولیا نظر نہیں آ رہا تھا۔ ظاہر ہے اس وقت وہ پیڑ و گراڈ جانے کے لیے جھیل پار کر چکا تھا۔

لینن نے حسب معمول اپنا کام روکے بنا پوچھا: ”جاگ گئے؟“ ۹۰۰ ہم طوفان نوح میں گھرے ہوئے ہیں۔۔۔

اس نے بس اتنا کہا اور بڑی تندہی سے لکھتا رہا۔ زینو وئیف کے لیے کاغذ پر قلم چلنے کی آواز بہت پر اثر تھی۔ اس کے

سوا جھوٹری میں ادا کوئی آواز نہیں تھی۔

جب یسلیانوف آیا تو لینن فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ یسلیانوف بہت پرسکون، خوش

خوش نظر آتا تھا۔ اس کے ہونٹ مسکراہٹ میں پھیلے تھے۔ اس نے تالاب بنے سبزہ زار میں گھاس کے ڈھیر اور گہرے سرکش

آسمان کو مالکانہ انداز میں دیکھا۔ اسے لینن کے بارے میں تشویش تھی کہ وہ کہیں اس یکدم سرد اور بے ہودہ موسم میں بے آرام نہ ہوا ہو۔

”چھت تو نہیں ٹپکنے لگی تھی؟“ یہ اس کا پہلا سوال تھا۔

اور کچھ کہے بغیر اس نے کلہاڑی اٹھائی اور زائد لکڑیاں کاٹ کر چھت پر ڈالنے لگا۔ یملیا نوف کو اطمینان سے کام کرتا دیکھ کر لینن کو بڑی مسرت ہوئی۔ اس نے ذرا تاسف سے کہا: ”ہمیں اپنا گھر بدلنا پڑے گا۔ خراب موسم سے لوگوں کو تو نہیں، کاغذوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ دیکھ میری ساری نوٹ بکس تمام لود ہو گئی ہیں۔۔۔“

یملیا نوف ہاتھ میں کلہاڑی لیے کھڑا کھڑا رہ گیا۔ اس کے چہرے پر اُداسی چھا گئی۔

”جی۔۔۔!“ اس نے کہا: ”یہ درست ہے!“

اس شام سر لوزا، شو تھماں کو لے کر آ گیا۔ سردی سے کانپتے اور اپنی کمائی کے بغیر عینک کو بار بار صاف کرتے ہوئے شو تھماں نے کہا: ”بس بہت ہو گئی۔ اب آپ یہاں نہیں رہ سکتے۔“

ایک ہفتہ پہلے یملیا نوف نے فیکٹری سے، جہاں وہ ملازم تھا، چند شناختی کارڈ حاصل کیے تھے۔ لینن نے اپنے لیے ایک شناختی کارڈ منتخب کیا جو کونستنائیں کے نام پر بنا تھا۔ اس پر پہلی تصویر کی جگہ لینن کی تصویر چپاں کرنے کی ضرورت تھی اور اس کی تصویر پر پانی کی نصف مہر لگائی جانی تھی۔ یہ شو تھماں کی ذمہ داری تھی۔

”آپ کو فن لینڈ بھیجنے کا ارادہ ہے؟“ اس نے کہا: ”کامریڈ زینوؤسوف آپ کے ساتھ لینائے جائیں گے۔ لینائے میں بھی ایک خفیہ فائیلنگ بندوبست کر دیا گیا ہے۔“

زینوؤسوف جھونپڑی سے نکل آیا۔

”میں لینائے جاؤں گا۔ پیٹر گراؤ کے قریب رہ کر شاید زیادہ کام آسکوں۔ اور پھر صوبائی حکومت کو مجھ سے زیادہ ولادیمیر ایلچ میں دلچسپی ہے۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔“ اس نے لینن کی رائے سننے کی امید میں اس کی طرف دیکھا پر لینن اپنے ساتھیوں کے لیے ہدایات کی فہرست بنا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ان کے پاس نہیں بلکہ فن لینڈ میں کسی خفیہ جگہ پہنچ چکا ہے۔

زینوؤسوف نے پھر کہا: ”مجھے آج ہی چلا جانا چاہیے۔ کیوں الیگزاندرو وزلیوچ؟“ اس نے شو تھماں سے کہا، پر اس کی نظر س لینن پر تھیں۔

لینن نے کوئی جواب نہ دیا اور لکھتا رہا۔

ڈبل روٹی۔

گوند، چھوٹی ٹیوب۔

سوئی اور سیاہ دھواگا۔

لفافے۔

مجلہ، ایس۔ ڈی۔ شماره ۷۷۔

نیلی لال نیسل۔

چاقو۔

پین۔

میرا مضمون سیاسی صورتِ حال پر (کانگریس کے لیے)۔

سوڈیش اور فنیٹانی لغات

انہوں نے زینو ویف کا سامان باندھنا شروع کر دیا۔ لینن بہت خوشگواہی سے مذاق کر رہا تھا۔

”ہمارے تمام کپڑے آپس میں گڈ مٹو گئے ہیں؟ اس نے کہا: ”مجھے نہیں پتا تمہارے کون سے ہیں اور میرے کون سے

زلٹا مائیو نوونا ایک مصیبت ہے۔ اس سے بچ کر رہنا۔“

”اور تم نادشر داکو لتا تیتو واسے“

”جی نہیں۔ تم ابھی طرح جانتے ہو، وہ اس دنیا کی باشندہ نہیں ہے۔ بہر حال تمہارا لباس مجھ سے بہتر ہے۔ نہیں؟

دوسروں کی چیزیں ہمیشہ بہتر نظر آتی ہیں۔“

زینو ویف کے ماتھے پر شکن پڑ گئے۔ اسے محسوس ہوا کہ لینن سنجیدگی سے گفتگو کرنے سے گریز کر رہا ہے۔

یسیلیانوف اور سر لوزا سامان اٹھا کر کشتی کی طرف چلے گئے۔ شام کے وقت زینو ویف اور سر لوزا روانگی کے لیے

تیار ہو گئے۔ لینن نے زینو ویف کا ہاتھ تھام لیا اور کہا: ”اپنا خیال رکھنا اگر گوری۔۔۔ کون جانے پھر تم کب ملیں۔ شاید جلد ہی

اور ایک دوسرے سے ملے۔۔۔“

زینو ویف نے لرزتی آواز میں کہا: ”کیوں نہیں۔ یقیناً۔“

لینن نے آنکھیں اٹھا کر مسکراتی نظروں سے دیکھا۔ زینو ویف نے اپنے صلیب کن لہجے پر تاسف کرتے ہوئے سوچا: کیا

میں نے پھر تسلیم کر دیا ہے؟ اس انتہا پسندی کے سامنے جو پارٹی کے لیے انتہائی تباہ کن ہے؟ میں ایک بار پھر لینن کی قوت

ارادی اور دلکشی کے سامنے جھک گیا ہوں۔ نہیں۔ مجھے اس کا حق نہیں پہنچتا، اس نے خشک انداز میں پھر کہا: ”میں دوبارہ

ملنے کی امید رکھنی چاہیے۔۔۔“

لینن نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے چہرے پر بادل چھا گئے۔ تاہم وہ مسافروں کے ساتھ جھیل کے کنارے تک گیا۔

اور جب کشتی روانہ ہوئی تو اسے دور تک، فاصلوں میں بڑھتا دیکھتا رہا۔ موسم بہت خراب تھا۔ تیز ہوا چل رہی تھی اور کشتی،

جھاگ اڑاتی تند لہروں پر اچھلتی، چھپتی، نکلتی چلی جا رہی تھی۔ پھر جلد ہی سرسئی غبار میں تحلیل ہو گئی۔

”ہوں۔ ہوں۔“ لینن نے یسیلیانوف کی طرف مڑتے ہوئے کہا جو کنارے پر اس کے قریب کھڑا تھا: ”کشتیاں چلی

جاتی ہیں اور زندگی اپنی راہ پر گامزن رہتی ہے؟ پھر اس نے کہا: ”چلیں؟ چل کر آگ روشن کریں؟“

”آئیے، چلیں۔“ یسیلیانوف نے نیک فطرتی سے کہا۔ اس نے بیظاہر ہونے دیا کہ اس نے اس کھیمپ کی زندگی کے

بارے میں سچے احساسات جو باتوں باتوں میں لینن سرسری طور پر کہہ گیا تھا، اس نے سن لیے ہیں۔ یسیلیانوف ایک کم آمیز شخص

تھا جو اپنے خیالات اور احساسات کو بہت کم زبان پر لاتا تھا لیکن وہ سمجھتا سب کچھ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ چند دن سے لینن اور

زینو ویف کے آپس کے تعلقات بڑی سچی صورت اختیار کر گئے ہیں۔ وہ زینو ویف کی طرف سے لینن کی مایوسی اور ناراضگی

میں لینن کا خاموش سا تقبی تھا۔

اگلی شام دمیری ایلیش چنگلو کو کیمرہ لیے آگیا۔ وہ ایک دیرینہ پارٹی کا مرید تھا جو بھی زونز اور پرودا میں کام کرتا تھا۔

آج کل وہ واٹرگ کی منظمی کونسل میں کام کرتا تھا اور ثقافتی تعلیمی کمیشن میں کروپسکایا کے ساتھ وابستہ تھا۔

اس رات وہ صبح تک باہر کھڑے رہے۔ پیٹر وگراد میں صورتِ حال کے بارے میں کروپسکایا اور لونا چارسکی کے

بارے میں۔ لونا چارسکی، شیشچنکو ہی کے گھر سے گرفتار کیا گیا تھا، جہاں وہ روپوش تھا۔

سورج نکلنے کے بعد، لینن مختصر سی نیند سے بیدار ہوا اور اس نے بڑی بے صبری سے شیشچنکو کو جگایا: ”اٹھو۔۔۔ اب اٹھ بھی جاؤ۔۔۔ میری تصویر آتا رہ۔“

اس نے ابھی سے سر پر مچھوٹی بالوں کی وگ اور اس کے اوپر ٹوپی پہن لی تھی۔ شیشچنکو نے دھندلے آسمان کو دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلایا کہ روشنی مناسب نہیں۔ اس کے باوجود وہ تصویریں اتارنے لگا۔ کیمرے کے لیے ٹیک نہ ہونے کے باعث، کیمرے کو ہاتھوں میں تمام کر لینن کا سر اور کندھے بیک وقت احاطہ تصویر میں لانا اسے ناممکن لگتا تھا۔

”بیٹھ جاؤں؟“ لینن نے پوچھا۔

”بالکل۔ بہت اچھا خیال ہے۔“

لینن فوراً ہی زمین پر بیٹھ گیا اور بڑے صبر سے تصویر اترنے کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے بعد وہ شیشچنکو کو جھیل تک وداع کرنے گیا اور اس نے کچھ مضحکہ منگوا کر کہا: ”براہ مہربانی کونستانتینو! اسے یہاں کے بارے میں ذکر نہ کرنا۔۔۔ یہ گھاس کے ڈھیر، بیٹی وغیرہ۔۔۔ اس سے کہنا، میں یہاں بڑے آرام میں ہوں۔ موسم خشک ہے۔ سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ اسے تسلی دینا۔ اچھا؟ بھولنا نہیں۔۔۔“

دو دن بعد شناختی کارڈ تیار ہو گیا۔ لینن نے اسے غور سے دیکھا اور اپنا اطمینان کر لیا کہ شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔

آخر روانگی کا دن آپہنچا۔ لینن اور میلیانوف، شوتماں کے منتظر تھے جسے کسی وجہ سے آنے میں دیر ہو گئی تھی۔ بیک ایک ان کے کانوں میں سیٹی کی آواز آئی۔ اب کو لیا کی جگہ سر لوزانے لے لی تھی۔ لینن نے فیصلہ کیا کہ شوتماں ہی آ رہا ہے، اس سے راستے ہی میں مل لیا جائے۔ لیکن شوتماں کے بجائے ایک لڑکا جنگل سے نمودار ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے محنت کشوں کے لباس میں ایک اجنبی تھا۔ لینن رگ گیا اور پاٹ کر آہستہ آہستہ بھونپری کو چل دیا۔ میلیانوف پیلا پڑ گیا۔ پھر اپنے بیٹے دیتا کے ساتھ راسولوف کو دیکھ کر اس نے اطمینان کا سانس لیا۔

”صبح بخیر، نکولائی الیکساندر وویچ!“ اس نے ایک نظر گھاس کے ڈھیر پر ڈالی، پھر لینن کو دیکھتے ہوئے کہا جو بھونپری کے قریب بیٹھا تھا: ”گھاس کا ڈھیر بہت اچھا ہے۔ لگتا ہے تم نے کسائی ختم کر لی ہے۔۔۔“

”فقوڑی بہت کڑی لی ہے۔“ میلیانوف نے مبہم انداز میں کہا۔

”تمہارا فتتانی دوست میرے لیے کام کرے گا؟ ایک ڈیڑھ دن کے لیے؟ میں تنہا کام نہیں کر سکتا۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں اور ویلیا میں ابھی اتنی طاقت نہیں۔۔۔“

میلیانوف مسکرا دیا۔

”میرا دوست نہیں مانے گا!“ اس نے جواب دیا۔

”شاید مان جائے؟“

”نہیں مانے گا۔ میں جو کہہ رہا ہوں۔“

”ہماری زبان سمجھتا ہے؟“

میلیانوف نے زبردست نگاہوں سے لینن کو دیکھا۔ لینن کے چہرے پر کڑھکی تھی۔ اس کی آنکھیں سلوٹوں میں

دوسپاٹ لکیریں بن گئی تھیں۔

”نہیں۔“ میلیانوف نے کہا: ”وہ صرف اپنی زبان جانتا ہے۔ مجھے تھوڑی سی فنی زبان آتی ہے۔ سو، ہم گزارہ کر رہے ہیں۔“ وہ خود پر قابو پا کر بڑی روانی سے بول رہا تھا: ”وہ نہیں جانتے گا، سو اس سے پوچھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں نے خود اس سے پوچھا تھا کہ دوسروں کے لیے کام کرے گا۔ اس نے انکار کر دیا۔ اسے گھر جانے کی جلدی ہے۔ اس کے گھر میں کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

راسولوف نے آہ بھری، بڑبڑایا اور ویسیا کے ساتھ چلا گیا۔

جب تک ان کے قدموں کی چاپ جنگل میں جا کر معدوم نہ ہو گئی، تب تک لینن وہیں بیٹھا رہا۔ پھر وہ اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا اور حکمتی آنکھوں سے منہ لگا: ”مجھے کرائے پر اس کے حوالے نہ کرنے کا شکریہ، نکولائی الیگسازندر وچ۔“

”اس میں نفع کی بات بھی کوئی نہیں تھی۔“ میلیانوف نے ہنستے ہوئے کہا۔

وہ دیر تک اس واقعے پر ہنستے رہے۔ شوٹماں آیا تو وہ سنجیدہ ہو گئے۔ شوٹماں کے اعصاب اتنی بڑی ذمہ داری کی وجہ سے تن سے گئے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اتنے خطرناک سفر سے پہلے لینن کو ہنسی کیسے سو بھر رہی ہے۔

شوٹماں تنہا نہیں آیا تھا۔ اس کے ساتھ ایک چھوٹے قد کا گھٹا ہوا فنی نوجوان بھی تھا۔ لینن نے اپنے آپ کو میوٹوف کے نام سے متعارف کرایا۔

”میرا نام راٹا ہے۔“ فنی نے پلک بھپکے بغیر کہا۔

میلیانوف اور سرلوزا نے لینن کا سامان اٹھایا اور جھیل کو چل دیے۔ سرلوزا کشتی میں سامان رکھ کر جھیل کے پار روانہ ہو گیا۔ اور میلیانوف واپس آ گیا۔

”اچھا! جیسے کہا کرتے ہیں کہ، خدا حافظ۔“ میلیانوف کی آواز میں اداسی تھی: ”اب چلنا چاہیے۔“

وہ آگے آگے چل پڑا، اس کے پیچھے راٹا اور راٹا کے پیچھے شوٹماں اور لینن۔

کولیا ابھی ابھی پیڑ و گراڈ سے لوٹا تھا۔ بچوں کے سوا گھر میں کوئی نہیں تھا۔ ماں شاید کسی کام سے باہر گئی تھی۔ کولیا نے لمحہ بھر سوچنے کے بعد پیڑ و گراڈ سے خریدی ہوئی کتابیں کاپیاں اٹھائیں اور کشتی میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔ وہ اور سرلوزا ایک دوسرے کے بغیر اداس بھی ہو جایا کرتے تھے۔

دوسرے کنارے پر پہنچ کر وہ کشتی سے کود کر کنارے پر آیا اور تیزی سے دھڑکتے دل سے جھونپڑی کی جانب بھاگنے لگا۔ اسے مانوس سبزہ زار ویران، خاموش اور اجنبی سامحوس ہوا۔ چاروں اور سکوت چھایا تھا۔ دھات کے ڈنڈے جن سے کیتلی کو آگ پڑا تھا، ابھی ہوئی آگ کی راکھ میں پڑے تھے۔ جھونپڑی میں کچھ نہیں تھا۔ بستر، کمبل، تکیے، کچھ بھی نہیں۔ گھاس میں بیٹھنے کی وجہ سے پڑے نشیب سرد تھے۔ لمحہ بھر کے لیے کولیا خوف سے ٹھنڈا پڑ گیا، کرینن کی پناہ گاہ کا دشمن کو پست چل گیا ہے۔ اور اسے گرفتار کر لیا گیا ہے۔ لیکن پھر مخصوص جگہ پر گھاس نیچے پیچھے اخبار اور جھونپڑی کی مجبوری حالت دیکھ کر سمجھ گیا کہ لینن وہاں سے چلا گیا ہے۔

گرد و پیش کی ہر چیز یوں متروک نظر آ رہی تھی جیسے بیتے ہوئے دن خواب سے مختصر لیکن سہانے خواب جیسے وہاں کچھ ہوا ہی نہیں۔ کوئی لینن وہاں نہیں آیا تھا، آگ کے پاس پر ستر راتیں جیسے وہاں گزری ہی نہیں تھیں، جنگل میں کبھی گشت لگانی ہی نہیں گئی تھی، جیسے کسی نے کولیا سے اسے پڑھانے کا وعدہ ہی نہیں کیا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں۔ وہ چلا گیا تھا۔

اس نے خدا حافظ بھی نہیں کہا تھا۔ وہ اسے محل دے گیا تھا۔ کو لیا نے ہاتھ میں پکڑی کتابوں کا پیوں کو دیکھ کر سسکی بھری بھڑائی ختم ہو گئی لیکن صدمہ باقی رہا جو اس کے چھوٹے سے دل کے لیے بہت بڑا تھا۔ وہ دیر تک بھی آگ کے پاس بیٹھا رہا۔ پھر اٹھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا جھیل کی جانب روانہ ہو گیا، اپنی پرانی زندگی کی طرف جو اتنی غیر دلچسپ اور خالی خالی تھی۔ اس وقت لینن اور اس کے ساتھی بہت دور جا چکے تھے۔

گھوڑا گاڑیوں سے بنے راستے پر چلتے چلتے وہ سڑک پر آ گئے۔ سامنے ایک چھوٹا سا دریا ان کے راستے کی روک تھا۔ یہیلیانوف دوسرا راستہ اختیار کرنا چاہتا تھا لیکن لینن بغیر کسی توقف کے دریا میں اتر گیا اور تیر کے پار جانے لگا۔ سب نے اس کی تقلید کی۔ کچھ دیر بعد وہ دلدلی علاقے کے قریب پہنچ گئے۔ انھوں نے غیر ارادی طور پر راستہ بدل لیا اور خود کو سوکھی گھاٹس کے سلگتے الاؤ میں گھرا پایا۔ ان کے ارد گرد جھاڑیاں سلگ رہی تھیں اور ان سے نکلتا دھواں ان کی آنکھوں کو دس رات تھا۔ گھاٹس ان کے پیروں تلے سلگ رہی تھی۔ یہیلیانوف بشکل انھیں اس علاقے سے نکال سکا۔ وہ مزید آدھ گھنٹے ٹسک تارکی میں بیٹھتے رہے۔ پھر انھیں دور، ریلوے انجن کی سیٹی سنائی دی۔

”معلوم ہوتا ہے، ہم پہنچ گئے ہیں“ یہیلیانوف نے معلوم ہو کر کہا۔
 ”آپ لوگ بھی یونہی ہیں! کہاں ہے آپ کا جنکی نقشہ؟ آپ نے راستوں کا اچھی طرح مطالعہ کیوں نہیں کیا؟ یہ بھی ایک طریقہ ہے جنگ ہارنے کا۔۔۔“

”ہم رفتہ رفتہ سیکھ جائیں گے، کامرڈیا میونوف“ لارا نے مدھم آواز میں اندھیرے میں کہا۔ جب سے وہ روانہ ہوئے تھے، یہ اس کا پہلا جملہ تھا۔

”جلدی سیکھ لو۔ وقت بہت قیمتی ہے۔ لینن نے خشک انداز میں کہا۔

یہیلیانوف اور لارا، اسٹیشن کا جائزہ لینے چلے گئے لینن اور شوتاں ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ اماؤں کی تاریک رات تھی۔ وقت رینگ رہا تھا۔ لینن نے کوٹ کی جیب میں اپنی نیلی نوٹ بک کو چھوڑا۔

”میری نیلی نوٹ بک! آخر مجھے تک پہنچ ہی گئی۔ اب مجھے اپنا پمفلٹ مکمل کر لینا چاہیے۔ پر کیا یہ ہو سکے گا؟ دیکھیں اسٹیشن پر اور اس کے بعد اپنی منزل تک پہنچنے میں کیسے حالات پیش آتے ہیں۔ اور کتنے حادثات پیش آئیں گے۔ اور کتنے حادثات!“
 یہیلیانوف اور لارا نے اسٹیشن سے واپس آکر بتایا کہ اسٹیشن کا نام دانی بیونی ہے۔ لیواشوف نہیں، جیسا وہ سمجھتے تھے۔ شوتاں کے جسم میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی۔ دانی بیونی، فن لینڈ سے صرف سات کلومیٹر دور تھا۔ سرحدی پولیس کے دستوں کے ساتھ آسانی سے ٹھیکر ہو سکتی تھی۔ پر اب کیا ہو سکتا تھا۔ دور اسٹیشن کی روشنیاں جھلک رہی تھیں۔ لینن کچھ دیر اپنی آنکھوں پر زور دے کر دھند میں لرزتی روشنیوں کو دیکھتا رہا۔ وہ چند قدم تیز چل کر یہیلیانوف کے پاس پہنچا اور اس کے کانڈھے کو پیچھے پٹپٹایا: ”ہاں تو نکولائی الیکساندرووچ!“ اس نے کہا: ”اسٹیشن پر کوئی بھی حادثہ پیش آ سکتا ہے۔ تو غور سے سنو۔ نادیر داکونڈرائیفنا سے میرا آداب کہنا اور بچوں کو بہت بہت پیار دینا۔ خاص طور پر کو لیا کو۔۔۔“
 ”جی اچھا۔ بہت بہت شکریہ۔“

”میں تمہارا اور تمہاری بیوی کا بھی شکر گزار ہوں۔ میں نے آپ لوگوں کو بڑی تکلیف دی۔ میرے بارے میں بُرا نہ

سوچنا۔“

”کوئی بات نہیں جی۔ آپ یونہی شرمندہ نہ کیجیے۔ ہم تو آپ کے لیے کچھ بھی نہ کر سکے۔ ولادیمیر ایلچ، ہمارے دل۔۔۔“

”اچھا۔ اچھا۔ ٹھیک ہے۔ اوہ، ہاں۔ میرے پاس اس وقت بہت تھوڑی رقم ہے۔ میری بیوی نادشر داکوستان تینو واکو پتہ ہے۔ وہ فوراً حساب چکا دے گی۔۔۔“

”یہ بات نہ کیجیے، ولاد میرا لیچ، میں برا مان جاؤں گا۔ واقعی۔۔۔“

”برا مان جاؤ گے، چھوڑو بھی، اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے۔ تمہارے حالات ایسے نہیں کہ تم مفروز انقلابیوں کے اخراجات یوں برداشت کرتے رہو۔ اور ہاں، اس سے پیشتر کہ میں بھول جاؤں، الیکسی کے بارے میں یقیناً یاد ہے جو ہمارا پیغام رسال بننے کے لیے آیا تھا؟ اس کے لیے دل میں کدورت نہ رکھنا۔ انسان کو اس کی غلطیوں پر کوسنا نہیں چاہیے۔ وہ خود سمجھ جائے گا۔ حالات، انقلابی تجربات اسے سب کچھ سمجھا دیں گے۔ سو، اس کے خلاف دل میں کوئی میل نہیں رکھنا۔۔۔“

”جی اچھا۔ ولاد میرا لیچ۔“

”میں اپنے ساتھیوں کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ خواہ مخواہ اس کے پیچھے پڑ جائیں گے۔ سو بھولنا نہیں!“

”جی ولاد میرا لیچ۔ میں نہیں بھولوں گا۔“

”اچھا۔ تو چلیں۔ اور ایک بار پھر شکریہ نکولائی الیکساندر وویچ“

اس گفتگو سے ہیلیانوف بہت متاثر ہوا تھا اور خوش بھی کیوں؟ اسے پتہ نہیں تھا۔ یہ بعد میں اس نے جانا کہ یہ معاملہ صرف دوسرے کے لیے لینن کے احساسات کا نہیں تھا اور نہ ہی حالات کے تقاضے کے تحت لینن اتنا حساس ہو گیا تھا بلکہ مستقبل میں اس کا لامحدود ايقان تھا کہ حالات ایسی صورت اختیار کر جائیں گے کہ الیکسی کی سمجھ میں سب کچھ آجائے گا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہو گا کہ الیکسی اپنی غلطیوں کی پہچان کر لے۔ شاید ہیلیانوف کی سمجھ میں اس وقت آیا تھا کہ محنت کشوں کا انقلاب کوئی دور کی چیز نہیں۔ شاید اس وقت اسے احساس ہوا تھا کہ وہ کس قسم کے انسان کو راز لف میں اپنے پاس چھپائے ہوئے تھا۔

اس دوران اسٹیشن کی روشنیاں قریب آچکی تھیں۔ لینن شوتماں کے لیے رکا۔ شوتماں دو قدم بڑھ کر اس کے ساتھ ہو گیا۔ پھر وہ اپنے خاص انداز میں چلنے لگے۔ آگے آگے ہیلیانوف، اس کے پیچھے راٹا اور راٹا کے پیچھے پیچھے شوتماں اور لینن۔

شعور

ایک سوا ایک

افکار

(سلسلہ ۲۰)

انتونیو گرامسچی

اقبال خٹہ

دھن کی دنیا کا اسپارکس
دس برس نفی رامت

اقبال اخذ
اقبال اخذ



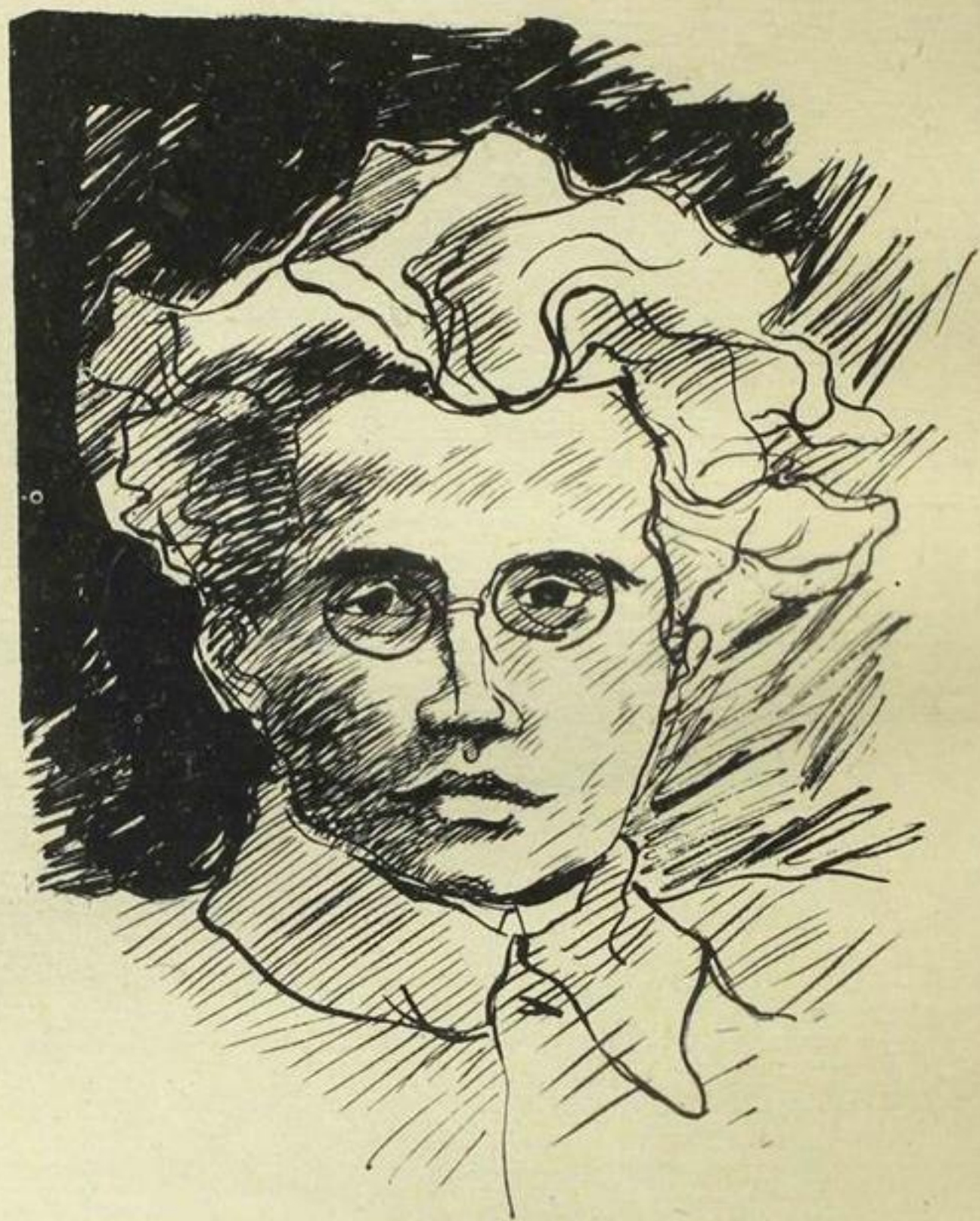
”مادیت پرستی کی لہر“ اور ”حاکمیت کا بحران“
انسان کیا ہے ؟

فلسفے اور تاریخی مادیت کا مطالعہ
بے حسنی

عقیدوں کے وجود کا سلسلہ عمل
طریقہ ریاست، پارٹیاں

عضو یاقی بحران کے آواز میں سیاسی پارٹیوں کے چند مصلحتوں کا جائزہ

انٹرویو گراہی
انٹرویو گراہی
انٹرویو گراہی
انٹرویو گراہی
انٹرویو گراہی
انٹرویو گراہی
انٹرویو گراہی



ذہن کی دنیا کا اسپارٹکس

اقبال اختر

نام: انتونیو گرامچی

پیدائش: ۲۲ جنوری ۱۸۹۱ء

موت: ۲۴ اپریل ۱۹۳۷ء

جنم اور انت کے درمیان چھیالیس سالہ فاصلہ زندگی پر محیط ایک نام — انتونیو گرامچی! —
 مارکسی فکرو عمل کے سانچے میں ڈھلی لینن کی ہمعصر ایک شخصیت — لینن
 کی ہی مانند مارکسی فکرو عمل کو ایک نئے سانچے میں ڈھالنے کی اہل — سنگین
 قد مرث، سنگین ترغذبت و افلاس اور سنگین ترین حالات کے استبداد کا شکار
 لیکن نحیف و نزار جسم میں تھوپی و تعمیری عناصر سے مملو ایک نرندہ اور باغی
 ذہن — تاریخ کی مادی جدلیات کا آئینہ دار، زمانہ حال کی
 تاریک قوتوں سے برسرِ پیکار اور روشن مستقبل کے خوابوں سے سرشار —
 انتونیو گرامچی!

انتونیو گرامچی — جس نے اپنی مختصر، مگر جھد آور مابندگی کے کس سال
 فائزیم کی کال کو ٹھہریوں میں خون ٹھوکتے ہوئے بتائے، لیکن جس نے ان صعوبتوں کو
 محنت کش طبقہ کے ایک سپاہی کی حیثیت سے خفیف ترین تاسف کے بغیر برکات
 کیا۔ یہ ذہن کی دنیا کا اسپارٹکس، گرامچی، جس نے فائزیم کی کال کو ٹھہریوں کی دبیز
 تاریکی میں نہ صرف اپنے ذہن کی روشنی کو قائم رکھا، بلکہ جس نے
 بے رحم تاریک قوتوں کے خلاف اپنے ذہن کو ایک مشعل کی صورت بدل رکھا۔

مَا كَسَىٰ مَكْرُوكَ النَّسِ كِي يُبَدِّ مَشْعَلِ آجِ بِيهِ اَنْ كَبْتُ ۚ هَنُورُ كِي نِهَانِ خَامَنُورُ كُو
مَنُورُ كُو رَهِی هے۔

جَزِيرَةُ سَارِ دُنِيَا كَا قَدَرُ نَدُو، اُٹلی كَا بَا شَبْدُو، مُنِيَا كَا شَهْرِي، عَالِي مَحْنَتِ كَشُو
طَبَقَةُ كَا عَمَلِ خَوَارُو، دُوسْتُ اُو دَرِ هَبَرُو!

اُٹلی كَا جنوبی خطہ چند تاریخی عوامل کی وجہ سے ہمیشہ سپہماندگی اور افلاس کا شکار رہا ہے۔ اس خطے کی معیشت زراعت پر مبنی ہے۔ جزیرہ سار دینیا بھی اسی افلاس زدہ جنوبی خطے کا ہی ایک حصہ ہے۔ ۲۲ جنوری ۱۸۹۱ء کو جب انتونیو گرامچی نے سار دینیا کے ایک گاؤں، گلزار میں مقامی سرشتے دار کے دفتر میں کلرک، سیلو گرامچی کے گھر میں جنم لیا تو اس وقت اُٹلی کا پورا جنوبی حصہ شمال کے سرمایہ داروں کی حامی حکومت کی پالیسیوں کی وجہ سے ایک کمزور معاشی بحران میں مبتلا تھا۔ انتونیو گرامچی سیلو اور اس کی بیوی پینیا کی چوتھی اولاد تھا۔ انتونیو سے پہلے اوپر تلے تین اولادیں ہو چکی تھیں، جن میں سے دو لڑکیاں تھیں اور ایک سب سے بڑا لڑکا۔ انتونیو کی پیدائش کے ایک سال بعد سیلو کا تبادلہ سار دینیا کے ہی ایک اور گاؤں، ساگونو میں ہو گیا، جہاں اگلے پانچ برسوں کے دوران، خاندان کے افراد میں دو لڑکوں اور ایک لڑکی کا اور اضافہ ہو گیا۔

۱۸۹۷ء میں پورے اُٹلی کے ساتھ سار دینیا میں بھی عام انتخابات ہوئے، جن میں مختلف سیاسی جماعتوں نے حصہ لیا۔ ان پارٹیوں نے خود پر مختلف سیاسی نظریات کے لیبل چسپاں کر رکھے تھے، لیکن اصلیت یہ تھی کہ ان دنوں سیاسی جماعتوں کی اساس چند علاقائی مقتدر بستیاں ہوتی تھیں، جو اپنے ذاتی اور طبقاتی مفادات کے حصول اور تحفظ کی خاطر کوئی بھی ایسا سیاسی لیبل چن لیتی تھیں، جس سے فی الوقت فائدہ حاصل ہونے کی امید ہو۔ ان علاقائی آمروں نے اپنے اپنے علاقوں میں اپنے اقتدار کے قلعے کھدے کر رکھے تھے۔ اکثر لوگ ان حلقہ بندیوں کی پاسداری کرنے میں ہی اپنی عافیت سمجھتے تھے۔ لیکن سیلو نے ساگونو میں قیام کے دوران اپنی سیاسی وفاداری ایک ایسے سیاست داں کے ساتھ وابستہ کر لی، جو ایک گھاگ مقامی آمر کو اکھاڑنے کی نیت سے انتخابی اکھاڑے میں کودا تھا۔ لیکن وہ گھاگ مقامی آمر خرم ٹھونک کر میدان میں اترنے والے نو سیکھے سیاست داں کو شکست دینے میں کامیاب ہوا اور اس کے ساتھ ہی سیلو بھی اس مقامی آمر کے انتقام و عقاب کا شکار ہو گیا۔

سیلو کو اپنے بڑے بھائی کی اچانک موت کی وجہ سے کچھ دن کے لیے ایک قریبی گاؤں جانا پڑا۔ دشمن نے اس کی اس مختصر غیر حاضری کا فائدہ اٹھایا۔ جب سیلو ساگونو واپس آیا تو دشمن اپنا جال پھیلا چکا تھا۔ سیلو پر دفتر کے حساب کتاب میں خرد برد کرنے کا الزام عائد کر کے معطل کر دیا گیا اور اس کی تنخواہ بھی روک لی گئی۔ سیلو اپنے گھر بار سمیت گلزار گاؤں واپس آ گیا، لیکن گرفتاری کا خوف ایک تلوار بن کر اس کے سر پر لٹکا ہوا تھا۔ چند مہینے سیلو نے اسی تلوار کے سائے میں تباہے۔ آخر یہ تلوار چند مہینے بعد سیلو کے سر پر گری اور پولیس نے اسے خرد برد کے الزام میں گرفتار کر لیا۔ اس وقت سیلو کی عمر ۳۲ سال تھی۔ گرفتاری کے پندرہ مہینے بعد سیلو کے خلاف مقدمہ کی سماعت شروع ہوئی اور یہ سماعت بھی ایک سال تک جاری رہی۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۰ء کو عدالت نے بینہ طور پر خرد برد کی گئی رقم کو تلیل و حقیر دینے کے باوجود، سیلو کو

پانچ سال آٹھ مہینے، بائیس دن کی کڑی سزا دی۔

باپ کی گرفتاری کے وقت انتونیو صرف سات سال کا تھا اور اُس وقت سبک چھوٹا بچہ پینیا کی گود میں تھا، سب سے بڑے لڑکے کنار دی کی عمر چودہ سال تھی۔ سسیلو کی گرفتاری اولیٰ سزا پینیا اور اس کے سات بچوں کے لیے لاتنا ہی مصائب کے دور کا آغاز بن گئی۔

مصائب کے اسی دور میں انتونیو کی کمر کو بڑبکھلنا شروع ہوا۔ اُس وقت تک انتونیو دبلا پتلا لیکن صحت مند بچہ تھا، لیکن اس کے جسم کی ساخت میں اس اچانک تبدیلی نے پینیا کو مزید وحشت و دہشت میں مبتلا کر دیا۔ پینیا نے لیپ اور مالش سے لے کر باقاعدہ علاج تک کا سہارا لیا، لیکن کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی اور کمر کے ساتھ ساتھ انتونیو کے سینے پر بھی اُبھار بکھلنے لگا۔ بعد میں پوچھا بچہ کرنے پر پتہ چلا کہ ایک بار ایک خادمہ کے ہاتھ سے انتونیو چھوٹ کر زمین پر گر گیا تھا۔ بچپن میں ہی شاید خادمہ کے ہاتھوں سے گرنے کے بعد ہی، انتونیو کو تین دن تک خون کی تہے دست ہوتے رہے تھے۔ ٹو اکڑوں کے اظہار مایوسی کے باوجود انتونیو کی جان کسی طرح بچ گئی تھی، لیکن سات سال کی عمر میں بچپن کی یہ چوٹ کو بڑی صورت میں ظاہر ہونے لگی۔

عورت کو صنفِ نازک کہا جاتا ہے، لیکن جب مصائب کے پہاڑ ٹوٹتے ہیں تو یہی صنفِ نازک تمام آفات کے خلاف سینہ سپر ہو جاتی ہے اور اپنے بچوں کی حفاظت کی خاطر ہر آفت کو بھیل جاتی ہے۔ آفات کے گھیرے اور حالات کے اندھیرے میں پینیا کی یہ مردانہ خصوصیت اُبھر کر سامنے آئی اور وہ اپنے سات بچوں کو تمام آفات سے بچانے کے لیے اور انہیں سر لینے کے لیے برسرِ پیکار ہو گئی۔ معاشی مصائب اور انتونیو کے اچانک ظہور پذیر ہونے والے عارضہ نے پینیا کو ہر اسال تو کیا، مگر ماویس نہیں۔ معاشی مصائب کا مقابلہ پینیا نے ترک میں ملے ایک قطعہ اراضی کو بیج کر اور ساتھ ہی سلائی کڑھائی سے حاصل ہونے والی قلیل آمدنی کے ذریعہ کیا۔ پینیا نے کسی رشتے دار سے مدد لینا بھی پسند نہ کیا اور مادرانہ غیرت و خودداری نے اُسے کسی کے آگے دست سوال دراز کرنے کی اجازت نہ دی۔ انتونیو کے عارضہ کے علاج کے لیے بھی پینیا نے انتھک کوشش کی۔ لیکن جہاں پینیا سات جانوں کو معاشی آفات سے کسی نہ کسی طرح بچانے میں کامیاب ہوئی، وہاں اُسے قدرت کے اس استبداد کو قبول کرتے ہی بنی، جس کا نشانہ سات سالہ انتونیو بنا تھا۔ انتونیو کا یہ عارضہ اُس کا عمر بھر کا ساتھی بن گیا۔

ساڑھے سات سال کی عمر میں انتونیو کے ذہنی سفر کی شروعات ہوئی اور اسے گلرز کے شانوی میں اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ اس ابتدائی دور میں ہی انتونیو کے ذہن کے جوہر کھلنے اور کھلنے لگے۔ حرف شناسی اور لفظ شناسی کے مراحل طے کرتے ہی غفے انتونیو کے ذہن میں لفظوں کے لیے وہ بھوک بیدار ہو گئی، جو الفاظ کے معنی و مطالب کی تلاش کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔ لیکن انتونیو کی یہ ذہنی بھوک معنی و مطالب کی تلاش پر ہی ختم نہیں ہوئی، بلکہ آگے چل کر انتونیو نے ان معنی و مطالب کو عمل کے قالب میں ڈھالنے کا جتن کیا۔

تعلیم کے ابتدائی دور میں ہی انتونیو ہر موضوع میں دس میں دس یا نو نمبر لاتا تھا۔ ذہنی توانائی کے ساتھ انتونیو نے عملی توانائی کے جوہر بھی دکھلانے شروع کر دیے۔ وہ کھلونے، کشتیاں اور گاڑیاں بنانے میں کافی مہارت کا مظاہرہ کرنے لگا۔ ایک بار انتونیو نے کانڈ کی ایک اتنی خوبصورت ناؤ بنائی کہ گاؤں کے لوہار نے اُس ناؤ کے ماڈل پر زمین کی کشتیاں بنا کر بیچیں۔ انتونیو کو اپنی جسمانی کمزوری کا احساس تھا اور اپنی اس کمزوری کو دور کرنے کے لیے اس نے کسرت کرنا شروع کر دی۔ ایک ڈنڈی کے دونوں کونوں پر اس نے پیچ تراش کر اچھی طرح فیٹ کر دیے اور وہ روزانہ وزن اٹھا کر اس کمزوری کی تلافی کرنے کی کوشش کرنے لگا، جو کسی کمزور قوتِ ارادی کے فرد کو عمر بھر کے لیے اپنا جج بنا سکتی تھی۔

بچپن کے اس دور میں انتونیو اکثر اپنے ہم جماعتوں سے الگ تھلگ ہی رہتا تھا، لیکن جب اُس کے ہم جماعت اُس سے کھل کر ملتے تھے تو وہ بھی اُن میں کھل مل جاتا تھا۔ اپنے بہن بھائیوں میں وہ اپنے سے چار برس چھوٹی بہن ترلینا سے بہت لادپا کرتا تھا اور اپنے جیب خرچ کے چند پیسوں میں سے بھی اُس کو تصویری رسالے خرید کر دیتا تھا۔

لیکن انتونیو کے معصوم ذہن پر معاشی مصائب کے اثرات مرتب ہو رہے تھے۔ غربت کو ایک بھوکے ننگے بچے سے مخفی نہیں رکھا جاسکتا۔ پینا نے بچوں کو اُن کے باپ کی غیر حاضری کے سبب انجان رکھنے کی کوشش کی، لیکن کیسی بھی چھوٹے سے گاؤں میں اتنی بڑی خبر کو چھوٹے چھوٹے بچوں تک سے پوشیدہ نہیں رکھا جاسکتا۔ کوئی بھی ایسی خبر کو ٹھوس چرٹھ کر گھر گھر پھیل جاتی ہے۔ انتونیو کے کانوں میں اپنے باپ کی حراست اور سزا کے بارے میں یہ خبر بات کا بتنگڑ بن کر پہنچی اور اس کے معصوم ذہن میں ایک اُتھل پھل سی مچ گئی۔ وہ اور زیادہ تنہا اور سب سے زیادہ الگ تھلگ ہو گیا۔

لیکن سچائی کو پوشیدہ رکھنے کی اس کوشش نے انتونیو کے ذہن پر ایک متضاد اثر مرتب کیا اور وہ ہر قیمت پر سچائی جاننے کا متلاشی بن گیا۔ اس واقعہ کا تذکرہ کرتے ہوئے انتونیو گرامچی نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے کہ دس سال کی عمر میں اس کی حقیقت جاننے کی خواہش بارہا ماں سے تکرار کا سبب بن جاتی تھی۔

پینا اور اس کے سات بچوں پر افلاس کی مار اتنی زبردست تھی کہ انتونیو کی بہنیں موم بتیوں کے چھلے ہوئے موم سے موم بتیاں بنایا کرتی تھیں، تاکہ ان موم بتیوں کی دھندلی روشنی میں انتونیو اسکول کا کام پورا کر سکے۔ ۱۹۰۲ء میں انتونیو نے تیسری جماعت میں امتیازی کامیابی حاصل کی اور گرمی کی چھٹیوں میں جب اس کی عمر گیارہ سال تھی، وہ اپنے بڑے بھائی گنارو کے ساتھ مقامی سرشتے دار کے دفتر میں کام کرنے لگا جو پہلے سے ہی اس دفتر میں کام کر رہا تھا۔ انتونیو کا کام اپنے وزن سے بھاری رجسٹر اٹھا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانا تھا۔ کمزور صحت کے باوجود اس بھاری جسمانی مشقت نے انتونیو کے جسم و ذہن پر بڑے اثرات مرتب کیے۔

اگلی جماعت میں بھی انتونیو امتیازی حیثیت سے کامیاب ہوا اور اس نے مضمون نویسی، ادا، ریاضی، گرامر، تاریخ اور جغرافیہ میں سے ہر ایک موضوع میں سے دس بیس دس نمبر حاصل کیے۔ لیکن ثانوی مدرسہ کی پڑھائی ختم کرنے کے بعد حالات نے انتونیو کو تعلیم کا سلسلہ اُس وقت تک ترک کرنے پر مجبور کر دیا، جب تک اس کا باپ جیل سے رہا ہو کر باہر نہیں آتا۔ اس مجبوری نے انتونیو کے ذہن میں بغاوت کی پہلی چمکاری کو جنم دیا، کیونکہ اس کی نگاہ سے یہ حقیقت پوشیدہ نہیں تھی کہ قصباتی، دزری، حجام تک کے لڑکے اپنا سلسلہ تعلیم جاری رکھ سکتے تھے جبکہ وہ ابتدائی تعلیم امتیازی شان سے مکمل کرنے کے باوجود سلسلہ تعلیم ترک کرنے پر مجبور تھا۔ باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ ترک کرنے کے باوجود، انتونیو نے اپنے طور پر لاطینی سیکھنا شروع کر دیا اور ساتھ ہی وہ سرشتے دار کے دفتر میں کمزور مشقت بھی کرتا رہا۔

جنوری ۱۹۰۴ء میں انتونیو کا باپ جیل سے رہا ہونے کے بعد گھر واپس آیا اور اس بھرے پُرے گھر بار پر چھائے ہوئے مصائب کے بادل کسی حد تک چھٹ گئے، حالانکہ اس وقت پورے جنوب اور سارے دنیا کے معاشی حالات بحران سے ابتری کی طرف رواں دواں تھے۔ معاشی ابتری کی وجہ سے لٹیروں کی سرگرمیاں بڑھ گئیں۔ دوسری طرف کانوں میں کام کرنے والے مزدور نظم و جدوجہد کر رہے تھے۔ ستمبر کے مہینے میں فوج نے ہڑتالی کان کنوں پر گولی چلا کر مین کان کنوں کو ہلاک کر دیا۔ اس کے خلاف اٹلی میں ملک گیر ہڑتال ہوئی۔

سیلوکی واپسی کے بعد کچھ عرصہ تک تنہا کمانے اور کھلانے والا فرد انتونیو ہی تھا، کیونکہ سیلوگوں سے ملنے جلنے سے کتراتا تھا۔ انتونیو کا بڑا بھائی گنارو فوجی تربیت کے لیے جا چکا تھا، جبکہ چھوٹا بھائی بھی ثانوی تعلیم کے بعد مذہبی تعلیم کے لیے

ایک درس گاہ میں داخل ہو چکا تھا۔ پینیا کڑھائی سلائی اور اس کی دو بیٹیاں بنائی کر کے گھر کا چولہا گرم رکھنے میں مدد دیتی تھیں، لیکن گاؤں کے لوگوں نے سسیلو کی ہچکچاہٹ کو جلد ہی دور کر دیا، کیونکہ ان لوگوں کا خیال تھا کہ اس نے بے تصور سزا بھگتی تھی۔ سسیلو لوگوں میں گھل مل گیا اور اس کے لیے روزی روٹی کے دروازے بھی کھل گئے۔ پہلے اس نے دو ایک چھوٹے موٹے کام کیے۔ بعد میں سسیلو مقامی مجسٹریٹ کی عدالت میں قانونی صلاح کار کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔

آمدنی اب بھی قلیل تھی، لیکن اب کھینچ تان کر گزارہ چلایا جاسکتا تھا۔ سسیلو اور پینیا نے قلیل آمدنی کے باوجود انتونیو کے سلسلہ تعلیم کو از سر نو شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ انتونیو کو گلیز اسے اٹھارہ میل دور ایک سیکنڈری اسکول میں داخل کرا دیا گیا۔ یہ اسکول تعلیم کے میدان میں ایک مثال قائم کرنے کے لیے قائم کیا گیا تھا مگر بد انتظامی کی ایک مثال بن کر رہ گیا تھا، لیکن اس بد انتظامی کے باوجود انتونیو نے نہایت ذوق و شوق اور لگن سے تحصیل علم کا سلسلہ شروع کر دیا۔ وہ پیر سے سنیچر تک اسکول میں رہتا اور سنیچر کو گھر واپس آتا اور پیر کو اسکول واپس چلا جاتا۔

پینیا کھانے پینے کا جو سامان اس کے ساتھ کرتی تھی، انتونیو اکثر وہ سامان بیچ کر کتابیں رسالے خرید لیتا تھا۔ پینیا اس پر ناراض ہوتی اور سسیلو بھی اس پر گرم ہوتا۔ سسیلو کی ناراضگی کی وجہ یہ ہوتی تھی کہ انتونیو نے الٹی سیدھی کتابیں، رسالے پڑھنے شروع کر دیے تھے۔ یہ کتابیں، رسالے گنار و میلان سے اپنے بھائی کے لیے بھیجتا تھا۔ اور ان سب کا ایک ہی موضوع ہوتا تھا۔ سوشلزم، لیکن سسیلو اپنی غربت کے باوجود، خود کو کسی حد تک شاہی خاندان کا فرد سمجھتا تھا، کیونکہ اس کے بڑے بھائی کو اٹلی کے مستقبل کے فرماں روا نے اپنی فوجی تربیت کے دوران ایک گھوڑا بطور تحفہ پیش کیا تھا اور اس گھوڑے کا فوٹو سسیلو کے گھر میں بڑی شان کے ساتھ دیوار پر لٹکا رہتا تھا!

۱۹۰۸ء میں انتونیو نے سیکنڈری کا اسکول کا آخری امتحان پاس کر لیا۔ نظم کی وجہ سے انتونیو کی پڑھائی بھی متاثر ہوئی تھی، لیکن اس کے باوجود، انتونیو نے تاریخ کے مضمون میں امتیازی کامیابی حاصل کی۔ اس وقت انتونیو کی عمر ساڑھے سترہ سال تھی۔

اس پورے عرصے میں، سارونیا کی معاشی بتری اور اس کے ساتھ ساتھ کان کنوں کے بے رحمانہ استحصال کی وجہ سے پورے جزیرہ میں افراط و تفریط کی کیفیت چھائی ہوئی تھی۔ کانوں میں کام کرنے والے پندرہ ہزار مزدوروں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ ان مزدوروں کی اکثریت کسانوں اور گدے بانوں پر مشتمل تھی، جنہیں زرعی بحران نے کانوں میں کام ملاش کرنے پر مجبور کر دیا تھا، جہاں انھیں صبح چھ بجے سے شام پانچ بجے تک مشقت کرنا پڑتی تھی۔ مزدوری نہایت قلیل ملتی تھی اور وہ بھی ہر دو سے یکا چھتے مہینے۔ اس دوران انھیں کمپنیوں کی دکانوں سے اُدھار سودا سلف خریدنا پڑتا تھا اور یہ سامان بھی انھیں بازار سے ہنگے داموں پر ملتا تھا۔ یہ مزدور جن گندی بستیوں میں رہتے تھے، وہ سڑک کے باڑوں سے زیادہ متعفن تھیں۔ اکثر مزدوروں کو دق یا ایسی ہی دوسری موزی بیماریاں لاحق تھیں، لیکن کمپنیاں انھیں بیمار تسلیم کرنے پر تیار نہیں ہوتی تھیں اور نہ مزدوری نوکری چھوڑنے کے در سے اپنی بیماری کی اصابت ظاہر کرنے پر تیار ہوتے تھے۔ ان حالات کا نتیجہ منظم اور غیر منظم مزدوروں کے منظم اور اکثر غیر منظم اہاں ہڑتالوں اور پولیس اور فوج سے خونی تصادموں کی صورت میں نکلتا تھا۔

۱۹۰۸ء میں قریب اٹھارہ سال کی عمر میں انتونیو نے اسکول چھوڑ کر کالج اور شہر کا رخ کیا۔ انتونیو نے کالیاری کے ایک کالج میں داخلہ لے لیا۔ سال کے اواخر میں اس کے والدین نے گنارو کا تبادلہ کالیاری کے ہی سرشتے دار کے دفتر میں کرا دیا، تاکہ دونوں بھائی اکٹھے رہ سکیں۔ (اسی سال گنارو اپنی فوجی تربیت مکمل کرنے کے بعد واپس آچکا تھا) لیکن گنارو نے سرشتے دار کے

دفتر کی نوکری چھوڑ کر ایک انس فیکٹری کا ہی کھانا سنبھال لیا۔

کالیاری چھوٹا سا شہر تھا، مگر پھر بھی شہر تھا، جہاں مین روزنامے شائع ہوتے تھے۔ کچھ رسالے بھی نکلتے تھے جن میں ایک سوشلسٹ ہفتہ وار بھی شامل تھا۔ شہر میں دو تھیٹر بھی تھے، جہاں باقاعدگی کے ساتھ ڈرامے پیش کیے جاتے تھے۔ سینما بھی اپنے قدم جما رہا تھا۔ شہر میں کئی لیکچر ہال بھی تھے۔ شہر کی زندگی کی ان لمپسیوں نے انتونیو کی توجہ اپنی طرف کھینچی، مگر انتونیو کی توجہ کا مرکز تحصیل علم ہی بنا رہا۔ انتونیو کو تحصیل علم کا کتنا شغف تھا، وہ ان متعدد خطوط سے ظاہر ہوتا ہے، جو وہ اپنے باپ کو لکھا کرتا تھا۔ انتونیو اکثر دو سے طلباء سے الگ تھلگ ہی رہتا تھا اور اس کا زیادہ وقت مطالعہ میں ہی صرف ہوتا تھا۔ لیکن وقتاً فوقتاً وہ طلباء کی محفلوں میں بھی شامل ہوتا تھا اور ان کے ساتھ خوش گپیوں کا لطف اٹھاتا تھا۔

انتونیو کے الگ تھلگ رہنے کی ایک وجہ اس کی تنگ دستی بھی تھی۔ اکثر اس کی جیب اور ہاتھ خالی ہی رہتے تھے۔ وہ باپ کے نام لکھے گئے خطوط میں بار بار اپنی اس تنگ دستی کا ذکر کرتا تھا۔ گناہ اس کی مدد کرتا تھا، مگر گناہ کی تنخواہ دونوں کے گزارے کے لیے قطعی ناکافی تھی۔ کپڑوں کے دو ایک جڑوں میں ہی اُسے پورا سال گزارنا پڑتا تھا۔ لیکن ان تمام نامساعد حالات نے بھی انتونیو کی تحصیل علم کی پیاس کو سرد نہ کیا اور وہ تندی کے ساتھ نصیبی کتابوں کے علاوہ، کتابوں، رسالوں اور روزناموں سے علم کی اس پیاس کو سرد کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن یہی ایک ایسی تشنگی ہے، جو کبھی آسودہ نہیں ہوتی۔ علم کی یہ پیاس ہی انتونیو کو کارل مارکس کے سرچشمہ فکر تک پہنچانے کا سبب بن گئی۔ ساتھ ہی انتونیو اپنے گرد و پیش کی دنیا کے بارے میں بھی پہلے سے زیادہ چوکنا ہو گیا۔ وہ مقامی مسائل میں بھی گہری دلچسپی لینے لگا۔

اس وقت جنوبی اٹلی کی پس ماندگی کا مسئلہ سار دینیا کے اخبارات میں بحث کا موضوع بنا ہوا تھا۔ گرامچی کا ایک استاد، رفا گازیاریا "لے یونین ساردا"، نام کا ایک اخبار نکالتا تھا، جس کے صفحات جنوبی اٹلی کی غربت، خصوصاً سار دینیا کی غربت کے مسئلہ پر دھواں دھار مضامین کے لیے وقف تھے۔ گرامچی گازیاریا کا عزیز ترین شاگرد تھا۔ گازیاریا اطالوی ادبیات پڑھتا تھا۔ ادب سے متعلق گرامچی کے مضامین کی گازیاریا کی نظر میں اتنی وقعت و اہمیت تھی کہ وہ ان مضامین کو بطور مثال پوری کلاس کے سامنے بہ آواز بلند سناتا تھا۔ گازیاریا نے گرامچی کو اپنے ذاتی کتب خانے سے استفادہ کرنے کی بھی اجازت دے رکھی تھی۔ کچھ عرصے میں استاد اور شاگرد کے درمیان اس ذہنی رفاقت نے دوستی کی صورت اختیار کر لی۔

مومگر ماکہ تعطیلات میں گھر جانے سے پہلے گرامچی نے گازیاریا کے اخبار کے لیے خبریں بھیجنے کے بارے میں بات کی، لیکن گلز میں پہلے ہی سے اخبار کا ایک نمائندہ موجود تھا۔ اس لیے رفا گازیاریا نے گرامچی کو ایک اور قریبی قصہ، آئیڈو میگورے، کی خبریں بھیجنے کی ذمہ داری سونپ دی۔ ۲۶ جولائی ۱۹۱۰ء کو گازیاریا کے اخبار میں گرامچی کی یہ پہلی رپورٹ شائع ہوئی، جس میں اختصار کے باوجود، طنز و عنصروں پر مبنی تھا:

قُرب و جوار کے قصبات میں یہ افواہیں گشت کر رہی تھیں کہ چنناؤ کے وقت آئیڈو میگورے میں نہایت حیرت انگیز اور "ہلشت ناک" واقعات ظہور پذیر ہوں گے۔ لوگ کسی بھی انتہا پسند اقدام پر آمادہ و ایک ہی دامن میں مکمل رائے "ہندگی کا حق حاصل کرنے اور حقیقتاً میٹرا اور کونسلدوں کا چنناؤ کوئے کرنے پر آمادہ" ہو گئے۔ کلوز اپولیس کے لینفینٹ کے کوئے علامات "یکہ کر گھری تمولین" حق ہوئی اور اس

اخذ کیا تھا کہ جب تک یورپ کا محنت کش طبقہ اقتدار پر قابض نہیں ہوتا، نوآبادیوں کے محکوم عوام پر تہذیب کے نام لے کر ظلم ڈھاتے رہیں گے۔

گراچی نے اسی سال کافی امتیازی شان کے ساتھ کالج کی ٹرپھائی ختم کر لی۔ اب اس کے سامنے مزید تعلیم جاری رکھنے کا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ ٹورین یونیورسٹی سار دینیا کے ۳۹ غریب طلباء کو ستر لیرے ماہوار کی اسکالرشپ دیتی تھی، لیکن اسکالرشپ کے لیے ضروری تھا کہ وہ طلباء ایک بار پھر ان مضامین کا امتحان دیں، جو انھوں نے کالج میں پڑھے تھے۔ گراچی کے لیے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا کہ خرابی صحت کے باوجود، وہ ایک بار پھر اسکالرشپ کے لیے امتحان دے۔ گراچی لمبا سفر طے کر کے نہایت ہلکی جیب اور خراب صحت کے ساتھ بڑے صنعتی شہر، ٹورین پہنچا تو پُر شور شہر نے اسے حواس باختہ کر دیا۔ لیکن وہ مقابلے کے امتحان میں بیٹھا اور دو مین بارغشی کے دورے پڑنے کے باوجود، وہ پاس ہونے والے طلباء کی فہرست میں نویں نمبر پر آنے میں کامیاب ہو گیا۔ فہرست میں دوسرا نام پالمیر تو گلیاٹی کا تھا، جو سار دینیا کے ہی ایک کالج سے امتحان دینے آیا تھا۔ یہ وہی تو گلیاٹی تھا، جو بعد میں اطالوی کمیونسٹ پارٹی کا لیڈر بن کر ابھرا، لیکن ان دونوں کے درمیان دوستی کا رشتہ بعد میں قائم ہوا۔

ٹورین یونیورسٹی میں داخلہ ملنے کے بعد گراچی نے ایک چھوٹا سا کمرہ کرایہ پر لے لیا، لیکن اب اسے تنہائی کا احساس ڈسنے لگا۔ پھر اسکالرشپ حاصل کرنے کے لیے اس نے جو مشقت کی تھی، اس نے بھی اس کی کمزور صحت کو مزید خفیف و زار بنا دیا تھا۔ گراچی اس زمانے کے بارے میں لکھتا ہے: ”۱۹۱۱ء میں سردی اور اچھی غذا نہ ملنے کی وجہ سے میری صحت اتنی خراب تھی کہ مجھے ہر وقت یہ وہم ڈسنے لگا تھا کہ رات کو جب میں سو جاؤں گا تو ایک عظیم الجثہ مکرمی رات کے اندھیرے میں اپنے جال سے نکلے گی اور میرا مغز چاٹ جائے گی۔“

یونیورسٹی میں داخلہ کے بعد بھی تنگ دستی ایک جونک کی طرح گراچی سے چپٹی رہی، کیونکہ اسکالرشپ کے ستر لیرے گزارے کے لیے ایک دم نامافی تھے۔ اس تنگ دستی کا اندازہ، ان خطوط سے ہوتا ہے، جو گراچی گھر لکھا کرتا تھا:

”... اس مہینے مجھے کالج سے صرف ۶۲ لیرے ملے ہیں، جن میں سے چالیس میں نے گھر کی مالک کو دے دیے اور ۴۰ اور جلدی اُسے دینے ہیں۔ بھد کیف، اس بار کمرے میں بڑا کڑا گڑے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ اس کڑا کے کی سردی میں میں کبھی اور بل کی تلاش میں سارے ٹورین میں مائرا مائرا اپھروں۔ نثار نے مجھے جو دس لیرے بھیجے ہیں، ان سے میں ایک اور کوٹ بنوانے کی سوچ رہا تھا۔ اب خدا معلوم اس میں کتنا عرصہ لگے گا۔ کمرے کی صورت کیجیے کہ سردی سے کپکپاتے کانپتے شہر کے ایک کونے سے کمرے کو نہ تک جانا اور پھر بخیر بستہ ٹھنڈے کمرے میں واپس آنا اور گھنٹوں سردی سے کانپتے رہنا کتنا خوشگوار ہوتا ہوگا۔ اگر مجھے ان تکالیف کا پہلے سے علم ہوتا تو منجمد کر دینے والی یہ زندگی جھیلنے یہاں ہرگز نہ آتا۔ کسی قیمت پر بھی نہیں! سب سے بدی مصیبت یہ ہے کہ سردی کی فکر کرتے رہنے کی وجہ سے میں پڈھ نہیں پاتا، کیونکہ یا تو اپنے پیروں کو گرم رکھنے کے لیے مجھ ادا ہر سے ادا ہر

چلتے رہنا پڑتا ہے یا پھر جاڑے کا پھل پالا پڑتے ہی مجھے بسنرمیں کے مہکا
رہنا پڑتا ہے...

”میں نے پورا جاڑا اور کوٹ کے بغیر گزار دیا۔ میرے پاس ایک ہی ہلکا سا کوٹ
تھا، جو کالیازمی کے لیے مناسب تھا۔ ۱۹۱۲ء کے مارچ میں حالات اتنے خراب ہو گئے کہ
مجھے بولے ہوئے کئی مہینے بیت گئے۔ مجھے جب بولنا ہی پڑتا تھا تو سارے الفاظ لڈمڈ
ہو جاتے تھے۔“

اس وقت تورین یونیورسٹی میں بہترین ذہن جمع تھے۔ یونیورسٹی میں طلباء کے ذہن میں گرہے گرہائے نظریات
ٹھونسے کے بجائے تحقیق اور تلاش و جستجو کی لگن بیدار کرنے کی کوشش کی جاتی تھی اور انھیں تحقیق کے طریقہ کار کی ہی
تربیت دی جاتی تھی۔ گرامچی کا ذہن رسا اس تربیت کو جذب کر رہا تھا۔ اسی زمانہ میں گرامچی کا ذہن اس نظم و ضبط کا پابند
ہوا، جو حق اور صداقت کی تلاش میں آگے چل کر اس کا معاون ثابت ہوا۔

اس زمانہ میں گرامچی ان طلباء سے ہی ملتا جلتا تھا، جو اسی کی طرح سار دنییا سے ہی وہاں آئے تھے۔ ان میں تو گلیاتی
بھی شامل تھا۔ انجیلو تاسکا سے بھی گرامچی کافی قریب تھا۔ تاسکا ایک محنت کش سوشلسٹ خاندان سے تعلق رکھتا تھا
اور تو گلیاتی کے برعکس، وہ اس کم عمر میں ہی عملی سیاست میں دلچسپی لینے لگا تھا۔

انھیں دنوں اٹلی نے لیبیا پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کر لیا۔ خود اٹلی کا جنوبی خطہ متعفن غربت و افلاس، جہالت و
امراض کی دلدل میں پھنسا ہوا تھا، لیکن اٹلی نے اس کے باوجود ایک غیر ترقی یافتہ ملک پر غاصبانہ قبضہ کر کے بھولی
عظمت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس وقت بھی اٹلی میں ایسے افراد موجود تھے، جو اس غاصبانہ قبضہ اور اس
طرح تہذیب افریقیہ برآمد کرنے کے سخت مخالف تھے۔ اس فضا میں تو گلیاتی اور گرامچی ایک دوسرے کے قریب آئے
اور ان کے درمیان باقاعدگی سے ملاقاتیں ہونے لگیں۔

اس وقت گرامچی محض سار دنیائی قوم پرست تھا۔ کافی کمزور قوم پرست جس کا خیال تھا کہ باقی اٹلی کے
لوٹ کھسوٹ اور استحصال کی وجہ سے ہی سار دنییا معاشی بد حالی کا شکار تھا۔ لیکن سار دنیائی قوم پرستی کے اس جذبہ
میں سوشلسٹ رجحانات کی بھی آمیزش تھی۔ اس وقت اٹلی کے سوشلسٹ بھی سار دنیائی پس ماندگی کے اسباب اس جزیرہ
کے عوام کی خصوصیت میں ہی تلاش کرتے تھے۔ گرامچی کے جذبات کو اس رویہ سے ٹھیس لگتی تھی، اس لیے گرامچی تورین کے
سوشلسٹوں سے ذرا دور ہی رہتا تھا۔

لیکن گرامچی کا ذہنی جھکاؤ کچھ ایسا تھا کہ سوشلسٹ اس سے یکسر مایوس نہیں ہوئے تھے۔ تاسکا نے ”جنگ اور امن“
کے فرانسیسی ایڈیشن کی ایک جلد گرامچی کو بھیجی کرتے ہوئے اس کا انتساب ان الفاظ میں لکھا تھا: ”آج کے میر دوست
کے لیے، جو مجھے امید ہے کل کی جدوجہد میں میرا ساتھی ہو گا۔“ اس انتساب پر ۱۹۱۲ء کی تاریخ درج ہے۔

یونیورسٹی کے پہلے امتحان میں گرامچی نے جغرافیہ میں ۳۰ میں ۳۰، یونانی اور لاطینی گرامر میں ۳۰ میں ۲۰ اور لسانیات
میں ۳۰ میں ۳۰ نمبر حاصل کیے۔ اس دوران گرامچی، لسانیات کے استاد پروفیسر بارتولی کے بہت قریب آ گیا تھا
اور سار دنیائی بولی پر وہ دونوں مل کر کام کر رہے تھے۔ گرامچی پروفیسر امبرٹو کو سمو کے بھی کافی قریب تھا، جو اطالوی ادب کا

استاد تھا۔ دونوں کے درمیان ادب پر دھواں دھار نہیں بھی ہوتی تھیں۔

مارچ ۱۹۱۳ء میں گرامچی کی عمر بائیس سال تھی اور وہ یونیورسٹی کے ادبیات کے شعبہ میں دو سال میں داخل ہو چکا تھا۔ لیسیا پر قبضہ کی قیمت اٹلی کے محنت کش طبقہ سے وھول کی جا رہی تھی، جس کی وجہ سے مزدوروں میں عام بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ ۱۹ مارچ کو تورین کے کاربنانے والے کارخانوں کے مزدوروں نے ہڑتال کر دی۔ مالکوں کی دھمکیوں اور انتقامی کارروائیوں کے باوجود یہ ہڑتال ۹۶ دن تک جاری رہی۔ اس دوران ہڑتالی مزدوروں کی روزانہ ایک پارک میں میٹنگ ہوتی تھی، جہاں مزدور آپس میں صلاح و مشورہ کرتے تھے۔ جب تک یہ ہڑتال جاری رہی، شہر والوں کی توجہ کامرکز بنی رہی۔ گرامچی مزدوروں کی اس جدوجہد سے متاثر ہوا اور تو گلیا تالی بھی۔ وہ جب بھی ملتے، اس ہڑتال کے بارے میں باتیں کرتے۔ دونوں کلاس روم سے نکل کر پارک کی طرف جاتے ہوئے ہڑتالی مزدوروں کی بھیڑ میں شامل ہو جاتے اور ان سے باتیں کر کے ان کی جدوجہد کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتے۔

تمام دلچسپیوں کو چھوڑ کر گرامچی اکتسابِ علم میں مصروف تھا۔ اپنے مضامین سے درسی بھی فیر صحت ملنے پر گرامچی یونیورسٹی کے دو شعبوں میں لیکچر سننے چلا جاتا تھا۔ جسمانی اور اعصابی کمزوری بھی گرامچی کے ذہنی جتس کو سرد اور کمزور نہ کر سکی۔

جولائی میں صحت کی خرابی کی وجہ سے گرامچی یونیورسٹی سے چھٹی لے کر گلزرا واپس آ گیا۔ چناؤ کے ضابطوں قاعدوں میں اصلاحات کے بعد نئے چناؤ ہونے والے تھے۔ اس وقت سار دنییا میں آزادانہ تجارت کے حق میں زبردست ہم اخباروں میں چھپری ہوئی تھی۔ حکومت نے اٹلی کے صنعت کاروں کے مفادات مد نظر رکھتے ہوئے فرانس سے درآمدات بن کر دی تھیں جس کے جواب میں فرانس نے اٹلی سے زراعتی پیداوار کی درآمد بند کر دی تھی۔ اس پابندی کا براہ راست اثر جنوبی اٹلی بشمول سار دنییا کے زراعت پیشہ خطے کی معیشت پر پڑا تھا۔ آزادانہ تجارت کے حق میں ایک مینی فیسٹو تیار کیا گیا تھا جس پر مختلف سوشلسٹ لیڈروں اور دانشوروں کے دستخط تھے۔ گرامچی نے بھی اس مینی فسٹو پر دستخط کیے اور اس طرح گرامچی کا نام پہلی بار کسی سیاسی جدوجہد کے ساتھ وابستہ ہوا۔

۲۶ اکتوبر کو سار دنییا میں ووٹنگ ہوئی تھی، جس میں ۱۲ نمائندے چنے جانے تھے۔ پہلی بار ان پڑھ کسانوں کو بھی ووٹ ڈالنے کا حق دیا گیا تھا۔ سوشلسٹوں کو توقع تھی کہ یہ چناؤ ایک سیاسی زلزلہ ثابت ہوں گے۔ گرامچی لکھتا ہے: ”یہ مجذوبانہ یقین عام تھا کہ چناؤ کے بعد ہر چیز حیرت انگیز طور پر بدل جائے گی اور سماجی لحاظ سے زیر، زبر ہو جائے گا۔ کم سے کم سار دنییا میں ایسا ہی یقین کیا جا رہا تھا۔“

لیکن واقعی صورت حال یہ تھی کہ پچھلے دو سالوں سے سوشلسٹ تحریک کمزور پڑ رہی تھی۔ کایا رہی جیسے بڑے شہر میں سوشلسٹ پارٹی کی شاخ اور چیمبر آف لیبر نے کام کرنا بند کر دیا تھا۔ ان پڑھ عوام میں نئے خیالات کا پرچار کرنے والے گنتی کے تھے۔ ان گنتی کے پرچار کو بھی بعد میں تسلیم کرنا پڑا کہ سوئیں سے نوے مزدور ہماری بات کو سنتے تو ہیں لیکن یہ نئے خیالات ان کے لیے نہیں پڑتے۔ پھر اس زمانے کے سوشلسٹ اپنے پرچار میں چرچ اور پادری شاہی کی اندھی مخالفت کو ہی اپنا سبک برفرض سمجھتے تھے۔ سوشلسٹوں کے چرچ دشمن پرچار سے مخالفین نے بھرپور فائدہ اٹھایا اور ان پڑھ ووٹروں کے ذہنوں میں بے ہوئے صدیوں پرانے ہونوں کو از سر نو زندہ کر دیا۔ پھر بھی اس چناؤ نے حالات کو ایک نیا روپ دیا۔ اس سے پہلے چناؤ محدود حق رائے دہندگی کی بنیاد پر نظریات کے بجائے ذاتیات کی بنیاد پر ہی لڑے

جاتے تھے۔ اس چناؤ میں پہلی بار نظریات کی بنیاد پر صرف بندی ہوئی۔ سار دنییا کا صاحب زر و زمین طبقہ جو اس سے پہلے مرکزی حکومت کے خلاف مزدوروں کے مطالبات تک کی حمایت کرتا تھا، اچانک روم کی حکومت کا ہمنوا بن گیا اور غیر منظم محنت کش طبقہ کے غیر منظم حملے کے خلاف ان کا ایک متحدہ محاذ وجود میں آگیا۔

لیکن سوشلسٹ دشمن طاقتوں کے متحدہ محاذ کے خلاف تین سوشلسٹ ممبر بھی چناؤ میں کامیاب ہوئے۔ گرامچی کا ذہن بھی اس تجربے سے متاثر ہوا۔ انجیلیو تاسکا کے یقین کے مطابق، اس تجربے نے گرامچی کے ذہن کو سوشلسٹ قالب میں ڈھال دیا۔ چناؤ سے قبل گرامچی سار دنییا کی علاقائی خود مختاری کا حامی تھا اور وہ باقی اٹلی کو سار دنییا کے تمام معاشی مسائل کا سبب سمجھتا تھا۔ لیکن چناؤ کے تجربات نے گرامچی کو اپنے ان نظریات پر نظر ثانی کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے محسوس کرنا شروع کیا کہ جنوبی اٹلی کے کسانوں، چھوٹے زمینداروں اور نچلے متوسط طبقے کا استحصال کرنے والے شمال کے مزدور اور صنعت کار نہیں، بلکہ صنعت کاروں اور جنوبی اٹلی کے حکمران طبقہ کا گٹھ جوڑ ہے۔ دشمن گھر کے دروازے پر بھی موجود تھا۔ تو رین کا وہ مزدور سار دنییا کے مفلوک الحال طبقہ کا دشمن نہیں تھا، جسے گرامچی ۹۶ دن تک ہڑتال کرتے دیکھ چکا تھا۔ اس تجربے اور احساس کے ساتھ گرامچی سوشلسٹ تحریک کے بہت قریب آگیا۔

اس مرحلہ پر سار دنیائی قوم پرستی کا حامی و علمبردار گرامچی ہمہ گیر گرامچی میں تبدیل ہونے لگا، جو قصبائی ذہنیت کو ترک کر کے وسیع تر ادراک کی دنیا میں قدم رکھ رہا تھا، لیکن گرامچی نے محض قصبائی ذہنیت کو ہی ترک کیا تھا۔ اس زندگی کے تجربات کو فراموش نہیں کیا تھا، جس نے اس کے ذہن پر واضح نقوش چھوڑے تھے۔ گرامچی سوشلسٹ پارٹی کی پالیسیوں میں پس ماندہ جنوب کے مسئلہ کو اہم مقام دیے جانے کا حامی تھا۔ اسی مرحلہ پر گرامچی طلباء کے محدود حلقے سے نکل کر ایک وسیع تر حلقے میں شامل ہو گیا، جس میں دفاتروں میں کام کرنے والے کلرک بھی تھے اور کارخانوں میں کام کرنے والے مزدور بھی۔ ان کے ساتھ گرامچی مختلف موضوعات پر تبادلہ خیالات کرتا اور وہ گرد و پیش میں تبدیلیاں لانے اور ان تبدیلیوں کے موضوع پر گفتگو کرتے، جو گرد و پیش میں تیزی کے ساتھ ظہور پذیر ہو رہی تھیں۔

اس وقت یورپ پر پہلی جنگ عظیم کے بادل چھا رہے تھے۔ ۲۸ جولائی ۱۹۱۴ء کو جنگ شروع ہونے سے چار دن قبل اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی نے مطالبہ کیا کہ اس جنگ میں اٹلی کو مکمل طور پر غیر جانب دار رہنا چاہیے۔ لیکن اس غیر جانبداری کے مفہوم کے بارے میں سوشلسٹ پارٹی کی لیڈر شپ میں اختلاف رائے تھا۔ اس وقت مسوینی سوشلسٹ پارٹی کے اخبار ”اوانتی“ کا ایڈیٹر تھا۔ جنگ چھڑ جانے کے بعد ۱۸ اکتوبر کو اس اخبار میں مسوینی کا ایک مضمون شائع ہوا، جس کا عنوان تھا: ”مکمل غیر جانب داری سے متحرک اور معنی خیز غیر جانب داری تک۔“ اس مضمون کے بارے میں مختلف ردِ عمل سامنے آئے۔ گرامچی نے بھی اس بحث میں حصہ لیا اور بحث کے سلسلے میں گرامچی کا پہلا سیاسی مضمون ۳۱ اکتوبر کو تورین کے سوشلسٹ اخبار ”الکریو دیل پوپولو“ (جنتا کی آواز) میں شائع ہوا۔ اشاعت سے پہلے گرامچی نے اپنا مضمون تو گلیاتی کو دکھایا تھا اور تو گلیاتی نے گرامچی کے دلائل سے اتفاق رائے ظاہر کیا تھا۔

مسوینی کا مضمون غیر واضح تھا۔ گرامچی اور مسوینی کے مضامین میں الفاظ کی مماثلت کے باوجود، جنگ کے بارے میں دونوں کا رویہ ایک دوسرے کی ضد ثابت ہوا۔ گرامچی نے اصلاح پسندوں کو اپنے مضمون میں نشانہ بنایا تھا۔

”دلا کھٹے ہیں کہ وہ جنگ کے جوئے میں شامل ہونے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ دوسرے

اُس جُوتے میں باہرئی لگائیں اور جیت جائیں تو انھیں اُس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔
وہ چاہتے ہیں کہ یہ پروتسار یہ واقعات کا غیر جائید اس تناشائی بنا رہے اور یہ
لئے جھگڑا رہے کہ واقعات بالآخر اس کے لیے ختم اور ثابت ہوں گے، جبکہ اُس دوران
مذاہقہ مقابل واقعات کے رُخ کو اپنے حق میں موڑنے کی کوشش کر رہا ہے اور طبقہ
جِد و جہد کے لیے فعال طریقے سے میدان تیار کر رہا ہے۔“

گرامچی نے اپنے مضمون میں یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ انقلابیوں کو ایسے حالات پیدا کرنے چاہئیں، جو فیصلہ کن سماجی
انتشار، (دوسرے لفظوں میں، انقلاب) میں ان کے محدود و معاون ہوں اور ایسے حالات پیدا کرنے کے لیے انقلاب
پسندوں کو سماج کی فعال اور غیر فعال طاقتوں پر مسلسل دباؤ ڈالتے رہنا چاہیے۔ بعد میں، اس مضمون کی بنیاد پر انتہا پسندوں
نے گرامچی پر جنگ کی حمایت کرنے کا الزام عائد کیا تھا، جو قطعی بے بنیاد تھا، کیونکہ گرامچی نے اپنے مضمون میں جنگ میں مداخلت کی
حمایت نہیں کی تھی، بلکہ اُس نے جنگ کے پیدا کردہ حالات کا تختہ مشق بننے کے بجائے اُن حالات کو موافق بنانے اور ان کو پروتسار
کے فائدے کے لیے استعمال کرنے کی ضرورت پر زور دیا تھا۔

اس مرحلہ پر گرامچی کی جسمانی و اعصابی کمزوری پھر عود کر آئی۔ اس مرحلہ پر گرامچی یونیورسٹی میں پڑھنے کے ساتھ ساتھ
ٹیوشن بھی کر رہا تھا اور ساتھ ہی سیاسی سرگرمیوں میں بھی حصہ لے رہا تھا۔ گرامچی نے کسی نہ کسی طرح پڑھائی کے سلسلہ کو جاری
رکھا۔ ۱۳ اپریل ۱۹۱۵ء کو وہ اطالوی ادب کے امتحان میں بیٹھا۔ اور گرامچی کے لیے یہ امتحان یونیورسٹی کا آخری امتحان
ثابت ہوا۔ اور اس مرحلہ پر اس کی یونیورسٹی کی تعلیم کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گیا۔

لیکن تعلیمی سلسلہ کا ختم ہونا گرامچی کے لیے سودمند رہی ثابت ہوا، کیونکہ اس سلسلہ کے ختم ہونے کے ساتھ گرامچی تنہائی
کے اُس غول سے باہر نکل آیا، جس میں وہ اب تک قید تھا۔ گرامچی تورین میں ہی تھا کہ اٹلی کے جنگ میں شامل ہونے سے ایک
ہفتہ قبل، اسی کو تورین کے مزدور طبقہ نے اٹلی کی جنگ میں شمولیت کے خلاف عام ہڑتال کر دی، جس کے دوران مسلح پولیس
اور مزدوروں کے درمیان کئی جھڑپیں ہوئیں، ”الگریو ویل پوپلو“ میں گرامچی کے پہلے مضمون کی اشاعت کے ایک سال سے
کچھ زیادہ عرصہ بیتنے کے بعد اس کا دوسرا مضمون ۱۳ نومبر ۱۹۱۵ء کو اسی اخبار میں شائع ہوا۔ مضمون یورپ کی سوشلسٹ
پارٹیوں کی اس میٹنگ کے بارے میں تھا، جو دو مہینے قبل سوئزرلینڈ کے ایک چھوٹے سے شہر زمر والڈ میں منعقد ہوئی تھی۔
اس میٹنگ میں سوشلسٹ پارٹیوں نے سامراجی طاقتوں کی جنگ میں شمولیت کی مخالفت کی تھی۔ اس میٹنگ میں یورپ
کی سوشلسٹ پارٹیوں کے جن رہنماؤں نے شرکت کی تھی، اُن میں لینن کا نام پہلی بار اٹلی کے محنت کش طبقہ کے سامنے
آیا تھا۔ اسپین کی سوشلسٹ پارٹی کی دسویں کانگریس کا تذکرہ کرتے ہوئے گرامچی نے اپنے اس مضمون میں لکھا تھا:

”چھوٹی چھوٹی تحریکیں ہماری نظر میں عظیم تحریکیں نظر آتی ہیں، کیونکہ ہم ان تحریکیں کا رشتہ اُن تحریکیں سے
جوڑتے ہیں جنہیں صرف ہم محسوس کر سکتے ہیں، کیونکہ ہم ان تحریکیں کو جی رہے ہیں، وہ تحریکیں خود ہم ہیں۔۔۔ ہم وہ
ذرات ہیں، جو ابھی بطن حمل میں ہیں۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ یہ بے شمار قطرے ایک عظیم لہر بنیں گے۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ
اس احساس معنی میں انٹرنیشنل حقیقتاً زندہ و متحرک ہے۔“

گرامچی اپنی پچھلی تنہائی اور علیحدگی پسند زندگی کو پیچھے چھوڑ کر زندگی کے میدانِ عمل میں کود گیا اور عملی سیاست میں

حقہ لینے کے ساتھ ساتھ صحافت کے میدان میں اس کے وہ جوہر کھلنے لگے، جو تنہائی اور علیحدگی کی زندگی میں نشوونما پا رہے تھے۔ اسی مرحلہ پر گرامچی نے اپنے گھر والوں سے بھی دوبارہ رابطہ قائم کیا، جو تنہائی اور علیحدگی کے دور میں ایک دم منقطع نہیں تو کمزور ضرور پڑ گیا تھا۔ اس عملی دور کی شروعات کے ساتھ ہی ایک نئے گرامچی کا جنم ہوا، جس کے ادراک و احساس میں سوشلزم کا فلسفہ پوری طرح جذب ہو چکا تھا اور جواب ایک پیشہ ور انقلابی تھا۔ اس وقت گرامچی کی عمر ۲۵ سال کی تھی۔

۱۹۱۶ء کے بعد سے گرامچی کا زیادہ تر وقت دکا سا ویل پو پلو، (جتنا بھون) میں بیتنے لگا، جہاں تورین کے مزدوروں کی مختلف تنظیمیں اور امداد دہا، ہی کی انجمنوں کے دفاتر تھے۔ اسی جتنا بھون کی آخری منزل ترپین کمرے تھے۔ ایک کمرہ میں ”الگریڈو ویل پو پلو“ کا دفتر تھا، جبکہ دوسرے کمرے میں ”اونانی“ کے تورین ایڈیشن کا دفتر تھا اور تیسرے کمرے میں سوشلسٹ پارٹی کی علاقائی شاخ کا مرکزی دفتر تھا۔ ”الگریڈو“ کی ادارت جوزف بیانچی کے سپرد تھی۔ ۱۹۱۶ء کے اواخر میں بیانچی کو جبری بھرتی کے تحت فوج میں بھرتی کر لیا گیا۔ اس کے بعد ”الگریڈو“ کی ادارت کی ذمہ داری پرائمری اسکول ٹیچر، ماریا جیوولیس نے سنبھالی، جو آٹھ بچوں کی ماں تھی۔ ”اونانی“ کی ادارتی ذمہ داریاں پاستورے، گرامچی اور ایک سابق ویٹرینیو گیلیتو کے سپرد تھیں، جو ایک دلچسپ کردار تھا اور نہایت بھرپور دارلباس پہنتا تھا۔

ان دونوں اخبارات کے صفحات پر گرامچی ایک ایسے صحافی کے روپ میں ابھرا، جو کانفرنسوں سے لے کر معمولی جرائم تک، اور ڈراموں پر تبصروں سے لے کر کتابوں پر تنقید و تبصروں تک میں اپنے ایک انفرادی رنگ کا مالک تھا اور اور اس انفرادی رنگ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ ان تبصروں میں سوشلسٹ انداز فکر و نظر ایک مشترکہ کڑی کے روپ میں موجود ہوتا تھا۔ گرامچی کے اس اسلوب تحریر کو طنز کے عنصر نے مزید دھار دار بنا دیا تھا، لیکن گرامچی نمود و نمائش سے اس قدر دور اور خیالات و افکار کی دنیا کے اتنے قریب تھا کہ اس کے اکثر تبصرے اس کے نام کے بغیر ہی شایع ہوتے تھے۔ اس کے مضامین کے اخیر میں اکثر صرف اس کے نام کے ابتدائی حروف ’اے۔ جی‘ شایع ہوتے تھے یا ”الفا گاما“ کا قلمی نام شایع ہوتا تھا۔ بہت کم پڑھنے والوں کو لکھنے والے کو اصل نام کا علم تھا، لیکن ان مضامین کے ساتھ گرامچی کا نام شایع نہ ہونے کے باوجود، سب پڑھنے والے اس کے انفرادی رنگ سے کماحقہ واقف ہو چکے تھے۔

گرامچی اپنے مضامین میں مارکسی نظریہ اور اصول کی روشنی میں حقائق کو دیکھتا تھا اور وہ اس نظریہ و اصول سے گریزاں عمل کو بے اثر و بے اثر سمجھتا تھا۔ ان مضامین میں گرامچی کا یہ نظریہ بھی کارفرما نظر آتا تھا کہ عوام کے ذہنوں کی تہذیب و تربیت جلسوں کے پلیٹ فارم پر سے نہیں، بلکہ سوال و جواب کے سلسلے وار ڈھنگ سے ہی ممکن ہے۔ گرامچی ۱۹۱۶ء میں ہی اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ انقلابی سرگرمی اور عوام کی ذہنی تہذیب و تربیت میں گہرا رابطہ قائم کرنا نہایت ضروری ہے۔ ۱۹۱۶ء میں ہی گرامچی نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا :

”إِنْسَانٌ أَوْلَىٰ سَطْحٍ بِدَرْكٍ هُوَ يَأْكُلُ مَا أَكَلَ كَرَاهِيٍّ كَدَسَدَا نَامُ هُوَ، يَعْنِي دَه تَا سَا نِيْخْ كَا حَاصِلُ هُوَ، نِيْجِدْ كَا نَهِيْئُ۔ اِسْ بَاتْ كُو تَسْلِيْمُ كِيْهِ بَخِيْرُ، اِسْ كِيْ تَوْفِيْعُهُ پِيْشِيْ كُو نَا مِيْكَنُ نَهِيْئُ كِيْهِ سُوْشَلِزْم اِسْ سِيْ سَهْلِيْ وَ جُوْكَ مِيْئِيْ كِيْوُنْ نَهِيْئُ آكِيَا جَبِكْ هُوَ اِسْتَحْصَالُ كُوْنِيْ دَا لِيْ اُوْر اِسْتَحْصَالُ كَا شِيْكَ اُوْر هُوْنِيْ دَا لِيْ، كَا وَلْتُ پِيْدَا اَكُوْنِيْ دَا لِيْ اُوْر كَا وَلْتُ كَا حُوْكَ عَرْضَانَهْ صَوْرَتُ كُوْنِيْ دَا لِيْ طَبَقِيْ هَمِيْ شِيْءُ مَوْجُوْكَ رَا هُوْ هِيْئُ۔ اِنْسَانُ كُو اِيْنِيْ قَدَسْ وَ قِيْمَتُ كَا

احساس آہستہ آہستہ قدم بہ قدم بھی ہوا ہے۔۔۔ سماج کے مختلف حلقوں میں یکے بعد دیگرے اپنی قدر و قیمت کا یہ احساس بیدار ہوا ہے۔۔۔ یہ احساس فوری حیوانی ضروریات کا پیدا کردہ نہیں تھا، بلکہ فہم و منطق کا نتیجہ تھا۔ پہلے چند لوگوں میں ہی فہم و ادراک بیدار ہوا اور بعد میں یہ فہم و ادراک پورے طبقوں کا احساس بن گیا، جو سماجی حقائق کے اصل اسباب کا درک کرنے لگے اور یہ سمجھنے لگے کہ استبداد کی ڈھانچے کو بغاوت اور تعمیر نو کے ڈھانچے میں تبدیل کرنے کے کس طرح مواقع موجود ہو سکتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر ایک انقلاب سے قبل بڑے پیمانے پر سماجی عوامل پر تنقید، دھنوں کی نئی تھڑی بے ترتیبیت اور انجمن اب ضروری ہے۔

”الگریڈو“ اور ”اوانتی“ کے معاون مدیر کی حیثیت سے گرامچی نے جو کچھ لکھا، وہ پروتاریہ میں ہی احساس بیدار کرنے کے نقطہ نظر سے لکھا۔ ہر موضوع پر لکھتے ہوئے گرامچی پروتاریہ کے ذہن اور اس کی تہذیب و تربیت کو ہی سامنے رکھتا تھا، جبکہ گرامچی کے موضوعات مختلف النوع تھے۔ پیرا دیو کے ڈراموں پر توضیحی و تعریفی انداز میں سب سے پہلے گرامچی نے ہی اتنا کچھ لکھا تھا کہ ان سے دو سو صفحات کی کتاب ترتیب دی جاسکتی تھی۔ اپنے روزانہ کالم میں بھی گرامچی جو کچھ لکھتا تھا، وہ اتنا وزنی، اہم اور معنی خیز ہوتا تھا کہ وقت گزر جانے کے بعد بھی اس کی اہمیت و افادیت تازہ رہتی تھی۔ چنانچہ گرامچی کے روزانہ کام کا ایک انتخاب ”اوانتی“ کے قارئین کے لیے کتابی صورت میں شائع ہوا تھا۔

گرامچی نے اپنی تحریروں کے ذریعہ ہی محنت کش طبقہ کے ذہن کو انقلابی نظریات سے روشناس کرانے پر کثرت نہیں کیا، بلکہ وہ تورین کے ان محلوں اور آبادیوں میں بھی جا کر مزدوروں کے سامنے ان موضوعات پر تقاریر اور تبادلہ خیال کرتا تھا، تاکہ ان کے ذہنوں کی وہ نئی تہذیب و تربیت ہو سکے، جو ان کے مادی حالات سے مطابقت رکھتی تھی۔ ان مزدوروں کے سامنے گرامچی کسی نئے ناول یا نئے ڈرامے کے پس منظر میں بھی بولتا تھا اور فرانسیسی انقلاب جیسے تاریخی موضوعات کے ذریعہ بھی وہ ان کے ذہنوں کی تہذیب و تربیت کرنے کی کوشش کرتا تھا۔

دوسری پارٹیوں سے سوشلسٹ پارٹی کے تعلقات کے بارے میں بھی گرامچی کی رائے سوشلسٹ لیڈروں کی عام رائے سے مختلف تھی۔ گرامچی کے بارے میں اپنے مضمون میں ہارٹسما نیٹانے ایک واقعہ درج کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ گرامچی کا رویہ اس مسئلہ کے بارے میں کتنا وسیع، مدلل اور مارکسی تھا۔ سانیٹا لکھتا ہے:

”ایک بار میں ”الگریڈو“ کے ساتھ تومیا تومین نے گرامچی کو چار نو جوانوں سے محو گفتگو پایا۔ جب یہ طویل گفتگو ختم ہوئی اور مجھے پتہ چلا کہ یہ چاروں نو جوان کیتھولک تھے تو میں حیرت زدہ رہ گیا، کیونکہ ان کی جنگ کی مخالفت کی وجہ ہماری جنگ کی مخالفت کی وجہ سے مختلف تھی۔ وہ اپنے مسلمہ کل کے نظریہ کی بنیاد پر جنگ کے مخالف تھے۔ (ہم ہر قسم کی جنگ کے خلاف ہیں، وہ بار بار یہی کہہ رہے تھے) ان کی

اس مخالفت کی بنیاد ہی انجیل مقدس تھی۔ گرامچی نے مشعل کرنے کے خیال سے مجھ سے کھا کہ شاید میں ان کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔ میں فوراً ہی طور پر گرامچی کی نیت کو نہیں سمجھا۔ سکا اور میں نے سادہ لوحی سے پوچھا کہ کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ میں معجزاتی امن کے لیے ان کو جوان کی دعاؤں میں ان کے ساتھ دوناں ہو جاؤں۔ گرامچی نے بڑے نمٹک لہجے میں کہا۔ ”یہاں تبہیں محض اندھی پاوری شاہی کی مخالفت ہی سلکھائی جاتی ہے، جو کالیش اور سیاست کے تقاضوں کے عین برعکس ہے۔ چرچ میں بھی نہیں جاتا، کیونکہ میں مذہب پرست نہیں ہوں۔ لیکن ہمیں اس حقیقت کو تسلیم کرنا چاہیے کہ لوگوں کی اکثریت مذہب پرست ہے۔ اگر ہم الحاد پرستوں کے علاوہ سبھی کو نظر انداز کرتے رہے تو ہم ہمیشہ اقلیت میں رہیں گے۔ بورڈ والے دھنیت رکھنے والے الحاد پرستوں کی بھی کمی نہیں ہے، جو پاکریوں کا مضحکہ اڑاتے ہیں اور کبھی چرچ میں قدم نہیں رکھتے، لیکن یہ الحاد پرست سوشلسٹ سٹمن، جنک میں شرکت کے حامی اور ہمارے کٹر سٹمن ہیں۔ یہ لڑکے گرجا میں مناجات خور کرتے ہیں، مگر یہ صنعت کار نہیں ہیں۔ یہ صرف ایتنا چاہتے ہیں کہ انہیں ہمارے ساتھ کام کرنے کا موقع ملے، تاکہ جنگ کو جلد سے جلد بند کرایا جاسکے۔“

اس طرح اپنے قلم اور زبان کے ذریعہ گرامچی سوشلزم کے نظریات کو اس تنگ حد بندی سے نکالنے کی انتھک جدوجہد کر رہا تھا، جو پرانے سوشلسٹ رہنماؤں نے ان نظریات کے گرد کھڑی کر دی تھی۔ اس جدوجہد میں ہی گرامچی کا تمام ترقی صرف ہوتا تھا۔ اس مرحلہ پر اس کی نجی زندگی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ جن لوگوں سے وہ کبھی کبھار نجی سطح پر ملتا تھا، ان کی تعداد ایک ہاتھ کی آدھی انگلیوں پر گنی جاسکتی تھی۔

۱۹۱۶ء کے اواخر میں گرامچی کے علم میں آیا کہ نوجوان سوشلسٹوں کی تنظیم ایک کتابچہ شایع کرنے کا منصوبہ بنا رہی ہے۔ گرامچی نے فوراً یہ کتابچہ لکھنے کی پیش کش کی۔ ۱۱ فروری ۱۹۱۷ء کو یہ کتابچہ شایع ہوا۔ کتابچہ کا عنوان تھا: ”شہر مستقبل“۔ یہ کتابچہ اپنی چند نظریاتی خامیوں کے باوجود، جس کا اقرار بعد میں خود گرامچی نے کیا تھا، گرامچی کی اس وقت تک کی ذہنی نشوونما کا مظہر ہے۔ اس کتابچہ کے پہلے مضمون کا عنوان ہے: ”تین اصول تین نظام“۔

”نظم اور بد نظمی ایسی اصطلاحات ہیں، جو سیاسی مباحثوں میں بکثرت استعمال کی جاتی ہیں۔ نظم پیدا کرنے والی پارٹی، نظم لاگو کرنے والے لوگ اور عوام میں نظم و ضبط۔۔۔ لفظ نظم، میں معجزاتی قوت پوشیدہ سمجھی جاتی ہے اور سیاسی ادارے اکثر اسی قوت کے بل بوتے پر بنائے رہتے ہیں موجودہ سماجی نظام کو ایک ایسے مستحکم نظام کے روپ میں پیش کیا جاتا ہے، جس کی

”بنیاد ہی متناسب ہم آہنگی پر رکھی گئی ہے۔ لوگوں کی بھٹ بڑی تعدد کا دل
 کسی بنیاد ہی تبدیلی کے خیال سے ہی بیٹھنے لگتا ہے کہ نہ جانے یہ بنیاد ہی تبدیلی
 کیسے تبدیلی ثابت ہو... یہ لوگ محض حال کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے کا تو تصور
 کر سکتے ہیں، لیکن اس نظام کا تصور نہیں کر سکتے، جو ممکن ہے اور جو پچھلے نظام
 سے بہتر نظام ہو سکتا ہے... یہ لوگ محض پر تشدد و تخریب کا ہی تصور
 کر سکتے ہیں اور وہ جو کچھ ان کے پاس ہے، اسے کھونے کے خیال سے ہی کانپ کر
 پیچھے ہٹ جاتے ہیں...“

مضمون کے اخیر میں گرامی لکھتا ہے:

”سوشلسٹوں کا کام ہرگز یہ نہیں ہے کہ وہ ایک نظام کی جگہ دوسرا نظام
 تھوپ دیں۔ ان کا کام ایک نئے نظام کی تخلیق کرنا ہے، جو حقیقی نظام ہے۔ انہیں
 اس اصول کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ انسان کی پوری شخصیت کی ہمہ جہت
 تکمیل ممکن ہے اور اس تکمیل پر ہر شہری کا مساوی حق ہے۔ اگر اس اصول کو
 عملی شکل دے دی جائے تو ماضی کے امتیازات خود بخود ختم ہو جائیں
 گے۔ اس طرح انسان کم از کم پابندیوں کے ساتھ نہایت سے نہایت آزادی
 سے بہرہ مند ہو سکے گا۔ یہ نظام انفرادی اہلیت اور پید اور اپنی صلاحیت
 کو زندگی اور معاشیات کے قانون کا راجہ دے دے گا اور باقی سارے
 روایتی ڈھانچے قدسوں کا ہو جائیں گے۔ ایسے نظام میں دولت علامت نہ
 نظام کو قائم رکھنے کا وسیعہ نہیں رہے گی، بلکہ دولت غیر شخصی
 سطح پر سب کی ملکیت ہوگی اور ہر ایک کو حتی المقدور اس سے فلاح پانے
 کا حق ہوگا۔ کسی تفریق کے بغیر اسکول، فہم و دانش کی نشوونما کریں گے...
 اس اصول پر ہی باقی تمام سوشلسٹ اصولوں کی اساس رکھی جانی چاہیے۔
 یہ ماورائے حقیقت تصور نہیں ہے۔ یہ ایک ٹھوس اصول ہے، جسے
 آزادی قوت سے ٹھوس عملی شکل دی جاسکتی ہے، یہی اصول حقیقی،
 سوشلسٹ نظام کا بنیادی اصول ہے...“

انسان زندگی بھر اچھے، برے اور نیک و بے درمیان شعوری یا غیر شعوری سطح پر کسی ایک کا انتخاب کرتا
 رہتا ہے۔ اس بارے میں گرامی لکھتا ہے:

”فردی مرکب ہر کی طرح میں بھی یہ عقیدہ ہے کہ جیسے کامطلب اس طرف

نیا اس طرف کا انتخاب کرنا ہے۔۔۔ میں بے حس لوگوں سے نفرت کرتا ہوں۔۔۔ بے
حسی تاریک میں ایک ربرک ست قوت کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ غیر فعال، لیکن
مؤثر طریقے سے کام کرتی ہے۔۔۔ واقعات سائیوں میں پروان چڑھتے ہیں۔۔۔ چند
ہاتھ، جو کسی کے بھی سامنے جواب دہ نہیں ہوتے، اجتماعی زندگی کا تانا بانا
تیار کرتے ہیں۔ عوام الناس کو ان واقعات کی اصلیت کا کبھی علم نہیں ہو پاتا،
کیونکہ وہ اس کے بارے میں جاننا ہی نہیں چاہتے۔۔۔ میں جانب کے ارہوں،
میں جاننا چاہتا ہوں۔ میں اپنے حزب کے توانا و جود کو اپنے دل کی ہڈیوں
میں محسوس کرتا ہوں۔۔۔ اس شہر مستقبل کی زندگی کے جود کو جس کی تعمیر
میرے حزب نے شروع کر دی ہے۔۔۔ میں زندہ لاہوں اور میں اپنے حزب کا
انتخاب کرتا ہوں۔ چنانچہ میں ہر اُس شخص سے نفرت کرتا ہوں جو اپنے حزب
کا انتخاب نہیں کرتا۔۔۔ میں بے حس سے نفرت کرتا ہوں۔۔۔

گرامی نے اس ضمن میں اپنے اس یقین کا بھی اظہار کیا تھا کہ انسان کی مضبوط قوت ارادی تاریخ کے ارتقا میں
اہم ترین مقام رکھتی ہے، کیونکہ واقعات خود بخود وقوع پذیر نہیں ہوتے، بلکہ وہ انسان کی قوت ارادی اور عمل کا ہی نتیجہ
ہوتے ہیں۔

یہ کتابچہ فروری ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت روس میں انقلاب کی شروعات ہو چکی تھی۔ لیکن
انقلاب کے بارے میں اُلی میں جو اطلاعات موصول ہو رہی تھیں، وہ غیر واضح اور الجھن میں ڈالنے والی تھیں۔ بورژوا اخبارات
اور خبر رساں ایجنسیاں بھی واقعات کو توڑ مروڑ کر پیش کر رہی تھیں۔ ۸ مارچ کو یہ خبر آئی کہ زار کا تختہ پلٹ دیا گیا ہے اور روس
میں ایک عبوری حکومت قائم ہو گئی ہے، جو جنگ جاری رکھنا چاہتی ہے، لیکن لینن کی رہنمائی میں بائیں بازو کے انتہا پسند
انقلابی قومیت پر جنگ بندی کا مطالبہ کر رہے ہیں۔

۲۹ اپریل ۱۹۱۷ء کے ”الگریڈو“ میں روسی انقلاب کے بارے میں گرامی کا پہلا تبصرہ شائع ہوا:

”بورژوا اخبارات نے ہمیں مطلع کیا ہے کہ وہاں شہنشاہیت کا خاتمہ ہو چکا ہے
اور اس کی جگہ ایک نئی طاقت نے لے لی ہے۔ بورژوا اخبارات یہ امید کر رہے ہیں کہ یہ
طاقت، بورژوا طاقت ہوگی۔ انہوں نے فوری طور پر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے: روسی انقلاب
فراسیسی انقلاب۔ وہ ان واقعات کو ایک دوسرے کے مماثل ظاہر کر رہے ہیں۔۔۔
بھوکھ، ہمارا یقین ہے کہ روسی انقلاب کی نوعیت پر دلتاری ہے اور اس کی یہ
نوعیت اس کے اب تک کے اقدامات سے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ پروڈتاری انقلاب
سوشلسٹ حکومت پر بھی منتہر ہوگا۔“

لینن کے اس اعلان کے بعد کہ ”مزدوروں اور کسانوں کی کونسلوں کے ذریعہ سارا اقتدار پر ورتا رہیہ کو سونپ دیا جائے۔“ لینن پر پور ژوا اخبارات میں حملے کیے جانے لگے، جبکہ اٹلی کے محنت کش طبقہ کی نگاہ میں لینن ایک ایسے رہبر کے روپ میں ابھرا، ”جو سب سے زیادہ سوشلسٹ“ اور ”الگریو“ کے الفاظ میں ”روس کی سوشلسٹ پارٹیوں کے سربراہ اور وہ رہ نماؤں میں سب سے زیادہ انقلابی رہ نما تھا۔“

۱۳ اگست ۱۹۱۷ء کو انقلابی حکومت کے دو نمائندے، گولڈن برگ اور سمرنوف تورین پہنچے تو چالیس ہزار مزدوروں کے جیم غفر نے ان کا استقبال کیا۔ یہ دونوں نمائندے اتحادی حکومتوں سے ابتدائی رابطہ قائم کرنے کی غرض سے بھیجے گئے تھے۔ چند دن قبل ہی گولڈن برگ نے پیرس میں بیان دیا تھا، ”لینن ہمارا حلیف نہیں ہے۔ ہم اُس کے حلیف ہیں۔“ مگر کرنسکی سرکار کے یہ دو نمائندے جب تورین میں جنتا بھون کی بالکنی میں مزدوروں کے سامنے آئے تو مزدوروں نے ”لینن زندہ یاد!“ کے نعروں سے ان کا استقبال کیا! کرنسکی سرکار کے نمائندوں کی آمد سے چند دن پہلے ”الگریو“ نے روس کے واقعات پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ”کرنسکی اور اس کے ساتھیوں نے فی الحال طاقتوں کے موجودہ توازن کے بل بوتے پر عثمانی اقتدار کو سنبھالی ہے۔ کرنسکی اور اس کے ساتھی روسی انقلاب کا محض آج ہیں، لیکن لینن اور اس کے ساتھی انقلابی روسی انقلاب کا آنے والا کل ہیں۔“

دس دن بعد تورین کی سڑکوں پر رکاوٹیں کھڑی ہو گئیں اور ٹریفک بند ہو گیا۔ اس ابال کا فوری سبب یہ تھا کہ دکانوں سے اچانک روٹی غنقا ہو گئی تھی، لیکن اس کا بنیادی سبب یہ احساس تھا کہ جرمنوں کے خلاف، بورژوا طبقہ کے مفادات کے لیے، دس ہزار جانیں گنوانے سے بہتر ہے کہ خود مزدوروں کے کام میں پانچ سو جانیں قربان کر دی جائیں۔ مزدوروں نے درخت اکھاڑ کر اور ٹرامیں اور ریل کے ڈٹوں کو گھسیٹ کر راہیں مسدود کر دیں، لیکن مزدوروں کی یہ بغاوت غیر منظم تھی اور باغیوں اور سوشلسٹ لیڈر شپ میں کوئی رابطہ نہیں تھا۔ مزدوروں کا یہ خیال بھی غلط ثابت ہوا کہ مسلح فوجی ان کے ہمدردی ظاہر کریں گے۔ فوج نے ہمدردی کا اظہار کرنے کے بجائے جگہ بہ جگہ مزدوروں پر گولیاں چلائی، جس میں سچاس سے زیادہ افراد ہلاک ہوئے اور دوسو سے زیادہ زخمی۔

غیر منظم بغاوت کے فرو ہونے کے بعد سوشلسٹ لیڈروں کی پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی۔ فوج نے جنتا بھون پر قبضہ کر لیا۔ شہر میں مارشل لاء نافذ کر دیا گیا۔ اس ہنگامی مرحلہ پر تورین کے محنت کش طبقہ کی رہ نمائی کے لیے ایک ایڈ ہاک کمیٹی ترتیب دی گئی، جس کے بارہ اراکین میں گرامچی کا نام بھی شامل تھا۔ اس دوران فلورنس میں سوشلسٹ پارٹی کی ایک خفیہ کانفرنس ہوئی جس میں جنگ کی مخالفت جاری رکھنے کا فیصلہ کیا گیا۔ گرامچی کی رائے یہ تھی کہ جنگ کے پیدا کردہ بحران میں، انقلابی محنت کش طبقہ اب بھی موثر طریقے سے اثر انداز ہو سکتا ہے۔

اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی کی یہ خفیہ کانفرنس ۸ نومبر کو ہوئی تھی، جبکہ چار دن قبل، ۴ نومبر کو روس میں لینن کی رہ نمائی میں بالشویک برسر اقتدار آچکے تھے۔ ۱۰ نومبر کو اٹلی کے ایک بورژوا اخبار ”گزیٹا ویل پوپولو“ نے یہ خبر شائع کی تھی: ”انتہا پسندوں کی ایک بھیڑ نے محل سرما کے شراب کے تہہ خانوں کو لوٹ لیا اور یہ بھیڑ شراب پی کر ہرست ہو گئی۔ بعد میں اس بھیڑ کو بے زور طاقت منتشر کر دیا گیا۔“ اس بورژوا اخبار نے روس کے تاریخ ساز انقلاب کو شراب نوشوں کی ہڑتال کا درجہ دینے پر قناعت کی تھی۔ سنسر شپ کی پابندیوں کے باوجود، روس سے ملنے والی اطلاعات کا تجزیہ کرنے کے بعد ۲ نومبر کو گرامچی نے ”الگریو“ میں یہ نتیجہ اخذ کیا: ”الگریو، کی یہ پیش بینی صحیح ثابت ہو رہی ہے کہ روسی انقلاب کرنسکی دور پر ختم

نہیں ہوگا۔ روسی انقلاب جاری ہے اور جاری رہے گا۔ ۲۴ نومبر کو ہی روزنامے ”اوانتی“ میں گرامچی کے نام کے ساتھ ایک ادارہ شایع ہوا۔ اس ادارہ کا عنوان تھا: ”کیپیٹل کے خلاف انقلاب“۔ صداقت کے متلاشی وجوہ گرامچی نے اس ادارہ میں بغیر کسی لاگ لیپیٹ کے صداقت کا اظہار کرتے ہوئے لکھا تھا:

”بالشویک انقلاب مارکس کے کیپیٹل کے خلاف انقلاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ روس میں پروتاریہ سے نہایت زیادہ بورژوا طبقہ کیپیٹل سے متاثر تھا۔ کیپیٹل میں انتقادی نقطہ نظر سے دیکھا گیا ہے کہ روس میں جبوی احتیاج کے طور پر، بورژوا طبقہ کا قیام عمل میں آئے گا اور وہاں سرمایہ دارانہ نظام کی داغ بیل ڈالے جائے گی، مغربی طرز کی جمہوریت وہاں فروغ پائے گی اور اس کے بعد ہی پروتاریہ اپنی منجات، اپنے طبقاتی مفادات، اپنے انقلاب کے بارے میں فکر کر سکے گا۔ لیکن واقعات نے اس کو ہانچے کو تار تار کر دیا ہے، جس کے چوکھٹے میں تاریخی ماحذیت پرستی کے مطابق، روس میں واقعتاً ظہور پذیر ہونے چاہیے تھے۔ بالشویکوں نے اس طرح مارکس کی تردید کی ہے اور انہوں نے اپنے افعال، اپنی کامرانیوں سے اس حقیقت کی تصدیق کر دی ہے کہ تاریخی ماحذیت پرستی کے قوانین اس سے نہایت لچکدار رہیں، جتنا کہ اب تک انہیں سمجھا جاتا رہا ہے۔ اگر بالشویکوں نے کیپیٹل کی چند پیش گوئیوں کی تردید کی ہے تو اسی کے ساتھ ہی انہوں نے اس کے اُن عناصر سے انحراف نہ نہیں کیا ہے، جو اس میں زندہ اور مستقل عناصر کی حیثیت رکھتے ہیں۔“

اس مضمون میں بھی گرامچی نے اپنے اس نظریہ کا اعادہ کیا ہے کہ تاریخ کا ارتقاء مکمل طور پر (اثبات پرستی کے مفہوم میں) معاشی قوتوں کا پابند نہیں ہے، بلکہ تاریخی ارتقاء میں انسان کی قوت ارادی بھی فیصلہ کن حیثیت رکھتی ہے۔ گرامچی کی صداقت پسندی اور حقیقت پسندی کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ وہ اس خوش فہمی میں مبتلا نہیں تھا کہ روس میں زارشاہی کا خاتمہ ہوتے ہی خوشحالی کا دور دورہ ہو جائے گا۔ گرامچی کی رائے تھی کہ انقلاب کے بعد کافی عرصے تک روس میں اجتماعی سطح پر، لوگوں کے حصہ میں مصائب اور تکالیف ہی آئیں گی، لیکن اُس وقت کے حالات میں روس میں سرمایہ دارانہ نظام بدتر مصائب کا پیش خیمہ ثابت ہوتا۔

تورین میں اب بھی مارشل لاء نافذ تھا، مقامی پارٹی کے سیکرٹری کی حیثیت سے گرامچی کے لیے کام کرنے کی راہیں مسدود تھیں۔ مگر وہ صحافت کے میدان میں سرگرم عمل تھا۔ ”الگریڈو“ کی ایڈیٹر ماریا جیوڈیس کو بھی گرفتار کر لیا گیا تھا۔ اب گرامچی تنہا ”الگریڈو“ کی ادارت کا ذمہ دار تھا۔ جلد ہی نئے مدیر کے زیر نگرانی رسالے کی نئی شخصیت کے نقوش واضح ہونے لگے۔ ۲ سالہ گرامچی نے انقلابی روس سے کسی نہ کسی طرح موصول ہونے والے مواد جمع کر کے ان کے تراجم ”الگریڈو“ میں شایع کیے۔

پہلی جنگ عظیم ختم ہوئی۔ گرامچی کے تین بھائی گنارو، کارلو اور مارلیو بھی فوج میں تھے، لیکن خوش قسمتی سے وہ

تینوں اس خوں آشام جنگ سے زندہ بچ کر آگئے۔ گنار و اور کارل نے فوج کو خیر باد کہا، جبکہ گرامچی کے میسرے بھائی مارلے نے فوج میں رہنا پسند کیا۔ گنار و کا لیاری کی اُسی کو آپریٹو سوسائٹی میں کام کرنے لگا، جہاں وہ جنگ سے پہلے کام کر رہا تھا۔ کارل و ماں باپ کے پاس گلزار واپس آگیا۔ اُس وقت گرامچی کی دو بہنیں گریزیٹا اور تیریسینا بھی ماں باپ کے ساتھ ہی رہتی تھیں، جبکہ میسرے بہن، ایما ایک قریبی مقام پر ایک ڈیم کی تعمیر کرنے والی کمپنی میں ملازمت کر رہی تھی۔ معاشی لحاظ سے اب ان کی حالت پہلے سے بہتر تھی۔ صحافی کی حیثیت سے گرامچی نے جو کامیابی حاصل کی تھی، اس پر اس کے گھر والے کچھ کچھ فخر محسوس کرنے لگے تھے، حالانکہ گرامچی جو کچھ لکھتا تھا، وہ ان کے کچھ خاص پلے نہیں پڑتا تھا۔ دنیا کو بدلنے کی باتیں انھیں کسی اور کڑواہ ارض کی باتیں معلوم ہوتی تھیں۔ گرامچی کے مضامین پڑھ کر اس کا باپ، سیسلو بھی کبھی نہایت چراغ پا ہوتا تھا۔ یہ مضامین پڑھ کر وہ بڑبڑانے لگتا تھا، لیکن گرامچی کی ماں یہ کہہ کر اس کی بڑبڑاہٹ کو ختم کر دیتی تھی: ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، میں جانتی ہوں، مگر کیا کیا جائے۔۔۔ وہ چیزوں کو اسی طرح دیکھتا ہے۔۔۔“

۵ دسمبر ۱۹۱۸ء سے گرامچی نے ”اوانتی“ میں کام کرنا شروع کر دیا۔ اب گرامچی میں پہلے سے زیادہ خود اعتمادی اور جلالی تھی۔ اسے اپنی جسمانی مفدوری کا احساس بھی اتنا نہیں ستاتا تھا۔ مجموعی طور پر اس کی صحت اب پہلے سے بہت بہتر تھی۔ تاسکا تو گلیاتی اور تراسینی کے تورین واپس آتے ہی ان سب ساتھیوں نے گرامچی کے ساتھ مل کر ایک نیا ہفتہ وار رسالہ نکالنے کا فیصلہ کیا۔ اس پورے عرصے میں گرامچی لینن کی تقریروں اور روسی لٹریچر کا بہ نظر غائر مطالعہ کرتا رہا تھا۔ مئی ۱۹۱۹ء میں اس رسالے ”لا اور وائن نوو“ کا پہلا شمارہ نکلا۔

اس رسالے کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے ذریعہ گرامچی اور اُس کے ساتھیوں نے تورین کے محنت کش طبقہ کو نہ صرف روس کے حالات سے روشناس کرایا، بلکہ انھوں نے ان مضامین کے ذریعہ تورین کے مزدوروں کو روسی طرز پر کارخانوں کا نظم و نسق اپنے ہاتھوں میں لینے پر آمادہ کیا۔ مزدوروں میں یہ تحریک غیر معمولی حد تک مقبول ہوئی اور کاربنانے والے کئی کارخانوں میں مزدوروں کی کمیٹیاں وجود میں آگئیں اور میں ہزار مزدور اس تحریک سے وابستہ ہو گئے۔ ان کمیٹیوں نے کارخانوں کا نظم و نسق اپنے ہاتھ میں لیا اور کارخانوں کے مالکان اور مزدوروں میں تصادم ناگزیر ہو گیا۔ یہ تصادم مزدوروں کی اس تحریک کی ناکامی کی صورت میں نکلا، کیونکہ بحیثیت مجموعی سوشلسٹ پارٹی کی لیڈر شپ اس تجربہ کو قبل از وقت سمجھتی تھی اور باقی اُملی کے مزدور تنظیمی سطح پر تورین کے مزدوروں کے مقابلے میں بہت پیچھے تھے۔

اسی دوران اتحادی حکومتیں روس اور منگوری کی انقلابی حکومتوں کے خلاف انقلاب دشمن تحریکوں کی بھرپور حوصلہ افزائی کر رہی تھیں۔ ۲۰، ۲۱ جولائی ۱۹۱۹ء کو روس اور منگوری کی انقلابی حکومتوں سے اُملی کے محنت کش طبقہ کے اتحاد کا مظاہرہ کرنے کے لیے ملک گیر ہڑتال کی گئی۔ اس ہڑتال کے سلسلے میں دو سوشلسٹ لیڈروں کے ساتھ گرامچی کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ اس کی زندگی میں جیل کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ گرامچی جیل میں مختصر مدت تک ہی رہا، لیکن اس عرصے میں بھی اُس نے ساتھی قیدیوں کے ذہنوں کو نئے خیالات سے روشناس کرانے کی کوشش کی۔

۱۶ نومبر ۱۹۱۹ء کو اُملی میں جنگ کے بعد پہلا عام چناؤ ہوا۔ چناؤ سے ایک ہفتہ پہلے سوشلسٹ پارٹی نے بولونکے مقام پر اپنی کانگریس میں تھوڈانس ٹرینشل سے وابستہ ہونے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس چناؤ میں سوشلسٹ پارٹی کو حیرت انگیز کامیابی حاصل ہوئی اور اُس کے ۵۰ ممبر پارلیمنٹ کے لیے چنے گئے، جبکہ کچھ پارلیمنٹ میں اس کی صرف ۵ سیٹیں تھیں۔ سوشلسٹ پارٹی کی ممبر شپ بھی پچاس ہزار سے بڑھ کر تین لاکھ ہو گئی، جبکہ سوشلسٹ پارٹی کے تحت ٹریڈ یونینوں میں بیس لاکھ

سے زیادہ مزدور شامل تھے، لیکن سوشلسٹ پارٹی کی طاقت میں اس کی وجہ سے تنظیمی سطح پر نئے مسائل کھڑے ہو گئے اور پارٹی میں یہ خیال بھی قوی ہو گیا کہ اقتدار ایک پتے پھیل کی مانند ایک نہ ایک دن اس کی گود میں آگرے گا۔ پارٹی کا دایاں اور بایاں بازو ایک دوسرے سے دست بگریباں تھا۔ دائیں بازو والے ہر صورت میں پارلیمانی راہ سے ہی اقتدار پر قبضہ کرنے کے حامی تھے، جبکہ پارٹی کا بایاں بازو پارلیمینٹ کے مکمل بائیکاٹ پر زور دیتا تھا۔ ان دو انتہا پسند نظریوں کے بیچ میں پارٹی کی لیڈر شپ تھی جو ٹھوس اور قابل پروگرام پیش کرنے کے بجائے، محض زبانی سطح پر انقلابی لفاظی پر یقین رکھتی تھی۔

اس مرحلہ پر گرامچی نے سوشلسٹ پارٹی کی صورت حال پر ایک رپورٹ تیار کی۔ یہ رپورٹ پارٹی کی ٹورین شاخ نے منظور کر لی اور پارٹی لیڈر شپ کے سوچ بچار کے لیے اوپر بھیج دی گئی۔

گرامچی کی اس رپورٹ میں کہا گیا تھا:

”سوشلسٹ پارٹی واقعات کی خاموش تماشائی بنی ہوئی ہے۔ وہ ان واقعات کے بارے میں کوئی رائے ظاہر کرنے سے بھی گریز کرتی ہے۔ وہ ایسی پالیسیاں پیش کرنے سے بھی تنہی خا من ہے، جنہیں عوام سمجھ سکیں اور قبول کر سکیں۔ پارٹی مارکسزم یا کمیونسٹ انٹرنیشنل کے انقلابی نظریات کا مؤثر استعمال کرنے سے قاصر ہے اور نہ وہ کوئی ایسی عام جکست عملی نافذ کر پارہی ہے، جو انقلابی سوگرمیوں کو ایک مرکز پر مجتمع کر سکے۔ محنت کش طبقے کے منظم پیش قدمی کی حیثیت سے پارٹی کو ایسے مشترکہ اقدام کو تقویت دینے کی کوشش کرنی چاہیے، جس سے مرکز اور ایسا انقلاب لانے میں کامیاب ہو سکیں، جو قائم و دائم رہ سکے۔ اس کے بجائے بولونا کانگریس کے بعد بھی پارٹی محض ایک پارلیمانی پارٹی بنی ہوئی ہے، جو بورژوا جمہوریت کی حدود بندوں میں قید ہے۔۔۔“

گرامچی کی اس رپورٹ کا اہم ترین حصہ وہ ہے، جس میں اس نے فاشزم کے خطرہ کی پیش گوئی کرتے ہوئے کہا تھا:

”اٹلی میں طبقاتی جدوجہد کا موجودہ دور، ایک ایسا دور ہے، جو یا تو انقلابی پروتاریہ کے اقتدار پر قبضہ کے لیے تیار کرتا ہے یا صاحبِ جاؤ اور حکمران طبقے کے وحشیانہ رد عمل کا دور ثابت ہوتا ہے۔ یہ حکمران طبقہ صنعتی اور زرعی پروتاریہ کے خلاف کسی بھی قسم کے تشدد کے استعمال سے گریز نہیں کرے گا۔ یہ طبقہ مزدوروں کی سیاسی جدوجہد کے ذریعے کے ساتھ سوشلسٹ پارٹی کو ہمیشہ کے لیے تباہ کرنے اور مرکز و روں کے معاشی طاقت کے ذریعے یعنی ٹریڈ یونینوں اور کواپریٹو انجمنوں کو بورژوا ریاست کی مشینری میں ضم کرنے

کئی کوششیں کرئیں گے۔“

جس وقت گرامچی نے یہ نوٹ لکھا تھا، اسی وقت ہی تورین کے مزدوروں کی کارخانوں میں نظم و نسق سنبھالنے کی تحریک ناکامی سے دوچار ہوئی تھی۔ حکومت اور کارخانے داروں نے مزدوروں کی تحریک کو ہر صورت میں کچل دینے کا فیصلہ کر لیا اور تورین کو فوجی قلعے کا روپ دے دیا۔

۱۹ جولائی ۱۹۲۰ء کو ماسکو میں تقرڈ انٹرنیشنل کی دوسری کانگریس شروع ہوئی۔ اُس وقت تک روس میں سرخ فوج انقلاب دشمن طاقتوں کو شکست دے چکی تھی، لیکن جرمنی میں جنوری ۱۹۱۹ء میں فوج اور سوشل ڈیموکریٹوں کے گٹھ جوڑ نے اسپارٹکسٹ انقلاب کی کوشش کو ناکام بنا دیا تھا۔ روزا الکسمبرگ اور کارل لیبن نیت دہاں قتل کیے جا چکے تھے، جبکہ ہنگری میں بیلانکن کی کمیونسٹ حکومت کا بھی ایک ایسے ہی گٹھ جوڑ نے تختہ پلٹ دیا تھا اور وہاں امیر البحر ہو رہی تھی کی حکومت انقلابیوں کو چن چن کر قتل کر رہی تھی۔

اس پس منظر میں، تقرڈ انٹرنیشنل نے روس میں انقلاب کی کامیابی اور ہنگری اور جرمنی میں انقلابات کی ناکامی سے نتیجہ اخذ کیا کہ سوشل ڈیموکریٹوں کو بین الاقوامی انقلابی تحریک سے نکال باہر کیا جائے۔ اٹلی کے جس وفد نے کانگریس میں شرکت کی تھی، اگرچہ اس میں گرامچی یا ”لا اور دائن نوو“ کے نظریات کی نمائندگی کرنے والا کوئی فرد شامل نہیں تھا، لیکن اس کے باوجود اس کانگریس نے گرامچی اور ”لا اور دائن نوو“ کے نظریات کو نظر انداز نہیں کیا۔ لینن نے اس کانگریس کے سامنے جو پروگرام پیش کیا تھا، اس کا ستر ہواں نکتہ یہ تھا:

”اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی کے بارے میں، دوسری کانگریس، ۸ مئی ۱۹۲۰ء کو پارٹی کی ٹورین شاخ کی طرف سے ”لا اور دائن نوو“ میں شایع شدہ پارٹی کے تنقیدی جائزے اور عملی متجاویز سے مجموعی طور پر اتفاق رائے کا اظہار کرتی ہے، کیونکہ یہ یہ تھریٹ انٹرنیشنل کے بنیادی اصولوں کے عین مطابق ہیں۔“

اس طرح لینن اور تقرڈ انٹرنیشنل کی اس دوسری کانگریس نے گرامچی اور ”لا اور دائن نوو“ کے نظریات پر مہر تصدیق ثبت کر دی تھی۔

اگست ۱۹۲۰ء میں تورین کے مزدوروں اور کارخانے داروں کے درمیان ایک اور تصادم ہوا۔ ۳۱ اگست کی رات کو کارخانوں کے مالکان نے لاک آؤٹ کا اعلان کر دیا، لیکن اگلے دن مزدوروں نے کارخانوں میں داخل ہو کر ان پر قبضہ کر لیا اور کلکروں اور سیکنیکی ماہرین کی غیر حاضری کے باوجود، مزدوروں نے کارخانوں میں پیداوار کے سلسلہ کو جاری رکھا۔ اس دوران، ”لا اور دائن نوو“ نے اشاعت کا سلسلہ بند کر دیا تھا، کیونکہ گرامچی اور اس کے ساتھی کارخانوں میں مزدوروں کے ساتھ صلاح مشوروں کے ذریعہ کارخانوں میں کام کاج جاری رکھنے کے مسائل پر اپنی توجہ صرف کر رہے تھے۔ لیکن آخر کار مزدوروں کی یہ آخری کوشش بھی ناکام ثابت ہوئی۔ اس بار بھی ناکامی کے اسباب وہی تھے، جن کی وجہ سے اپریل ۱۹۱۹ء کی ہڑتال ناکام ہوئی تھی۔

اس مرحلہ پر اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی اصلاح پسندوں اور سوشل ڈیموکریٹوں کے اخراج کے مسئلہ میں سمجھی ہوئی تھی۔ اس دوران ہی اٹلی میں نومبر-اکتوبر میں مقامی انتخابات منعقد ہوئے تھے اور سوشلسٹ پارٹی نے ۶۹ میں سے ۲۶ صوبوں اور ۸۰۰۰ میونسپل کمیٹیوں میں سے ۱۶۲ کمیٹیوں میں اکثریت حاصل کی، جن میں میلان اور بولونا جیسے بڑے شہروں کی میونسپل کمیٹیاں شامل تھیں۔ ۲۱ نومبر بولونا کا نیا سوشلسٹ میئر ٹاؤن ہال کی بالکنی میں بھیڑ کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے پہنچا تو ایک مسلح فاشسٹ گروہ نے اچانک ایک اونچی جگہ سے بھیڑ پر اندھا دھند گولیاں برسانا شروع کر دیں۔ ٹاؤن ہال کی کھڑکی سے بھیڑ پرستی بم بھی پھینکے گئے۔ فاشسٹوں کی اس دہشت انگیزی کی وجہ سے ۶۸ افراد ہلاک ہو گئے۔ اس قسم کے واقعات عام ہوتے جا رہے تھے اور سوشلسٹوں کی محدود مدافعت کے باوجود فاشسٹوں کی دہشت انگیزی کی سرگرمیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔

ایسی صورت حال میں، جبکہ فاشسٹوں کی دہشت انگیزی کی سرگرمیاں بڑھ رہی تھیں، سوشلسٹ پارٹی میں پھوٹ اور انتشار خود کشی کے مترادف ہوتا۔ حالات کا تقاضا یہی تھا کہ فقر ڈائنیشنل کے حامی پارٹی کے اندر رہتے ہوئے اور پارٹی اور محنت کش طبقہ کے اتحاد کو قائم رکھتے ہوئے پوری پارٹی کو اپنا ہمنوا بنانے کی کوشش کریں۔ ۱۵ جنوری ۱۹۲۱ء کو یورنومیں اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی کی ساتویں کانگریس منعقد ہوئی۔ اس کانگریس میں اٹلی کے محنت کش طبقہ یا صحیح معنوں میں ان کے لیڈروں نے فقر ڈائنیشنل کی رہنمائی قبول نہیں کی۔ ۹۸۰۰۰ ووٹوں کے بل بوتے پر سوشلسٹ پارٹی کی لیڈر شپ سیرائی کے باقوں میں رہی، جبکہ ۵۸۰۰۰ ممبروں نے فقر ڈائنیشنل کی حمایت کی اور ۴۰۰۰۰ نے اصلاح پسندوں کی تائید کی۔ ۲۱ جنوری ۱۹۲۱ء کو گرامچی کی ۳۰ ویں سالگرہ سے ایک دن قبل سوشلسٹ پارٹی کے کمیونسٹ ارکان کی ایک میٹنگ منعقد ہوئی، جس میں اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی عالم وجود میں آگئی۔ امادیو بوردیگا کو پارٹی کا سکریٹری چنا گیا۔ پندرہ ارکان پر مشتمل مرکزی کمیٹی بھی چنی گئی، جن میں گرامچی بھی شامل تھا۔

یکم جنوری ۱۹۲۱ء سے ”لا اور دائن نووو“ ہفتہ وار سے روزنامہ بن گیا تھا۔ اس کا ایڈیٹر اب بھی گرامچی ہی تھا۔ اب یہ اخبار پارٹی کا ترجمان تھا۔ گرامچی کی مصروفیات بڑھ گئی تھیں۔ گرامچی بوردیگا کی گروہ بندی کی پالیسی سے اتفاق نہ کرنے کے باوجود، پارٹی لائن پر عمل کر رہا تھا۔ پارٹی لائن یہ تھی کہ اٹلی میں فاشسٹ یا فوجی ڈکٹیٹر شپ ممکن نہیں ہے۔ لیکن گرامچی حالات کا معروضی تجزیہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ اٹلی میں رجعت پسند اور فاشسٹ طاقتیں متحد ہو رہی ہیں۔ گرامچی کا خیال تھا کہ اس خطرہ کے خلاف کمیونسٹوں کو کبھی ہم خیال عناصر سے اتحاد کرنا چاہیے لیکن گرامچی نے ان خیالات کا اظہار مرکزی کمیٹی کی میٹنگوں میں نہیں کیا۔ گرامچی نے شاید اس وجہ سے نکتہ چینی کرنے سے احتراز کیا کہ اس نکتہ چینی کی وجہ سے خود کمیونسٹ پارٹی میں مزید انتشار پھیل جائے۔

کمیونسٹ پارٹی نے اپنی دوسری کانگریس میں، جو مارچ ۱۹۲۲ء میں روم میں منعقد ہوئی، گرامچی کو کمیونسٹ ڈائنیشنل کی ایگزیکٹیو میں اٹالوی پارٹی کا نمائندہ نامزد کیا۔ مئی کے اواخر میں گرامچی ماسکوروانہ ہو گیا۔

گرامچی ماسکوروانہ ہو جانے کے بعد اس کی صحت بڑی دگرگوں تھی۔ سیاسی اور ذاتی مسائل کا تناؤ ایک ساتھ اپنا اثر دکھانے لگے اور گرامچی کو کمیونسٹ ڈائنیشنل کے صدر کے مشورہ پر ماسکوروانہ کے نواح میں واقع ایک سینی ٹوریم میں داخل کر دیا گیا۔ یہاں گرامچی کی ملاقات یوجینی سوشٹ سے ہوئی جو عمر میں گرامچی سے کچھ سال بڑی تھی اور وہ اٹالوی زبان فرانٹے سے بولتی تھی۔ یوجینی کا باپ پرائیڈ انقلابی تھا اور زار شاہی نے اسے سائبیریا جلا وطن کر دیا تھا۔ وہیں یوجینی کی پیدائش ہوئی تھی۔

یوحینہ کے باپ کے جلاوطنی کے کئی سال فرانس اور اٹلی میں بتائے تھے۔

یوحینہ کی چھوٹی بہن جولیا اس سے ملنے سینی ٹوریم آیا کرتی تھی۔ گرامچی نے اپنے سرِ دل میں محبت کا پہلا گرم جھونکا محسوس کیا اور اس کا سارا وجود ہفتہ ہفتہ اٹھا۔ اب تک گرامچی اپنے ذہن میں ہی جیا تھا اور اس نے اپنی جسمانی معذوری کے باعث کبھی یہ سوچا تک نہیں تھا کہ کوئی اس سے محبت کر سکتا ہے۔ ۲۶ سالہ حسین جولیا نے گرامچی کے نحیف جسم کے باوجود اس کی آنکھوں کی چمک میں غیر معمولی توانائی کا احساس کیا۔ اور وہ دونوں جلد ہی ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ اس تجربہ نے گرامچی کے دل و دماغ پر خوشگوار اور گہرے اثرات مرتب کیے۔ گرامچی نے اپنے ان احساسات کو جولیا کے نام اپنے ایک خط میں یوں بیان کیا ہے :

”میں نے کتنی یا مریا سوچا ہے کہ کیا کسی ایسے آدمی کے لیے لوگوں کے ایک جہم غفیر سے رابطہ قائم کرنا ممکن ہے، جس نے کبھی کسی سے محبت نہ کی ہو، اپنے والدین تک سے جو محبت نہ کر سکا ہو؟ کیا انسانوں کے ایک مجموعہ سے محبت کرنا ممکن ہے، جبکہ وہ خود اس سے کسی نے منفرد آدمی سطح پر گھڑی محبت نہ کی ہو؟ کیا اس بات نے بحیثیت سیاسی کارکن میری زندگی کو متاثر نہیں کیا ہے؟ کیا اس نے مجھے خشک دماغ نہیں بنایا اور بحیثیت انقلابی میری حیثیت کو کم نہیں کیا ہے اور جس نے مجھے محض ایسا انقلابی بنایا ہے، جو ہر چیز کو خالص نہ دھن، محض حسابی سطح پر دیکھتا ہے؟ میں نے ان سب باتوں کے بارے میں کافی سوچا ہے، اور پچھلے کچھ دنوں میں تمہارے بارے میں سوچتے ہوئے یہ ساری باتیں میرے ذہن میں تازہ ہو گئی ہیں۔ یہ سوچتے ہوئے کہ تم کس طرح میری زندگی میں آئیں اور تم نے مجھے محبت دی، ایک ایسی شے جس سے میں ہمیشہ محظوم رہا ہوں۔ یہی وہ محظوم تھی، جس نے مجھے تنک مزاج اور ترش رو بنا رکھا تھا۔“

ادھر اٹلی میں ٹریڈ یونین اور کوآپریٹو انجمنوں کے دفاتر پر فاشسٹوں کے حملوں کی شدت اور تعداد میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ۵ نومبر ۱۹۲۲ء کو کمترین کی چوتھی کانگریس ماسکو میں شروع ہوئی۔ اٹلی میں فاشسٹ برسرِ اقتدار آچکے تھے اور اٹلی کے شمالی اور وسطی صنعتی خطوں میں بائیں بازو کے رہنماؤں کو جیلوں میں ٹھونساجار ہاتھا اور انہیں فاشسٹ مسلح گروہ بنا روک ٹوک قتل کر رہے تھے۔ کمترین نے اس مسئلہ پر غور کیا اور زونو ویف، نجاران اور دوسرے سربراہانِ آوردہ بالشویکوں نے یہی رائے ظاہر کی کہ اٹلی کے محنت کش طبقہ اور سمجھی جمہوری پارٹیوں کو متحد ہو کر فاشسٹ حملوں کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ یہ اتحاد اب امکان کی حدود میں بھی تھا، کیونکہ اکتوبر میں اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی اصلاح پسندوں کو پارٹی سے خارج کر چکی تھی، لیکن کمترین کے اس مشورہ کو اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی نے قابلِ اعتنا نہیں سمجھا۔ اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی اب بھی اس جنبش فہمی میں مبتلا تھی کہ سولینی اور فاشسٹ پارٹی کا برسرِ اقتدار آنا ایک بوڑھا حکومت

کی جگہ دوسری بورژوا حکومت کے قیام سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا، حالانکہ اس وقت اُملی میں بورژوا جمہوریت کی جگہ بورژوا ڈکٹیٹر شپ قائم کی جا رہی تھی۔

گراچی اُملی کی کمیونسٹ پارٹی کے لیڈر امدادیو بوردیگا کی علیحدگی پسندی کی پالیسی کا مخالف تھا لیکن گراچی کو خدشہ تھا کہ اس مرحلہ پر بوردیگا کی مخالفت کی گئی تو اس کے غیر متوقع نتائج نکل سکتے ہیں اور پارٹی مزید پھوٹ اور انتشار کا شکار ہو سکتی ہے، لیکن اپنی اس رائے کے باوجود گراچی نے کمیونسٹ پارٹی اور سوشلسٹ پارٹی کے اُس بازو کے درمیان اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کی، جو کمترین کا حامی تھا۔ دونوں پارٹیوں میں اتحادی رشتہ قائم کرنے کے لیے ایک چودہ نکاتی تجویز تیار کی گئی اور اس کو عملی شکل دینے کے لیے ایک مشترکہ کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ بوردیگانے اس کمیٹی میں شامل ہونے سے انکار کر دیا تو اس کی جگہ گراچی کو نامزد کیا گیا۔

لیکن گراچی اُملی واپس نہ جاسکا۔ مشترکہ کمیٹی کے سوشلسٹ رکن سیراتی کو اُملی واپس پہنچتے ہی گرفتار کر لیا گیا، جبکہ ایک اور رکن تاسکا کو فرار ہو کر سوئٹزرلینڈ میں پناہ لینا پڑی۔ گراچی ماسکو میں ہی مقیم رہا۔ سیاسی مصروفیات کی وجہ سے جُولیا اور اُس کی ملاقاتیں پل بھر کی ملاقاتیں بن کر رہ گئی تھیں۔

۳ فروری ۱۹۲۳ء کو اُملی میں بوردیگا اور دوسرے اہم کمیونسٹ لیڈر بھی گرفتار کر لیے گئے۔ کمترین نے اس نئی صورت حال پر غور کرنے کے بعد جون ۱۹۲۳ء کو اُملی کی کمیونسٹ پارٹی کی لیڈر شپ سنبھالنے کے لیے ایک نئی ایگزیکٹیو کمیٹی نامزد کی، لیکن ستمبر کے مہینے میں اس نئی ایگزیکٹیو کمیٹی کے سب ارکان میلان میں اس وقت گرفتار کر لیے گئے جب ایک مزدور کے گھر میں ان کی میٹنگ چل رہی تھی۔ کمترین نے گراچی کو ماسکو سے وائنا بھیجنے کا فیصلہ کیا تاکہ وہ اُملی کی سرحدوں سے قریب رہ کر اُملی کی پارٹی کی صورت حال پر نظر رکھ سکے اور اس بحرانی دور میں اس کی رہنمائی کر سکے۔ اس طرح کم سے کم کمترین کی نظر میں گراچی اُملی کی کمیونسٹ پارٹی کا سب سے ذمہ دار لیڈر بن گیا۔ اس وقت گراچی کی عمر بتیس سال تھی۔

جُولیا کو ماسکو میں چھوڑ کر گراچی نومبر ۱۹۲۳ء کے اواخر میں وائنا پہنچا۔ ماسکو میں گراچی کا قیام ڈیڑھ سال تک رہا تھا اور اس قیام نے گراچی کے دل و ذہن پر ناقابل مندرج اثرات چھوڑے تھے۔ وائنا میں گراچی گمنام، خفیہ اور الگ تھلگ زندگی جینے پر مجبور تھا، کیونکہ بصورت دیگر اس کے پکڑے جانے کا خدشہ تھا۔ تنہائی کا احساس گراچی کے دل و دماغ کو ایک بار پھر ڈونسنے لگا اور اسے جُولیا کی جدائی شاق گزرنے لگی۔ جُولیا کے نام اپنے خطوط میں گراچی نے بار بار اصرار کیا کہ وہ اس کے پاس وائنا آجائے تاکہ جدائی کے یہ تکلیف دہ دن اور راتیں ختم ہو جائیں، لیکن جُولیا اپنے گھر بار کی الجھنوں کی وجہ سے وائنا آنے سے معذور تھی۔ اعصابی کمزوری کے علاوہ، اس وقت جُولیا حاملہ تھی اور جب گراچی کو جُولیا کے خط میں اس کی اطلاع ملی تو اُسے جُولیا کی جدائی اور بھی کھلنے لگی۔

وائنا میں ساڑھے پانچ مہینے کے قیام کے دوران گراچی نے ایتھک کوشش کی کہ اُملی کی کمیونسٹ پارٹی کے مختلف گروہ آپس میں متحد ہو سکیں اور اُملی کی دوسری جمہوریت پسند طاقتوں کے اشتراک و تعاون سے فاشزم کے اُس خطرہ کا مقابلہ کر سکیں، جواب واہم سے سنگین حقیقت بن چکا تھا۔ فاشزم نے اپنی پوزیشن کافی مستحکم کر لی تھی اور طاقت کے اس استحکام کے بعد فاشزم کے سائے میں ۶ اپریل کو پارلیمانی چناؤ ہوئے تھے۔ گراچی بھی ایک حلقہ انتخاب سے امیدوار تھا اور غیر حاضری کے باوجود گراچی کو عوام کی تائید و حمایت حاصل ہوئی تھی اور اُسے ایک حلقہ انتخاب سے

نمائندہ چُن لیا گیا تھا۔ پارلیمنٹ کے ارکان کو قوانین کے تحت گرفتار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس پارلیمانی تحفظ کی رو سے گرامچی گرفتاری سے محفوظ تھا۔ چنانچہ، گرامچی دو سال کی غیر حاضری کے بعد اٹلی واپس پہنچا اور اسے پچھلے دو سال کے خوں آشام واقعات کا ذاتی طور پر علم ہوا۔ خود گرامچی کا بھائی گنارو فاشسٹوں کے تشدد کا شکار ہوا تھا اور اس نے فرار ہو کر فرانس میں پناہ لی تھی۔

فاشزم کے عروج کے باوجود، اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی شدید اختلافات اور گروہ بندی کا شکار تھی۔ بور دیگا اب پارٹی کا لیڈر نہیں رہا تھا، لیکن پارٹی پر اب بھی اس کا اثر و نفوذ باقی تھا۔ صورتِ حال حوصلہ شکن تھی، مگر گرامچی نے پھر بھی پارٹی کو متحی کرنے کا بیڑہ اٹھایا، کیونکہ گرامچی کا یہ عقیدہ تھا کہ انکار و خیالات میدانِ عمل میں ہی اپنی توانائی اور کمر اپن ثابت کرتے ہیں۔

گرامچی کی واپسی کو ایک مہینہ بھی نہیں بیتا تھا کہ پارلیمنٹ کے سوشلسٹ رکن، میتوتی کو پراسرار طریقے سے غائب کر دیا گیا۔ فاشسٹ حکومت کی پولیس نے اخبارات کو وارننگ دی کہ اس گم شدگی کے بارے میں کوئی خبر شائع نہ کی جائے۔ میتوتی نے پارلیمنٹ میں فاشسٹ دہشت انگیزی کی شدید مذمت کی تھی۔ میتوتی نے مسولینی پر الزام لگایا کہ اگر فاشسٹ چناؤ میں کامیاب نہ ہوتے تو مسولینی نے تشدد استعمال کرنے کا منصوبہ بنا رکھا تھا۔ اس پر فاشسٹ بچوں سے شور اٹھا تھا: ”ہاں، ہاں!“ اپنی تقریر ختم کرنے کے بعد جب میتوتی بیٹھا تو اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا: ”تم لوگ میرے جنازہ پر کی جانے والی تقریر تیار کر لو۔“ چند دن بعد ہی میتوتی کو فاشسٹوں کے ایک مسلح غول نے ہلاک کر دیا اور اس کی لاش روم سے پندرہ میل دور ایک جنگل میں دفن کر دی گئی، جس کا پتہ دو مہینے بعد ہی مل سکا۔

میلان سے شائع ہونے والے ”لایونیا“ کو بھی پولیس نے میتوتی کی گم شدگی کے بارے میں کوئی خبر نہ چھاپنے کی دھمکی دی تھی۔ پولیس کے استبداد کے خطرے کے علاوہ، اخبار کے دفتر کے باہر سیاہ پوش فاشسٹ ٹولیاں منڈلاتی رہتی تھیں۔ گرامچی نے اس اخبار کے ایڈیٹر کو روم سے ٹیلی فون کیا۔ گرامچی نے ہدایت کی کہ اس معاملے پر فاشسٹ حکومت پر سخت ترین حملہ کیا جانا چاہیے۔ اگلے دن اخبار شائع ہوا تو اس کی شاہ سہ خیم تھی: ”قاتلوں کی اس حکومت کو ختم کر دو!“

اس واقعہ اور خبر نے فاشسٹ دہشت انگیزی کے خلاف عوام کے سلگتے ہوئے جذبات میں آگ لگادی اور عوام کے سلگتے ہوئے یہ جذبات غیض و غضب کی صورت میں ابل پڑے اور وہ فاشسٹ دہشت انگیزوں پر پل پڑے، لیکن عوام کے اس غیض و غضب کو کنٹرول اور منظم کرنے والی کوئی طاقت اٹلی میں نہیں تھی۔

فاشسٹوں کی اس دہشت انگیزی کی مخالفت کرنے والی مختلف پارٹیاں بھی بطور احتجاج صرف پارلیمنٹ کا بائیکاٹ کرنے پر ہی متفق ہو سکیں، لیکن یہ پارٹیاں ایک دوسرے کی اتنی ہی مخالف تھیں، جتنی کہ فاشزم کی۔ ان پارٹیوں کی ایک بڑی کمزوری یہ بھی تھی کہ یہ سب پارٹیاں سوشلزم کی بھی کٹر مخالف تھیں۔ اُدھر سوشلسٹوں اور کمیونسٹوں کے بیچ الگ سے ایک کھائی حاصل تھی۔

اس طرح فاشسٹوں کو مخالف قوتوں کے کسی متحدہ محاذ کا سامنا نہیں کرنا پڑا اگرچہ گرامچی نے پارلیمنٹ کا بائیکاٹ کرنے والی پارٹیوں کے سامنے ٹلک گیر سپانے پر سیاسی ہڑتال کرنے کی تجویز پیش کی، لیکن ان پارٹیوں نے گرامچی کی تجویز کو ٹھکرا دیا، کیونکہ ان کو ڈر تھا کہ اس ہڑتال کی لیڈر شپ کمیونسٹوں کے ہاتھ میں چلی جائے گی۔ کمیونسٹ پارٹی کی علیحدگی پسندی اور انتہا پسندی نے بھی ان پارٹیوں کو اس سے متنفر اور خوفزدہ کر رکھا تھا، کیونکہ بور دیگا بدستور اپنے اس عقیدہ پر قائم تھا کہ

کمیونسٹ پارٹی کا مقصد ڈکٹیٹر شپ کا قیام ہے اور کمیونسٹ پارٹی کی بورژوا جمہوریت کی بجالی کے لیے کسی سے کوئی تعاون و اشتراک نہیں کرنا چاہیے، جبکہ گرامچی جمہوری حقوق کی بجالی کے لیے کوشاں تھا۔

ان سیاسی سرگرمیوں میں ہمہ تن مصروف رہنے کے باوجود، گرامچی نے جولیا کو فراموش نہیں کیا تھا۔ وہ جولیا کو اب بھی محبت بھرے خطوط لکھتا تھا۔ ۱۰ اگست ۱۹۲۴ء کو جولیا نے ایک لڑکے کو جنم دیا تھا، لیکن گرامچی کو دو مہینے بعد خبر ملی کہ وہ ایک لڑکے کا باپ بن گیا ہے۔ بچہ کی پیدائش کے بعد جولیا سے جدائی کا غم گرامچی کے لیے دوگنا ہو گیا۔

فاشسٹ حکمرانوں کے خلاف عوام کے غیض و غضب کے غیر منظم مظاہرے سے گرامچی بھی کچھ عرصہ کے لیے اس خوش فہمی میں مبتلا رہا کہ فاشزم اپنی آخری سانسیں گن رہا ہے۔ گرامچی نے پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے سامنے ایک رپورٹ پیش کی تھی، جس میں اسی خوش فہمی کا اظہار کیا گیا تھا، جبکہ حقیقت اس کے برعکس تھی۔ فاشسٹ ایک بار پھر منہ بھل گئے تھے اور غیر منظم اور غیر مؤثر اپوزیشن ان کے ہوش ٹھکانے لگانے میں ناکام رہی تھی اور فاشسٹوں نے اپنے مخالفین کو ایک بار پھر تشدد و دہشت کا نشانہ بنانا شروع کر دیا تھا۔ جولائی کا رروالی کے طور پر، روم میں پارلیمنٹ کے ایک فاشسٹ ممبر، ارماندو کاسالینی کو ایک نوجوان نے گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا۔

گرامچی کی نقل و حرکت محدود ہو گئی، کیونکہ فاشسٹ پولیس اب دن رات اس کی ”نگرانی“ کرنے لگی تھی۔ پھر بھی گرامچی چھپ چھپا کر خفیہ میٹنگوں میں شامل ہونے کا موقع نکال لیتا تھا۔ اسی دور میں اسے ایک بار دس دن کے لیے اپنے گھر، گلزار جانے اور ماں باپ، بھائی، بہنوں سے ملنے کا موقع مل گیا۔ یہ ملاقات ان کی آخری ملاقات ثابت ہونے والی تھی۔ جولائی ۱۹۲۵ء میں گرامچی نے کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے سامنے ایک رپورٹ پیش کی، جس میں کہا گیا تھا:

”کیا فاشزم اور اپوزیشن پارٹیوں کے درمیان کوئی سمجھوتہ ممکن ہے؟ ... اس کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ اپنی تنظیمی نوعیت کے اعتبار سے بھی فاشزم براہِ راست سطح پر متحاور و اشتراک کو مہرہ اٹھائے نہیں کر سکتا۔ فاشزم کے تحت کوئی نمائندہ کا اسمبلی وجود میں نہیں آسکتی۔ فاشسٹ حکومت ہر اسمبلی کو ایک مسئلہ کیمپ کی شکل دے دیتی ہے یا اسے رندنی خانے کا ایسا بگلی کمرہ بنا دیتی ہے جو سب سے نیچلی سطح کے بدہمت کامکنوں کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔“

کچھ جمہوری پارٹیاں اب بھی اس غلط فہمی کا شکار تھیں کہ فاشسٹوں کی دہشت انگیزی میں مسولینی کا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ بس، فاشسٹ پارٹی سے چند انتہا پسندوں کا اخراج ہوتے ہی سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا، مگر، ۲۴ دسمبر کو مسولینی نے اس غلط فہمی کو صاف اور کھلے الفاظ میں پارلیمنٹ کے سامنے دُور کر دیا۔ اس وقت تک مسولینی زبانی طور پر آئین اور قانون کی قسمیں کھاتا تھا اور عملی سطح پر قانون اور آئین کے خلاف اپنے حواریوں کی تمام سرگرمیوں کی تائید و حمایت کرتا تھا، لیکن مسولینی نے اپنے اس دوغلی پن کو بالائے طاق رکھتے ہوئے پارلیمنٹ کے سامنے اعلان کیا:

”میں دیکھتا ہوں، اس وقت تمام اطالوی عوام کے سامنے اور اس اسمبلی کے سامنے اعلان کرتا

ہوں کہ اب تک جو کچھ بھی ہوا ہے، اس کی سیاسی، اخلاقی اور تاریخی منہ باری
میں اور صوف میں قبول کرتا ہوں۔ اگر فائنل ایک مجسمات سازش ہے تو سب سے بد
سازشی میں ہوں۔“

اس دریدہ دہن اعلان کے تین دن کے اندر اندر ۳۰ سے ۶ جنوری ۱۹۲۵ء کے دوران، کئی سیاسی تنظیموں اور
ان کی شاخوں پر فاشسٹ پولیس نے تالے ڈال دیے۔ اسی عرصہ میں سارے چھ سو سے زیادہ، رہائشی گھروں کی تلاشی لی
گئی اور سینکڑوں لوگوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ اپوزیشن کے اخبارات کے دفاتر پر تالے ڈالے جانے لگے۔
۲۱ مارچ ۱۹۲۵ء کو ماسکو میں کمنٹرن کی ایگزیکٹیو کمیٹی کی میٹنگ منعقد ہونے والی تھی۔ اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کے وفد
کی قیادت گرامچی کو سونپی گئی۔ گرامچی فروری کے اواخر میں ماسکو پہنچا۔ وہ جولیا سے ڈیڑھ سال بعد اپنے بچے دلیو سے پہلی بار
ملا۔ ماسکو پہنچنے کے بعد ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا جس سے گرامچی کافی متاثر ہوا۔ گرامچی اور جولیا نے بچے کی ڈاکٹرنی کو
ایک خوبصورت تصویر بھینٹ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس تصویر پر گرامچی اور جولیا نے دستخط کیے۔ جولیا کی بہن یوجینی نے، جو
سینی ٹوریم میں گرامچی کے سابقہ زیر علاج رہی تھی، جولیا کے دستخط کے نیچے اپنے دستخط کر کے نیچے لکھ دیا: ”دونوں
ماؤں کی طرف سے“ ظاہر ہے یوجینی اپنے اعصابی مرض سے کئی طور پر صحت یاب نہیں ہوئی تھی اور وہ خود کو بچے کی ماں
سمجھتی تھی۔

کمنٹرن نے اس کانگریس میں بھی اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کو اٹلی کی جمہوریت پسند اور فاشزم دشمن طاقتوں سے
اتحاد قائم کرنے کا مشورہ دیا۔ گرامچی ۲۸ اپریل کو اٹلی واپس آ گیا۔ اس وقت حکومت فری مین تنظیم پر پابندی لگانے
کے لیے قانون کا مسودہ تیار کر رہی تھی، لیکن اس قانون کا دائرہ اتنا وسیع تھا کہ حکومت کسی بھی تنظیم پر اس قانون کی
مدد سے پابندی لگا سکتی تھی۔

۱۶ مئی ۱۹۲۵ء کو گرامچی پارلیمنٹ میں افتتاحی تقریر کرنے کے لیے داخل ہوا۔ مسولینی اور گرامچی کے درمیان یہ پہلا
آمناسا مناسقا۔ مسولینی، جو ۱۹۱۱ء تک سوشلسٹ اخبار ”اوانتی“ کا ایڈیٹر رہا تھا۔ دونوں اس سے پہلے ایک دوسرے
سے نہیں ملے تھے، لیکن وہ ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف تھے، کیونکہ گرامچی کی تحریروں ”لا اور وائن نووو“ کے
علاوہ ”اوانتی“ کے ٹورین ایڈیشن میں بھی شائع ہوتی تھیں، لیکن مسولینی اب فاشسٹ پارٹی کا لیڈر تھا اور گرامچی
پارلیمنٹ میں بائیں بازو کی اپوزیشن کا لیڈر۔

گرامچی بلند بانگ مقرر نہیں تھا، لیکن اس کے باوجود جب گرامچی نے اپنی دھیمی آواز میں بولنا شروع کیا تو
پارلیمنٹ کے فاشسٹ ممبر بہت تنگوش ہو گئے۔ اگلے دن روم کے اخباروں میں مسولینی کا ایک فوٹو شائع ہوا، جس میں
وہ آگے جھکا ہوا، کان پر ہاتھ رکھے گرامچی کی تقریر سن رہا تھا۔ گرامچی نے فری مین پارٹی اور فاشزم کی طبقاتی نوعیت
کا تار و پود بکھیرا اور کہا کہ ”فری مین پارٹی اور فاشسٹ پارٹی میں کوئی بنیادی طبقاتی فرق نہیں ہے، بنیادی طور پر
دونوں پارٹیاں ایک ہی طبقے کی پارٹیاں ہیں۔ فری مین پارٹی شہری بورژوا طبقہ کی نمائندہ ہے، جبکہ فاشزم دیہی بورژوا
طبقہ کی نمائندگی کرتا ہے اور وہ اس بنا پر فری مین اقتدار کا خاتمہ کر کے اس کی جگہ لینا چاہتا ہے کہ فری مین حکمران طبقہ
اس کے خیال میں محنت کش طبقہ پر وہ سختی نہیں کر رہا، جو اسے کرنی چاہیے“ گرامچی نے اپنی تقریر میں یہ بھی کہا کہ فری مین

پارٹی بالآخر فاشسٹ پارٹی میں جذب ہو جائے گی:

”... چونکہ پوری کی پوری فری مین تحریک فاشسٹ پارٹی میں ضم ہو جائے گی اور اس کا ہی ایک حصہ بن جائے گی، اس لیے صاف ظاہر ہے کہ آپ اس قانون کے ذریعہ مزدوروں اور کسانوں کو وسیع پیمانے پر منظم ہونے سے روکنا چاہتے ہیں۔ اس قانون کا یہی مقصد ہے اور اس کے یہی معنی ہیں۔“

گراچی کی تقریر کے دوران مسوینی اور دوسرے فاشسٹ ممبروں نے مداخلت کر کے گراچی سے بحث شروع کرنا چاہی، لیکن اس قسم کے بحث مباحثہ میں پڑنے کے بجائے، گراچی نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا:

”آپ حکومت پر قابض ہو سکتے ہیں، آپ آئین میں تبدیلی کر سکتے ہیں، آپ تنظیموں کی ان صورتوں کو ختم کر سکتے ہیں، جن میں وہ اب تک کام کرتی رہی ہیں، لیکن آپ ان معروضی حالات پر حاوی نہیں ہو سکتے جو خود آپ کے افعال کا تعین کر رہے ہیں۔ آپ صرف پروتاریہ کو نیا تنظیمی روپ اختیار کرنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ اس فورم سے، ہم اٹلی کے محنت کش طبقہ اور کسانوں سے یہ کہنا چاہتے ہیں: قوم کی انقلابی طاقتیں ہرگز تباہی کو قبول نہیں کریں گی اور آپ حضرات کا تاریک خواب کبھی حقیقت نہیں بن سکے گا۔“

گراچی کے تقریر ختم کرتے ہی پارلیمنٹ میں ہنگامہ برپا ہو گیا۔ پارلیمنٹ میں گراچی کی یہ افتتاحی تقریر اس کی الوداعی تقریر بھی ثابت ہوئی، کیونکہ پارلیمنٹ میں محنت کش طبقہ کی نمائندگی کے دور کا خاتمہ قریب سے قریب تر آ رہا تھا۔ گراچی کی تقریر سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ اسے اس خطرہ کا صریح احساس تھا۔ فاشنرم کی دہشت انگیزی کی سیاہ کارروائیوں میں روز بہ روز اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

کمیونسٹ پارٹی کی میسرے کانگریس جنوری ۱۹۲۶ء لیونز میں منعقد ہونے والی تھی۔ اس کانگریس کے سامنے پیش کرنے کے لیے گراچی اور توگلیاتی نے ایک دستاویز تیار کی۔ اس دستاویز میں اٹلی کی اس وقت کی صورتحال کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا گیا تھا:

”فاسٹرز کے تمام تر سپروگیٹڈ اور اس کے تمام تر سیاسی اور اقتصادی اقتدار کا رُجحان امپریلیزم کی ہی طرف ہے۔ یہ رُجحان اٹلی کے زرعی، صنعتی حکمران طبقہ کی اس ضرورت کو ظاہر کرتا ہے کہ اٹلی کے سماج کے رُجحان کا حل، اٹلی کے باہر کسی سماج میں تلاش کیا جائے۔ اس رُجحان میں ایک ایسی جنگ کے بیج پوشیدہ ہیں، جو بظاہر اطالوی مسوینی کے لیے لڑی جائے گی، مگر جو اصلیت میں فاشسٹ اٹلی کے ان امپریلیٹ گروہوں میں سے کسی ایک گروہ کے ہاتھ کا کھلونا بنا دے گی، جو نیا پراپینا سنڈیقاٹم کرنے کے لیے ایک دوسرے سے متبرد آزما ہوں۔“

اس دستاویز میں اٹلی کی صورت حال کا تجزیہ کرتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا تھا کہ سرمایہ دارانہ نظام فاشنرم کے ذریعہ استحکام حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس میں ان عوامی طاقتوں کا بھی تجزیہ کیا گیا تھا، جو اس فاشنرم دشمن جدوجہد میں محنت کش طبقہ کا ساتھ دیں گی۔ ساتھ ہی اس میں بورژوا طبقہ کی ان طاقتوں کا بھی تجزیہ کیا گیا تھا جو ختمی

طور پر فاشنزم سے ناطہ جوڑ چکی تھیں اور ان بورژوا طبقوں کا بھی تجزیہ کیا گیا تھا، جو فاشنزم کے خلاف جدوجہد میں اشتراک و تعاون کر سکتی تھیں۔

اس بحرانی دور میں جب گرامچی کو یہ خبر ملی کہ جُولیا روم آ رہی ہے تو وہ خوش ہونے کے بجائے ہراساں ہو گیا، کیونکہ ان بحرانی حالات میں اس کا روم آنا خطرہ و خدشہ سے خالی نہ تھا۔ لیکن جُولیا دلیویو کو لے کر روم پہنچ گئی۔ اس نے روم میں روسی سفارت خانہ میں اس لیے ملازمت حاصل کر لی تھی کہ وہ گرامچی کے قریب رہ سکے، لیکن گرامچی نے اس خیال سے جُولیا کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہنا مناسب نہیں سمجھا کہ حکومت جُولیا کا وزیر اترنے کر دے۔ پھر بھی وہ روزانہ کچھ نہ کچھ وقت جُولیا اور دلیویو کے ساتھ گزارتا تھا۔

جنوری ۱۹۲۶ء کے اواخر میں گرامچی سرحد پار کر کے فرانس پہنچا، جہاں لیونز میں کمیونسٹ پارٹی کی تیسری کانگریس منعقد ہوئی۔ کانگریس کے سامنے گرامچی کی دستاویز بھی پیش کی گئی اور گرامچی نے بائیں بازو کے انتہا پسندانہ رجحان کے خلاف تقریر کرتے ہوئے کہا:

”کوئی ایک مُلک بھی ایسا نہیں ہے، جہاں پر دولتاریہ اپنے طور پر اقتدار حاصل کرنے اور اس پر قابض رہنے کی پوزیشن میں ہو۔ چنانچہ، اسے ہمیشہ امتحان کی تلاش کرنی چاہیے۔ اسے ایسی پالیسی اپنانی چاہیے، جس کے ذریعے وہ سبھی سرمایہ داروں کو دشمن طبقات کی لیڈر شپ حاصل کر سکے۔ اُنہی میں اس سوال کی خاص اہمیت ہے، کیونکہ وہاں پر دولتاریہ ایک اقلیت ہے۔ اور جہاں وہ جُغرافیائی لحاظ سے اس طرح منتشر ہے کہ وہ اس وقت تک اقتدار کے لیے کامیاب جدوجہد کی رہنمائی نہ کرسکتا، جب تک وہ حساموں کے طبقے سے اپنے تعلق کے مسئلہ کو صحیحاً حل نہ نہیں کر لیتا۔ فوری مستقبل میں ہمداری پارٹی کو اس مسئلہ کی توضیح اور حل پر متوجہ دینی چاہیے۔“

گرامچی کی تجویز و دستاویز کے حق میں ۹۰ فی صد ووٹ ملے، جبکہ بور دیگما کے زیر اثر بائیں بازو کے انتہا پسندوں کو ۹،۲ فی صد ہی ووٹ مل پائے۔ بور دیگما نے انفرنیشنل سے اپیل کی کہ کانگریس کے انعقاد میں بے ضابطگیاں ہوئی ہیں، مگر کمترین نے اس اپیل کو رد کر دیا۔

اٹلی میں حالات چھپ رہے اور سنگین ترین رُخ کر اختیار کرتے جا رہے تھے۔ ایک طرف فاشسٹوں کی دہشت انگیزی جاری تھی۔ دوسری طرف مسولینی پر ایک اور قاتلانہ حملہ ہوا۔ ایک ۶۲ سالہ انگریز عورت، وائلٹ گبس نے مسولینی پر گولی چلا دی، لیکن اس کا نشانہ خطا گیا اور مسولینی کی ناک پر ہلکا سا زخم آیا۔ انتقامی کارروائی کے طور پر فاشسٹ جوانوں کے مسلح گروہوں نے دو آزاد اخباروں کے دفاتر تندر آتش کر دیے۔

جُولیا پھر دنوں سے بھتی، لیکن بحران کے پیش نظر یہ فیصلہ کیا گیا کہ وہ فوری طور پر ماسکو واپس نہ جاسکے تو کم سے کم روم سے باہر چلی جائے۔ چنانچہ اگست کے شروع میں جُولیا، دلیویو اور یوجینی روم سے روانہ ہو گئے۔ ۳۱ اگست کو ترانوئی کے مقام پر جُولیا نے ایک اور رُط کے کو جنم دیا۔ ستمبر میں دلیویو اپنی خالہ اور مال کے ساتھ روس کے لیے روانہ ہو گیا۔ گرامچی

کو دوبارہ اپنے بیوی بچے کو دیکھنا نصیب نہ ہوا۔

ادھر اٹلی میں فاشنزم کی تاریک قوتوں کی بہیمیت سے منتشر اور کمزور جمہوری اور عوامی طاقتیں نبرد آزما تھیں اور ادھر سوویت روس میں اقتدار کی کشمکش شروع ہو چکی تھی۔ اس کشمکش نے اٹلی کے کمیونسٹوں کو تشویش میں مبتلا کر دیا۔ ۱۴ اکتوبر ۱۹۲۶ء کو گرامچی نے اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کی ایکریکٹو کمیٹی کی طرف سے سوویت روس کی کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کو ایک خط لکھا، جس میں روس کی کمیونسٹ پارٹی سے درد مندانہ اپیل کی گئی تھی کہ وہ اس نظریاتی بحث کے دوران صرف روس کے حالات کے بارے میں ہی نہ سوچیں بلکہ اس کشمکش کے بین الاقوامی اثرات کو بھی پیش نظر رکھیں۔

گرامچی کا خط موصول ہونے کے بعد، کمٹن نے روسی کمیونسٹ پارٹی میں جاری نظریاتی بحث کا پس منظر اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کے سامنے پیش کرنے کے لیے اپنا ایک نمائندہ سوئزرلینڈ بھیجا، لیکن اس نمائندے اور اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کی ایکریکٹو کمیٹی کے درمیان میٹنگ سے قبل، ۳۱ اکتوبر کو ایک ایسا واقعہ پیش آیا، جس کی وجہ سے حالات دگرگوں ہو گئے۔ اس دن بولونیا میں مسونی پراک اور قاتلانہ حملہ ہوا اور اس حملے کا ذمہ دار اس بار ایک پندرہ سالہ لڑکے کو گردانا گیا۔ اس قاتلانہ حملے کے بعد، فاشسٹ دہشت انگیزی نے نہایت بھیانک روپ لے لیا۔ اور گرامچی اور دوسرے کمیونسٹ لیڈروں کی نقل و حرکت نہایت محدود ہو گئی۔

۵ نومبر کو فاشسٹ حکومت نے بولونا کے واقعہ کا سہارا لے کر رہی جمہوری آزادی کا بھی خاتمہ کر دیا۔ تمام پاسپورٹ رد کر دیے گئے اور فاشسٹ دشمن اخبارات کو بند کرنے کے ساتھ ساتھ ان پارٹیوں اور تنظیموں پر پابندی عائد کر دی گئی، جو فاشنزم کی مخالف تھیں۔

اس پابندی کے باوجود، گرامچی نے ۹ نومبر کو پارلیمنٹ کے اجلاس میں شرکت کرنے کا فیصلہ کیا۔ لیکن اسی رات کو ساڑھے دس بجے فاشسٹ پولیس نے گرامچی کو حراست میں لے لیا۔ گرفتاری کے کچھ دن بعد گرامچی نے جو لیا کے نام اپنے ایک خط میں لکھا:

”تم کھا کرتی تھیں کدہ ہم دونوں اتنے جوان تھے کدہ ہم اپنے بچوں کو پھلتے پھولتے پروان چڑھتے دیکھنے کی امید کر سکتے تھے۔ اب بھی ہمیں اس امید کو تروتازہ رکھنا ہے اور جب بھی تم میرے بارے میں، بچوں کے بارے میں، سوچو تو تمہارے دل میں یہ امید تروتازہ ہوتی چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ تم مستقبل مزاج اور ثابت قدم رہو گی۔ ماضی سے بھی مزیا، تاکہ بچوں کی معقول طریقے سے پرورش ہو سکے اور وہ تمہارے شایان شان ثابت ہو سکیں۔“

اور اس نے اپنی ماں کو لکھا:

میں نے تمہارے بارے میں پچھلے کچھ دنوں میں بہت مزیا دے سوچا ہے۔ میں نے اس تازہ لکھ کے بارے میں بھی سوچا، جو اس عمر میں میں نے تمہیں پھنچایا ہے

اور اُن تمام کدھوں کے بارے میں بھی، جو تم اب تک سہ چکی ہو۔ ان سب کے
 بازو کٹھیں چٹان کی سی مضبوطی سے اس کا سامنا کرنا ہے۔ مجھ سے زیادہ
 مضبوطی سے۔ اور تمہیں مجھے معاف کر دینا ہے، اپنی عظیم محبت کے تمام ترکہ ازاں
 نیکی کے ساتھ۔ میرے لیے یہ جانتا بھی مزیل حوصلے کا باعث ہو گا کہ تم اس دگہ
 کو صبر و تحمل اور استقامت کے ساتھ برداشت کر رہی ہو۔ . . . میں پرسکون ہوں۔
 نہ ہنی طور پر میں کسی بھی چیز کے لیے تیار تھا۔ میں کوشش کروں گا کہ جو بھی
 اختیارات پیش آئیں، انہیں میں جسمانی سطح پر پورے تحمل کے ساتھ برداشت
 کر سکوں اور پرسکون رہ سکوں۔ پیاری امان، سبھی پیارو، اس لمحہ
 یہ سوچ کر میرا دل اور بھی بھاری ہو گیا ہے کہ میں تم سب کو وہ محبت اور
 سکھائیں گے سکا، جو مجھے دینا چاہیے تھا اور جس کے تم سبھی مستحق تھے۔
 اس کے باوجود، مجھے تم لوگ جو بھی محبت دے سکو، دواور مجھے یاد رکھو۔“

یہاں سے گراچی کی بندگی کا، فائبر کی کال کو ٹھہریوں میں وہ س سال کے در شروع
 ہوا، جس کے دوران انٹونیو گراچی نے فائبر کی تاریکی اور بھیمانہ قوت کے خلاف جسمانی آزمائش
 اور صعوبتیں سہکتے ہوئے اپنے ذہن کو ایک مشعل کی مانند فروزاں رکھا اور جس طرح فروزاں
 رکھا، وہ بجائے خود ایک الگ دلوں کے انگیزہ استاں ہے اور ایک مزید مضمون کی محتاج۔

دس برس لسی رات

اقبال اختر

۸۔ مئی ۱۹۲۶ء کورات کے سارے دس بجے مسیوینی کی فاسٹ سسٹ پولیس نے انتونیو گرامچی کو گرفتار کر لیا۔ فاشزم کی کال کو ٹھٹھوں میں گرامچی کی یہ کالی رات دس سال، چار مہینے، ۱۹ دن لمبی تھی۔ ۲۷ اپریل ۱۹۳۷ء کو صبح چار بجکر دس منٹ پر ذہن کی دنیا کا یہ اسپارکس، جس کا ذہن زندگی کی تاریک ترین قوتوں کے خلاف ایک مشعل کی طرح فروزاں رہا تھا، سدا کے لیے خاموش ہو گیا۔ موت اور فاشزم کے جبر کے خلاف گرامچی کے نحیف و نزار، مختلف مملکت عوارض کے عرصہ دراز سے شکار جسم نے ایک ولولہ انگیز جدوجہد کے بعد ہی شکست تسلیم کی تھی، جبکہ اس کا باغی ذہن آخری لمحہ تک ایک برہنہ و روشن تلوار کی مانند تاریکی کے سینہ کو چاک کرنے کا کوشاں رہا تھا۔

گرامچی کو شہید بننے یا قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرنے کا قطعی کوئی شوق نہیں تھا۔ گرفتاری کے کچھ دن بعد ہی گرامچی نے اپنی بیوی جولیا کی بڑی بہن تاتیانہ کے نام ایک خط میں شکایتی لہجہ میں لکھا تھا: ”مجموعی طور پر تم مجھے ایک ایسے شخص کے روپ میں دیکھتی ہو، جو اپنے اذیت سہنے، شہید بننے کے حق پر مصر ہو، جو اپنی سزا کے ایک بھی لمحہ یا رزمہ سے محروم رہنے کے لیے آمادہ نہ ہو۔ تم مجھے ایک اور گناہ بھی سمجھتی ہو، جو دنیا کے سامنے ہندوستانی عوام کے دکھوں کا شاہد ہے۔“ گرامچی کو افعال کے علمی نتائج کا شدید احساس تھا اور وہ ہمیشہ ادھ کچرے اور نامکمل افعال سے بیزاری کا اظہار کرتا تھا۔ چنانچہ، گرامچی جیل کی زندگی کے دوران ایک لمحہ کے لیے بھی کسی ایسے دکھ کو جھیلنے کے لیے آمادہ نہیں ہوا جس سے بچنے کے لیے جیل کے قوانین میں جواز موجود تھا۔ جیل کے قوانین کے مطابق، اُسے لکھنے پڑھنے کا سامان اور کتابیں مانگنے کا حق تھا۔ اسے یہ بھی حق تھا کہ بیمار پڑنے پر وہ جیل کے طبی مرکز میں بھیجے جانے کی مانگ کرے، اپنے لیے الگ کوٹھری کا مطالبہ کرے یا دوبارہ مقدمہ چلائے جانے یا ضمانت پر رہا کیے جانے کا مطالبہ کرے۔ لیکن ساتھ ہی گرامچی نے کبھی کوئی ایسا حق طلب نہیں کیا، جس کا وہ قانوناً مجاز نہیں تھا اور نہ کبھی اس نے کوئی ایسی رعایت ہی مانگی، جس سے اس کے کردار پر حرف آتا۔

گرامچی کا رویہ کیا تھا، اس کا اندازہ اس خط سے بھی لگایا جاسکتا ہے، جو گرامچی نے اپنے بھائی کارلو کے نام لکھا تھا:

”اس وقت میرے لکھنے لکھانے کے حق کو تسلیم کرنے کے سلسلے میں کارروائی چل رہی ہے۔ یہ کارروائی کارگر ہونی چاہیے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تاتیانہ پھر اس بارے میں افسانے گڑھ رہی ہے کہ صحت کے اسباب کے سہارے میری

قید کو کس طرح گھر میں قید میں بدلا جاسکتا ہے۔ . . . درحقیقت، ایسا ہوا تو یہ میرے لیے ایک ذاتی رعایت ہی ہوگی اور یہ رعایات صرف اس صورت میں ہی مل سکتی ہیں جب کہ میں سرکاری طور پر درخواست دوں، اور اس میں وجہ یہ بتاؤں کہ میں نے اپنے خیالات بدل لیے ہیں، میں اب اس بات، اُس بات کو تسلیم کرنے لگا ہوں۔ . . . تاتیانہ کبھی ان باتوں کے بارے میں نہیں سوچتی۔ اس کی یہ انتہائی تیز فہمی بعض اوقات مجھے خوف زدہ کر دیتی ہے، کیونکہ کسی کے آگے کسی چیز کے لیے گھٹنے ٹیکنے یا اپنے برتاؤ میں کسی بھی قسم کی کوئی تبدیلی لانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میں اتنا صابر و نرم ہوں کہ اس رویہ کے جو بھی نتائج نکلیں، میں سکون قلب سے اُن کا سامنا کر سکوں۔ کچھ عرصے سے میں جاننے لگا تھا کہ مجھے کن حالات کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ اس حقیقت کے احساس نے ہی میری قوت ارادی کو مضبوط بنایا ہے۔ بات جب ایسی ہو تو تاتیانہ کو یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ایسے من گھڑنت افسانوں کا تذکرہ تک کرنا غلط بات ہے، کیونکہ ان کے تذکرہ سے ہی کوئی یہ نتیجہ اخذ کر سکتا ہے کہ میں ہی ان امکانات کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ . . .

خود تاتیانہ کو گرامچی نے اس بارے میں کافی سخت اور کھڑے انداز میں لکھا تھا: ” . . . تم یہ کیوں نہیں سمجھتیں کہ اس قسم کے معاملات میں تم میری عزت اور میرے وقار کی اہمیت کو سمجھنے کے ناقابل، قطعی طور پر ناقابل ہو جاؤ۔ . . .“

گرمفاری کے فوری بعد گرامچی کو استیکانامی ایک جزیرے میں بھیج دیا گیا، جہاں قیدی رکھے جاتے تھے۔ اس چھوٹے سے جزیرہ کی آبادی ۶۰۰، ۱۰۰ نفوس پر مشتمل تھی، جن میں سے پانچ چھ سو غیر سیاسی قیدی تھے۔ گرامچی کو جن سیاسی قیدیوں کے ساتھ رکھا گیا تھا اُن میں دو سوشلسٹ ممبران پارلیمنٹ اور زمین کمیونسٹ شامل تھے۔ اُن میں آمادیو بوردیگا بھی تھا، جس کے نظریات کی گرامچی نے پارٹی میں جرم مخالفت کی تھی، لیکن ان اختلافات کو بھلا کر قید کی زندگی میں کچھ نظم و ضبط لانے میں وہ ایک دوسرے سے تعاون کرنے لگے۔

مطالعہ کے لیے گرامچی کو کتابیں بھی میسر آگئیں۔ تورین میں طالب علمی کے زمانے میں گرامچی اور پیرو زرافا کے درمیان دوستانہ تعلقات استوار ہوئے تھے۔ یہی دوستانہ تعلقات اس آڑے وقت میں کام آئے۔ پیرو زرافا نے جو کالیاری یونیورسٹی میں معاشیات کا پروفیسر تھا، میلان کے ایک کتب فروش کے یہاں گرامچی کے نام سے ایک کھلا کھانا کھلوا دیا۔ اس طرح جو کتابیں گرامچی کو موصول ہوئیں، وہ اس اسکول میں بھی کام آئیں، جو استیکانامی کے سیاسی قیدیوں نے قائم کیا تھا۔ گرامچی استاد بھی تھا اور طالب علم بھی۔ وہ تاریخ اور جغرافیہ پڑھاتا تھا اور خود جرمنی سیکھتا تھا۔ سائنس پڑھانے کی ذمہ داری بوردیگانے اٹھا رکھی تھی۔ استیکانامی قید کی زندگی کا یہ رنگ ڈھنگ صرف ۴۴ دن تک ہی باقی رہا، کیونکہ ۲۰ جنوری ۱۹۲۷ء کو اُسے میلان کی سان ویتورے جیل میں منتقل کرنے کے احکامات صادر کر دیے گئے۔

گرامچی کو کڑا کے کی سردی میں یہ سفر پھیل طے کرنے پر مجبور کیا گیا۔ وہ بھی اس حالت میں کہ اس کی کلائیوں میں ہتھکڑیاں پڑی ہوئیں اور ہتھکڑیوں کے باوجود اُسے اپنا پھوٹا موٹا سامان اٹھا کر سپاہیوں کے ساتھ ساتھ چلنا پڑتا۔ اس اذیت ناک سفر کے بعد سان ویتورے جیل اُسے جنت ہی معلوم ہوئی۔ جیل پہنچنے کے دو دن بعد، ایک مجسٹریٹ نے اُس سے ابتدائی پوچھ گچھ کی۔ گرامچی اپنے بارے میں فکر مند نہیں تھا، لیکن وہ اپنی ماں کی طرف سے ضرور فکر مند تھا۔ اس نے اپنی ماں کو خط لکھ کر اس فکر و تردد کو دور کرنے کی کوشش کی۔

” ضرورت قوت برداشت کی ہے اور خوش قسمتی مجھ میں یہ بدرجہ اتم موجود ہے، اُنہوں کے حساب سے گاڑیاں بھر کے کئی گھر بھر کے (تمہیں یاد ہو گا جب کارلو چھوٹا سا تھا اور کوئی مٹھائی اُسے خاص طور پر پسند آتی تھی تو وہ کہا کرتا تھا،

مجھے یہ سو گھر بھر کے چاہیے! تو مجھ میں بھی اتنی ہی قوت برداشت ہے، سو گھر بھر کے، اس سے بھی زیادہ) مگر تمہیں بھی قوت برداشت کی ضرورت ہے۔ تمہارے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری ذہنی حالت بالکل مختلف ہے۔ تم نے لکھا ہے کہ تم بوڑھا پلے کا احساس کر رہی ہو، مگر میرا یقین ہے کہ تم اب بھی مضبوط اور توانا ہو، اپنے بوڑھا پلے کے باوجود اور ان تمام غموں اور آفات کے باوجود، جو تم نے بھیلی ہیں۔۔۔

۲۰ فروری کو گرامچی نے اپنی بہن تیریسینا کو ماں کی فکر و تشویش کو دور کرنے کے بارے میں لکھا۔ اس خط میں گرامچی نے اپنی ماں کی فکر و تشویش کے بارے میں یہ بھی لکھا:

”... ہمارے درمیان احساس کی ایک پوری دنیا اور ایک پورا طرز فکر کھائی کی مانند حائل ہے۔ جبکہ میرے لیے یہ اس سیاسی جدوجہد کا ایک وقوعہ ہے، جو جاری ہے اور جو نہ صرف اٹلی میں، بلکہ ساری دنیا میں جاری رہے گی، اس کے لیے یہ ایک ناگفتہ بہ سانحہ ہے، جس کے پیچیدہ اسباب و اثرات اس کی سمجھ سے باہر ہیں۔ میں پکڑا گیا بالکل اس طرح جس طرح جنگ کے دوران کوئی قیدی پکڑ لیا جاتا ہے، جسے یہ علم ہوتا ہے کہ ایسی بات ہو سکتی تھی اور یہ بھی کہ اس سے بدتر بھی بات پیش آ سکتی تھی۔“

مئی میں تاتیانہ بھی میلان میں آکر رہنے لگی، تاکہ وہ اپنے بہنوئی کے قریب رہ سکے۔ لیکن اُسے بیماری نے آن دلو چا اور اسے ایک شفا خانہ میں داخل ہونا پڑا۔ خاندان کے افراد میں تاتیانہ ہی اس حالت میں تھی، جو بوقت ضرورت گرامچی کی مدد کر سکتی تھی۔ بھائیوں سے اس کا ناتہ ٹوٹ سا گیا تھا۔ مارچ سے اس کی آخری ملاقات ۱۹۲۱ء میں ہوئی تھی۔ مقامی فسطائی فیڈریشن سے ملوث رہنے کے بعد وہ کچھ الگ تھلگ تو ہو گیا تھا، مگر اب بھی وہ انھیں نظریات کے زیر اثر تھا۔ جس وقت تورین کے فسطائیوں نے اس کے بھائی گنٹارو کو زہر دیا تو وہ بھی انھیں دنوں کمیونسٹوں نے مار دیا۔ چلے گیا تھا۔ اس حملے کے بعد وہ پارٹی سے الگ ہو گیا تھا اور اپنے بیوی پار میں لگ گیا۔ مارچ ایک بار گرامچی سے ملنے جیل آیا بھی تو اس نے گرامچی کی حالت کے بارے میں ایک ایسا خط لکھ مارا، جس سے گھر والے یہ سمجھ بیٹھے کہ گرامچی قبر میں پاؤں لٹکاے بیٹھا ہے۔ مارچ کی اس بے وقوفی پر گرامچی نہایت برا فروختہ ہوا اور اس نے آئندہ مارچ سے ملنے کا فیصلہ کیا۔

دوسرے نہاتے بھی ڈھیلے پڑتے جا رہے تھے۔ ماسکو سے اس کی بیوی جولیا کا خط بھی کبھی کبھار آتا۔ تین چار مہینے میں جولیا کا خط آتا بھی تو وہ چند سطروں پر ہی مشتمل ہوتا۔ اپنی بہن کی اس بے اعتنائی کا کفارہ تاتیانہ بڑی شد و مد سے ادا کرنے کی کوشش کرتی۔ گرامچی کے دس سالہ دورِ اسیری میں تاتیانہ بے دریغ قربانیاں دیں اور ہر ممکن طریقہ سے گرامچی کے مصائب کو کم کرنے کی کوشاں رہی اور اس کے دکھ کو بانٹنے کی کوشش کرتی رہی۔

گرامچی مقدمہ شروع ہونے کا منتظر تھا۔ مقدمہ کا کیا نتیجہ نکلے گا، اس کے بارے میں وہ کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں تھا۔ اُسے یقین تھا کہ اُسے سزا ہوگی اور کڑی سزا ہوگی، لیکن اس خیال نے بھی اُسے ہراساں نہ کیا:

”میری ہمت بلند ہے، لوگ کچھ بھی کہتے رہیں یا سمجھتے رہیں۔ شہید یا سیر و بننے کی میری قطعی کوئی خواہش نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں محض ایک اوسط آدمی ہوں، جس کے عقائد کی جڑیں کافی گہری تھیں اور جو کسی قیمت پر بھی انھیں ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہے۔۔۔“

ابتدائی تفتیش کافی وقت لے رہی تھی۔ پولیس کی رپورٹوں میں الزامات کی بھرمار تھی، مگر ثبوت اور شہادت کے معاملے میں پولیس کی یہ رپورٹیں تہی دامن تھیں۔ روم کی پولیس کی ایک رپورٹ میں یہ کہا گیا تھا کہ نومبر ۱۹۲۲ء میں

اس کے قبضہ سے ہتھیار اور گولہ بارود برآمد ہوا تھا، جب کہ نومبر ۱۹۲۲ء میں گرامچی کو ماسکو پہنچے ہوئے چھ مہینے بیت چکے تھے اور وہ اس وقت ایک سینی ٹوریم میں زیر علاج تھا۔

اس تفتیش کے دوران، پولیس نے دوبار اپنے ایک جاسوس کے ذریعہ گرامچی کے خلاف الزامات تراشنے کی ناکام کوشش کی۔ پولیس کے اس جاسوس نے ساتھی سیاسی قیدی کے بھیس میں گرامچی کی ہمدردی حاصل کرنے اور اسے چکمہ دینے کی کوشش کی، مگر پولیس گرامچی کو اس جال میں پھانسنے میں ناکام رہی۔

گرامچی کی گرفتاری کا پہلا وارنٹ ۱۴ جنوری ۱۹۲۴ء کو جاری کیا گیا تھا۔ ۲۰ مئی کو ایک نیا وارنٹ جاری کیا گیا، جس میں گرامچی پر خانہ جنگی کو ہوا دینے اور جائداد اور جانوں کے اتلاف کا الزام عائد کیا گیا۔ ۲ جون سے اس نئے مقدمے کی ابتدائی تفتیش شروع ہو گئی۔ لیکن پولیس کے پاس اب بھی گرامچی کے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت موجود نہیں تھا۔ اس بار پولیس نے ایک نیا حربہ آزمایا۔ گرامچی کو قید تنہائی سے نکال کر دن میں دو سے قیدیوں کے ساتھ میدان میں جسمانی کسرت کرنے کی اجازت دے دی۔ یہاں ایک قیدی میلانی نے گرامچی سے ربط بڑھانے کی کوشش کی۔ اس قیدی نے گرامچی کو بتایا کہ میلان کی فاشسٹ فیڈریشن کے سیکرٹری سے دشمنی کی وجہ سے اسے جیل میں ٹھونس دیا گیا ہے۔ اس قیدی نے دعویٰ کیا کہ اس کے پاس ایسے کاغذات موجود ہیں، جن سے یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ میلان فاشسٹ فیڈریشن کا سیکرٹری قحبہ خانے اور رنڈی خانے چلاتا ہے۔ اس قیدی نے پیش کش کی کہ اگر گرامچی کمیونسٹ پارٹی سے اس کا مستقل ماہانہ منشاہرہ بندھوا دے تو وہ یہ کاغذات گرامچی کے حوالے کر سکتا ہے، لیکن اس بار بھی گرامچی جھانسنے میں نہ آیا اور پولیس نے اس بار بھی منہ کی کھائی۔

ثبوت فراہم کرنے میں پولیس کی ناکامی کے باوجود، مقدمہ میں مزید تاخیر کی گنجائش نہیں تھی۔ چنانچہ گرامچی کو اس خاص عدالت کے سامنے پیش کرنے کا فیصلہ کیا گیا، جو مسوینی نے مملکت کے تحفظ کے لیے قائم کی تھی، کیونکہ مسوینی کو عام عدلیہ نظام پر پھروسہ نہیں تھا، کیونکہ ابتدا میں عدلیہ نے فسطائیوں کے قبضہ کی حقوڑی بہت مزاحمت کی تھی۔ گرامچی کو اس خاص عدالت میں پیش کرنے کے لیے میلان سے روم پہنچا دیا گیا۔ مسلح پولیس کے سخت پہرے میں نہایت تنگ و احتشام کے ساتھ ۲۸ مئی ۱۹۲۸ء کو اس عدالت کے سامنے مقدمہ کی سماعت شروع ہوئی۔ صدر عدالت ایک جنرل تھا جبکہ جوری فاشسٹ ملیشیا کے پانچ کرنلوں پر مشتمل تھی۔ گرامچی کے علاوہ، ۲۱ دوسرے ”ملزمین“ عدالت میں موجود تھے۔ یہ سبھی کمیونسٹ پارٹی سے وابستہ تھے۔ ان سب کے کمیونسٹ پارٹی میں اپنی سرگرمیوں کو تسلیم کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ۳۰ مئی کو سب سے پہلے گرامچی سے سوالات کیے گئے۔

صدر عدالت: تم پر سازش کرنے، خانہ جنگی کو شہ دینے، مجرمانہ افعال کو برحق ٹھہرانے اور طبقاتی نفرت کو ہوا دینے کا الزام عائد کیا گیا ہے۔ تمہیں اپنے دفاع میں کیا کہنا ہے؟

گداہچی: میں پولیس کو دیے گئے اپنے بیان کی تصدیق کرتا ہوں۔ پارلیمنٹ کے رکن کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دیتے ہوئے مجھے گرفتار کیا گیا ہے۔ میں کمیونسٹ ہوں اور میری سرگرمیاں بھی کسی سے مخفی نہیں رہیں۔ اور پارلیمنٹ کے رکن کی حیثیت اور لائیو بیتا کے مضمون نگار کی حیثیت سے میں ان کی توضیح پیش کرتا رہا ہوں۔ میں نے کبھی کسی قسم کی خفیہ سرگرمیوں میں حصہ نہیں لیا اور اگر میں چاہتا بھی تو میرے لیے یہ ناممکن ہوتا، کیونکہ کئی برسوں سے پولیس کے ایجنٹ ہر جگہ میرے پیچھے لگے رہے ہیں۔ گھر اور گھر کے باہر انھوں نے مجھ پر نظر رکھی ہے۔ چنانچہ مجھے کبھی تنہا نہیں چھوڑا

گیا۔ بنظاہر میری حفاظت کے لیے میری کڑی نگرانی کی گئی، جواب میرا سب سے مسکت دفاع بن گئی ہے۔ میں مطالبہ کرتا ہوں کہ تو رین کے ناظم اور پولیس کے چیف کو میرے بیان کی تصدیق کرنے کے لیے بطور گواہ طلب کیا جائے۔ علاوہ ازیں کمیونسٹ ہونے کے ناتے مجھ پر جو بھی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں، انھیں میں قطعی طور پر تسلیم کرتا ہوں۔۔۔“

گراچی کے ایک ساتھی ملزم این ریکو فیاری پر جو الزامات عائد کیے گئے تھے، ان میں ایک الزام یہ بھی تھا کہ اس نے ۱۹۱۳ء میں مزدوروں کی ایک ہڑتال کی رہنمائی کی تھی، جس کی پاداش میں اسے سزا عینکشا پڑی تھی۔ جب صدر عدالت نے اس سزا کا ذکر کیا تو فیاری نے جواب دیا: ”جناب صدر، اس مرحلہ پر میرے اعمال کی اونی کے ایڈیٹر نے نہایت تعریف و توصیف کی تھی اور یہی شخص اس وقت ہماری ریاست کا سربراہ ہے۔“ ایک اور ملزم، ربولدی ممبر پارلیمنٹ بھی تھا اور وکیل بھی، اور ایک وکیل کی حیثیت سے وہ سینکڑوں ایسے مقدمات میں وکیل صفائی کے طور پر پیش ہو چکا تھا، جن میں کمیونسٹ پارٹی کے ممبروں کو ملزموں کی حیثیت سے پیش کیا گیا تھا۔ ربولدی نے عدالت کے سوالات کے جواب میں کہا: ”میں نے تین سو سے زائد کمیونسٹوں کی وکالت کی ہے اور ان میں سے ہر ایک کو ججوں نے بے گناہ قرار دے کر رہا کیا تھا۔ ان کا دفاع کرنے پر آج مجھے کیوں ملزم گردانا جا رہا ہے؟“

استغاثہ نے ۲ جون کو عدالت سے خطاب کیا۔ استغاثہ نے کبھی ملزمین پر الزامات کا ایک طومار سا باندھ دیا۔ گراچی کا تذکرہ کرتے ہوئے استغاثہ کے وکیل نے کہا: ”ہمیں بیس برس کے لیے اس ذہن کو کام کرنے سے روک دینا ہے۔“

امیر تو تراچینی نے، جو سیاسی باریک بین ہونے کے ساتھ ساتھ قانونی باریک بین بھی تھا، اخیر میں کبھی ملزمین کی طرف سے عدالت سے خطاب کیا۔ اس خطاب نے صدر عدالت اور تراچینی کے درمیان ایک طویل سیاسی اور قانونی بحث کی صورت لے لی۔ لیکن یہ بحث بے سود تھی، کیونکہ فاشسٹ حکمران ان ملزموں کو پہلے ہی سے مجرم ٹھہرا چکے تھے اور یہ نام نہاد مقدمہ محض ایک دکھاوا ہی تھا۔ امیر تو تراچینی نے اپنی بحث کے اخیر میں کہا: ”طبقاتی نفرت کو آگہخت کرنے اور خانہ جنگی کو ہوا دینے کا ہمیں تھوڑی دیر بعد ہی مجرم اور سزاوار گردانا جانے والا ہے مگر تاریخ ان کڑی سزائوں کی فہرست دیکھ کر جو ہمیں سنائی جانے والی ہیں، اس کا رروائی کو خانہ جنگی کا ایک وقوعہ ہی قرار دے گی۔۔۔“

ایک طے شدہ امر کے طور پر سب ملزموں کو کڑی سزائیں سنائی گئیں۔ گراچی کو بیس سال چار مہینے اور پانچ دن کی سزا دی گئی۔ اتنی ہی سزا رویدا اور اسکاچی مارتو کو بھی دی گئی جبکہ تراچینی کو بائیس برس نو مہینے، پانچ دن کی سزا دی گئی۔ باقی ملزموں کو بھی اتنی ہی سخت سزائیں دی گئیں۔

۸ جون ۱۹۲۸ء کو تیرہ سینا نے مسٹینی کو خط لکھا، جس میں اس نے گراچی کا طبی معائنہ کرانے اور خرابی صحت کی بنا پر اسے جیل کے ہسپتال میں بھیجے جانے کی درخواست کی۔ گراچی کا طبی معائنہ ہوا۔ کچھ عرصہ قبل گراچی کے بارہ دانت گر گئے تھے۔ اس کاٹنے اور مسورھے ورم آلود تھے اور اس کے جسم میں زہر باد پھیل رہا تھا۔

گراچی کو توری کے جیل خانہ میں بھیجنے کا فیصلہ کیا گیا۔ بارہ دن کے سفر کے بعد ۱۹ جولائی کو گراچی توری پہنچا: ”روم سے توری تک کا سفر بولناک تھا۔ روم میں میں نے جو درد محسوس کیا تھا اور جیسے میں نے معرہ کی معمولی شکایت سمجھا تھا، وہ نہایت تیز بخار کی شروعات ثابت ہوا۔ میں شدید ترین بیمار تھا۔ بیٹے دنیو میں میں نے دو جہنمی دن اور راتیں ایک کیڑے کی طرح ٹپتے گزاریں، اس طرح کہ میں نہ سکتا تھا، کھڑا رہ سکتا تھا، بیٹھ سکتا تھا اور نہ ہی لیٹ سکتا تھا۔ ڈاکٹر نے مجھے بتایا یہ بخار سینٹ انٹھونی کی آگ ہے اور اسے فرو کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا۔“

ٹوری جیل میں پہنچے ہی گرامچی کو فوراً سختیوں کا احساس ہو گیا۔ جیل کے منظم بھی نہایت بے حس نہایت ہوئے۔ قیدیوں کی صحت کی دیکھ بھال ایک ڈاکٹر کرتا تھا، جس کا نام کسٹرنینو تھا۔ ایک ادیب، دو نیکوز و کارونے گرامچی کے حالات اور اس ڈاکٹر کی یہ تصویر کشی کی تھی :

”گرامچی کو طبی مدد کی سخت ضرورت ہے اور اس کے رہن سہن کو فوری طور پر بہتر بنایا جانا چاہیے۔ ڈاکٹر کسٹرنینو اس پر کوئی توجہ نہیں کرتا؛ بلکہ ایک دن اس نے اسے (گرامچی) کو بتایا کہ اچھے فاشسٹ کے طور پر وہ اُسے مردہ دیکھتا ہی پسند کرے گا۔۔۔“

دو برس چار مہینے قید میں بتانے کے بعد آخر فروری ۱۹۲۹ء کے اوائل میں گرامچی کو اپنی کوٹھری میں لکھنے پڑھنے کی اجازت مل گئی اور ساتھ ہی لکھنے پڑھنے کا سامان بھی مل گیا۔ گرفتاری کے چار مہینے بعد ہی گرامچی نے جولیا کے نام ایک خط میں اپنے اس ارادہ کا ذکر کیا تھا کہ وہ ایک طے شدہ منصوبے کے تحت ایسے موضوعات پر گہرائی اور نظم و ضبط کے ساتھ لکھنا چاہتا ہے، جو اس کی پوری توجہ کو جذب کر سکیں اور اس کی باطنی زندگی کو مرکوز کر سکیں اور اسے سمیت دے سکیں۔ اس وقت چار موضوعات اس کے ذہن میں تھے، جن پر وہ اپنی تمام تر توجہ مرکوز کرنا چاہتا تھا :

۱۔ اطالوی عبقریوں (intellectuals) کی تاریخ، ان کے مختلف مآخذ، ثقافتی رجحانات کے تعلق سے ان کی متنوع گروہ بندیاں اور ان کے مختلف النوع انداز ہائے فکر (۲) تقابلی لسانیات کا مطالعہ (۳) پیران دیلو کے تھیٹر اور اس کے ذریعہ اطالوی تماشائی theatrical ذوق میں تبدیلی کا مطالعہ، جس کا ترجمان پیران دیلو تھا اور جسے وضع کرنے میں اس نے اعانت کی تھی۔ (۴) سلسلہ وار شائع ہونے والے ناولوں اور ادب کے بارے میں عامیانہ ذوق پر ایک مضمون۔

لیکن کاغذ قلم ملتے ہی گرامچی ان موضوعات پر متوجہ نہیں ہوا، بلکہ اس نے پہلے جرمن سے کچھ تراجم کیے : ”فی الحال میں ترجمہ کر رہا ہوں، ہاتھ کو سدھانے کے لیے اور اس دوران میں اپنے خیالات میں کچھ نظم لانے کی کوشش کر رہا ہوں، گرامچی نے جن حالات میں اپنے خیالات کو ضبط تحریر میں لانا شروع کیا، انھیں حوصلہ افزا نہیں سمجھا جاسکتا۔ اپنے منتخب کردہ موضوعات پر لکھنے کے لیے اسے کتابوں اور دستاویزات کی ضرورت پیش آتی تھی، جو اسے جیل میں میسر نہیں ہوتی تھیں۔ اسے باہر سے جو کتابیں ملتی تھیں، ان میں باقاعدگی سے زیادہ بے قاعدگی ہی تھی۔

گرامچی کے لکھنے کا طریقہ یہ تھا کہ وہ غور و فکر میں دو یا اپنی کوٹھری میں ادھر ادھر ٹھہرتا رہتا۔ جب اس کے ذہن میں وہ بات صاف ہو جاتی، جو وہ لکھنا چاہتا تھا تو وہ اپنی لکھنے کی میز پر جاتا، ایک چھوٹے اسٹول پر گھٹنا ٹیک کر اسے ضبط تحریر میں لے آتا۔ لکھنے کے بعد وہ سیدھا ہوتا اور پھر کمرے میں ٹھہرنے لگتا۔ روزناموں کی صحافت کا تجربہ ہونے کے باوجود گرامچی کبھی آسانی یا روانی سے لکھنے کا عادی نہیں ہو سکا۔ لیکن گرامچی غور و فکر کے ہر وقفہ کے بعد جو کچھ لکھتا تھا، اس میں کوئی کانٹ چھانٹ نہیں کرتا تھا۔

گرامچی کے لیے روزانہ دو مین گھنٹے لکھنا معمول بن گیا۔ جیل کے نامساعد حالات، تیزی سے رُوبہ انحطاط صحت اور جولیا کی طویل خاموشیوں کے وقفوں سے لاحق ہونے والی ذہنی کوفت کے باوجود گرامچی روزانہ ————— مہینے در مہینے سال در سال ————— لکھتا رہا۔ اس طریقے سے گرامچی نے اپنی انقلابی جدوجہد کو جاری رکھا اور دنیا سے، انسانی سماج سے اپنے ربط کو باقی رکھا۔

گراچی نے اخیر میں ۳۲ نوٹ بکس چھوڑیں، جن میں ۲۱ نوٹ بکس اس نے توری میں پکڑ لی تھیں یا جن میں اس نے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ یہ نوٹ بکس ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰ نمائندہ شدہ صفحات کے برابر تھے۔ ان نوٹ بکس کا مطالعہ کرنے پر ان کے بارے میں پہلا تاثر یہ مرتب ہوتا ہے کہ موضوعات ایک دوسرے سے گہرا ربط رکھنے کے باوجود مکمل اور بھرپور طور پر نہیں ابھر سکے۔ اکثر مقامات پر گراچی نے مختصر نوٹس ہی رقم کیے تھے۔ بعض جگہ سالوں بعد گراچی نے ان نوٹس کو کسی قدر شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا۔ ان نوٹ بکس کے حاشیوں میں ان مضامین کا حاصل بھی اختصار کے ساتھ درج کیا ہے، جو اس کے زیر مطالعہ آتے تھے یا جو اس کے ذہن میں تازہ ہو جاتے تھے۔ دوسرے مرحلہ پر یہ نوٹس کچھ ٹھوس صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ صرف چند موضوعات ہی ایسے تھے، جن میں مسودہ اپنی آخری صورت میں نظر آتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ نوٹ بکس نوٹ بکس ہی ہیں، جنہیں تکمیل شدہ مسودات کی صورت نہیں دی جاسکی۔

ان بکس ہوئے اور غیر تمام شدہ نوٹس میں بھی ایک مرکزی خیال مشترک کڑی کی صورت میں نظر آتا ہے۔ یہ مرکزی خیال پہلے پہل گراچی نے غیر مکمل صورت میں جنوبی اطالیہ کے مسئلہ پر اپنے مضمون میں پیش کیا تھا۔ اس مضمون میں گراچی نے طبقاتی اتحاد کے مسئلہ پر بحث کی تھی۔ گراچی کا یقین تھا، پروتاریہ صرف اس حد تک کامیابی سے ہمکنار ہو سکتا ہے اور اپنے نئے نظام کے استحکام کو مضبوط بنا سکتا ہے جس حد تک وہ استحصال و لوٹ کھسوٹ کے شکار دوسرے طبقات کو اپنے کار کا مہنہ و حامی بنانے میں کامیاب ہوتا ہے۔ گراچی اس ضمن میں پروتاریہ اور کسان طبقہ کے اتحاد کو خاص اہمیت دیتا تھا، مگر گراچی کو اس حقیقت کا احساس تھا کہ کسان طبقہ حکمران اور بورژوا طبقہ کے نظریہ کائنات و حیات کا تابع و پابند ہے۔ اس نظریہ کائنات و حیات کو حکمران طبقہ کے دانش ور صیقل کرتے رہتے ہیں۔ گراچی کا خیال تھا کہ کسان طبقہ کو زمیندار طبقہ سے الگ کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ دانش وروں کا ایک ایسا نیا گروہ سامنے آئے، جو بورژوا نظریہ کائنات و حیات کو رد کرتا ہو۔

اپنی نوٹ بکس میں گراچی نے اطالوی سماج میں دانش وروں و عبقریوں کے اثرات کا جائزہ لیا تھا۔ اور ان فلسفوں کا بھی جائزہ لیا تھا جو بورژوا اقتدار کی بنیاد بنتے ہیں۔ گراچی نے پروتاریہ کے نئے نظریہ کائنات و حیات پر بھی اظہار خیال کیا تھا۔ گراچی کا نظریہ یہ تھا کہ بورژوا نظام کی اصل طاقت حکمران طبقہ کے تشدد یا ریاستی آلات جبر میں مضمر نہیں ہوتی، بلکہ حکمران طبقہ کے اس نظریہ کائنات و حیات میں مضمر ہوتی ہے، جسے محکوم طبقہ قبول کر لیتے ہیں۔ حکمران طبقہ کے فلسفہ حیات کو عمومی عقل کی حیثیت حاصل ہو جاتی ہے، یعنی یہ فلسفہ حیات عوام کا فلسفہ حیات بن جاتا ہے اور وہ اس معاشرہ کی اخلاقیات، رسوم و رواج اور برتاؤ کے سبب بند ڈھانچوں کے مطابق خود کو ڈھال لیتے ہیں۔ گراچی نے یہ سمجھنے کی بھی کوشش کی ہے کہ حکمران طبقہ کس طرح اور کیسے محکوم طبقات کی تسلیم و رضا حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے؛ ساتھ ہی گراچی نے یہ سمجھنے کی بھی کوشش کی ہے کہ محکوم طبقات کس طرح اور کیسے پرانے نظام کو ختم کرنے اور اس کی جگہ عام آزادی کا ایک نیا نظام قائم کرنے میں کامیاب ہوں گے۔

گراچی نے نوٹ بکس میں ۱۹ ویں صدی میں اطالوی بازخیزی کے دور میں عوام کے محدود و ثانوی کردار کے اسباب کا بھی جائزہ لیا ہے اور نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اس دور بازخیزی نے ایک ایسی شاہی فتح و کامرانی، کاروپ اس لیے لیا تھا کیونکہ اس وقت عوام میں قومی شعور بیدار نہیں ہوا تھا۔ اس وقت کی ثقافت اور ادب بھی قومی۔ عوامی شعور سے محروم تھے اور دانش ورو عبقری قومیت سے متبراد و عظیم اداروں، چرچ اور سلطنت کی ہی ضروریات کی آئینہ داری کرتے تھے۔ اطالوی تاریخ کے اسی دور میں، جب اوپر سے لادابوا قومی اتحاد وجود میں آچکا تھا، مینے دیو کروچے کے بورژوا دیموکریٹک نظریہ کائنات نے ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔

گرامچی نے کروچے کے نظریات کا تنقیدی جائزہ لیا ہے اور مارکسزم اور کروچے کے نظریات کا تقابلی جائزہ لینے کے بعد کچھ دور رس نتائج اخذ کیے ہیں۔ گرامچی نے یہ تقابلی جائزہ اپنے اس یقین کی روشنی میں لیا ہے کہ نیا پروتاری نظریہ کائنات اولین طور پر محکوم طبقات کے ذہن میں پیوست و جذب ہونا چاہیے۔ اس نئے پروتاری نظریہ کائنات سے لیس ہونے کے بعد ہی محکوم طبقات ریاست کے حکمران طبقہ کے نظریہ کائنات کے سہارے حکومت کرنے کے حق کو چیلنج کر سکتے ہیں اور امکانی طور پر حکمران طبقے کی ریاست کی جگہ محکوم طبقوں کی ریاست کا قیام عمل میں لاسکتے ہیں اور اقتدار حاصل کرنے کے بعد امکانی حد تک وسیع ترین تائید و حمایت حاصل کر سکتے ہیں۔ پروتاریہ کو ایک ساتھ غالب طبقہ اور محکوم طبقہ کا کردار ادا کرنا ہو گا سرمایہ دارانہ گروہوں کو زیر کرنے اور ان کا خاتمہ کرنے کے لیے اسے غالب طبقہ بنانا ہو گا اور اس کے ساتھ ساتھ اسے معاشرہ کو اخلاقی اور دانشورانہ سمت دینے کے لیے حکمرانی کرنی ہوگی، تاکہ ان سب گروہوں کو سوشلزم کا ہنوا و حامی بنایا جائے، جو کسی نہ کسی وجہ سے سرمایہ دارانہ نظام کے مخالف ہیں: گرامچی لکھتا ہے: ”ریاستی اقتدار پر قابض ہونے سے پہلے ایک سماجی گروہ کی حکمرانی و فرمانروائی قائم ہو سکتی ہے اور قائم ہونا ضروری ہے (اقتدار قبضہ کے لیے اپنے آپ میں یہ ایک بنیادی شرط ہے)؛ بعد میں یہ گروہ اقتدار کو استعمال کرنے کے دوران غالب گروہ بھی بن جاتا ہے، لیکن اسے حکمران و فرمانروا بننے رہنے کی جدوجہد کرنی چاہیے۔“

گرامچی کا یقین تھا کہ روسی انقلابی تجربہ کا مغرب میں کہیں بھی اعادہ نہیں ہو سکے گا۔ روس میں کھلم کھلا محاذ آرائی کے بعد تیز اور فیصلہ کن حملہ کرنا ممکن تھا، کیونکہ مہذب سماج ابتدائی اور لحجائی شکل میں تھا اور اس کے علاوہ، زار شاہی ریاست اپنے محکومین کی رضامندی پر مبنی نہیں تھی۔ جبکہ مغرب نے بورژوا طبقہ کے عبقری اور اخلاقی حکمرانی کے ذریعہ برل ریاستی نظام کے حق میں اپنے شہریوں کی عظیم اکثریت کی رضامندی حاصل کر لی ہے، جس کی وجہ سے مغرب میں ریاست محض ایک ہراول خندق ہے، دفاع کی اولین صف ہے اور اس کے پیچھے کنکریٹ کے چھوٹے چھوٹے مورچوں پر مشتمل ایک زبردست قلعہ الیتادہ ہے یہ قلعہ لوگوں کا طرز زندگی، طرز فکر، اُمیدوں، اخلاقی اصولوں اور عادات پر مشتمل ہے، جو اکثر لوگوں نے بورژوا حکمران طبقہ نظریہ حیات کے مطابق خود کو ڈھانسنے کے عمل کے دوران اپنے اندر جذب کیے ہیں؛ اور یہ خصوصیت ہی فوری معاشی اسباب و (بحرانات، کساد بازاری وغیرہ) کے زیر اثر، مہذب معاشرہ کو زیر و زبر کر دینے والے ابال سے محفوظ رکھتی ہے۔ چنانچہ مغرب کی بورژوا جمہوری ریاستوں میں کھلم کھلا محاذ آرائی کے بجائے مقامات کے لیے جنگ لڑنی چاہیے اور بولشویک حکمت عملی کی جگہ ایک ایسی حکمت عملی اپنانی چاہیے، جس کا سیدھا سادا مقصد ریاستی اقتدار (ہراول خندق) پر قبضہ کرنا نہ ہو، بلکہ جس کا مقصد اس زبردست قلعہ پر قبضہ کرنا ہو، جو کنکریٹ کے چھوٹے چھوٹے مورچوں پر مشتمل ہے۔ گرامچی اپنی نوٹ بک میں آگے لکھتا ہے:

”میرا خیال ہے کہ ایچی (لنین) نے سمجھ لیا تھا کہ کھلم کھلا محاذ آرائی کو، جو مشرق میں کامیاب ہوئی تھی، بدل کر مقامات کی جنگ کی حکمت عملی اپنانے کی ضرورت ہے۔ صرف یہی حکمت عملی مغرب میں سمجھ میں بھی آتی ہے۔ مگر اسے اس نظریہ کو فروغ دینے کے لیے درکار وقت میسر نہیں آسکا اور بہر کیف وہ صرف نظری طور پر ہی ایسا کر سکتا تھا، کیونکہ بنیادی طور پر یہ فرض ایک قومی فرضیہ ہے یعنی اس کے لیے مختلف معاشروں کی صورت حال کا جائزہ لینا اور ان کے بھی عناصر کی نشاندہی کرنا ضروری ہے۔“

اپنی نوٹ بکس میں گرامچی نے اسی ٹکس صورت حال اطلاق کی صورت حال کا جائزہ لیا ہے اور اطلاق معاشرہ کے مختلف عناصر کا تجزیہ اور ان کی نشاندہی کی ہے۔ گرامچی بار بار اپنے اس یقین کا اعادہ کرتا ہے کہ مقامات (positions)

کی اس جنگ کے لیے پروتاری فوج کو ایک نئے نظریہ کائنات، نئی طرز زندگی، نئی طرز فکر، نئی اخلاقیات، نئے انکار سے لیس ہونا چاہیے اور اس کے بعد ہی بورژوا نظریہ کائنات کے خلاف صف آرا ہونا چاہیے۔

اقتدار پر قبضہ کے بعد، اقتدار کے استعمال کا مرحلہ آتا ہے۔ گرامچی لینن کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتا ہے کہ غلبہ (جبر) اقتدار کی صرف ایک صورت ہے، جو تاریخ کے ایک مرحلہ پر ضروری ہوتا ہے، عبقری اور اخلاقی فرمانروائی ہی اقتدار کی وہ صورت ہے جو استحکام کی ضمانت ہے، کیونکہ عبقری اور اخلاقی فرماں روائی عوام کے وسیع ترین حلقوں کی رضا کے ذریعہ استحکام کی جڑوں کو مضبوط کرتی ہے۔

محنت کش طبقہ کے 'اجتماعی عبقری' کا فرضیہ انقلابی سیاسی پارٹی ادا کرتی ہے، جسے گرامچی نے جدید شہزادہ بھی کہا ہے :

”شہزادہ جدید یا دیو مالائی شہزادہ ایک حقیقی انسان، ایک فرد نہیں ہو سکتا (جیسا کہ مایا ویلی نے اپنے اسی نام کے مشہور مقالہ میں امید باندھی تھی) وہ ایک اجتماعی تنظیم ہو سکتی ہے؛ ایک مرکب سماجی ادارہ جس میں اجتماعی ارادہ، اپنے وجود کا احساس کرنے اور عمل کے دوران، اپنے وجود کا شعور حاصل کرنے کے بعد، صورت پذیر ہونے لگا ہو۔ تاریخ ایسی اجتماعی تنظیم کو سیاسی پارٹی کے روپ میں جنم بھی دے چکی ہے۔ ایک ایسا بنیادی غلبہ جس میں اجتماعی ارادہ کے بیج جمع ہوں گے اور عالمگیر اور کُلّی شکل اختیار کرنے کے کوشاں ہوں گے۔۔۔ شہزادہ جدید کو عبقری اور اخلاقی اصلاح کا نقیب اور ناظم ہونا چاہیے اور اسے یہ ہونا ہی پڑتا ہے۔ یعنی وہ اعلیٰ تر اور ہمہ پہلو تہذیب کی مزید ترقی و فروغ کی سمت میں اجتماعی، قومی، عوامی ارادہ کے لیے لائحہ عمل پیش کرتا ہے۔ اجتماعی، قومی، عوامی ارادہ (جس کا شہزادہ جدید منظر بھی ہے اور خالق بھی) اور عبقری اور اخلاقی اصلاح، وہ دو بنیادی نکتے ہیں جن پر (پارٹی کے) کام کا ڈھانچہ مبنی ہونا چاہیے۔“

گرامچی نے بنیادی طور پر نوٹ کیس میں انہی دو بنیادی نکتوں کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہے اور اس نے اُملی کے ٹھوس حالات کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ نہایت باریک بینی کے ساتھ، عبقری اور اخلاقی اصلاح کے مسائل کا جائزہ لیا ہے۔ گرامچی نے اس اصلاح کے بعض مسائل کی طرف محض اشارہ ہی کیا ہے، کیونکہ جیل کے حالات نے اُسے ان مسائل پر سیر حاصل بحث کرنے کی کبھی اجازت نہیں، جبکہ اس کے کام کرنے کی اہلیت، دیگر گروں صحت کے باوجود محض اس کی زبردست قوت ارادی کی رہیں منت تھی۔ اس وقت جولیا کی طویل سے طویل ترموٹی ہوئی خاموشی کی وجہ سے گرامچی سخت ترین ذہنی ادیت میں مبتلا رہتا تھا۔ جولائی ۱۹۲۹ اور جولائی ۱۹۳۰ء کے دوران ایک برس میں اُسے جولیا کا ایک ہی خط ملا تھا۔

جولیا کی اس سرد مہری کے برعکس تاتیانہ اپنے بہنوئی کی دلجوئی کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑ رہی تھی۔ وہ روم سے توری آئی اور عرصہ تک وہاں مقیم رہی۔ وہ کسی نہ کسی طرح گرامچی کے شکوک و شبہات کو رفع کرنے کی کوشش کرتی۔ وہ اسے دلاسا دیتی اور جولیا کی خاموشی کے بارے میں کوئی نہ کوئی بہانہ تراشتے کی کوشش کرتی۔ جیل میں تاتیانہ مختصر ملاقاتوں کے دوران اور جیل سے تاتیانہ کے نام لکھے گئے خطوط میں گرامچی اپنے جلے ذہن اور جلے دل کے پھپھو لے پھوڑتا تھا۔

گرامچی نے تاتیانہ کے نام اپنے ایک خط میں اپنے اور جولیا کے تعلقات کو اسکیئنڈے نیویا کی اس لوک کہتا سے واضح کیا تھا: ”ایک دفعہ کا ذکر ہے اسکیئنڈے نیویا میں تین دور دراز پہاڑوں کی تین چوٹیوں پر تین دیوتے تھے۔ ہزاروں سال کی خاموشی کے بعد پہلے دیو نے باقی دو سے بلند آواز میں کہا، ”مجھے مولشیوں کے ریوڑ کے ڈکرانے کی آواز سنائی دے رہی ہے!“ تین برس بعد دوسرے دیو نے جواب دیا: ”سنائی تو مجھے دے رہی ہے!“ اور تین سو برس کے بعد تیسرے دیو نے

باقی دو سے کہا، ”اگر تم یہ شور شرابہ بند نہیں کرتے تو میں چلا!“

اگست اور ستمبر ۱۹۳۰ء میں گرامچی کو جولیا کے دو خط ملے، لیکن ان کا لب و لہجہ نہایت خشک اور اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ ان خطوں نے گرامچی کی ذہنی کوفت میں اضافہ ہی کیا۔ گرامچی کے ذہن کو ایک اہم سیاسی وقوعہ نے بھی پراگندہ بنایا۔ کمینٹرن نے اپنی چھٹی کانگریس اور جولائی ۱۹۲۹ء میں اپنی ایکریٹو کمیٹی کے دسویں اجلاس میں ایک نئی سیاسی لائن اپنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ کمینٹرن کی اس نئی سیاسی لائن کے خدو خال یہ تھے: سرمایہ دار ریاستیں تباہی کے دہانے پر کھڑی لڑکھڑا رہی ہیں، جبکہ محنت کش طبقہ کا انقلابی شعور بیدار ہو رہا ہے۔ پروتاریہ کو بوڈرواڈیمو کریٹیک پارٹیوں کے ساتھ مل کر متحدہ محاذ بنانے کے بجائے اپنے بل بوتے پر بوڈرواڈ اور فاشسٹ ریاستوں کا خاتمہ کر کے ان کی جگہ پروتاریہ کی ڈکٹیٹر شپ قائم کرنی چاہیے۔ جبکہ گرامچی کا یقین تھا کہ امکانی طور پر فاشزم کی جگہ پروتاریہ کی ڈکٹیٹر شپ لے سکتی ہے، لیکن اس امکان کو یقینی نہیں سمجھا جاسکتا۔ یقینی امکان یہی ہے کہ پروتاریہ کی ڈکٹیٹر شپ کے قیام سے پہلے پروتاریہ کو فاشزم کا تختہ پلٹنے کی مہم میں جمہوری حلقوں کا تعاون حاصل کرنا ہوگا۔

کمینٹرن کی اس نئی سیاسی لائن کے نتیجے میں اطالوی کمیونسٹ پارٹی میں بھوٹ پڑ گئی اور متحدہ محاذ کے حامیوں کو ابن الوقتی کا مجرم قرار دے کر پارٹی سے خارج کیا جانے لگا۔ اطالوی کمیونسٹ پارٹی کے ماہانہ رسالے State Operals میں، جو پریس سے شائع ہو رہا تھا، متحدہ محاذ کے حامیوں کے خلاف تو گلیاتی کے مضامین شائع ہو رہے تھے۔

اس وقت گنارو گرامچی بھی پریس میں ہی تھا۔ تو گلیاتی نے اس سے رابطہ قائم کیا اور اسے نئی لائن کے بارے میں انتونیو گرامچی کے خیالات جاننے کی ہدایت کی، کیونکہ گنارو اب بھی قانونی طور پر اٹلی میں داخل ہو سکتا تھا اور انتونیو سے توری جیل میں ملاقات کر سکتا تھا۔

چنانچہ گنارو جون ۱۹۳۰ء کے دو سے ہفتے میں اٹلی میں داخل ہوا اور انتونیو سے ملنے کے لیے توری جیل پہنچا۔ ایک ہمدرد وار ڈر کی موجودگی نے، جو ان دونوں بھائیوں کے گاؤں کے قریب کا ہی رہنے والا تھا، دونوں کھل کر گفتگو کرنے کا موقع دے دیا۔ پارٹی اور کمینٹرن کی نئی لائن کے بارے میں گرامچی دم بخود رہ گیا۔ گرامچی نے یہ خیال ظاہر کیا کہ پارٹی متحدہ محاذ کے حامیوں کے پارٹی سے اخراج کے معاملے میں جلد بازی کا مظاہرہ کر رہی ہے۔

اس مختصر ملاقات اور نئی لائن کے بارے میں انتونیو کے خیالات جاننے کے بعد گنارو اپنے گاؤں گلزا چلا گیا۔ مہینہ کے اواخر میں پریس جانے سے پہلے گنارو پھر انتونیو سے ملنے کیلئے جیل پہنچا، لیکن اس بار خفیہ پولیس اس کی سخت نگرانی کر رہی تھی، جس کے باعث یہ دونوں بھائی کسی سیاسی مسئلہ کو نہیں چھیڑ سکے اور انھوں نے اپنی بات چیت گھریلو معاملات تک محدود رکھا۔

لیکن گنارو نے پریس واپس پہنچ کر پارٹی کو نئی لائن کے بارے میں گرامچی کی اصل پوزیشن سے مطلع نہیں کیا۔ گنارو نے تو گلیاتی کو یہ بتایا کہ انتونیو پارٹی کی نئی لائن سے قطعی متنفر ہے۔ گنارو نے جان بوجھ کر غلط بیانی سے کام لیا تھا، کیونکہ اسے یقین تھا کہ اگر پارٹی کو انتونیو کی اصل پوزیشن بتادی گئی تو پارٹی اسے بھی موقع پرست قرار دے کر پارٹی سے خارج کرنے میں ہچکچائے گی نہیں۔

پارٹی لائن میں اس تبدیلی کی خبر نے گرامچی کو ذہنی خلجان میں مبتلا کر دیا۔ گرامچی نے ایک بار پھر مسائل اور واقعات کا اپنے ذہن میں تجزیہ کیا اور اس بار بھی وہ اسی نتیجہ پر پہنچا، جس نتیجہ پر وہ پارٹی لائن میں تبدیلی سے پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔ گرامچی کو اس پر

سخت جھنجھلاہٹ محسوس ہوتی تھی کہ خود کو کمیونسٹ کہنے اور سمجھنے والے اس کے ساتھ معروضی طور پر صورت حال کا تجزیہ کرنے کے بجائے محض خالی خولی انقلابی لفاظی پر اکتفا کرتے تھے اور اسی لفاظی کو عمل کا نعم البدل سمجھ کر مطمئن ہو جاتے تھے۔ گرامچی کے یہ ساتھی انقلابی لفاظی کی رو میں یہ پیش گوئی بھی کرتے تھے کہ فاشزم بس دو تین مہینے کا ہی مہمان ہے۔۔۔ موسم سرما تک یقیناً فاشزم کا جنازہ نکل جائے گا اور اس کے فوری بعد ہی فاشٹسٹ ڈکٹیٹر شپ کی جگہ پروتاریہ کی ڈکٹیٹر شپ قائم ہو جائے گی۔

گرامچی اپنے ساتھیوں سے اس وقت ان مسائل پر گفتگو کرتا تھا جب روزانہ مقررہ وقت پر انھیں جیل کے صحن میں ٹہلنے کے لیے کوٹھڑیوں سے باہر نکالا جاتا تھا۔ یہ گفتگو کبھی کبھی تلخ بحث کا رنگ لے لیتی، کیونکہ وہ ان تصورات کو غیر مارکسی میکانیکی اور مادی تصورات قرار دیتا۔ یہ بھی تصورات اس ایک تصور پر قائم تھے کہ معاشی بد حالی، عوام کو پروتاریہ انقلاب کی راہ پر لانے کا واحد سبب بنے گی۔ جبکہ گرامچی نہایت شد و مد سے یہ کہا کرتا تھا کہ بد حالی اور بھوک کی وجہ سے بغاوتیں پھوٹ سکتی ہیں ایسی اتاری پھیل سکتی ہے، جو سماجی نظام کی چولیس ہلا ڈالے، لیکن اس سے وہ شرائط پوری نہیں ہوتیں جو سرمایہ دار کا قلع قمع کرنے اور اس کی جگہ پروتاریہ حکومت کے قیام کو ممکن بنا سکیں۔

گرامچی اور اس کے جیل کے ساتھیوں کے موقف میں اس تفاوت و اختلاف کا نتیجہ قطعہ کلام اور ایک دوسرے پر شک کی صورت میں نکلا۔ قطعہ کلام ہونے کی ایک اور وجہ یہ تھی کہ گرامچی کے ساتھی جیل وارڈروں سے نہایت اشتعال انگیز طریقے سے پیش آتے تھے، جبکہ گرامچی ان کے اس برتاؤ کو غلط سمجھتا تھا۔ گرامچی اپنے ساتھیوں کو سمجھانے کی کوشش کرتا تھا کہ جیل کی سختیوں کے لیے جیل وارڈروں سے باز رہیں تھے۔ اس پر گرامچی کے ساتھیوں نے اس پر یہ الزام عائد کیا کہ وہ قانون کا احترام کرنے پر اس لیے زور دیتا ہے کہ وہ لکھنے اور باہر سے کتابیں منگوانے کی سہولیات سے محروم نہیں ہونا چاہتا۔ اختلاف رائے، غلط فہمی اور قطعہ کلامی کا یہ نتیجہ نکلا کہ گرامچی سب الگ تھلگ ہو گیا۔

جیل سے باہر کی دنیا سے گرامچی کا تعلق اور رابطہ کمزور سے کمزور تر ہوتا جا رہا تھا۔ جو لیا کے خط بھی اکادکاری آتے تھے۔ گھر سے بھی کبھی کبھار ہی کوئی خط آتا تھا۔ صرف تاتیانہ باہر کی دنیا سے گرامچی کے رابطہ و تعلق کا بھروسہ قابل ذریعہ بنی ہوئی تھی۔ تاتیانہ کے ذریعہ گرامچی کو یہ سن گن ملی کہ جو لیا اعصابی مرض کی شکار تھی اور ہسپتال میں زیر علاج تھی۔ گرامچی کو جو لیا کے خاموشیوں کے طویل وقفوں کی وجہ سے ایک حد تک سمجھ میں آئی۔ گرامچی نے جو لیا کو ایک طویل خط لکھا اور ٹوٹتے ہوئے تعلق کو استوار کرنے کی کوشش کی۔ جو لیا کا جواب آیا۔ اس بار اس کے خط میں احساس کی گرمی تھی۔ مگر جلد ہی احساس کی یہ گرمی بھی ختم ہو گئی اور خطوط کے درمیان پھر لمبا وقفہ حائل ہونے لگا۔

کلرزا سے بھی بھولے بھٹکے کوئی خط آ جاتا تھا۔ ۱۹۲۸ء میں ہی گرامچی ماریو سے قطع تعلق کر چکا تھا۔ کلرزا سے آخری ملاقات کے بعد گرامچی کو اس کا ایک ہی خط مل پایا تھا۔ اور وہ بھی سنسر کی سیاہی کا شکار ہونے کے بعد۔ کلرزا نے کلرزا میں جوتوں کی دوکان کھولی تھی، مگر یہ دوکان چل نہیں سکی تھی۔ اس نے ایک دیری میں نوکری کر لی تھی، مگر یہاں بھی پھپھنی کی زد میں آنے کے بعد وہ بے کار تھا۔ کلرزا ستمبر، اکتوبر ۱۹۳۰ء میں گرامچی سے ملنے توری جیل آیا تھا، لیکن واپس پہنچنے کے بعد اُس نے کوئی خط نہیں بھیجا تھا۔ اس کا خط نہ ملنے پر گرامچی کو یہ فکر لاحق ہو گئی کہ کہیں وہ بھی پولیس کے نظر کرم کا شکار نہ ہو گیا ہو۔

کبھی کبھی وہ اپنی ماں کو شکایتی لہجہ میں لکھتا:

توجہ مرکوز کرنے کی نااہلیت، یادداشت کی گمشدگی وغیرہ۔۔۔

یہ خط لکھنے کے سات دن بعد، ۳ اگست کی صبح کو گرامچی نے اچانک خون قھوکا۔ تاتیانہ کے نام ایک خط میں گرامچی نے اس خون قھوکنے کے واقعہ کی تفصیل لکھ بھیجی۔ کچھ ایسے انداز میں جیسے وہ کسی اور کے خون قھوکنے کا واقعہ بیان کر رہا ہو:

”یہ خون کی تہ نہیں تھی، جیسا کہ میں نے لوگوں کو تذکرہ کرتے ہوئے سنا ہے۔ میں نے اپنے گلے میں خرخرامٹ سنی جیسی نزلہ کے وقت ہوتی ہے۔ پھر کھانسی آئی اور میرا منہ خون سے بھر گیا۔ یہ کھانسی خاص زور کی نہیں تھی۔ ایسی ہی کھانسی تھی، جو گلے میں کچھ اٹک جانے سے آجاتی ہے۔ رک رک کر کھانسی کا دورہ یا حملہ نہیں۔ یہ کھانسی چار بجے تک آتی رہی اور اس عرصے میں نے ۲۵۰ سے ۳۰۰ گرام خون قھوکا۔۔۔ میں یہ بھی بتا دوں کہ اس نے مجھے کچھ زیادہ کمزور نہیں کیا۔۔۔ تو بھی، فکر کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے اگرچہ جیسا کہ ڈاکٹر لوگ کہا کرتے ہیں، ہمیں اس پر ”نظر رکھنا ہوگی“ اس خط سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ گرامچی نے ذہنی طور پر خود کو اس بات کے لیے تیار کر رکھا تھا کہ ایک نہ ایک دن اس کے جسمانی قوی جواب دے جائیں گے، لیکن اس نے جن موضوعات پر لکھنے کا منصوبہ بنا رکھا تھا ان پر وہ وقتاً فوقتاً اپنی، کال کو ٹھہریوں میں کتابوں اور حوالوں کی عدم موجودگی کے باوجود لکھتا رہتا تھا۔ ان دنوں وہ اطالوی عبقریوں کی تاریخ پر نوٹس تیار کر رہا تھا۔ آخر کار اس کے قوی جواب دے گئے۔ ۲۹ اگست ۱۹۳۲ء کو اس نے تاتیانہ کے نام اپنے خط میں لکھا:

”میں ایک ایسے نکتہ پر پہنچ گیا ہوں جہاں میری ذہنی قوتیں مکمل طور پر جواب دینے کے قریب ہیں۔ مجھے نہیں معلوم نتیجہ کیا نکلے گا۔ پچھلے چند دنوں میں اتنا بیمار رہا ہوں جتنا پہلے کبھی نہیں رہا۔ پچھلے آٹھ دس دن سے میں رات کو کبھی پون گھنٹے سے زیادہ نہیں سو سکا اور کبھی تو میری پلک بھی نہیں چپکی۔ بے خوابی سے ممکن ہے خاص بیماریاں نہ پیدا ہوتی ہوں، مگر یقیناً یہ ان امراض میں شدت پیدا کرتی ہے، جو پہلے سے موجود ہوں اور اس سے حالت میں ایسی ابتری آجاتی ہے کہ اپنا پورا وجود ہی ناقابل برداشت محسوس ہوتا ہے۔“

حالت کی ابتری نے اُسے بد مزاج بھی بنا دیا۔ انھیں دنوں اس اسی تاتیانہ کو ہمیشہ کے لیے ماسکو چلے جانے کا مشورہ دیا۔

”جو لیا سمجھتی ہے کہ تم روم میں اس لیے رکی ہوئی ہو اور تم اپنے ماں باپ کے پاس جانے کے بارے میں فیصلہ نہیں کر پا رہی ہو کہ میرے ساتھ اپنا (نسبتاً) قریبی تعلق ختم کرنے کے بارے میں فیصلہ نہیں کر پا رہی ہو۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ بات صحیح ہے یا صرف یہی ایک وجہ ہے یا یہ ایک وجہ ہے، جس نے تمہیں یہاں روک رکھا ہے۔ اگر بات یہی ہے تو تمہیں اس کے بارے میں فیصلہ کر لینا چاہیے اور فوراً چلے جانا چاہیے۔“

انھیں دنوں اُسے دو ایسی باتوں کا علم ہوا جن کی وجہ سے اس کا ذہنی اضطراب اور بڑھ گیا۔ گریزیتا کے خط سے اسے پتہ چلا کہ ماں قریب المرگ ہے، جبکہ کارلونے اپنے خط میں اُسے یہ خبر دی کہ اُس کی جیل سے رہائی کے امکان پیدا ہو رہے ہیں۔ کیا ماں کے انتقال سے پہلے وہ اُسے دیکھ سکے گا، کیا اُسے رہائی مل جائے گی؟

روم پر فاشسٹوں کے قبضہ کی دسویں سالگرہ کے موقع پر کچھ قیدیوں کو رہا کیا جا رہا تھا اور کچھ قیدیوں کی قید کی مدت کم کی جا رہی تھی۔ گرامچی ان قیدیوں میں سے ایک تھا، جن کی قید کی مدت میں تخفیف کی گئی تھی۔ پھر گرامچی نے سنا کہ

وٹیکسن اور سوویت یونین کے درمیان سیاسی قیدیوں کے تبادلے کے سلسلے میں بات چیت شروع ہونے والی ہے، لیکن مسکو نے اس خیال کو ہی سختی سے رد کر دیا۔

اب گرامچی اپنے جسم سے ہار جانے کے بعد جولیا سے اپنے تعلق کو سدا کے لیے منقطع کرنے کے مسئلہ پر غور کر رہا تھا۔ جولیا کے خط اب بھی سمجھی سمجھا آتے تھے، جن سے گرامچی نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ اب اس کی حالت قدرے بہتر ہے۔ جولیا اگر کچھ دن کے لیے ہی روم اور تورے آنے میں کامیاب ہو جاتی تو شاید بدگمانی کے بادل چھٹ سکتے تھے، جو برسوں کی جدائی اور سرد تعطل کی وجہ سے گرامچی کے ذہن پر چھا گئے تھے۔ جولیا اُس وقت ۳۶ برس کی تھی۔ گرامچی کی خواہش تھی کہ وہ جولیا کو ازدواجی بندھن سے آزاد کر دے تاکہ وہ ہو سکے تو اپنے لیے ایک نئی زندگی کا آغاز کر سکے۔

نومبر، دسمبر ۱۹۳۲ء میں گرامچی نے جولیا کو طلاق دینے کے بارے میں تاتیانہ کو یکے بعد دیگرے تین تفصیلی خط لکھے۔ ۳۰ دسمبر کو گلزا میں گرامچی کی ماں سینورا پینیا کا انتقال ہو گیا۔ اس کے گھر والوں نے گرامچی کو ماں کے انتقال کی خبر سے بے خبر رکھنے کا فیصلہ کیا، کیونکہ ان کو یقین تھا کہ وہ اس سانحہ کو برداشت نہیں کر پائے گا۔ چنانچہ، اپنی ماں کی موت سے بے خبر، گرامچی نے تین مہینے بعد، ۳۰ اپریل ۱۹۳۳ء کو تیریسینا کو لکھا:

”اس سے پہلے کہ میں بھول جاؤں، تم ایسٹریچ ماں کو میری بہترین خواہشات پہنچانا نہ بھولنا۔ میں اس سال انھیں نام رکھے جانے کی سالگرہ کی مبارک باد دینا بھول گیا تھا اور اس پر مجھے بہت قلق محسوس ہوا تھا۔“

۱۹۳۲ء گرامچی کے لیے گزر جانے والے برس سے بھی بدتر ثابت ہوا۔ حالات اور خاص طور پر اپنی صحت کے مسلسل انحطاط کا خود گرامچی کو بھی احساس تھا۔ ۲ جنوری ۱۹۳۳ء کو اس نے اپنی نوٹ بک میں لکھا:

”اگر ۳۲ء کو بڑا تھا تو یقینی سی بات ہے کہ ۳۳ء اس سے بدتر ہی ثابت ہوگا۔ میری صحت بہت گر چکی ہے اور مجھے جو بوجھ اٹھا کر گھسیٹنا پڑ رہا ہے، وہ مسلسل بھاری ہوتا جا رہا ہے۔ جن قوتوں کو میں مجتمع کر سکتا ہوں اور انھیں مجتمع کرنے کے لیے مجھے جو کوششیں کرنا پڑتی ہیں، ان کا تناسب نامساعد سے نامساعد ہوتا جا رہا ہے۔ پھر بھی میں بے حوصلگی کا شکار نہیں ہوا ہوں؛ اس کے برعکس میری قوت ارادی اس حقیقت پسندی سے نئی طاقت حاصل کرتی ہے، جس سے میں حقائق حال کا تجزیہ کرتا ہوں۔۔۔“

حقیقت یہ تھی کہ سانس بہ سانس گرامچی موت کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بے خوابی ایک مستقل عذاب بن چکی تھی۔ اس کے دانت گر چکے تھے۔ اسے معدہ کے مختلف اور تکلیف دہ عوارض لاحق تھے۔ پیپٹروں کی دق کے ساتھ اسے ریڑھ کی ٹہری کی دق نے بھی آدبوچا لگتا مگر عوارض کے اس هجوم میں بھی گرامچی ذہنی قوتیں صحیح سالم تھیں۔ اور اتنی صحیح سالم تھیں کہ اس سے نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اس کا ذہن جسم کے اس زوال و انحطاط کا تماشائی بنا ہوا تھا اور وہ جسم کی اذیتوں سے محفوظ و مامون تھا۔ خود گرامچی کو اپنے ذہن کی اس توانائی کا پورا احساس تھا: ”میں نے کئی بد صورت لمحے بھیلے ہیں اور اکثر میں نے خود کو جسمانی طور پر کمزور محسوس کیا ہے، مگر میں نے کبھی اس کمزوری کے آگے گھٹنے نہیں ٹیکے اور — جہاں تک ایسی باتوں کے بارے میں پیش گوئی کی جاسکتی ہے، میں نہیں سمجھتا کہ مستقبل میں اس کے آگے گھٹنے ٹیک دوں گا۔ تکلیف اور کمزوری کا مجھے جتنا احساس ہوتا ہے، اتنا ہی میں خود کو کمزور بنالیتا ہوں اور قوت ارادی کے ہر ایک اونس کو مجتمع کر کے جینے کا سلسلہ جاری رکھتا ہوں۔“ (۳۰ جنوری ۱۹۳۳ء) یہ زندگی اذیت ناک تھی اور قابلِ نفیس، مگر گرامچی ان اذیتوں کو جینے کا تہیہ کر لیا تھا۔

۱۲ فروری ۱۹۳۳ء کو تاتیانہ کے نام گرامچی نے اپنے خط میں لکھا:

”کچھ عرصے سے، تقریباً ڈیڑھ برس سے، میں جو کچھ جھیل رہا ہوں، اُسے ایک مسلسل عذاب ہی کہا جاسکتا ہے۔ اب جسمانی عارضہ کا مجھ پر تیزی کے ساتھ رد عمل نہیں ہوتا۔ میں اپنی طاقت کو تحلیل ہوتے محسوس کر رہا ہوں، مگر میں ہار نہیں مانوں گا اور عدم مزاحمت کی راہ منتخب نہیں کروں گا۔ ان اذیتوں کو کم کرنے یا ان کا خاتمہ کرنے کے میں معمولی سے معمولی امکان کو چاہے وہ کتنا ہی معدوم یا ناممکن کیوں نظر آتا ہو، ہاتھ سے نہیں جانے دوں گا۔ میرے خیال میں ایسے کسی معمولی سے امکان کو نظر انداز کرنا ایک طریقے سے خودکشی کے کرنے مترادف ہوگا۔ مجھے معلوم ہے کہ میں اضداد کا مجموعہ بن گیا ہوں، مگر اتنا بھی نہیں، جو میں ان بنیادی باتوں کو نہ سمجھ سکوں۔“

لیکن گرامچی کے لیے یہ خیال سوہان روح بنا ہوا تھا کہ جسمانی عوارض اور ان کی اذیتوں نے اس کی ذہنی گرفت کو ڈھیلہ یا ختم کر دیا تو وہ کہیں اس حالت میں گھٹنے تو نہیں ٹیک دے گا اور رحم کی بھیک تو نہیں مانگنے لگے گا۔ گرامچی کے ذہن نے اس خدشہ کے امکان کو نظر انداز نہیں کیا تھا۔ اپنی ڈائری اور اپنے خطوط میں بھی گرامچی نے اس خدشہ کا تفصیل سے تذکرہ کیا ہے۔ تاتیانہ اس وقت توری میں ہی ایک بورڈنگ ہاؤس میں مقیم تھی اور گرامچی کے جسم کے اس مسلسل انحطاط و زوال کے ڈوبتے دل کے ساتھ مشابہہ کر رہی تھی۔ ۷ مارچ ۱۹۳۳ء کو گرامچی بستر سے اٹھا اور اٹھتے ہی گر گیا۔ اس وقت اس کے جسم میں اتنی طاقت بھی نہیں تھی کہ وہ بغیر سہارے کے کھڑا ہو سکے۔

اس پر ہدائی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ دو ساتھیوں نے کوٹھری میں باری باری گرامچی کی دیکھ بھال کی۔ بعد میں ان دونوں رفیقوں نے گرامچی کو بتایا کہ ہدائی کی کیفیت میں وہ روح کے لافانی ہونے کے بارے میں تقریر کرتا تھا اور بیچ بیچ میں وہ سار دنیا بولی میں کچھ بڑبڑانے لگتا تھا۔ بعد میں گرامچی نے اپنی ڈائری میں اس ہدائی دورے کے بارے میں لکھا: ”لگتا ہے پوری رات میں روح کی لافانیت کے بارے میں، حقیقت پسندی اور تاریخی معنی میں، تقریر کرتا رہا یعنی ہمارے بعد ہمارے مؤثر و مفید اور ضروری اعمال باقی رہتے ہیں اور وہ ہماری خواہشات سے قطع نظر عالمی سلسلہ تاریخ کا حصہ بن جاتے ہیں۔“

”... کھڑکیوں اور دیواروں میں مجھے لوگ اور ان کے چہرے نظر آتے، خاص طور پر چہرے، دراؤنے نہیں بلکہ مسکراتے ہوئے چہرے، عجیب عجیب انداز میں کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا جیسے ٹھوس، مگر اس کے باوجود قریبی ہوئے میری نظروں کے سامنے ہوا میں تیر رہے ہیں، جمع ہو رہے ہیں۔ یہ ہوئے جمع ہو کر مجھ پر گرتے ہیں اور میں دھپ سے بستر پر گر جاتا ہوں۔ میری پتیلیوں میں ماضی کی تصویریں ابھرتی ہیں اور یہ تصویریں حال کی تصویریں چرچا پاں ہو جاتیں۔ مجھے سماعتی واہمے بھی سنائی دیتے۔ ذہن کو سکون دینے کے لیے میں جب بھی آنکھیں بند کرتا تو صاف طور مجھے آوازیں کہتی سنائی دیتیں، ”تم وہاں موجود ہو؟“ ”کیا تم سو رہے ہو؟“ وغیرہ...“

چنانچہ گرامچی کا ذہن کا ایک حصہ پوری طرح چوکتا تھا اور وہ حصہ جسم کی ہار کو اپنی ہار تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس حالت میں بھی گرامچی کا ذہن رحم کی درخواست کے خیال کو ایک لمحہ کے لیے بھی قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

تاتیانہ نے ۱۵ ستمبر ۱۹۳۲ء کو ریاست کے سربراہ سے بہتر سلوک کیے جانے کی اپیل کی تھی، جس میں باہر کے کسی ڈاکٹر سے گرامچی کا معائنہ کرنے کی اجازت مانگی گئی تھی۔ ۲۰ مارچ ۱۹۳۳ء کو پروفیسر امبر تو آرک ایجنلی کو جیل میں گرامچی کا معائنہ کرنے کی اجازت دے دی گئی۔ آرک ایجنلی نے گرامچی کو فوراً کسی ہسپتال میں منتقل کیے جانے کی سفارش کی، مگر اس

سفارش پر کوئی عمل نہیں کیا گیا۔

جولیا اور بچوں کا خیال بھی گرامچی کو رہ کر آتا تھا۔ ۲۷ مارچ کو اس نے جولیا کے نام اپنے خط میں لکھا: ”کافی عرصے سے مجھے تمہارا کوئی خط اور بچوں کی کوئی خبر سبب نہیں ملی۔ اس دوران میں نے تم کو کئی خط لکھے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تاتیانہ کو بھی اس عرصے میں کوئی خبر یا خط نہیں ملا ہے۔ مجھے لکھو اور اطمینان دلاؤ۔“

اسی عرصے میں گرامچی کی مال کا انتقال ہو چکا تھا، مگر گرامچی کی حالت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس خبر کو اس سے مخفی رکھا گیا تھا۔ مگر اسے اب جو خطوط ملتے تھے، ان میں مال کے ذکر کو مفقود یا گرامچی شکایت کرتا کہ اسے مال کی خیریت سے کیوں مطلع نہیں کیا جاتا۔

تاتیانہ کو ماسکو سے ۲۹ مئی کو باپ کے انتقال کی خبر ملی۔ یکم جولائی کو وہ گرامچی سے ملنے جیل گئی تو اس کی ذہنی حالت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ گرامچی کی جسمانی قوت جواب دے چکی تھی۔ گرامچی نے ایک بار پھر نہایت سختی کے ساتھ اسے روم واپس چلے جانے کا مشورہ دیا۔ لیکن تاتیانہ بھی اپنے ارادے میں اٹل تھی۔ اس نے روم واپس جانے سے صاف انکار کر دیا۔

کچھ دن بعد گرامچی کی کوٹھری بدل دی گئی۔ کوٹھری بدلنے کے ساتھ گرامچی کی حالت میں کچھ سدھار ہوا۔ اور گرامچی رات کو نیند کی دوہیں جھپکیاں لینے لگا۔ اس نے ایک بار پھر مطالعہ شروع کر دیا اور نوٹ بکس میں نوٹس کا اضافہ بھی ہونے لگا۔

کارل نے ۲۳ اگست ۳۳ء کو روم جا کر گرامچی کو ہسپتال منتقل کیے جانے کے بارے میں ایک درخواست مسولینی کے اس ڈاکٹر کو پیش کی، جو سفین مسولینی کے ساتھ رہتا تھا۔ لیکن اس درخواست کا بھی کوئی جواب نہ ملا۔ اسی دوران پیرس میں گرامچی اور دوسرے قیدیوں کو فاشزم کے استبداد سے نجات دلانے کے لیے ایک کمیٹی قائم ہو چکی تھی، جس میں روماں رولاں اور ہیری باربوسے جیسے مشاہیر شامل تھے۔ اس کمیٹی کی اپیل سے بین الاقوامی رائے عامہ متاثر ہوئی۔ فاشسٹ حکومت نے اس اثر کو ایک حد تک قبول کیا۔ اور اکتوبر میں، روم اور میلز کے درمیان واقع شہر فورمیا کے ایک کلینک میں گرامچی کو منتقل کرنے کا فیصلہ کیا گیا، لیکن اس کے ساتھ یہ شرط وابستہ تھی کہ علاج کا ۲۰ ایسے روزانہ کا خرچ اور حفاظتی اقدامات کا خرچ گرامچی اٹھائے گا۔ گرامچی کی طرف سے یہ سارا خرچ اٹھانے کی ذمہ داری کارل نے قبول کی۔ ۸ نومبر کو گرامچی کی روانگی کا پروانہ آگیا۔ گستاخ و تربیتی کوٹھری میں گرامچی کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ توری جیل سے گرامچی کی روانگی کا منظر اس نے اس طرح کھینچا ہے: ”جیل کے اسٹور کی دیکھ بھال کرنے والے وارڈر کے ساتھ گرامچی اور میں سامان باندھنے لگے۔ جیسا کہ ہم پہلے ہی طے کر چکے تھے، اس نے وارڈر کو باتوں میں لگالیا اور میں نے انوٹ بکس دوسری چیزوں کے ساتھ ٹرنک میں رکھ دیں (ان نوٹ بکس کی تعداد ۸۰ نہیں، ۹۰ تھی) کوٹھری میں واپس آنے کے بعد گرامچی کو ساری رات نیند نہیں آئی۔ صبح چھ بجے جب گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا ایک مسلح دستہ اسے لے جانے کے لیے آگیا۔“

جیل سے نکلنے پر گرامچی پر چوتھا اثرات مرتب ہوئے تھے، گرامچی نے انھیں ان الفاظ میں قلمبند کیا ہے: ”چھ برس تک وہی چیتیں، وہی اونچی دیواریں، وہی ستے ہوئے چہرے دیکھتے رہنے کے بعد ٹرین میں بیٹھتے ہی مجھے زبردست کسنی کا احساس ہوا۔ اب میں نے دیکھا کہ اس پورے عرصے میں باہر کی دنیا کا وجود جاری و ساری رہا تھا، اس کے کھیت، اس کے جنگل، اس کے لوگ، بچوں کے جگھٹ، یہاں کے یہ درخت، وہاں کے وہ باغ۔ مگر اتنے عرصہ کے بعد آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھ کر مجھے جو عہد مدہ ہو چکا،

اس کے مقابلے میں کیسے سنی کچھ بھی نہیں تھی۔ ۱۹ نومبر کی شام کو ہی گرامچی سویتا وچپتیا کے جلی ہسپتال پہنچ گیا۔ یہاں دو سرکاری قیدی بھی تھے، جن میں تیرا بیٹا بھی تھا۔ مگر گرامچی کو ان میں سے کسی سے بھی ملنے کا موقع نہیں دیا گیا۔

۲۳ ستمبر کو گرامچی فورمیا پہنچ گیا۔ یہاں کلینک کے اس کمرے میں، جہاں گرامچی کو رکھا گیا، ایک مسلح فوجی ہر وقت موجود رہتا تھا۔ برآمدوں اور باغ میں لگ بھگ بیس سپاہی چوکسی کے لیے تعینات رہتے تھے۔ اس چوکسی سے قطع نظر، کلینک میں گرامچی کا بہتر طریقے سے علاج معالجہ ہونے لگا۔ تاخیر کے باوجود، اس علاج معالجہ کا گرامچی پر اچھا اثر ہوا۔ ہفتے میں ایک بار گرامچی کو باغ میں ٹہلنے کی اجازت بھی دے دی گئی۔

کرسمس کے موقع پر کارلو اور تاتیانہ گرامچی سے ملنے فورمیا پہنچے۔ کرسمس کے دن انھیں گرامچی سے ملنے کی اجازت نہیں دی گئی، مگر اگلے دن ان دونوں کو گرامچی سے ملنے دیا گیا۔ کارلو اور تاتیانہ کا گرامچی نے گرمجوشی سے استقبال کیا۔ اس کی حالت میں کسی قدر افاقہ دیکھ کر دونوں کو خوشی ہوئی۔ تیرسینا نے کارلو کے ہاتھ کرسمس کا تحفہ بھیجا تھا۔ کارلو نے یہ پارسل کھولنے کے لیے اس مسلح سپاہی سے ہی کہا، جو اس کمرہ میں تعینات تھا۔ مسلح سپاہی کو بسکٹوں کا پیکیٹ کھولتے دیکھ کر گرامچی نے کہا: ”یہ بسکٹ یقیناً ماں نے ہی بنائے ہوں گے“ دونوں نے گرامچی کی رائے پر صاف کیا، کیونکہ ابھی گرامچی کی حالت ایسی تھی کہ ماں کی موت کی خبر اس کے لیے جاں کا ثابت ہو سکتی تھی۔

۸ مارچ ۲۴ کو گرامچی نے اپنی ماں کے نام ایک خط لکھا، جبکہ اس کے انتقال کو ڈیڑھ برس بیت چکا تھا۔

”پیاری ماں، پچھلے برس میں نام رکھنے کے دن کی سالگرہ پر تمھیں مبارکباد نہیں بھیج سکا تھا، کیونکہ اس وقت میں شدید بیمار تھا۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ برس بھی میری طرف سے یہ یاد دہانی کرائے بغیر گزر جائے کہ میں تم سے کتنا پیار کرتا ہوں۔ تاتیانہ نے یہاں کئے میرے حالات کے بارے میں تیرسینا کو مطلع رکھا ہے۔ . . . حالات بہت اچھے نہیں، مگر ایک سال پہلے کے حالات کے مقابلے میں بہت بہتر ہیں۔ . . . جسمانی یا ذہنی لحاظ سے میری صلاحیتیں بحال نہیں ہوئی ہیں۔ توری میں آخری دنوں میں میری حالت نہایت خستہ ہو گئی تھی اور میری صحت کی بحالی سب سے ثابت ہو رہی ہے۔ . . . مجھے نہیں معلوم تمھارا کیا حال ہے۔“

گرامچی نے اپریل ۲۴ء میں اعصابی امراض کے لیے مخصوص ہسپتال میں بھیجے جانے کی درخواست کی۔ جولائی میں گرامچی کا طبی معائنہ ہوا۔ درخواست پر فیصلہ ہونے میں تاخیر ہونے پر گرامچی نے ایک اور درخواست دی۔ اس بار اس نے مشروط رہائی کا مطالبہ کیا۔ اٹلی کے باہر گرامچی کی رہائی کی مہم جاری تھی۔ روماں رولاں نے گرامچی کی شہادت کے بارے میں ایک پمفلٹ بھی شائع کیا۔

اکتوبر ۲۴ء میں اس کی درخواست قبول کر لی گئی۔ مگر یہ رہائی محض رسمی تھی، کیونکہ مسلح پہرہ دار کو کمرہ سے ہٹا کر عمارت کے باہر تعینات کر دیا گیا تھا اور اسے علاج کے لیے خاص ہسپتال یا کلینک چننے کی بھی اجازت نہیں دی گئی تھی، کیونکہ فاشسٹ حکومت کو یہ شک تھا کہ گرامچی فرار ہونے کا منصوبہ بنا رہا ہے۔ چنانچہ عملی طور پر گرامچی کی یہ مشروط رہائی، برائے نام ہی رہائی تھی۔

گرامچی نے اس حالت میں بھی جبکہ اس کے جسمانی قوی جواب دے رہے تھے، مطالعہ اور لکھنے کا کام جاری رکھا۔ فورمیا میں اپنے قیام (۱۹۳۵-۱۹۳۷ء) کے دوران گرامچی نے ایسی پانچ نوٹ بکس پرکیں، جو اس نے توری میں شروع کی تھیں۔ اس دوران گرامچی نے زیادہ تر تصحیح، نظر ثانی اور اضافہ پر ہی توجہ دی۔ اس وضاحت و تشریح کی وجہ سے گرامچی کے تصورات کے خدو خال ابھر کر سامنے آ گئے۔ ان پانچ نوٹ بکس کی تکمیل کے علاوہ، گرامچی نے گیارہ نوٹ بکس فورمیا میں قیام کے دوران پوری کیں۔ آخری نوٹ بکس میں اس کی تحریر میں جسمانی کمزوری کی جھلک صاف نظر آنے لگی تھی۔ ۱۹۳۵ء کی گرمیوں میں اس کی بگڑتی ہوئی حالت نے اس ذہنی کاوش کو ترک کرنے پر مجبور کر دیا۔ بعد میں تحریریں پر وہ نظر ثانی بھی نہیں کر سکا۔

مشروط رہائی کے دس مہینے بعد گرامچی کو روم کے کوئی سسانا Quisisiana کلینک میں داخل ہونے کی اجازت دے دی گئی۔ ۲ اگست ۱۹۳۵ء کو گرامچی روم کے لیے روانہ ہو گیا۔ روم کے اس کلینک میں داخلہ کے بعد گرامچی کے جان لیوا امراض کا باقاعدہ علاج شروع ہوا۔ گرامچی نے اس عرصہ میں بولیا سے تعلقات کی تجدید کی کوشش کی۔ اس نے کوشش کی کہ وہ کچھ عرصہ کے لیے ہی روم آجائے لیکن گرامچی کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

اب گرامچی نے دنیا سے قطع تعلق ساگر لیا۔ اس نے پارٹی یا اس کے کسی عہدیدار سے بھی کوئی رابطہ قائم کرنے کی کوشش نہ کی۔ ۲۱ اپریل ۱۹۳۷ء کو اس کی رہائی عمل میں آنے والی تھی اور وہ اس رہائی کی امید میں ہی سانسیں گن رہا تھا۔ رہا ہونے پر وہ سلاو دنیا واپس جانے اور زندگی کے باقی ماندہ دن وہیں گزارنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

فرانسیسکو گرامچی کو جب اپنے بیٹے کے اس منصوبہ کا علم ہوا تو ۷ سالہ بڑھے اور بیمار جسم میں ایک سنسنی سی دھڑکن گئی۔ اس نے ۱۹۳۷ء کے بعد سے گرامچی کو نہیں دیکھا تھا۔ اس کے دوسرے بیٹے بھی اس سے دور تھے۔ گتاروا سپین میں ری پبلکن آرمی کے ساتھ فرانکو کے خلاف لڑ رہا تھا۔ ماریو افریقیہ میں تغیات اطالوی فوج میں تھا۔ کارلو میلان میں کام کر رہا تھا۔ ایڈیس گرامچی کے الفاظ میں:

”جب چچا مینو کی قید کی مدت پوری ہونے کو آئی تو انھوں نے ہمیں لکھا کہ ہم سانتو لو سر جیو میں ان کے لیے ایک کمرہ ملاش کر لیں۔ وہ طالب علمی کے زمانے میں وہاں رہ چکے تھے اور اس کی آب و ہوا مناسب تھی۔ تیرسینا اور ایک دوست، پیناموئالڈ ساتھ میں وہاں گئی۔ ہمیں ایک بہت اچھا کمرہ مل گیا۔ اس کے بعد ہم چچا مینو کی واپسی کے انتظار میں گن گن کر دن بتانے لگے۔ انھیں ۲۷ اپریل کو واپس آنا تھا۔ ہم نے اس دن ان کا سارے دن انتظار کیا۔ ہمیں یقین تھا کہ وہ کسی بھی لمحہ وہاں پہنچ سکتے ہیں۔ دن بہت گیا اور وہ نہیں آئے۔ ہمیں بڑی مایوسی ہوئی۔ دادا جان بھی اپنے بیٹے کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ لیکن ہم نے انھیں دلاسا دیا کہ وہ کل بخیریت پہنچ ہی جائیں گے۔ اگلے دن ایک عورت ہمارے گھر آئی اور اس نے پوچھا، ”کیا یہ خبر سچ ہے کہ مینو کا انتقال ہو گیا ہے؟“ یہ سن کر ہم سناٹے میں آ گئے۔ ”ریڈیو نے یہی کہا ہے، میں نے ریڈیو پر یہی سنا ہے،“ عورت نے بتایا۔ اس کے بعد لوگ تعزیت کے لیے آنے لگے۔ دادا جان کی طبیعت خراب تھی اور کسی میں یہ جرات نہیں تھی کہ وہ انھیں یہ خبر دے۔ اس لیے کوئی ایک آدمی ان کے کمرہ کے دروازے کے باہر موجود رہتا، تاکہ لوگوں کو اندر جانے اور انھیں یہ خبر دینے سے روک سکے۔ میں ہی اکثر وہاں موجود رہتی تھی۔ اس وقت سترہ برس کی لڑکی ہی تھی۔ پھر ایسا ہوا کہ کسی کام سے مجھے وہاں سے ہٹنا پڑا۔ میں باورچی خانہ میں تھی کہیں ان کی پیچ کی آواز سنئی۔ ہم سب ان کی طرف بھاگے۔ دادا جان چیخ رہے تھے: ”قاتل! ہتھیارے! ان قاتلوں نے میرے بیٹے کو مار ڈالا، مار ڈالا!“ مجھے یہ سب اچھی طرح یاد ہے۔ وہ بار بار کہہ رہے تھے: ”انھوں نے میرے بیٹے کو مار ڈالا۔“ اور وہ اپنے سر اور دائرے کے بال نوچ رہے تھے اور اپنے منہ پر ٹانچے مار رہے تھے۔ بڑا وحشت ناک منظر تھا یہ۔۔۔“

اتوئیو گرامچی نے ۲۷ اپریل کو گھر واپس پہنچنے کا وعدہ کیا تھا اور اسی دن صبح چار بج کر دس منٹ پر وہ اس دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔ موت کے وقت اس کی عمر ۴۶ برس تھی۔ اگلے دن دوپہر اُسے نذر آتش کرنے کے لیے لے جایا گیا تو اس وقت روم میں طوفانی ہوائیں چل رہی تھیں اور دھواں دھار بارش ہو رہی تھی۔ مردہ گاڑی روم کے بازاروں سے گزر رہی تھی اور اس گاڑی کے پیچھے کارلو اور تاتیانہ کی گاڑی تھی۔

۱۶ مئی کو فرانسیسکو گرامچی کا بھی انتقال ہو گیا۔ بستر مرگ پر فرانسیسکو نے بار بار اس خط کو پڑھا تھا جو اتوئیو گرامچی

نے مقدمہ شروع ہونے سے پہلے اپنی ماں کے نام لکھا تھا:

”اپنے ذہنی سکون کے لیے میں یہ چاہتا ہوں کہ مجھے کوئی بھی سزا کیوں نہ دی جائے، تم اس پر ہر اسال یا رنجیدہ مت ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہ سمجھ لو اور محسوس کرو کہ میں ایک سیاسی قیدی ہوں۔ اور اس میں قطعی کوئی ایسی بات نہیں ہے جس پر میں شرمندگی محسوس کروں اور آئندہ بھی کسی بات پر محسوس نہیں کروں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہ سمجھ لو کہ ایک معنی میں تو میں خود قید ہونے اور سزا پانے کا خواہش مند تھا، کیونکہ میں اپنے خیالات بدلنے پر تیار نہیں تھا اور بلاشبہ میں نہ صرف ان کے لیے جیل جانے بلکہ جان تک دینے کے لیے آمادہ ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہ جان لو کہ اسی باعث میں ذہنی طور پر پرسکون ہوں اور جو کچھ میں نے کیا ہے، اس پر نادم و ناخوش نہیں ہوں۔ عزیز ماں، میں تمہیں اپنے سینے سے لگا لینا چاہتا ہوں تاکہ تم یہ جان سکو کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں اور میں اس عظیم دکھ پر تمہیں کتنا دلاسا دینا چاہتا ہوں، جو میں نے تمہیں پہنچایا ہے۔ لیکن میں اس کے علاوہ اور کچھ کر ہی نہیں سکتا تھا۔ زندگی ایسی ہی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ نہایت سنگین۔ اور بیٹوں کو بعض اوقات اپنے ماؤں کو عظیم دکھ پہنچانا پڑتا ہے، بشرطیکہ وہ مردوں کے طور پر اپنی عزت اور اپنے وقار کا تحفظ کرنے کے خواہش مند ہوں۔“

”مادیت پرستی کی لہر“ اور ”حاکمیت کا بحران“

انٹونیو گرامسچی

جدید بحران کا وہ پہلو، جسے ”مادیت پرستی کی لہر“ قرار دیتے ہوئے اظہارِ افسوس کیا جاتا ہے، وہ ”اصل“ حاکمیت کے بحران“ سے وابستہ ہوتا ہے۔ اگر حکمران طبقہ اس اجتماعی اتفاقِ رائے سے محروم ہو جاتا ہے، جس کے ذریعے وہ نہ نہا کر دے اور نہ محض ایسا ”عالم“ طبقہ بن کر رہا جاتا ہے، جو محض استبدادِ دیوی قوت کو استعمال کرنے کی طاقت رکھتا ہے تو اس کا صاف و صریح مطلب یہ ہوتا ہے کہ عوام الناس کی بڑی اکثریت اپنے روایتی نظریات سے الگ تھلگ ہو گئی ہے اور ان باتوں پر اس کا یقین باقی نہیں رہا ہے، جس پر وہ یقین کرتی تھی۔ اس بحران کی حقیقت اس میں مضمر ہوتی ہے کہ جو چیزیں، باتیں پرانی ہو چکی ہیں، وہ جان بلب ہیں اور جو چیزیں، باتیں نئی ہیں، وہ پیدا ہونے کی سکت سے محروم ہیں۔ اس کے رمیانی وقفے میں مرض کی کئی سنگین علامات ظاہر ہوتی ہیں۔ مثلاً متوجہانِ نسل کا مسئلہ، جو دراصل صاحبِ اقتدار پرانی نسلوں کے ”حاکمیت بحران“ کی وجہ سے ہی پیدا ہوتا ہے۔ اور اس میں کانکری رکاوٹ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، جو ان لوگوں کی راہ میں کھڑی کر دی جاتی ہے، جو نئی عملداری اور حاکمیت کے اہل ہوتے ہیں۔

مسئلہ یہ ہے: کیا عوام الناس اور حکمران نظریات کے درمیان اس قطع تعلق کو محض طاقت کے استعمال سے جوڑا جاسکتا ہے اور اس طرح نئے نظریات کو عملداری حاصل کرنے سے روکا جاسکتا ہے؟ کیا یہ درمیانی وقفہ بحران، جس کے تاریخی لحاظ سے، تادمِ حل کی راہ میں اس طرح رکاوٹ کھڑی کی جاتی ہے، پرانے نظریات کی بحالی پر منتج ہو سکتا ہے؟ نئے اور پرانے نظریات کی ماہیت کے پیش نظر، اس امکان کو رد کیا جاسکتا ہے، مگر مکمل طور پر نہیں۔ اس کے رمیانی وقفے میں جبر و استبداد کی وجہ سے وسیع پیمانے پر منکر مذاہجی بھی پھیلتی ہے۔

اس سے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ تاریخی مادیت پرستی کی عدیم المثال توسیع کے لیے نہایت سادہ کار حالات پیدا کیے جا رہے ہیں۔ پرانے نظریات کی موت بھی نظریوں اور فارمولوں کے باوجود منکر پرستی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے اور ظاہر ہوتی ہے، حالانکہ معاشی حقیقت پرستی کے روپ میں (روپیہ پیسہ اور آمدنی کو ہی سب کچھ سمجھا جانے لگتا ہے) پرانے نظریات کی موت ایسی

سیاست کے روپ میں بھی ظاہر ہوتی ہے، جس کا ذکر حقیقت، حقیقت پرستی سے دور کا بھی واسطہ نہ ہیں ہوتا۔

لیکن ہذا ایک چیز کو معیشت اور سیاست کی حدود میں تحدید کر دینے کا یہ نتیجہ نہ نکلتا ہے کہ سبھی ارفع ترین بالائی اصول اس سطح پر بھی آجاتے ہیں، جو اصل ڈھانچے سے عین مطابقت رکھتا ہے۔
 کے و سرے لفظوں میں، اس صورت حال میں ایک نئی تہذیب تخلیق کرنے کا امکان ابھرتا ہے اور اس کی ضرورت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔

(اقتباس)

”ریاست اور مدنی معاشرہ“

(۱۹۳۰ء)

اطلاق کرتا ہے، دیوناظر آئے گا۔ اور اگر سوچا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ جو کیمتھولسنم کی سب سے شدید ناقابل تردید نقید بن جاتا ہے۔ کیمتھولک عقیدے پر ایمان رکھنے والے کہیں گے کسی تصور پر بھی اتنی سختی سے عمل نہیں کیا جاتا۔ اور وہ حق بجانب ہیں۔ لیکن اس سے صرف اتنا ثابت ہوتا ہے کہ ایسا نہیں ہے کہ تاریخی طور پر تو ایک ضابطہ یا قانون ہوا اور غور و فکر اور عمل کے لیے دوسرا قانون جو تمام لوگوں پر یکساں لگو ہوتا ہو۔ کیمتھولسنم کے حق میں کوئی دلیل نہیں۔ حالانکہ یہ صحیح ہے کہ صدیوں سے فکر و عمل کا یہ انداز منظم رہا ہے اور اس کے نتائج بھی پیدا ہوئے ہیں۔ یہ ایک ایسی بات ہے جو کسی اور ایسے مذہب کے ساتھ نہیں پیش آئی ہے جس کے پاس اسی قسم کے نظام کی اسپرٹ ہو جس کے پاس اسی قسم کا تسلسل اور مرکزیت ہو۔ ”فلسفیانہ“ نقطہ نظر سے تسکین بخشی میں، کیمتھولسنم کی ناکامی اس بات میں مضمر ہے کہ سب کچھ ہونے کے باوجود یہ تمام خرابیوں کی جزا خود انسان میں تلاش کرتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ اس کی نظر میں انسان ایک واضح اور حدبستہ فرد ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ آج تک تمام تر فلسفے کیمتھولک عقیدے کے ماننے والوں کی اسی پوزیشن کو دہراتے رہے ہیں۔ انسان کو ایک ایسی ذی روح کی شکل میں دیکھا جاتا ہے جس کو اس کی انفرادیت محدود کرتی ہے، اس کی انفرادیت کو اور اس کے جذبے کو بھی۔ اسی نکتے پر انسان کے تصور میں ایک تبدیلی کی ضرورت ہے۔ یعنی ایسے انسان کا تصور کرنا ضروری ہے جس کو فعال رشتوں کے ایک سلسلے کے طور پر دیکھا جائے جس میں انفرادیت کی سب سے زیادہ اہمیت ہے، غور و خوض کا سب سے بنیادی عنصر نہیں ہے۔ ہر فرد میں جس انسانیت کا اظہار ہوتا ہے مختلف عناصر پر مبنی ہوتا ہے (۱) فرد (۲) دو کے لوگ (۳) فطر۔ دوسرا اور تیسرا عنصر اتنے سیدھے نہیں ہیں جتنے نظر آتے ہیں۔ فرد دو کے لوگوں سے کشتہ مخالفت کے ذریعہ نہیں پیدا کرتا بلکہ ان سے جماعتی اتحاد کے ناتے کے ذریعے کیوں کہ وہ سادہ ترین سے لے کر پیچیدہ ترین سماجی سانچوں اور ڈھانچوں تک ہر چیز کا حصہ بن جاتا ہے۔ اسی طرح انسان فطرت سے صرف اس لیے رشتہ نہیں قائم کرتا کہ وہ خود فطرت کا حصہ ہے بلکہ سرگرم عمل کے ذریعہ، کام کے ذریعہ اور تکنیک کے ذریعہ ایسا کرتا ہے۔ یہ رشتے میکانیکی نہیں ہیں۔ یہ رشتے سرگرم اور شعوری ہیں۔ اور یہ کم یا زیادہ ذہانت کے مطابق ہوتے ہیں جس سے فرد میں ہوتا ہے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ انسان اپنے آپ کو بدلتا ہے نئے سانچے میں ڈھالتا ہے، جس حد تک وہ رشتوں کے پورے پیچیدہ سلسلے کو بدلتا ہے، اور جس کا وہ خود دھوا ہوتا ہے۔ اس معنی میں سچا فلسفی سیاسی ہوتا ہے۔ اور وہ سیاسی ہونے پر مجبور ہے۔ یعنی وہ ایک ایسا سرگرم انسان ہے جو اپنے ماحول کو بدلتا ہے۔ یہاں ماحول اس معنی میں لینا چاہیے کہ اس میں وہ تمام رشتے شامل ہیں جن کے دائرے میں فرد داخل ہوتا ہے۔ اگر انفرادیت ان تمام رشتوں کا مجموعی سلسلہ ہے تو پھر اکتساب شخصیت کے معنی ہیں ان رشتوں کے شعور کا اکتساب اور شخصیت کو بدلنے کے معنی ہیں ان رشتوں کے پورے مجموعی سلسلے میں تبدیلی کرنا۔ لیکن جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے، یہ رشتے سیدھے سادے نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ، کچھ غیر ارادی ہیں اور کچھ رضا کارانہ۔ مزید یہی حقیقت کہ انسان اس بات کا کم و بیش گہرا شعور رکھتا ہے (یعنی یہ جاننا کہ وہ ڈھنگ کیا ہے جس کے ذریعہ ان رشتوں کو بدلا جاسکتا ہے) یہی شعور ان رشتوں کو بدل دیتا ہے۔ ایک بار ان رشتوں کو ضروری تسلیم کر لیا جائے تو پھر یہی ضروری رشتے اپنے پہلوؤں اور اہمیت میں بدل جاتے ہیں۔ اس معنی میں تسلیم کرنے کا عمل طاقت ہے۔ لیکن یہ مسئلہ ایک اور پہلو میں بھی پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ یہ جاننا کافی نہیں ہے کہ ایک خالص تانے بانے کے اندر، ایک خاص لمحے میں موجود رشتوں کی مجموعی کیفیت اور خصوصیت کیا ہے۔ یہ جاننا ضروری ہے کہ ان کی شان نزول کیا ہے، یہ چشمے پھوٹے کس سوتے سے ہیں، وہ چنگاری کون سی ہے جو انھیں شعلہ بناتی ہے یعنی وہ نقطہ آغاز جہاں یہ قوت نمودار ہو نا شروع ہوئی۔ کیوں کہ ہر فرد بذات خود موجود رشتوں کا مرکب و مجموعہ ہی نہیں ہے بلکہ ان رشتوں کی تاریخ بھی ہے، ماضی کا پیچڑ۔ یہ کہا جائے گا کہ ایک فرد جو کچھ بدلنے میں کامیاب ہوتا ہے وہ بہت کم ہے، بہت حقیر لیکن ذرا اس بات کو پیش نظر رکھیے کہ ہر فرد ان تمام دو کے لوگوں سے اپنے آپ کو وابستہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے

آئینہ داری کرتے ہیں۔ ان میں عقلی روشنی بھی ہے اور جذباتی امیدیں بھی۔ وغیرہ وغیرہ۔ ظاہر ہے، یہ سچ ہے کہ وہ مذاہب جنہوں نے خدا کے بیٹوں کی حیثیت سے انسانوں کی برابری کی تبلیغ کی، اور ساتھ ہی وہ فلسفے بھی جنہوں نے انسانوں کی برابری کا تصور منطقی دلائل کی بنیاد پر پیش کیا، دراصل سچ یہ انقلابی تحریکوں کا اظہار ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ان تحریکوں نے تاریخی ارتقا کے پورے سلسلے میں مضبوط ترین کڑیوں کا کام کیا۔

یہ خیال کہ ہیکل کی جدلیات اسی تاریخی ارتقا کی آخری شکل ہے اور جدلیات معاشرتی تضادات کی آئینہ داری نہیں کرتی، بلکہ ان تضادات کے خاتمے کے ساتھ ساتھ وہ خالص نظری جدلیات بن جاتی ہے، کروچے کے فلسفہ کی ہی مانند، یونوپائی فکر کی ہی نمائندگی کرتا ہے۔

تاریخ میں اہلی "برابری" جو "روحانیت" کا درجہ رکھتی ہے، "انسانی فطرت" کے تاریخی ارتقا کے ذریعہ حاصل کی جاتی ہے۔ اس کی شناخت ہوتی ہے "پبلک اور پرائیویٹ" کے نظام میں، "ظاہر اور مخفی" اجتماعیت میں جن کے مانے بانے "ریاست" اور عالمی سیاسی نظام میں پویست ہوتے ہیں۔ یہاں "برابری" سے مراد وہ برابری ہے جو ایک جماعت یا انجمن کے اراکین آپس میں محسوس کریں۔ اور "نا برابری" وہ ہے جو مختلف جماعتوں یا انجمنوں کے درمیان محسوس کی جائے۔ برابری اور نا برابری جن کی قدر و قیمت ہے — بشرطیکہ انفرادی اور اجتماعی سطح پر اس کا ادراک موجود ہو۔ اس طرح ہم "فلسفے اور سیاست" کی برابری یا باہمی رشتے کے نکتے پر پہنچتے ہیں۔ یعنی خیال اور عمل کے باہمی تعلق کے سوال پر، یعنی مارکسزم تک پہنچتے ہیں۔ سب کچھ سیاست ہے۔ فلسفہ بھی اور فلسفے بھی۔ اور واحد فلسفہ ہے تاریخ، اپنے سلسلہ عمل میں۔ یعنی خود زندگی۔ اس معنی میں جرمن پروتاریہ کے نظریے کی تاویل کی جاسکتی ہے، جو جرمن کلاسیکی فلسفے کے وارث ہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس معنی میں مینن کا نظریہ عملداری اور اس کی تشریح بھی ایک بہت بڑا "مابعد الطبیعیاتی" واقعہ تھی۔

فلسفہ اور تاریخی مادیت کا مطالعہ

انتونیو گرامسچی

یہ ایک عام محسنِ ظن ہے کہ فلسفہ بڑی طبعی کھیر ہے، اور یہ اس لیے کہ فلسفہ ماہرِ عالموں کی یا پیشہ ور اور باضابطہ فلسفیوں کی دانشورانہ سرگرمی کا نام ہے۔ یہ ایک ایسا محسنِ ظن ہے جس کی تیج کئی ضروری ہے۔ اور یہ نیک کام کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم پہلے یہ ثابت کریں کہ تمام انسان ”فلسفی“ ہیں۔ اور اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم اس ”بے ساختہ فلسفے“ کی حدود کی وضاحت کریں جس سے ”ہر شخص“ نہیں ہوتا ہے، یعنی اس فلسفے کی حدود کی وضاحت جو مندرجہ ذیل عناصر میں پوشیدہ ہوتا ہے:

۱۔ خود زبان، جو متعینہ خیالات و تصورات کی کُلّی امین ہوتی ہے، جو صرف و نحو کی سطح پر محض الفاظ کا ایسا مجموعہ نہیں جو

معنوی مواد سے خالی ہو۔

۲۔ عقل سلیم اور نیک طینتی۔

۳۔ مقبول عام مذہب اور اس لیے اعتقادات، توہمات، آراء، اندازِ نظر و عمل کا پورا نظام جن سے اسی چیز کی ترتیب و

ترکیب ہوتی ہے جسے ”لوک ادب“ کہتے ہیں۔

یہ دکھانے کے بعد کہ ہر شخص فلسفی ہے، خالص اپنے ڈھنگ کا فلسفی سہی، غیر شعوری فلسفی ہی سہی، مگر ہے فلسفی، (کیوں کہ

دانشورانہ سرگرمی — حتیٰ کہ ”زبان“ — کا مختصر ترین منظر بھی، دنیا کا ایک قطعی تصور رکھتا ہے) ہم دوسرے

مرحلے میں داخل ہوتے ہیں، ہم اب تنقید اور بانجہ ہونے کے مرحلے میں داخل ہوتے ہیں۔ اب ہم اس سوال سے دوچار ہوتے ہیں:

کیا قابلِ تزییح یہ ہے کہ بغیر تنقیدی شعور کے ”سوچا“، جائے بے ربط اور بے ضابطہ ڈھنگ سے سوچا جائے، دوسرے

لفظوں میں، کیا دنیا کے اس تصور میں شرکت کی جائے جسے باہر کے ماحول نے میرکمانکی طور پر ”مسلط“ کیا ہے، یعنی جس کو ان بہت

سے سماجی گروہوں میں سے ایک نے ”مسلط“ کیا ہے جس سے ہر شخص اسی آن سے وابستہ ہو جاتا ہے جب وہ شعوری دنیا میں قدم

رکھتا ہے (وہ اس شخص کا اپنا گاہوں ہو سکتا ہے یا صوبہ، اس کی جڑیں کلیسیا میں اور پادری شاہی میں ہو سکتی ہیں یا اس بڑھے سر قبیلہ

مکھیا میں ہو سکتی ہیں جس کی عقل قانون ہے، اس چرب زبان بڑھیا میں جس کی گھٹی میں فنِ جادوگری کا علم ہو، یا پڑی قسم کے

دانشور میں جس کو خود اس کی حماقتوں اور بے بسی نے ترش رو بنادیا ہو)؛ یا قابلِ تزییح یہ ہے کہ شعوری طور پر اور تنقیدی طور پر خود

ہی دنیا کا تصور مرتب کیا جائے اور خود اپنے دماغ کے اس کام کی بنیاد پر خود اپنی سرگرمی کے میدان کا انتخاب کیا جائے، اس

طرح دنیا کی تاریخ بنانے میں حصہ لیا جائے اور چپ چاپ آنکھ بند کر کے باہر سے ”مسلط“ کیے ہوئے سانچے میں اپنی شخصیت کو نہ دھالا جائے ؟

منوٹ : (ایک) : آدمی دنیا کے اپنے تصورِ عالم کے سلسلے میں ہمیشہ کسی نہ کسی گروہ سے منسلک ہوتا ہے، خاص طور پر ان تمام سماجی عناصر سے منسلک ہوتا ہے جو اسی طرح سے سوچتے ہیں اور اسی کی نوعیت کا کام کرتے ہیں۔ وہ کسی نہ کسی قسم کی مطابقت کے مطابق ہوتا ہے۔ وہ ہمیشہ جم غفیر کا انسان ہوتا ہے یا جماعت کا۔ سوال یہ ہے : یہ مطابقت کس تاریخی قسم کی مطابقت ہے ؟ کس قسم کے جم غفیر کا آدمی ہے وہ، یعنی وہ جم غفیر کس قسم کا ہے جس کا وہ ایک حصہ ہے ؟ جب وہ انسان دنیا کا صاف تصور نہیں رکھتا، جب اس کا تصورِ عالم تنقید کی کسوٹی پر پرکھا ہوا اور مربوط نہیں ہوتا بلکہ اٹل سیدھا اور غیر مربوط ہوتا ہے تو اس صورت میں وہ بیک وقت بہت سے جم غفیر سے منسلک ہوتا ہے۔ اس کی اپنی شخصیت کی ترتیب و ترکیب کچھ عجیب طرح سے ہوتی ہے۔ اس میں خدقی انسان کے عناصر اور جدید ترین اور انتہائی ترقی یافتہ، علم کے اصول یکجا ہوئے ہیں۔ اس میں تمام گزری ہوئے تاریخی مراحل کی فرسودہ اور مقامی عصبیتیں اور پوری دنیا میں متحد انسانی نسل کے مستقبل کے فلسفے کی مدرکات یکجا ہوتی ہیں۔ اس لیے خود اپنے تصورِ عالم پر تنقید کرنے کے معنی ہوتے ہیں کہ اس کو مربوط و متحد کیا جائے اور اس کو اس ارفع نقطے پر پہنچایا جائے جہاں ترقی یافتہ ترین جدید فکر پہنچ چکی ہے۔ اس کے معنی یہ بھی ہیں کہ اب تک کے موجود فلسفے پر بھی تنقید کی جائے۔ اس معنی میں کہ مقبول عام فلسفے میں اس کی ہمیں ٹمٹ آئی ہیں۔ تنقیدی تشریح کی ابتدا ہوتی ہے اس شعور سے کہ وہ واقعی خود کیا ہے۔ یعنی ”اپنے آپ کو جانو“ کے اصول سے۔ یعنی اس حیثیت سے کہ یہ تاریخی سلسلہ عمل کی پیداوار ہے جس نے مختلف نقوش و آثار کی ایک لامحدود دنیا یکجا کر کے انسان کے حوالے کر دی ہے لیکن ان کی کوئی فہرست یا مجلہ مرتب اور دستیاب نہیں۔

منوٹ : (دو) : فلسفے کو تاریخِ فلسفہ سے الگ نہیں کیا جاسکتا اور نہ تہذیب کو تاریخِ تہذیب سے۔ براہِ راست فوری اور معقولیت کے معنی میں ایک شخص فلسفی نہیں ہو سکتا، یعنی وہ دنیا کا ایک پرکھا پرکھایا اور چلا تلا تصور نہیں رکھ سکتا جب تک کہ وہ اس تاریخ سے آشنا نہ ہو، جب تک اس کو یہ معلوم نہ ہو کہ تاریخ ارتقا کے کن مرحلوں کی نمائندگی کرتی ہے اس کو یہ حقیقت معلوم نہ ہو کہ یہ تصور دو سے تصورات اور ان کے بعض عناصر سے متضاد ہے۔ دنیا کا صحیح تصور وہ ہے جو حقیقت سامنے رکھتی ہے جو اپنی عملی معنویت میں بالکل متعینہ ہے اور ممتزج خصوصی حیثیت رکھتی ہے۔ حال کے بارے میں سوچنا، اور اس بالکل متعینہ حال کے بارے میں اس فکر و خیال کی روشنی میں سوچنا کیوں کر ممکن ہے جو ماضی کے مسائل کی بنیاد پر مرتب اور مروج ہوئے ہوں۔ اور وہ بھی ایسا ماضی جو بہت پیچھے رہ گیا ہو اور از کار رفتہ ہو چکا ہو۔ اگر ایسا ہوتا ہے تو اس کے معنی ہیں کہ آدمی خود اپنے زمانے میں ”غلط زمانی“ کی حیثیت اختیار کر چکا ہے یعنی ”خارج از وقت“ کی حیثیت سے جی رہا ہے۔ وہ ایک قدیم زندہ انسان نہیں بلکہ آثارِ قدیمہ کی حیثیت اختیار کر چکا ہے اور شے جامد ہے۔ یا کم از کم وہ ایک ”عجوبہ“ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ سماجی گروہ جو بعض طریقوں سے انتہائی ترقی پذیر جدیدیت کا اظہار کرتے ہیں، دو سے میدانوں میں انتہائی پھپھڑے ہوئے رہ جاتے ہیں اور اس کی وجہ ان کی سماجی جگہ ہوتی ہے اور اس لیے، وہ مکمل تاریخی خود کفالت اور آزادی حاصل نہیں کر سکتے۔

منوٹ : (تین) : اگر یہ صحیح ہے کہ زبان میں دنیا کے تصور کے عناصر شامل ہوتے ہیں تو یہ بھی سچ ہے کہ ایک آدمی کے تصورِ عالم کی کم یا زیادہ پیچیدگی کا فیصلہ اس کی زبان سے کیا جاسکتا ہے۔ اگر کوئی شخص صرف بولی میں بات چیت کرتا ہے یا جو قومی زبان سمجھتا ہے تو لیکن ناہموار و دھنگ سے تو ایسا آدمی عالمی تاریخ پر حاوی فکر و خیال کی لہروں کے مقابلے میں دنیا کا کم و بیش، محدود اور قصباتی، جامد اور از کار رفتہ تصور رکھتا ہے۔ اس کی دلچسپیاں محدود ہوں گی، کم و بیش جماعتی اور

معاشی، ————— آفاقی نہیں۔ اگر ہمیشہ غیر ملکی زبانیں سیکھنا، اور اس طرح دوسری عظیم تہذیبوں سے آشنا ہونا ممکن نہ ہو تو آدمی کو کم از کم قومی زبان سیکھنا چاہیے۔ ایک عظیم تہذیب کو ایک دوسری عظیم تہذیب کی زبان میں منتقل کیا جاسکتا ہے، یعنی ایک عظیم قومی زبان جو تاریخی طور پر زیادہ رچی بسی، مالا مال اور پچیدہ ہے کسی بھی عظیم تہذیب کو منتقل کر سکتی ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ایسی زبان عالمی اظہار بن سکتی ہے لیکن کسی بولی کے بس کا یہ روگ نہیں۔

نوٹ : (چار) : ایک نئی تہذیب کی تخلیق و تشکیل کے معنی صرف یہ نہیں ہیں کہ انفرادی طور پر ”اور جنرل“ دریافتیں کی جائیں۔ اس کے معنی خاص طور پر دریافت شدہ حقائق کی تنقیدی تبلیغ و اشاعت کے سلسلے میں، یہی ہیں کہ ان کو سماجی سانچے میں ڈھال دیا جائے، تاکہ وہ اس طرح ان کے زندہ عمل کے لیے ایک بنیاد بن جائے۔ ہم آہنگی کا ایک عنصر، دانشورانہ اور اخلاقی نظریے کا ایک عنصر موجودہ زندگی کی حقیقت کے بارے میں مربوط اور مبسوط ڈھنگ سے سوچنے کی طرف عام لوگوں کو راغب کرنا ایک ”فلسفیانہ“ حقیقت ہے جو کہیں زیادہ اہمیت اور ”ندرت“ کی مالک ہے، اس چیز کے مقابلے میں جو کسی ”عاقلم دانا“ کی فلسفیانہ فراست کی بدولت کسی نئی حقیقت کی دریافت کی شکل میں سامنے آتی ہے اور جو دانشوروں کے چھوٹے چھوٹے گروہوں کی وراثت کی جھولی میں چلی جاتی ہے۔

عقلِ سلیم، مذہب اور فلسفے کے درمیان ربط و تعلق

فلسفہ ایک ایسا ذہنی نظام ہے جو نہ مذہب ہو سکتا ہے نہ عقلِ سلیم۔ دیکھیے حقیقت میں عقلِ سلیم اور مذہب کس طرح ایک دوسرے سے ہم آہنگ نہیں ہوتے۔ لیکن مذہب خود غیر مربوط اور بکھری ہوئی عقلِ سلیم کا ایک حصہ ہے۔ ویسے ”عقلِ سلیم“ مذہب کی طرح ایک اسم نکرہ ہے؛ عقلِ سلیم صرف ایک نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایک تاریخی پیداوار اور صورت حال ہے۔ فلسفہ تنقید ہے، اور مذہب کی تسخیر اور عقلِ سلیم پر عبور۔ اور اس معنی میں یہ ”عقلِ احسن“ ہے جو عقلِ سلیم سے مختلف ہے۔

سائنس، مذہب اور عقلِ سلیم کا رشتہ

مذہب اور عقلِ سلیم ایک دانشورانہ نظام کی تشکیل نہیں کر سکتے کیوں کہ وہ ایک انفرادی شعور میں بھی اتحاد و آہنگ کی سطح پر یکجا نہیں کیے جاسکتے؛ ان کو اتحاد و آہنگ کی سطح پر ”اپنی مرضی سے“ یکجا نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں یہ کام ”اختیار و اثر“ سے ہو سکتا ہے جیسا کہ ماضی میں خاص حدود کے اندر ہوا ہے۔ مذہب کا مسئلہ اقرار و اقبال کے ادارے کے مفہوم میں پیش نظر نہیں ہے بلکہ عام معتقدوں کے مفہوم میں یعنی تصورِ عالم اور مقررہ معیارِ عمل سے مطابقت کے درمیان اتحاد عقیدہ کے معنی میں لیکن اس اتحادِ عقیدہ کو ”مذہب“ کیوں کہیں؟ اسے ”فکر و نظر“ یا سیدھے سیدھے ”سیاست“ کیوں نہ کہیں؟

عام معنی میں، درحقیقت، فلسفے کا کوئی وجود نہیں؛ مختلف فلسفوں اور تصوراتِ عالم کا وجود ہے اور انسان

ہمیشہ ان ہی فلسفوں میں سے اپنے لیے انتخاب کرتا رہتا ہے۔ یہ انتخاب کس طرح ہوتا ہے؟ یہ محض دانشورانہ عمل ہے یا یہ زیادہ پیچیدہ عمل ہے؟ اور کیا اکثر ایسا نہیں ہوتا کہ دانشورانہ حقیقت اور معیارِ عمل کے درمیان ایک تضاد ہوتا ہے؟ تو پھر اصلی تصورِ عالم کیا ہوگا؟ وہ جس کا اعلان دانشورانہ حقیقت کے طور پر ہوتا ہے یا وہ جو ایک شخص کی اصلی سرگرمی سے منتج ہوتا ہے، جو اس کے فعل و عمل میں پوشیدہ ہے؟ اور چونکہ عمل ہمیشہ سیاسی ہوتا ہے، کیا ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ہر شخص کا اصلی فلسفہ اس کی سیاست میں پوشیدہ ہوتا ہے؟ خیال اور عمل میں تنازعہ، یعنی دو تصوراتِ عالم کی بقائے باہم، جن میں ایک کا اعلان الفاظ میں ہوتا ہے اور دوسرا جس کی وضاحت و تشریح مؤثر فعل و عمل میں ہوتی ہے، ہمیشہ بدعقیدگی کا نتیجہ نہیں ہوتا۔ بدعقیدگی، بعض افراد کے لیے گران کو فرد واحد کی حیثیت سے دیکھا جائے، ایک اطمینان بخش و نہاحت و تشریح کا کام کر سکتی ہے۔ یہ کم و بیش بہت سے گروہوں پر بھی صادق آسکتا ہے۔ لیکن یہ بات اُس وقت اطمینان بخش نہیں رہتی جب عام لوگوں کے وسیع حلقوں میں تضادات نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اسی حالت میں اس کو ایک خاص تاریخی اور سماجی نظام کے گہرے تضادات کے اظہار کے سوا اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک سماجی گروہ، جو دنیا کا ایک اپنا تصور رکھتا ہے، خواہ یہ تصور بالکل ابتدائی کیوں نہ ہو۔ (جو اپنے آپ کو عمل میں نمایاں کرتا ہے اور اس لیے، رہ رہ کر، تشنجی شکل میں، نمایاں کرتا ہے، یعنی، جب اس قسم کا گروہ ایک نامیاتی وحدت کی شکل میں متحرک ہوتا ہے) ایسی صورت میں یہ سماجی گروہ، دانشورانہ اطاعت گزاری اور سپردگی کی وجہ سے ایک ایسے تصور کا اعلان الفاظ میں کرتا ہے، جو اس نے ایک دوسرے گروہ سے مستعار لیا ہے۔ ایک ایسا تصور جو اس کا اپنا نہیں ہے۔ اور اس مانگے کے تصور کے بارے میں بھی اُس کا خیال یہ ہے کہ وہ اس تصور کو اپنی عملی زندگی میں برت رہا ہے۔ اور ایسا اس لیے کہ وہ اس تصور پر ”تارل“ زمانے میں عمل کر رہا ہے۔ ایک ایسے زمانے میں جب اس کا طرزِ عمل خود مختار نہیں ہے یعنی اپنی مرضی کا نہیں ہے بلکہ تابع اور اطاعت گزار ہے۔ اس کے برعکس ہم یہ دکھا سکتے ہیں کہ کسی تصورِ عالم کے انتخاب یا اس نکتہ چینی کا عمل بجائے خود ایک سیاسی حقیقت ہے۔

اس لیے ہیں اس کی وضاحت کرنی ہوگی کہ ہر دور میں بہت سے فلسفیانہ نظام اور رجحانات ایک ساتھ برقرار رہتے ہیں، وہ کس طرح جنم لیتے ہیں، کس طرح ان کی توسیع ہوتی ہے، توسیع و تبلیغ کے عمل میں کس طرح ان کے بہت سے دھارے بن جاتے ہیں اور کس طرح یہ دھارے مختلف سمتوں میں نکل جاتے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ اس سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ دنیا کے بارے میں، زندگی کے بارے میں، خود اپنے ادراک و بصیرت کو تنقید کی کسوٹی پر پرکھ کر منظم کرنا کتنا ضروری ہے۔ بڑے مربوط ڈھنگ سے ادراک و بصیرت کے فیضان کو ٹھونک بجا کر متعین کرنا اور یہ طے کرنا بھی ضروری ہے کہ ”نظام“ سے ہماری مراد کیا ہے؟ کیوں کہ اس کو اسکول کے تدریسی یا نصابی معنوں میں نہیں لینا چاہیے۔ لیکن یہ تشریح صرف فلسفے کی تاریخ کے چوکھٹے کے اندر ہو سکتی ہے اور ہونی چاہیے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ خیال و فکر کی تشریح صدیوں میں کن مرحلوں سے گزری ہے، ہمارے موجودہ اندازِ فکر تک پہنچنے کے لیے کتنی اجتماعی کاوش سے کام لینا پڑا ہے۔ یہ وہ اندازِ فکر ہے جس میں اس پورے ماضی کی تاریخ کا پچوڑ سمٹ آیا ہے۔ اس پچوڑ میں اس کی غلطیاں اور لغزشیں بھی ہیں اور غلط روی بھی۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ چونکہ ماضی میں ان پر اعتقاد تھا، اور چونکہ ماضی میں ان کی اصلاح ہوئی تھی، اس لیے آج ان کو ویسا اپنایا جاسکتا ہے اور آج کے لیے بھی وہ درست ہیں۔

فلسفے کے بارے میں لوگ کیا سمجھتے ہیں؟ اس کے تانے بانے ہم زبان زد عام مقروں اور حلقوں سے سن سکتے ہیں۔ سب سے زیادہ عام نقطہ نظر کا اظہار اس جملے سے ہوتا ہے: ”چیزوں کو فلسفیانہ نظر سے دیکھو“، اگر ہم اس جملے کا

تجزیہ کریں تو معلوم ہوگا کہ اس کو کبھی مسترد نہیں کیا جاسکتا۔ یہ صحیح ہے کہ اس میں یہ دعوت پوشیدہ ہے کہ صبر و تحمل اور تسلیم و رضا کا رویہ اختیار کیا جائے۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ اس میں زیادہ اہم نکتہ یہ چھپا ہوا ہے کہ اس میں غور و فکر کی دعوت ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس طرح اپنے آپ کو یہ یاد رکھنا مقصود ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے اس کی تہہ میں ایک عقلی توجیہ بہ کام کر رہی ہے۔ اور اس کا سامنا اسی ڈھنگ سے کرنا چاہیے یعنی عقل و شعور کی تمام قوتوں کو مجتمع کرنا چاہیے اور جبلی اور جذباتیت کی تیز و تندہ میں نہیں بہہ جانا چاہیے۔ مقبول عام کہاوتوں کو مقبول ادیبوں کے ویسے ہی نفروں سے ملا کر دیکھا جاسکتا ہے، جہاں ہمیں ”فلسفہ“ اور ”فلسفیانہ ڈھنگ سے“ جیسی اصطلاحیں ملتی ہیں۔ اور تب ہم دیکھیں گے کہ ان کی جچی ملی اہمیت ہے۔ وہ جچی ملی اہمیت اور معنویت یہ ہے کہ جیل اور فطری رد عمل پر قابو پایا جائے اور اس کے لیے ضرورت کے تصور کو اپنایا جائے جو خود اپنے عمل کو ایک خاص رخ دینے میں مددگار ہوتا ہے۔ یہ ہے عقل سلیم کی مضبوط کڑی۔ اس کو عقل نیک کہہ سکتے ہیں۔ اس کی نشوونما کرنے کی اور اس میں اتحاد و آہنگ پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ تو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس بنا پر بھی ”عالمانہ“ فلسفے اور ”عامیانہ“ مقبول عام فلسفے میں فرق کیا جاسکتا ہے جو خیالات و عقائد کا ایک غیر مربوط مجموعہ ہے۔

یہاں پر ہم تصور عالم کے ہر نقطہ نظر کا بنیادی سوال اٹھاتے ہیں۔ یہ سوال ہر فلسفے کا ہے، جواب ایک تحریک بن چکا ہے، ایک ”مذہب“ ایک ”عقیدہ“ دو کے لفظوں میں، جس نے عملی سرگرمی اور ارادی حرکت و عمل کا راستہ دکھایا ہے، جس میں یہ ایک معنوی نظریاتی ”مقدمہ“ بن گیا ہے۔ (اس کو ایک ایڈیولوجی کا نام دیا جاسکتا ہے، بشرطیکہ اس میں ایک تصور عالم کے اعلیٰ معنی کو شامل کر لیا جائے، اور جو رمزیہ لطافت کے ساتھ آرٹ میں اپنے آپ کو ظاہر کرے، آرٹ میں قانون میں، معاشی سرگرمیوں میں اور انفرادی اور اجتماعی زندگی کے تمام مظاہر میں۔ یہ ایک پورے سماجی بلاک کے نظریاتی اتحاد کو بچانے اور محفوظ کرنے کا مسئلہ ہے اور اگر یہ یکسانیت و اتحاد قائم ہے تو صرف اسی ایڈیولوجی کی بدولت۔ مذہبوں کی طاقت، خاص طور پر کیتھولک چرچ کی طاقت اس بات میں پوشیدہ ہے کہ انھیں تمام ”مذہبی“ جسم غفر کے نظریاتی اتحاد کی بے حد ضرورت ہے۔ اور وہ اس بات کی جدوجہد کرتے ہیں کہ برتر دانشور عناصر کمتر دانشور عناصر سے کٹ کر الگ نہ ہو جائیں۔ اس جدوجہد میں روٹن چرچ ہمیشہ سے جیسے پیش پیش رہا ہے تاکہ ”سرکاری“ طور پر عقیدہ دو مذہبوں میں نہ بٹ سکے۔ یعنی ایک مذہب تو ”دانشوروں“ کے لیے ہو اور دوسرا ”سیدھے سادے“ لوگوں کے لیے۔ ہمیشہ ایسا نہیں ہوا ہے کہ اس جدوجہد میں خود چرچ کے لیے شدید مشکلات نہ پیدا ہوئی ہوں۔ لیکن ان مشکلات کا واسطہ اس تاریخی سلسلہ عمل سے ہے جو پورے معاشرہ عامہ کو بدل دیتا ہے اور جس میں مجموعی طور پر عقیدہ کا ایک ایسا عنصر چھپا ہوا ہے جو مذاہب کے لیے تباہ کن ہو سکتا ہے اسی لیے کلیسا نے پادریوں اور راہبوں کے اعلیٰ زمرے نے توہذیب کے میدان میں اپنی تنظیمی صلاحیت کا زیادہ مظاہرہ کیا ہے۔ اس دائرہ توازن کے سب سے بڑے معمار بلاشبہ تھے یسوع مسیح۔ انھوں نے اس کو برقرار رکھنے کے لیے چرچ پر اپنی چھاپ چھوڑی ہے۔ یہ چھاپ ایک ترقی پسند تحریک ہے جو خود کلیسائی دائرے میں چلتی ہے اور اس کا مقصد ہے کہ سائنس اور فلسفے کے تقاضوں کی کسی حد تک تسکین کی جائے، لیکن اس کی رفتار اتنی سست اور خاموش ہو اور کچھ ایسے ڈھنگ سے کہ تبدیلیاں سیدھے سادے لوگوں کو نظر نہ آئیں، خواہ یہ تبدیلیاں ”اتحاد پسندوں“ کی نظر میں ”انقلابی“ اور بلند بانگ ہی کیوں نہ ہوں۔ قادر مطلق پر عقیدہ رکھنے والے فلسفوں کی سب سے بڑی کمزوریوں میں سے ایک عام طور پر اس بات میں پوشیدہ ہے کہ وہ اوپر والوں اور نیچے والوں میں ”سیدھے سادے لوگوں“ اور دانشوروں میں نظریاتی اتحاد و آہنگ پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔ مغربی تمدن کی تاریخ میں یہ بات اس وقت ثابت ہو گئی جب یورپ کے پیمانے پر نشاۃ ثانیہ ناکام ہوا اور کسی حد تک اس وقت بھی جب رومن چرچ کے مقابلے میں ”اصلاحی تحریک“ کو منہ کی کھانی پڑی۔ یہ کمزوری

اسکولوں میں نمایاں ہو جاتی ہے اور یہ بات بھی کھل جاتی ہے کہ قادر مطلق پر عقیدہ رکھنے والے اتنا بھی نہیں کر سکتے کہ ایک ایسا ہی تصور مرتب کر لیں جو بچوں کی تعلیم میں مذہب کی جگہ لے لے۔ اس لیے محض نام کی تاریخی صوفیت جس کے طفیل غیر مذہبی (غیر پیشہ ور) استاذ بھی جو دراصل مذہب کو نہیں مانتے، مذہب کی تعلیم کی اجازت دے دیتے ہیں کیوں کہ مذہب بنی نوع انسان کے عہد طفلی کا فلسفہ ہے جس کی تجدید ہر تیشلی طفل میں ہوتی ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ آدرش واد نے ہمیشہ ”عوام کے درمیان جانے“ کی تحریک کی مخالفت کی ہے۔ مثلاً نام نہاد عوامی درس گاہوں اور اسی قسم کے دوسرے اداروں میں جانے کی مخالفت کی ہے۔ اور ایسا صرف اس وجہ سے نہیں ہوا کہ ان میں انحطاط پیدا ہو رہا تھا کیوں کہ اس صورت میں آدرش واد نے ان اداروں کو صرف سدھارنے کی کوشش کی ہوتی۔ بہر حال، یہ تحریکیں توجہ طلب نہیں اور نہ قابل مطالعہ۔ جس حد تک وہ مخلصانہ خلوص دکھاتے، جس حد تک وہ ”سیدھے سادے لوگوں“، مضبوط قوت ارادی پیدا کر سکتے۔ ان کی نشوونما کا امکان پیدا ہو سکتا تھا۔ اس طرح وہ ایسے تہذیب اور تصورِ عالم کی اعلیٰ شکل کی سطح تک بلند کر سکتے تھے۔ لیکن ان کے یہاں، فلسفیانہ فکر ہو یا منظم قوت اور تہذیبی مرکزیت کی نامیاتی شکل۔ دونوں کی کمی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ انگریز سوداگروں اور افریقیہ کے نیگرو کے درمیان پہلے رابطوں کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ وہ سونے کی مچھلیوں کے بدلے میں انھیں دوسرے درجہ کی چیزیں دے رہے تھے دوسری طرف فکر کی نامیاتی شکل اور تہذیبی یگانگت پیدا ہو سکتی تھی اگر دانشوروں اور سیدھے سادے لوگوں کے درمیان وہ اتحاد ہوتا جو نظریے اور عمل کے درمیان ہونا چاہیے تھا یعنی، اگر دانشور نامیاتی معنوں میں عام لوگوں کے دانشور ہوتے اگر انھوں نے ان اصولوں اور مسائل کی تشریح و تاویل کی ہوتی، جو عام لوگ اپنی عملی سرگرمیوں میں سامنے لاتے تھے۔ تب ایک تہذیبی اور سماجی ہلاک قائم ہو سکتا تھا۔ اب یہ گفتگو اس سوال کی طرف لوٹی ہے جس پر زور دیا جا چکا ہے: کیا کسی فلسفیانہ تحریک کے لیے یہ کافی ہے کہ دانشوروں کے محدود گروہوں کی مخصوص تہذیب کی نشوونما کے لیے اپنے آپ کو وقف کر دے اور اس کے لیے یہ لازمی ہے کہ ایسے خیال و فکر کی نشوونما کرتے ہوئے جو عقل سلیم سے برتر اور سائنسی طور پر مربوط و مربوط ہو، کبھی یہ نہ بھولے کہ سیدھے سادے لوگوں سے ناواقف رہے۔ اور اس کے علاوہ، ان رابطوں میں ان مسائل کے سو توں کی تلاش کرنی چاہیے جن کا مطالعہ کرنا ہے اور جن کا حل ڈھونڈنا ہے۔ اسی رابطے یا ناتے کے ذریعہ فلسفہ ”تاریخی“ بنتا ہے۔ اسی طرح فلسفہ اپنے آپ کو انفرادی طینت کے دانشورانہ عناصر سے پاک کرتا ہے اور ”زندگی“ کی رگوں میں سرایت ہوتا ہے۔

مارکسزم اپنے آپ کو شروع میں صرف مذاکرے اور تنقیدی شکل میں پیش کر سکتا ہے، ایک ایسے نظامِ علم کی حیثیت سے جو پچھلے طریقہ فکر اور واقعی موجود خیال و فکر (یا موجود تہذیبی دنیا) پر عبور حاصل کرے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ”عقل سلیم“ کی تنقید کی صورت میں نشوونما پائے۔ (یعنی اس مرحلے کے بعد کہ عقل سلیم کو بنیاد بنا کر یہ دکھائے کہ ”شخص ایک فلسفی ہے اور یہ سوال اس کا نہیں ہے کہ ایک بالکل نئی سائنس کو ”شخص“ کی انفرادی زندگی میں داخل کیا جائے، بلکہ سوال اس کا ہے کہ اس فلسفے میں جو موجود ہے، ایک نئی جان ڈال دی جائے اور اس کو تنقید کی کسوٹی پر پرکھا جائے) اور دانشوروں کے فلسفوں کی تنقید کی حیثیت سے بھی، جن سے فلسفے کی تاریخ کی ترکیب ہوتی ہے اور جس کو انفرادی طور پر (اور نہ درحقیقت، خاص طور پر ہونہار اور دکاوت سے مالا مال افراد کی سرگرمی سے نشوونما پاتا ہے) عقل سلیم کی ترقی کے ”ارفع نکتوں“ میں شمار کیا جاسکتا ہے کم از کم سماج کے مذہب حلقوں کی عقل سلیم کے ”ارفع نکتوں“ میں شمار کیا جاسکتا ہے یہ ان کے ذریعہ عام لوگوں کی عقل سلیم کے ”ارفع نکتوں“ میں بھی شمار کیا جاسکتا ہے۔ اسی لیے فلسفے کے مطالعے کے لیے تعارف میں ان مسائل پر مجموعی بحث ضروری ہے جو مجموعی تہذیب کے ارتقا میں پوشیدہ ہیں، لیکن جس کا اظہار فلسفے کی تاریخ میں جزوی طور پر ہوتا ہے۔ اور آخر الذکر عقل سلیم

کی تاریخ کی غیر موجودگی میں حوالے کا سب سے بڑا وسیلہ رہتا ہے۔ اس حوالے کی بدولت ان پر غور و خوض کرنے میں، ان کی زندہ اہمیت و مقصودیت کو ظاہر کرنے میں (اگر وہ اب تک زندہ ہے) اور ماضی میں اس کی اہمیت و معنویت کو اجاگر کرنے میں اور نئے موجودہ مسائل اور پرانے مسائل کی موجودہ ترکیب کو متعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔

اعلیٰ فلسفے اور عقل سلیم کے درمیان رشتے کو ”سیاست“ متعین کرتی ہے، ٹھیک جس طرح سے دانشوروں کی آفاقیت اور ”سیدھے سادے لوگوں“ کی آفاقیت کے درمیان رشتہ سیاست قائم کرتی ہے۔ یہ حقیقت کہ چرچ کو ”سیدھے سادے لوگوں“ کے مسئلے کا سامنا کرنا پڑتا ہے یہ ثابت کرتی ہے کہ ”معتقدوں“ کی برادری کے اندر ہی دراڑ پڑ گئی ہے۔ یہ ایسی دراڑ ہے جس کو ”سیدھے سادے لوگوں“ کو دانشوروں کی سطح پر لاکر نہیں پایا جاسکتا۔ (چرچ اس قسم کا بیڑا اٹھاتا بھی نہیں کیونکہ یہ بیڑا اس کی حقیقی قوتوں کے لیے آدرش کے نقطہ نظر سے اور معاشی طور پر بہت ہی عظیم الشان ہے) یہ کام صرف اس طرح ہو سکتا ہے کہ دانشوروں پر اپنی نظم و ضبط لاگو کیا جائے تاکہ وہ تفریق کی خاص حدوں سے آگے نہ نکل سکیں اور اسے تباہ کن اور ناقابل تلافی نہ بنا سکیں۔ ماضی میں معتقدوں کی برادری کے اندر ”دراڑوں“ کو زبردست عوامی تحریکوں سے پایا گیا تھا یا جن کو طاقتور شخصیتوں (فرانسیس ڈومینیک) کے گرد نئے مذہبی نظام کی تشکیل کر کے جذب کر لیا گیا تھا۔

لیکن ردِ اصلاح نے عوامی قوتوں کی منہ کی صلاحیتوں کو ختم کر دیا۔ یسوع مسیح کی انجمن آخری بڑا مذہبی نظام ہے، جس کی بنیاد رجعت اور اختیار و عمل داری پر ہے، جس کا کردار جابرانہ اور ”مذہبانہ“ ہے جس کے آغاز نے کیتھولک تنظیم و تشکیل کے اندر درستی اور سختی کی غمازی کی۔ نئے نظام، جو اس کے بعد ابھرے ان کی مذہبی اہمیت بہت مختصر تھی لیکن معتقدوں کے عام حلقوں میں ”ضبط و اثر“ کے نقطہ نظر سے ان کی اہمیت بہت تھی۔ یہ یسوع مسیح کی انجمن کی شاخیں اور دھارے ہیں یا بن گئے ہیں۔ اس سیاسی پوزیشن کو برقرار رکھنے کے لیے جو حاصل ہو چکی ہے ”مزاحمت“ کے حربے ہیں۔ یہ تجدید ارتقا کی قوتیں نہیں ہیں۔ آفاقیت ”یسوع پرستی“ میں بدل چکی ہے۔ نئے عہد نے ”مذہبی نظاموں“ کی تشکیل کا نظارہ نہیں کیا ہے۔ نئے عہد نے سیاسی پارٹی کی پیدائش کا نظارہ کیا ہے۔ مثلاً کرسچین ڈیموکریٹس۔

مارکسزم اس کیتھولک پوزیشن کی ضد ہے: مارکسزم ”سیدھے سادے لوگوں“ کو زمانہ قدیم کے فلسفے میں جو عقل سلیم کا فلسفہ ہے، مبتلا رکھنے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ اس کے برخلاف ان کو زندگی کے اعلیٰ و ارفع تصور کی سطح پر لے جانا چاہتا ہے۔ اگر یہ اس ضرورت پر اصرار کرتا ہے کہ دانشوروں اور سیدھے سادے لوگوں کے درمیان ربط و تعلق پیدا ہو تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ مارکسزم عام لوگوں کی پچھلی سطح پر سائنسی سرگرمی کو محدود کرنا چاہتا ہے یا اسی سطح پر اتحاد برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ نہیں، اس کا قطعی مقصد یہ ہے کہ ایک دانشورانہ اخلاقی بلاک (محاذ) بنایا جائے جو سیاسی طور پر صرف دانشوروں کے چند گروہوں کی نہیں بلکہ عوام کی دانشورانہ نشوونما کو ممکن بنائے۔ عوام کا سرگرم آدمی عملی کام کرتا ہے۔ لیکن اسے اپنے حرکت و عمل کا نظریاتی شعور نہیں ہوتا۔ یہ شعور دنیا کا علم بھی ہے اس حد تک جس حد تک وہ اس کو بدلتا ہے، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس کا نظریاتی شعور تاریخی طور پر اس کے حرکت و عمل کے عین مستانی ہو سکتا ہے۔ ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ اس کے دو شعور ہوتے ہیں (یا ایک متضاد شعور) ایک وہ جو اس کے حرکت و عمل میں مضمر ہوتا ہے جو حقیقت کو عملی طور پر بدلنے میں اس کو اپنے رفقاء کے کار سے متحد کرتا ہے اور دوسرا وہ جو سطحی طور پر نمایاں ہوتا ہے جس کا اظہار زبانی ہوتا ہے اور جو اس کو ماضی سے ورثے میں ملا ہے اور جس کو وہ بنا چوں و چرا قبول کر لیتا ہے۔ اس کے باوجود، یہ (سطحی) ”زبانی“ تصور بنے نتیجہ یا بے اثر نہیں ہے۔ یہ تصور اس کو ایک خاص سماجی گروہ سے وابستہ کر دیتا ہے، اس کے اخلاقی رویے اور عمل کو متاثر کرتا

ہے اور اس کے عزم و ارادے کے رخ کو خاصی شدت سے متعین کرتا ہے اور یہ اس نقطے پر پہنچ سکتا ہے جہاں اس کے ضمیر کا تضاد اس کے عمل کا راستہ مسدود کر سکتا ہے، اس کے فیصلے اور انتخاب کے راستے میں حائل ہو سکتا ہے۔ اس طرح یہ تصور ایک قسم کی اخلاقی اور سیاسی بے حسی اور بے عملی پیدا کر سکتا ہے۔ اس لیے تنقیدی خود آگہی سیاسی ”غلبوں“ کی جدوجہد سے حاصل ہوتی ہے، جن کی سمتیں مخالف ہوتی ہیں، پہلے تو یہ جدوجہد اخلاقیات کے میدان میں ہوتی ہے، اس کے بعد سیاست میں اور اس کا خاتمہ ہوتا ہے حقیقت کے خود اپنے تصور کی اعلیٰ تر تشریح پر۔ ایک پُر عزم غالب قوت کا حصہ ہونے کا احساس و شعور آگے کی اور زیادہ ترقی پسند خود آگہی کی طرف پہلا قدم ہے جس میں انجام کار نظریہ اور عمل مدغم ہو جاتے ہیں۔ اس لیے نظریے اور عمل کا اتحاد بھی ایک طے شدہ میکائیکی حقیقت نہیں ہے بلکہ اس حقیقت کے رونما ہونے کا سلسلہ عمل ہے جس کے اپنے ابتدائی اور قدیم مرحلے ہیں، —

”امتیاز“ اور ”علیحدگی“ کے معنوں میں، جبلی خود مختاری کے معنوں میں! یہ سلسلہ ترقی کر کے اس نقطے تک پہنچا ہے جہاں دنیا کا مربوط و مبسوط تصور سچے معنوں میں مکمل طور پر حاصل ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں اس بات پر زور دینا چاہیے کہ غلبے یا قیادت کا تصور فلسفے میں اگلے قدم کی نمایندگی کرتا ہے، فلسفے میں اور عملی سیاست میں بھی، کیوں کہ اس کے معنی ہیں دانشورانہ اتحاد اور ایک ایسی اخلاقیات کی ترویج جو حقیقت کے تصور سے ہم آہنگ ہو۔ ایک ایسا تصور جو عقل سلیم کی حدوں سے آگے جا چکا ہے اور اب تک محدود فیصلوں کے اندر اسیر رہنے کے باوجود ایک تنقیدی رویہ اختیار کر چکا ہے۔

بہر حال، حال میں مارکسزم کی جو نشوونما ہوئی ہے، اس میں نظریے اور عمل کے اتحاد کے تصور میں گہرائی اور گیرائی اپنے ابتدائی مرحلے میں ہے: میکائیکیت کی باقیات اب تک موجود ہیں۔ اسی لیے کہ اب تک نظریے کا ذکر ایک ”تکملہ“ کی حیثیت سے، عمل کے معنی کی حیثیت سے، عمل کے منسلک جزو کے طور پر ہوتا ہے۔ یہ بات درست معلوم ہوتی ہے کہ اس سوال کو بھی تاریخی طور پر پیش کیا جائے یعنی یہ سوال بھی دانشوروں کے سیاسی سوال کے ایک پہلو کی حیثیت سے پیش کیا جائے۔ تنقیدی خود آگہی، تاریخی اور سیاسی طور پر دانشور عملے کی تشکیل کی نمایندگی کرتی ہے: ایک انسانی هجوم اپنے آپ کو ”نمایاں“ نہیں کرتا اور ”بذات خود“ مختار نہیں ہوتا جب تک کہ وسیع معنوں پر منظم نہ ہو یعنی منظم کرنے والوں اور رہنماؤں کے بغیر، نظریہ عمل کے نظریاتی پہلو کے بغیر ”نمایاں“ اور ”بذات خود“ خود مختار نہیں ہوتا۔ یہ ٹھوس طریقے سے ایسے لوگوں کے ممتاز گروہ کی شکل میں نمایاں اور متین ہوتا ہے جو اس کی تصوراتی اور فلسفیانہ تشریح و تاویل میں ”خاص مہارت“ رکھتے ہیں۔ لیکن دانشوروں کی نشوونما کا یہ سلسلہ ایک لمبا اور مشکل سلسلہ ہے۔ تضادات سے پُر جس میں قدم آگے بھی بڑھتے ہیں اور پیچھے بھی ہٹتے ہیں جن میں شیرازہ بکھرتا بھی ہے اور نئی شیرازہ بندیاں بھی ہوتی ہیں۔ جس میں عام لوگوں کی ”وفاداری“ کو ”وفاداری“ اور نظم و ضبط ابتدا میں ایسی سکلیں ہیں جو عوام سے وابستگی اور وفاداری کی بنا پر اور تہذیبی منظر کے ارتقا میں ان کی شرکت کی بدولت پیدا ہوتی ہیں۔ بعض مرتبہ بڑی آزمائش کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ترقی کا سلسلہ دانشوروں اور عوام کے مابین جدیاتی رشتے کا پابند ہوتا ہے۔ دانشوروں کا حلقہ تعداد و کیفیت دونوں میں نشوونما پاتا ہے لیکن ایک نئی ”بالیڈگی“ اور پیچیدگی کی طرف دانشوروں کی جیت سیدھے سادے جہم غفیر کی ملتی جلتی تحریک سے وابستہ رہتی ہے۔ یہ سیدھے سادے عام لوگ وہ ہیں جو تہذیب کی اعلیٰ سطح تک اٹھتے ہیں اور ساتھ ہی خاص مہارت و ذکاوت رکھنے والے دانشوروں کی سطح کی طرف بڑھتے ہوئے کم و بیش اہم افراد یا گروہوں کی پیش قدمی کے طفیل اپنا حلقہ اثر بڑھاتے ہیں۔ لیکن اس پورے سلسلے میں بار بار ایسے مواقع آتے ہیں جب عام لوگوں اور دانشوروں کے درمیان ایک خلیج حائل ہو جاتی ہے (یا تو بعض افراد کے درمیان یا ان کے ایک گروہ کے درمیان) نامتناہی سا جاتا ہے۔ اور اسی لیے (نظریے کے متعلق) یہ گمان ہوتا ہے کہ یہ ایک تکملہ ہے، ایک

بن جاتا ہے تو میکائلیت ایک خاص لمحے میں لازمی خطرہ بن کر نمودار ہوتی ہے، تب پورے انداز فکر پر نظر ثانی کی منزل آتی ہے کیوں کہ اس وقت تک سماجی طرز عمل میں تبدیلی پیدا ہو چکی ہوتی ہے۔ پھر ”صورت حال“ کی طاقت کی حدیں کیوں متعین ہو جاتی ہیں؟ اس لیے کہ اس کی تہہ میں حقیقت پوشیدہ ہے کہ اگر کل تک تابع ایک شے تھا تو آج وہ اب شے باقی نہیں رہا، بلکہ ایک تاریخی شخص بن چکا ہے۔ اگر کل تک وہ غیر ذمہ دار تھا، کیوں کہ وہ خارجی مرضی کے خلاف ”مزاہمت“ کر رہا تھا تو آج وہ ذمہ دار ہے کیوں کہ اب وہ مزاہمت نہیں کر رہا ہے بلکہ آزاد کار بن چکا ہے۔ اس لیے لازمی طور پر سرگرم اور پر ازما مکان ہے۔ لیکن کیا کل بھی وہ محض ”شے“ تھا، محض ”غیر ذمہ داری“؟ ہرگز نہیں۔ بلکہ ہمیں اس بات پر زور دینا چاہیے کہ مقدر رستی کمزوروں کے لیے سرگرم اور اصلی ارادے پر پردہ ڈالنے کا ایک حیلہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ یہ ضروری ہے کہ یہ دکھایا جائے کہ میکائلی تعین پرستی کس قدر بیکار ہے جو عام لوگوں کے بھولے بھالے فلسفے کو نمایاں کرتی ہے۔ اور صرف اس طرح طاقت کے فطری عنصر کی حیثیت سے، یہ بے عملی کا، بتزل خود کفالت کا سبب اس وقت بن جاتی ہے جب دانشور اس کو فعال اور مربوط فلسفے کی شکل دے دیتے ہیں۔ اور یہ سب اس بات کی توقع کیے بغیر کہ تابع بدل کر میٹیز اور ذمہ دار کی جگہ لے سکتا ہے۔ تابع عوام کا ایک حصہ تو ہمیشہ میٹیز اور ذمہ دار رہتا ہے۔ اور جزو کا فلسفہ کل کے فلسفے کے پیش رو کا کام کرتا ہے۔ صرف نظر ثانی پیش بینی کے طور پر نہیں بلکہ حقیقی ضرورت کے طور پر۔

یہ حقیقت کہ میکائلی تصور تابع کے مذہب کی شکل اختیار کرتا رہا ہے، اگرچہ ندرت کے ایک تجربے سے نمایاں ہو جاتا ہے۔ بعض زبانوں میں اور خاص تاریخی حالات میں یہ ایک ”لازمہ“ رہا ہے اور لازمہ ہے۔ ایک لازمی شکل جو اس نے عام لوگوں کی مرضی سے اختیار کی ہے، دنیا کی اور زندگی کی عقلائیت کی ایک متعینہ شکل کی حیثیت سے۔ اور اسی نے حقیقی عمل سرگرمی کے لیے عملہ فراہم کیا ہے۔ اس مختصر سے اقتباس میں لاسیوت کی تصویق کا (۵ مارچ ۱۹۳۲ء) سے لیا گیا ہے، اگرچہ ندرت کے ایک تجربے سے نمایاں ہو جاتا ہے: ”نیک عاقبت پر عقیدہ، سرشاری نصیب روح کی ابدیت پر عقیدہ، نشاط جاوداں سے ہم کنار ہونے کے تصور پر عقیدہ، زبردست باطنی تکمیل اور روحانی بالیدگی کے لیے فکر و عمل کا سرچشمہ تھا۔ سچی کرچہ ندرت پرستی تو اس سے اپنی فتوحات کے لیے حوصلہ نصیب ہوئی۔ اسی نیک مقصد کے گرد ہی کرچہ ندرت کی تمام طاقتیں مجتمع تھیں۔ تپاس آرائیوں کے مد و جزر سے نجات پاکر جو روح کو مجروح و مضحل کرتی تھیں، لافانی اصولوں سے بصیرت حاصل کر سکے۔ انسان کو احساس ہوا کہ امید نے نیا جنم لیا ہے، اس یقین سے ہمیں ہو کر کہ کوئی کبر بانی قوت ہے جو شر کے خلاف جدوجہد میں اس کی یوری کرتی ہے، اس نے اپنے آپ کو تشدد کا شکار بنایا اور اس طرح دنیا کو فتح کرنے میں کامیاب ہوا۔“ لیکن اس سلسلے میں بھی مراد بھولے بھالے کرچہ ندرت سے ہے۔ اس سے مراد کچا کرچہ ندرت نہیں ہے جو عوام کے لیے افیون بن گیا ہے۔

کلاؤن ازم، پیش تقدیر اور خدا کی رحمت کے تصور کی بنا پر جس نے تسخیر و توسیع کے جذبے کو جگایا (یا اس تحریک کی شکل بن گیا) اب تک بہت پر معنی اور اہم ہے۔

مقبول عام بننے کے دوران، دنیا کے نئے تصورات پختہ اور پھیلتے ہیں۔ توسیع و تبلیغ کے اس سلسلہ عمل میں (جو بیک وقت پرانے کا نغمہ البدل ہے اور اکثر پرانے اور نئے کا امتزاج) اس عقلی شکل کا (کس طرح اور کس حد تک) اثر پڑتا ہے۔ اس عقلی شکل کا جس میں نئے تصور کی نشوونما ہوتی ہے اور جس شکل میں یہ تصور سامنے لایا جاتا ہے۔ یہ کام تبلیغ کے اثر و اختیار سے ہوتا ہے یا ان مفکروں اور عالموں کے ذریعہ جن کو شارح اپنی حمایت اور مدد کے لیے آمادہ کرتا ہے اور اس تنظیم کی کنیت کے ذریعہ بھی جو نئے تصور کی حمایت کرتی ہے (لیکن اس کی شرط یہ ہے کہ تنظیم میں شمولیت دوسرے مقاصد کی بنا پر ہوئی ہو) — یعنی جو

نئے مقاصد تصور میں محض شرکت کے مقصد سے مختلف ہوں۔ یہ عناصر درحقیقت سماجی گروہ کی نوعیت کے مطابق ادا کرتے رہتے ہیں۔ سماجی گروہ کی نوعیت کے مطابق اور اس گروہ کی تہذیب کے مطابق۔ لیکن تحقیق جو جو خاص طور پر عام لوگوں میں بہت دلچسپ ہو جاتی ہے، جو اپنے عقاید اور خیالات زیادہ مشکل سے بدلتے ہیں۔ اور جو ہر حال میں، ان عقاید و خیالات کو اس طرح نہیں بدلتے کہ ان کی جگہ نئے خیالات کو "خالص شکل میں قبول کر لیں۔ یوں کہنا چاہیے کہ وہ نئے خیالات کو کم و بیش ایک عجیب و غریب معجون کی شکل میں قبول کرتے ہیں۔ عقل کی کسوٹی پر پرکھی ہوئی منطقی طور پر مربوط و ہموار شکل، منطق و مذاکرے کی جامعیت، جو مثبت یا منفی دلائل کو، خواہ وہ ذہنی ہوں، نظر انداز نہیں کرتی، اپنی اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن یہ فیصلہ کن ہونے کی منزل سے بہت دور ہے۔ یہ فیصلہ کن ہو سکتی ہے، مگر چھوٹے طور پر۔ ایسے میں جب ایک خاص شخص دانشورانہ بحران کی حالت میں ہو، جب وہ پرانے اور نئے کے درمیان بھٹک رہا ہو، جب پرانے پر سے اس کا عقیدہ اٹھ تو کیا ہے لیکن ابھی اس نے نئے کے حق میں فیصلہ نہیں کیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

مفکروں اور عالموں کے اثر کے بارے میں بس اتنا ہی کہا جاسکتا ہے۔ عام لوگوں پر ان کا اثر زبردست ہوتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہر تصور کے اپنے مفکر اور عالم ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کا اثر و رسوخ و اختیار طے جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر مفکر تجزیہ کر سکتا ہے، خود اس نے جو کچھ کہا ہے اس پر شک کر سکتا ہے، وغیرہ۔ اس طرح ہم اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ نئے تصورات کی تبلیغ و ترویج کا سلسلہ عمل سیاسی اسباب کی بنا پر، یعنی آخر میں، سماجی اسباب کی بنا پر رونما ہوتا ہے۔ لیکن منطقی ربط و آہنگ اثر و اختیار اور تنظیم کے ہیئت عناصر، افراد میں بھی اور گروہوں میں بھی، اس سلسلہ عمل میں بہت بڑا حصہ ادا کرتے ہیں۔ اس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ عام لوگوں میں فلسفے کا وجود صرف ایک عقیدے کی شکل میں ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ، عوام کے آدمی کی دانشورانہ پوزیشن کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ اس آدمی کی تشکیل ہوتی ہے اس کے خیالات و تصورات، عقیدوں سے، امتیاز و تفریق کے معیاروں اور طور و طریق کے معمولات سے۔ کوئی بھی شخص جو اس کے نقطہ نظر کے خلاف ہے، اس وجہ سے کہ وہ دانشورانہ طور پر برتری رکھتا ہے، اس سے بہتر دلائل پیش کر سکتا ہے اور اپنی منطق سے اس کو دوڑا سکتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ تو کیا، اس لیے عوام کا آدمی اپنے عقائد بدل دے یا صرف اس لیے کہ وہ وقتی بحث میں اپنا لوہا منوانے میں ناکام رہا؟ لیکن تب تو صورت حال کچھ اور ہو جائے گی۔ تب تو اسے روزانہ اپنے خیالات بدلتا پڑیں گے۔ یا جب بھی کسی ایسے نظریاتی حریف سے پالا پڑے جو دانشورانہ برتری کا مالک ہے تو اس صورت میں اپنے خیالات سے ہاتھ دھونا پڑیں گے۔ تو پھر کن عناصر پر اس کا فلسفہ قائم ہے؟ خاص طور پر فلسفے کی اس خاص شکل میں جس میں فعل و عمل کے معمول کی حیثیت سے وہ متعلقہ شخص کے لیے زیادہ اہمیت رکھتا ہے یا بلاشبہ سب سے زیادہ اہم عنصر ہے ایک غیر عقلی عنصر یعنی عقیدہ۔ لیکن کس پر عقیدہ، کس چیز پر عقیدہ؟ خاص طور پر اس سماجی گروہ پر عقیدہ جس سے اس کا واسطہ ہے، اس حد تک جس حد تک وہ موٹے موٹے طور پر سوچتا ہے۔ عوام کا آدمی یوں سوچتا ہے کہ اتنی اہم چیز کے بارے میں، اتنے سارے لوگ اتنے غلط نہیں ہو سکتے جتنا کہ میرا حریف اپنے دلائل کے زور سے ثابت کرنا چاہتا ہے۔ ٹھیک ہے، میں خود اپنے خیال کی تائید میں اتنے زوردار ڈھنگ سے اپنے دلائل نہیں پیش کر سکتا جس طرح میرا حریف کر سکتا ہے لیکن میرے اپنے گروہ میں ایسے لوگ ہیں جو اتنے ہی زوردار ڈھنگ سے اپنے دلائل پیش کر سکتے ہیں، بلکہ میرے حریف سے زیادہ اچھی طرح یہ کام کر سکتے ہیں۔ اس کو یاد آتا ہے کہ وہ اپنے عقیدے کے حق میں مکمل طور پر مدلل تفسیرات سن چکا ہے، جو بڑے مربوط ڈھنگ سے پیش کی گئی تھیں۔ جن کی وجہ سے وہ اپنے عقیدے پر قائم رہنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اب اگر اصلی دلائل اس کو یاد نہیں رہے اور وہ ان کو پیش نہیں کر سکتا، تو بے چارہ کیا کرے۔ یہ حقیقت کہ وہ ایک بار قایل ہو چکا ہے۔ اور عقیدے کو اپنا چکا ہے، جیسے کوئی بجلی چکی ہو اور اس پر سب کچھ عیاں ہو گیا ہو، اس کو اس طرح عقیدہ بنانے میں بنیادی عنصر کا کام کرتی ہے۔ اس سے قطع نظر کہ وہ اب اپنے عقیدے کے حق میں قایل کن دلائل پیش کرنے پر قادر نہیں ہے۔

لیکن اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ عام لوگ نئے عقاید کے معاملے میں حد درجہ ناقابل اعتبار ہوتے ہیں۔ خاص طور پر اگر یہ عقاید، کٹر عقاید (خواہ وہ نئے ہی کیوں نہ ہوں) سے لگڑاتے ہوں۔ اور یہ عقاید وہ ہیں جو حکمران طبقوں کے عام مفادات سماجی مطابقت رکھتے ہیں۔ یہ بات مذاہب اور کلیسا کی تاریخ میں اس کے زیر و بم میں نظر آجائے گی۔ کوئی مذہب یا چرچ اس حد تک معتقد لوگوں کی اپنی برادری کو برقرار رکھتا ہے (عام تاریخی ارتقائی ضرورت کی خاص حدوں کے اندر) جس حد تک وہ اپنے عقیدے کو مستقل اور منظم طور پر زندہ رکھتا ہے۔ اور انتھک طور پر معذرت خواہوں کے دلائل اور بیانات کو دہراتا رہتا ہے، ایک قسم کے دلائل سے لڑتا رہتا ہے اور دانشور عائدین کے ایک بالائی حلقے کو برقرار رکھتا ہے، وہ دلائل جو عقیدے میں خیال و فکر کا ایک خاص بھرم قلمبند کرتے ہیں۔ جب کبھی سیاسی وجوہ کی بنا پر یہ معتدل رشتہ شدت سے مجروح ہوا ہے یا ٹوٹا ہے، جیسا کہ فرانسیسی انقلاب کے وقت ہوا تو، کلیسا کو بے اندازہ صدمہ پہنچا ہے۔ اور اگر وہ حالات، جن میں مروجہ معمولات پر عمل درآمد مشکل ہے بعض حدوں سے زیادہ طول کھینچتے تو اس بات کا تصور کیا جاسکتا ہے کہ اس صورت میں یہ زیادہ فیصلہ کن ثابت ہوتا اور ایک نیا مذہب ابھرتا، جیسا کہ حقیقت فرانس میں ہوا، جب نیا مذہب تہذیبی آفاقیت کے امتزاج سے ابھرا۔ ہر وہ تہذیبی تحریک، جو عقل سلیم کی جگہ اور عام طور پر سابقہ تصورات عالم کی جگہ لینا چاہتی ہے بعض بنیادی نتائج اخذ کر سکتی ہے (۱) اپنے دلائل کو دہرنے کا سلسلہ کبھی بند نہ کرے۔ ہاں اس کی ہئیت بدلی جاسکتی ہے۔ کسی خیال کو بار بار دہرانا عام لوگوں کو متاثر کرنے کا بہت ہی کارآمد اور بصیرت افروز حربہ ہے (۲) مستقل پھیلتے ہوئے عوام کے حلقے کی دانشورانہ سطح کو اوپر اٹھانے کے لیے انتھک کام کیا جائے، یعنی بے ہنگم حجم غفیر میں شخصیت ساز خط و خال اُجھارے جائیں جس کے معنی یہ ہیں کہ ایک نئی قسم کا دانشوروں کا عملہ تیار کیا جائے جو براہ راست عوام کے درمیان سے اُبھرے ہوں۔ اب بھی ان کا رابطہ عوام سے قائم ہوا اور جو ”اندرونی ٹیک“ کا کام کرے۔ یہ دوسرا لازمہ اگر پورا ہو جائے تو پھر یہ وہ عنصر بن جاتا ہے جو ایک عہد کے ”نظریہ کائنات“ کو واقعی بدل دیتا ہے۔ دوسری طرف یہ عمل اس وقت تک تشکیل و نشوونما نہیں پاسکتے، جب تک کہ ان کی صفوں میں رسوخ و اختیار کا بالائی ادارہ تشکیل نہ پائے، ایسا ادارہ جس میں دانشورانہ پُرکاری ہو جو غیر عظیم منفرد فلسفی میں مرکوز عیاں ہو سکے۔ جو یہ سمجھ سکے کہ عام لوگ ایک انفرادی ذہن کی تیزی اور چستی نہیں رکھتے اور اس طرح ایک ایسے ڈھنگ سے اجتماعی نظریے کی باضابطہ توضیح میں کامیاب ہوں جو ایک اجتماعی مفکر کے خیال کے سانچوں سے زیادہ سے زیادہ قریب اور مطابق ہو۔

یہ بات صاف ہے کہ حجم غفیر کے پیمانے پر ترکیب و تشکیل کسی نظریے کے پرچم تلے ”مطلق الغنان“ ڈھنگ سے نہیں ہو سکتی کسی ایک شخصیت یا گروہ کے رسمی تعمیری عزم کے اظہار سے، جو محض اپنے فلسفیانہ یا مذہبی عقاید سے مجنونانہ وابستگی کی بنا پر سرگرم عمل ہے۔ کسی بھی نظریہ حیات کی موافقت یا مخالفت ایک ایسا وسیلہ ہے جس کی مدد سے فکر کے پیمانوں کی عقلیت یا تاریخت پر سچی تنقید اپنے آپ کو آشکار کرتی ہے۔ من مانے نظریات کم و بیش تیز رفتاری سے تاریخی مقابلے کے دائرے سے خارج ہو جاتے ہیں۔ بعض مرتبہ ان کو کسی حد تک جو مقبولیت نصیب ہوتی ہے اس کے باوجود ایسا ہوتا ہے۔ اور ایسا ہوتا ہے فوری حالات کے موافق امتزاج کی بدولت۔ لیکن، دوسری طرف، ایسے نظریات جو ایک پیچیدہ اور منظم تاریخی عہد کے مطابق ہوں ہمیشہ حاوی ہوتے ہیں اور چھپا جاتے ہیں۔ ہاں ممکن ہے کہ ان کو پہلے چند عسری مرحلوں سے گزرنا پڑے جن میں وہ انجام کار عجیب و غریب آمیزشوں کے باوجود اپنا وزن اور برتری منوالیتے ہیں۔

یہ حالات و واقعات بہت سے مسائل پیدا کرتے ہیں جن میں اہم ترین مسئلہ وہ ہے جو مختلف نوع کے دانشور حلقوں کے درمیان رشتے کی نوعیت اور کیفیت کے عنوان کے تحت آتا ہے، یعنی، اس عملی حلقے کی اہمیت جو اوپر کے

گروہوں کی تخلیقی دین ہوتا ہے اور تنظیمی تاب و توان کے سلسلے میں مباحث اور دانشورانہ طور پر تابع طبقے کی خاطر سے تنقیدی تصورات کو اجاگر کر کے ادا کرتے ہیں۔ اس لیے نکتہ یہ ہے کہ بحث و تحقیق اور تبلیغ و اشاعت کی حدیں مقرر کی جائیں۔ ایسی آزادی جس کو تادیبی نظم و ضبط کی نظر سے اور طاقت و اختیار کے آزاد کار کی حیثیت سے نہ دیکھا جائے بلکہ خود عائد کردہ حدود کے روپ میں دیکھا جائے۔ ایسی حدیں جو رہ نما خود اپنی سرگرمی پر عائد کرتے ہیں یا زیادہ مناسب الفاظ میں، تہذیبی پالیسی کا رخ متعین کرنے میں اپنے اوپر عائد کرتے ہیں: ”دوسرے الفاظ میں: ”علم و فضل کے قوانین“ کون طے کرے گا، کون سائنسی چھان بین کی حدیں مقرر کرے گا، اور کیا یہ قوانین اور ان کی حدیں مناسب ڈھنگ سے متعین ہو سکتی ہیں؟ یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ نئی صدیوں کی تلاش اور خود صدیوں کی بہتر، زیادہ مربوط اور واضح ترتیب و ترکیب کا کام انفرادی عالموں کی پیش قدمی پر چھوڑ دینا چاہیے، خواہ وہ بحث و تحقیق کے دوران میں بظاہر بہت ہی بنیادی اصولوں کی جگہ دوسرے اصولوں کی ترتیب کریں۔ اس کے علاوہ اس بات کی وضاحت مشکل نہیں ہوگی کہ کب اس قسم کی بحث و تحقیق میں مفاد پرست رجحانات و مقاصد شامل ہو جاتے ہیں جن کا کوئی تعلق سائنسی کردار سے نہیں ہوتا۔ یہ تجویز پیش کرنا ناممکن نہیں ہے کہ انفرادی خیالات منظم اور منضبط ہو سکتے ہیں اور ان کا طرح طرح کے اخلاقی اور تہذیبی اداروں کی پھیلنے میں چھان کر صاف کیا جاسکتا ہے۔ صرف اس مرحلے سے گزرنے کے بعد ان کو منظر عام پر لانا چاہیے۔ وغیرہ وغیرہ۔

صاف صاف اور بچھے تلے انداز میں اس بات کا مطالعہ دلچسپ ہوگا۔ ہر ملک کے لیے اپنے سانچے ہوں گے۔ اپنی تہذیبی تنظیم جو نظریاتی دنیا کو متحرک رکھے گی۔ صرف اس معنی میں اس کے عملی کام کو پیش نظر رکھا جائے۔ مختلف ملکوں کی آبادی کے ساتھ ایسے عملی تنظیمی رشتے کا مطالعہ جو اپنے پیشے کے لحاظ سے سرگرم تہذیبی کام میں منہمک ہے، کافی مفید ہوگا۔ ساتھ ہی اس کی آزاد قوتوں کا اندازہ لگانا بھی کارآمد ثابت ہوگا۔ اسکول ہر سطح پر، اور چرچ، ہر ملک میں، دو بڑے تہذیبی ادارے ہیں۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم ان لوگوں کی تعداد کو پیش نظر رکھیں جو یہاں سرگرم عمل میں، ان کے علاوہ ان کے اخبار ہوتے ہیں، تبصرے اور کتابیں ہوتی ہیں، نجی علمی ادارے ہوتے ہیں، خواہ وہ ریاستی اسکول سے منسلک ہوں یا ”پیپلریونیورسٹیوں“ جیسے ادارے ہوں دوسرے پیشے بھی اپنی خاص انخاص سرگرمیوں میں ایسی تہذیبی سرگرمیوں کو شامل کرتے ہیں جن کی اہمیت کچھ کم نہیں ہے۔ مثلاً ڈاکٹر قانون داں اور دیگر حکام وغیرہ۔ لیکن یہ بات پیش نظر ہونی چاہیے کہ تمام ملکوں میں مختلف حدود تک ہی سہی، جم غفیر اور دانشور گروہوں کے درمیان بہت بڑی خلیج حاصل رہتی ہے۔ جن میں وہ لوگ بھی شامل ہوتے ہیں جو قوم سے قریب ترین واسطہ رکھتے ہیں۔ مثلاً استاد اور پادری۔ اور یہ اس لیے ہوتا ہے کہ جہاں حکمران افراد زبانی طور پر اس کا اعادہ کرتے ہیں، ریاست کے پاس کوئی وحدت الوجود، مربوط اور یکساں تصور نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ سے دانشور مختلف گروہوں میں بٹ جاتے ہیں۔ اور پھر گروہ اندر ہی اندر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹ جاتے ہیں۔ یونیورسٹی کچھ ملکوں کو چھوڑ کر کسی قسم کا اتحاد پیدا کرنے والا اثر نہیں ڈالتی۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک آزاد مفکر پوری یونیورسٹی سے زیادہ اثر و انداز تاثر انگیز ہوتا ہے۔

مارکسزم کی ایسی تاویل کے سلسلے میں جس میں مقدر پرستی کی چھاپ ہوتی ہے، عرض ہے کہ ایسی تفسیر و تاویل کو دور سے سلام کیوں کر اس کی افادیت ایک خاص تاریخی دور میں کسی قدر ہوتی ہے مگر اسی لیے اس بات کی ضرورت ہے کہ اس قسم کی مقدر پرست تاویل کو جلد از جلد نہایت احترام و ادب کے ساتھ دفن کر دیا جائے۔ اس کی مثال تقدیر و رحمت و شفاعت کی نظریے سے دی جاسکتی ہے۔ جدید دنیا کی شروعات کی زمان بہر حال کلاسیکی جرمن فلسفے پر ٹولی جس کی آزادی کا تصور دراصل ضرورت کا ادراک ہے۔ یہ فضول عام نعرہ ہے جس نے ”خدا کی مرضی“ کی جگہ لے لی ہے۔ اگرچہ یہ سچ ہے کہ اپنی ابتدائی اور

دنیائوسی سطح پر بھی، یہ اس تصور کا آغاز تھا جو "خدا کی مرضی" یا خدا کی رحمت والے تصور سے زیادہ جدید اور شاداب و زرخیز تھا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی نیا تصور اپنے آپ کو گنواروں کے عامیانہ لب و لہجے کے علاوہ کسی اور سپہن میں ڈھال کر اپنے ظہور کا اعلان کرے؟ پھر بھی یہ طے ہے کہ مورخ تمام پیش منیویں اور تقبیل کی بصیرت سے لیس ہو کر، ایک نئی دنیا کی شروعات کے ادراک و عرفان میں کٹا ہوا ہوتا ہے۔ ایک ایسی نئی دنیا کی شروع میں ہمیشہ کھردری اور سنگمانح ہوتی ہے۔ وہ یہ بھی ثابت کر دیتا ہے کہ یہ اس زوال آمادہ دنیا کے مقابلے میں برتر و مبارک ہے جو چراغِ سحر کی طرح پو پھٹنے سے پہلے جھلملاتی ہے اور کبھی کبھی بھڑک کر خس و خاشاک کو روشن بھی کر دیتی ہے۔

سے دست بردار رہنے کی زندگی جینے لگتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ حالات سے لاعلم ہوتے ہیں یا وہ سنگین ترین مسائل کے نہایت شاندار حل پیش کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ مگر یہ حل شاندار طریقے سے بانجھ رہتے ہیں۔ اخلاقی حس کی کوئی چمکاری ان لوگوں کو اجتماعی زندگی میں حصہ لینے پر آمادہ نہیں کرتی، بلکہ یہ لوگ اجتماعی زندگی کو ذہنی عیاشی کا محض ایک ذریعہ سمجھتے ہیں۔ ان میں تاریخی ذمہ داری کے احساس کا قطعی فقدان ہوتا ہے، جو افراد کو زندگی میں فعال کردار ادا کرنے پر انگیزت کرتا ہے، جو کسی قسم کی بے یقینی یا بے حسی کی گنجائش نہیں چھوڑتا۔ چنانچہ، ہر شخص نہ صرف اس کے لیے جواب دہ ہے، جو اس نے کیا ہے، بلکہ خصوصی طور پر اس کے لیے بھی جواب دہ ہے، جو اس نے نہیں کیا۔

”افانٹی“ مٹورین ایڈیشن

۲۶ اگست ۱۹۱۶ء

عَبَقَرُیوں کے وجود کا سلسلہ عمل

کیا عبقری ایک خود مختار اور آزاد سماجی گروہ ہوتے ہیں یا ہر ایک سماجی گروہ کا اپنا الگ اور مخصوص عبقریوں کا گروہ ہوتا ہے؟ یہ مسئلہ کافی عجیب ہے، کیونکہ تاریخی طور پر عبقریوں کی مختلف اقسام آج تک نہایت مختلف اشکال میں وجود میں آئی ہیں۔ ان میں سے دو اشکال نہایت اہم ہیں:

۱۔ ہر ایک سماجی گروہ، جو معاشی پیداوار کی دنیا میں بنیادی فرضیہ ادا کرتے ہوئے عالم وجود آتا ہے، اپنے ساتھ ساتھ organically — عبقریوں کا ایک یا ایک سے زیادہ گروہ وجود میں آتا ہے، جو اسے ربط عطا کرتے ہیں اور نہ صرف معاشی، بلکہ سماجی اور سیاسی شعبوں میں بھی اسے اس کے مقام کا شعور عطا کرتے ہیں۔ سرمایہ دار، کارخانے دار — اپنے ساتھ صنعتی تکنیشین کو، سیاسی معیشت (Political Economy) کے ماہر کو، ایک نئی ثقافت کے تنظیم کار کو اور ایک نئے قانونی نظام کے تنظیم کار کو بھی وجود میں لاتا ہے۔ یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ سرمایہ دار، کارخانے دار بھی سماج کے فروغ کی ایک اعلیٰ تر سطح کا ترجمان ہوتا ہے، جس کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ کسی حد تک اس کی پہلے سے عملداری قائم ہو چکی ہوتی ہے اور وہ ٹیکنیکل (دوسرے لفظوں میں دانشورانہ) صلاحیت سے بہرہ ور ہوتا ہے؛ اس کے لیے ایک حد تک ٹیکنیکل صلاحیت حاصل کرنا از بس ضروری ہوتا ہے، صرف اپنی سرگرمی اور پہل کے محدود شعبہ میں ہی نہیں، بلکہ دوسرے شعبوں میں بھی، کم سے کم ان شعبوں میں، جو معاشی پیداوار کے شعبے سے قریبی علاقے رکھتے ہیں؛ اس کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ عوام کے جم غفیر کو منظم کرے؛ اپنی تجارت میں سرمایہ لگانے والوں کے اتماد کا تنظیم کار بنے، لوگوں میں اپنی مصنوعات کے لیے اعتماد منظم کرے وغیرہ۔

اگر کبھی سرمایہ دار کارخانے دار نہیں تو کم سے کم ان میں سے ایک سربراہ آوردہ طبقہ میں عام سماج کو منظم کرنے کی صلاحیت ہونا ضروری ہے، جس میں خدمات عامہ کا پیچیدہ نظام اور ریاستی نظام بھی شامل ہے، کیونکہ ان کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ اپنے طبقہ کی توسیع و ترقی کے لیے سازگار ترین حالات پیدا کریں؛ یا کم سے کم ان میں ایسے نمائندوں (خصوصی مہارت رکھنے والے ملازمین) کو چھپنے کی صلاحیت ہونی چاہیے جو تجارت سے خارج کی دنیا میں تعلقات کے عام نظام کو منظم کرنے کا کام انجام دے سکیں۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ "organic" — عبقری، جنہیں ہر ایک نیا طبقہ اپنے ساتھ تخلیق کرتا ہے اور فروغ کے دوران جس کے خدوخال وضع ہوتے ہیں، وہ اکثر ان ابتدائی مراحل کی سرگرمیوں کے جزوی پہلوؤں پر ہی مہارت رکھتے ہیں، جو نئے طبقہ کے ساتھ عالم وجود میں آتی ہیں۔

جاگیردار، نواب تک بھی خصوصی ٹیکنیکل (فوجی) صلاحیت رکھتے تھے اور ٹھیک اس لمحے سے جبکہ طبقہ اشرافیہ

تکنیکی، فوجی صلاحیت پر اپنی اجارے داری سے محروم ہوتا ہے، جاگیردارانہ نظام کے بحران کی شروعات ہو جاتی ہے مگر جاگیردارانہ دنیا میں عبقریوں کا وجود میں آنا اور ان کا اس سے قبل کی کلاسیکی دنیا میں وجود میں آنا، ایک ایسا سوال ہے جس کا الگ سے مطالعہ کیا جانا چاہیے۔ چنانچہ یہ بات قابل غور ہے کہ لاتعداد کسان اگرچہ پیداوار کی دنیا میں ایک بنیادی فریضہ انجام دیتے ہیں، مگر وہ اپنے ”نمائندہ“ عبقریوں کو وجود میں نہیں لاتے اور نہ کسان روایتی عبقریوں کے کسی حصہ کو اپنے اندر ”جذب“ ہی کرتے ہیں، حالانکہ دوسرے سماجی گروہ کسان طبقہ سے متعدد عبقریوں کو نکال کر اپنے استعمال میں لاتے ہیں اور روایتی عبقریوں کی ایک بڑی تعداد دہقان الاصل ہی ہوتی ہے۔

۲۔ ہر ایک ”اساسی“ سماجی گروہ، جو سابقہ معاشی ڈھانچے سے تاریخی طور پر فروغ پاکر ظہور پذیر ہوتا ہے، اور اس ڈھانچے میں تبدیلی کے اظہار کے طور پر عبقریوں کی مختلف اشکال کو پہلے سے موجود پاتا ہے (کم سے کم تاریخ میں اب تک تو یہی ہوتا آیا ہے) تو ایسا لگتا ہے کہ یہ ایک ایسا تاریخی تسلسل ہے جس کی سیاسی اور معاشرتی اشکال میں نہایت پیچیدہ اور دور رس تبدیلیاں بھی خارج نہیں ہوتیں۔

عبقریوں کی ان اقسام کی سب سے اہم مثال پادری، پجاری ہیں، جن کی تاریخ کے ایک طویل دور میں کئی اہم خدمات پر اجارے داری رہی ہے: مذہبی نظریہ، یعنی عہد کے فلسفہ اور سائنس اور اس کے ساقی مدارس، تعلیم، اخلاق، انصاف، غیرت، رفائی کاموں وغیرہ پر ان کی اجارے داری رہی ہے۔ ان مذہبی ہادیوں کو ایسے عبقری سمجھا جاسکتا ہے، جو زمیندار طبقہ، اشرافیہ سے منسلک ہوتے ہیں۔ ان عبقریوں کو قانونی سطح پر طبقہ اشرافیہ کے برابر کا درجہ حاصل تھا، جس کے اشتراک میں عبقریوں کے طبقہ کو وہ عوام ریاستی امتیازات بھی حاصل تھے، جو جائداد کی دین ہوتے ہیں۔ (زمانہ قدیم کے معاشروں میں ثانوی طور پر علاج معالجہ کرنے والوں اور جھگڑا چھوٹک کرنے والوں کو بھی یہ امتیازات حاصل رہے ہیں) مگر پادریوں، پجاریوں کی اس اجارے داری کو مزاحمت یا تحدید سے بھی دوچار ہونا پڑا اور پادریوں، پجاریوں کی نئی اقسام کو فروغ حاصل ہوا، جنہیں بادشاہ کی مرکزی طاقت کی سرپرستی حاصل تھی، یہاں تک کہ شہنشاہ طاقت مطلق کے مالک بن گئے۔ اس طرح خلقی ہادی، سرکاری کارندوں کی ایک نئی قسم محقق اور سائنس دان، انظر یہ ساز اور غیر مذہبی فلسفی عالم وجود میں آئے۔

یہ سبھی روایتی عبقری اپنے تاریخی تسلسل اور اپنے مخصوص علم کی بنا پر خود کو غالب سماجی گروہ سے الگ، آزاد اور خود مختار گروہ سمجھنے لگتے ہیں۔ خود اپنی قدر و قیمت کا تعین نظریاتی اور سیاسی شععوں میں کئی مہم اور دور رس نتائج کا حامل ہوتا ہے۔ پورے آدرش وادی فلسفہ میں اس موقف کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے، جو اس قسم کے عبقری اختیار کرتے رہے ہیں اور اس معاشرتی اٹوپیا کے اظہار کے طور پر اس کی تشریح کی جاسکتی ہے جس کے زیر اثر عبقری خود کو ”آزاد“، ”خود مختار“، اور خود کو مخصوص کردار سے بہرہ ور سمجھنے لگتے ہیں۔ . . .

... ”عبقری“ کی اصطلاح کی انتہائی حدود کیا ہیں؟ کیا ہم کوئی ایسا پیمانہ تلاش کر سکتے ہیں جس کا عبقریوں کی نہایت مختلف النوع اور متضاد سرگرمیوں پر یکساں طور پر اطلاق ہو سکے اور اس کے ساتھ ساتھ دوسرے سماجی گروہوں کی سرگرمیوں سے بنیادی طور پر انہیں ممیز کیا جاسکے؟ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ یہ ایک نہایت عام غلطی رہی ہے کہ دانشورانہ سرگرمیوں کی ماہیت میں ہی اس امتیاز کے پیمانہ کو تلاش کیا جاتا رہا ہے، جبکہ یہ پیمانہ تعلقات کے اس نظام میں تلاش کیا جانا چاہیے، جس کے معاشرتی تعلقات کے پیچیدہ جہاں کی حدود میں یہ سرگرمیاں اپنا مقام رکھتی ہیں۔ مثال کے لیے ایک کارکن یا پرولتاریہ کی امتیازی خصوصیت یہ نہیں ہوتی کہ وہ باقوں یا اوزاروں سے کام کرتا ہے، بلکہ اس کی امتیازی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ

خاص حالات میں اور مخصوص معاشرتی تعلقات کے چوکھٹے میں کام کرتا ہے۔ (علاوہ ازیں خالص جسمانی مشقت کوئی وجود نہیں رکھتی۔۔۔ جسمانی مشقت کے کسی بھی کام میں چاہے وہ ارذل ترین اور نہایت میکاکی ہی کیوں نہ ہو، کچھ نہ کچھ ٹیکنیک کی مہارت درکار ہوتی ہے اور تخلیقی دانش ورانہ سرگرمی کا ہی نتیجہ ہوتی ہے) اور جیسا کہ ہم مشاہدہ کر چکے ہیں کہ سرمایہ دار، کارخانے دار کے لیے اپنی سرگرمی کے طفیل، کسی حد تک دانشورانہ خوبیوں کا حامل بننا ضروری ہے، حالانکہ معاشرہ میں اس کے کردار حیثیت کا تعین ان سے نہیں ہوتا، بلکہ ان عمومی معاشرتی تعلقات سے ہوتا ہے، جو میدان صنعت میں سرمایہ دار، کارخانے دار کی حیثیت کا تعین کرتے ہیں۔

چنانچہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کبھی انسان عبقری ہوتے ہیں، مگر سماج میں کبھی آدمی عبقریوں کا کردار ادا نہیں کرتے۔ (مثلاً ہر آدمی کبھی نہ کبھی انڈے تل لیتا ہے یا پھٹے ہوئے جلیٹ کو سی لیتا ہے، مگر ضروری نہیں ہوتا کہ ہم اس آدمی کو باورچی یا ددزی سمجھنے لگیں)

جب ہم دانشور اور غیر دانشور میں امتیاز کرتے ہیں تو درحقیقت ہمارے ذہن میں عبقریوں کی پیشہ ورانہ معاشرتی سرگرمی کا خیال ہی جاگزیں ہوتا ہے یعنی ہمارے ذہن میں یہ خیال جاگزیں ہوتا ہے کہ ان کی مخصوص پیشہ ورانہ سرگرمی کا جھکاؤ کس طرف ہے، ذہنی کدو کاوش کی طرف یا عضلاتی۔ اعصابی کدو کاوش کی طرف۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ ہم عبقریوں کا تذکرہ تو کر سکتے ہیں، مگر غیر عبقریوں کا تذکرہ نہیں کر سکتے، کیونکہ غیر عبقریوں کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ پھر ذہنی، دماغی کدو کاوش اور عضلاتی، اعصابی کدو کاوش کے درمیان رشتہ ہمیشہ یکساں نہیں ہوتا، جس کی وجہ سے مخصوص دانشورانہ سرگرمیوں کی اقسام مختلف ہوتی ہیں انسانی سرگرمی کی کوئی ایسی شکل اپنا وجود نہیں رکھتی، جس سے ذہنی کدو کاوش کو یکسر خارج کیا جاسکے۔ آلات ساز انسان (Homo Fabra) کو مفکر انسان (Homo Sapiens) سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ حتیٰ طور پر ہر ایک انسان، اپنی پیشہ ورانہ سرگرمی کے علاوہ، کسی نہ کسی دانشورانہ سرگرمی میں حصہ لیتا ہے یعنی ”وہ فلسفی“ ہوتا ہے، ایک فنکار ہوتا ہے، ذوق سلیم رکھنے والا فرد ہوتا ہے، وہ دنیا کے ایک خاص تصور میں حصہ دار ہوتا ہے، وہ شعوری طور پر اخلاقی برتاؤ کے بارے میں ایک نقطہ نظر رکھتا ہے اور چنانچہ، وہ دنیا کے ایک تصور کو جاری و ساری رکھنے یا اس میں تبدیلی لانے میں مدد دیتا ہے، یعنی وہ فکر کے نئے انداز وجود میں لاتا ہے۔

عبقریوں کے ایک نئے گروہ کو وجود میں لانے کا مسئلہ دراصل اس میں مضمر ہے کہ اس دانشورانہ سرگرمی کو جو سبب میں ترقی کے کسی نہ کسی درجہ میں موجود ہوتی ہے، انتقادی طور پر کس طرح فروغ دیا جائے اور عضلاتی، اعصابی کدو کاوش سے اس کے رشتے کو بدل کر اس میں کس طرح ایک نیا توازن لایا جائے اور اس بات کو یقینی بنایا جائے کہ عضلاتی، اعصابی کدو کاوش جہاں تک وہ اس عمومی علمی سرگرمی کے ایک عنصر کی حیثیت رکھتی ہے، جو مادی اور معاشرتی دنیا میں مسلسل تغیرات لاتی ہے۔ دنیا کے ایک نئے اور بہتر تصور کی بنیاد بن جائے۔ خود کو محض ادیب، خالص فلسفی یا فنکار سمجھنے والے دراصل عبقریوں کی روایتی اور عبور شدہ مثال ہیں۔ چنانچہ صحافی بھی، جو ادیب، فلسفی، فنکار ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں، خود کو ”حقیقی“ عبقری سمجھتے ہیں۔ جدید دنیا میں ٹیکنیکی تعلیم ہی جو چاہے نہایت غیر ترقی یافتہ اور غیر مہارتی سطح کی صنعتی محنت سے ہی کیوں نہ جڑی ہوئی ہو، نئی قسم کے عبقری کے وجود کی اساس ہونی چاہیے۔

(اقتباس)

”عبقریوں کے وجود کا سلسلہ عمل“

طبقہ، ریاست، پارٹیاں : انٹونیو گرامچی

سوشلسٹ نقطہ نظر سے، ریاست کس کی ترجمانی کرتی ہے؟ ریاست بورژوا طبقہ کی معاشی، سیاسی تنظیم ہوتی ہے۔ ریاست بورژوا طبقہ کا جدید، ٹھوس منظر ہے۔ ریاست سے باہر بورژوا طبقہ ایک متحد جماعت نہیں ہوتا۔ آزاد مسابقت کے نتیجے میں نظام کی معاشی صلاحیت کو بروئے کار لانے کے لیے سرمایہ داروں کے نئے گروہ مسلسل وجود میں آتے رہتے ہیں۔ ان میں ہر ایک گروہ خوں آشام مسابقت سے خود کو الگ کرنے اور اپنی اجارہ داری قائم کرنے کا کوشاں ہوتا ہے۔ ریاست کا کام یہ ہوتا ہے کہ وہ اندرونی طبقاتی قضیوں اور مخالف مفادات کی آویزشوں کا قانونی تصفیہ و حل تلاش کرے اس طرح ریاست مختلف گروہوں کو متحد کرتی ہے ہر گز طبقہ کو ایک ٹھوس اور متحد خارجی روپ عطا کرتی ہے۔ گروہوں کے درمیان مسابقت حکومت کے نکتہ پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ سب کے طاقتور بورژوا پارٹی یا ان کی گروہ بندی حکومت پر قابض ہوتی ہے؛ موخر الذکر کی طاقت کی وجہ سے اسے ریاستی اقتدار کو استعمال کرنے، اسے کسی خاص سمت میں موڑنے اور اپنے معاشی اور سیاسی پروگرام کے مطابق اسے کسی وقت بھی آلہ کار کے طور پر استعمال کرنے کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔

بورژوا پارٹیاں پیداواری مفادات کی ترجمان ہوتی ہیں یا وہ ایسی مکھیوں کا غول ہوتی ہیں، جو گاڑی سے چمٹے رہنے کی وجہ سے اس غلط فہمی میں مبتلا ہوتی ہیں کہ گاڑی ان کی طاقت کے بل بوتے پر ہی پہاڑی پر چڑھ رہی ہے۔ مکھیوں کا یہ غول، ریاست کے ڈھانچے پر ذرہ برابر بھی اثر انداز نہیں ہوتا، لیکن مکھیوں کا یہ غول خوب الفاظ بھنبھناتا ہے اور خویش پروری کا شہر چومتا ہے۔

سوشلسٹ پارٹی گروہی نہیں، بلکہ ایک طبقاتی تنظیم ہوتی ہے۔ اس کے اجزائے ترکیبی دوسری پارٹیوں سے قطعی مختلف ہوتے ہیں۔ وہ ریاست کو، جو بورژوا طبقہ کے اقتدار کا ڈھانچہ ہوتی ہے، اپنا مخالف مائل ہی سمجھ سکتی ہے۔ وہ خود کشی کیے بغیر، اپنی ماہیت سے محروم ہوئے بغیر، ایک ایسا سیاسی گروہ ہے بغیر، جو پروتاریہ کی تاریخی کردار سے بیگانہ ہو چکا ہو، ایسی مکھیوں کا غول بنے بغیر، جو شیرہ کے طشت سے چمکنے اور اس میں جان دینے کے لیے بے قرار ہو۔ ریاستی اقتدار جیتنے کے لیے بالواسطہ یا بلاواسطہ مسابقت میں حصہ نہیں لے سکتی۔ سوشلسٹ پارٹی ریاستی اقتدار کے حصول کے لیے کوشاں نہیں ہوتی؛ وہ اس کی جگہ لینے کی کوشاں ہوتی ہے، یہ حکومت کو بدلتی ہے، پارٹی کی حکومت کا خاتمہ کرتی ہے اور آزادانہ مسابقت کی جگہ پیداوار اور تبادلوں کی تنظیم نو کو عمل میں لاتی ہے۔

الگرید وکیل پوپولو

۱۸ مئی ۱۹۱۸ء

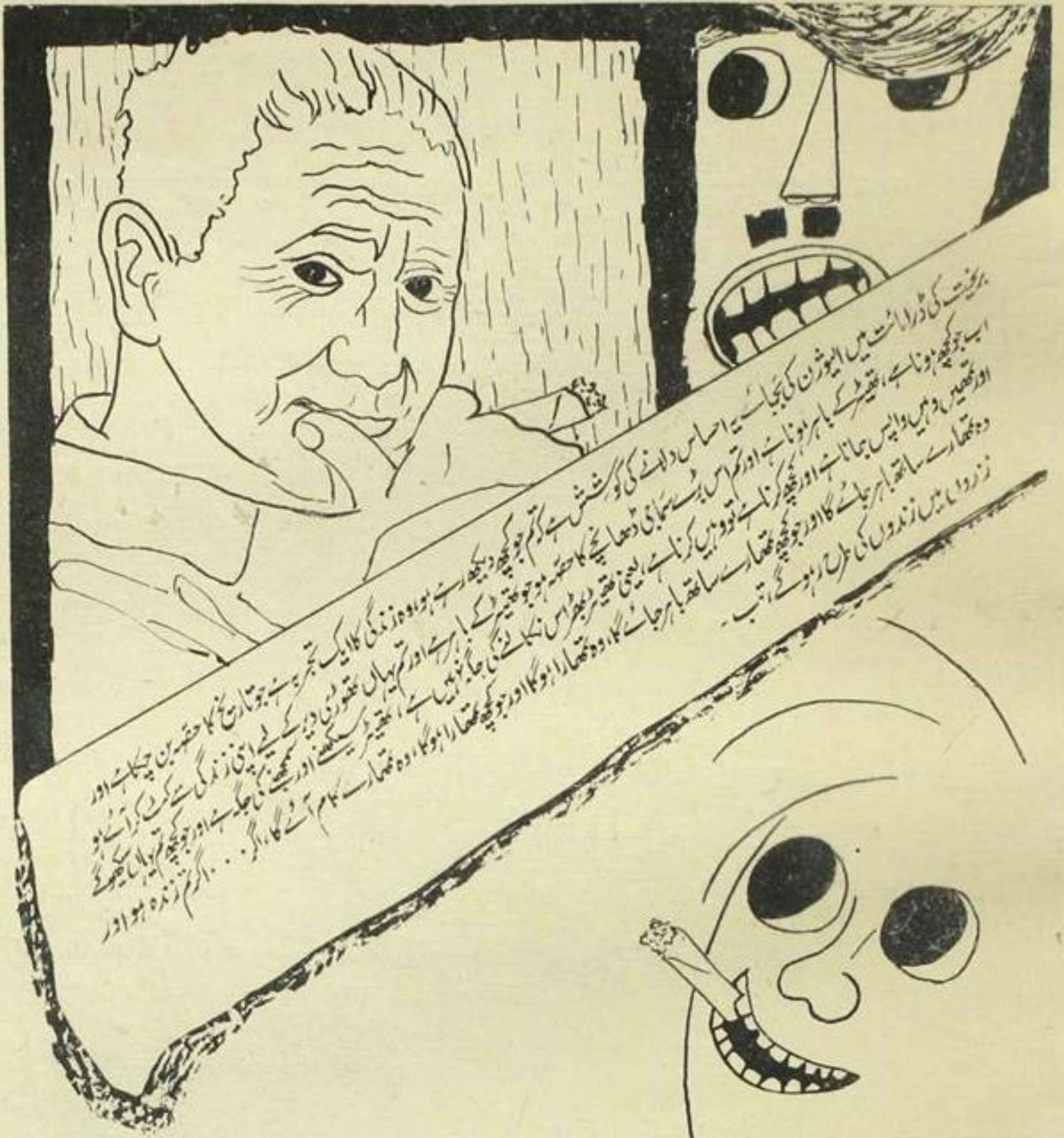
عصویاتی بحران کے ادوار میں سیاسی پارٹیوں کے چند پھلوؤں کا جائزہ

اپنے تاریخی وجود کے کسی مرحلہ پر معاشرتی طبقات اپنی روایتی پارٹیوں سے الگ تھلگ ہو سکتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں ان روایتی پارٹیوں کو ۰۰ خود ان کا طبقہ یا اس کا ایک حصہ اپنا نمائندہ تصور کرنا ترک کر دیتا ہے۔ جب ایسا بحران پیدا ہوتا ہے تو فوری صورت حال نازک اور خطرناک بن جاتی ہے، کیونکہ پُر تشدد دھڑوں کے لیے راہ کھل جاتی ہے اور راہ کھلتی ہے ایسی نامعلوم طاقتوں کی سرگرمیوں کے لیے، جن کی ترجمانی کوئی "کرشماتی شخصیت" کرتی ہے۔

”نمائندوں کو چھپنے والوں اور چنے جانے والے نمائندوں کے درمیان آویزش کی یہ صورت حال پارٹیوں کی صفوں میں بھی پھوٹی ہے (پارٹی تنظیموں میں، پارلیمانی انتخابی میدان میں، اخباری تنظیم کے معاملے میں) اور پورے ریاستی نظام کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے، جو نوکر شاہی (شہری اور فوجی) اعلیٰ سطح کی سرمایہ کاری، چرچ اور عمومی طور پر ان سبھی اداروں کی نسبتی قوت میں اضافہ کا باعث بنتی ہے، جو رائے عامہ کے آثار چڑھاؤ سے نسبتاً محفوظ و مامون ہوتے ہیں۔ یہ صورت حال پیدا کس طرح ہوتی ہے، ہر ایک ملک میں یہ سلسلہ عمل مختلف ہوتا ہے، مگر اس کی ماہیت یکساں ہوتی ہے۔ اور یہ ماہیت ہوتی ہے برسر اقتدار طبقہ کی عملداری کا بحران جو اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ برسر اقتدار طبقہ کسی ایسے بڑے سیاسی فریضے کی انجام دہی میں ناکام رہا ہے جس کے لیے اس نے عوام الناس کی رضامندی حاصل کی ہے یا انھیں زبردستی یہ رضامندی دینے پر مجبور کیا ہے (مثلاً جنگ کے لیے) یا عوام الناس (خصوصاً کسان اور پستی پور و ادا نشور) سیاسی عدم تحریک کی حالت کو ترک کر کے اچانک سرگرم ہو گئے ہیں اور وہ ایسے مطالبات کرنے لگے ہیں جو ربط و آہنگ سے محروم ہونے کے باوجود، انقلاب کا سانق شبہ پیش کرتے ہیں۔“ حاکمیت کے بحران کی چرچا ہونے لگتی ہے، یہ درحقیقت عملداری کا بحران ہوتا ہے یا ریاست کا عمومی بحران۔

یہ بحران ایسے حالات کو جنم دیتا ہے، جو فوری طور پر خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں، کیونکہ عوام کے مختلف طبقات تیزی کے ساتھ بدلتی ہوئی صورت حال کے مطابق اپنے رویہ میں اتنی ہی تیزی کے ساتھ تبدیلی لانے یا اتنی ہی تیزی کے ساتھ اپنی تنظیم نو کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ روایتی برسر اقتدار طبقہ جس کے پاس متعدد تربیت یافتہ کارندے ہوتے ہیں، اتنی تیزی کے ساتھ رہ نہاؤں اور پروگراموں کو بدل سکتا ہے، جتنی تیزی کے ساتھ مغلوب طبقات اپنے رویہ میں تبدیلی نہیں کر پاتے اور برسر اقتدار طبقہ عنان حکومت پر اپنی گرفت کو پھر مضبوط کر لیتا ہے، جو ڈھیلی پڑتی جا رہی تھی۔ ممکن ہے یہ برسر اقتدار طبقہ کچھ قربانیاں دینے کے لیے بھی تیار ہو جائے اور عوام الناس کو خوش کرنے کے لیے لمبے چوڑے کھوکھلے وعدے بھی کر ڈالے، مگر طاقت اس کے ہی ہاتھ میں رہتی ہے اور فی الوقت برسر اقتدار طبقہ اس طاقت میں اضافہ بھی کرتا ہے اور وہ اس طاقت کو اپنے مخالف کو کچلنے اور ممتاز کارکنوں کو تر تیر کرنے کے

یہ بھی استعمال کرتا ہے، جو ہر حال کثیر التعداد یا اعلیٰ تربیت یافتہ نہیں ہوتے۔ مختلف پارٹیوں کے لوگ ایک ہی پارٹی کے چرم تلے جمع ہو جاتے ہیں، جو اپنے طبقہ کی نمائندگی بہتر طور پر کرنے لگتی ہے اور اس پورے طبقہ کی ضروریات کی ایک بار پھر تکمیل کرنے لگتی ہے۔ یہ ایک عضوی اور نارمل صورت حال ہی کہی جاسکتی ہے، حالانکہ تبدیلی کی رفتار نہایت تیز ہوتی ہے۔ پرسکون ادوار کے مقابلے میں اس تبدیلی میں بجلی کی سی سرعت ہوتی ہے۔ یہ صورت حال اس بات کی ترجمان ہوتی ہے کہ ایک پورا معاشرتی طبقہ واجد لیبڈر شپ کے تحت مرکوز ہو گیا ہے، تنہا جسے اس طبقہ کے وجود کو درپیش مسئلہ کو حل کرنے اور اس کو درپیش سنگین خطرہ کا منہ موڑنے کا اہل سمجھا جانے لگا ہے۔ جب بحران کا یہ عضوی حل نہیں نکلتا بلکہ بحران کا حل واجد کرشماتی لیبڈر کی صورت میں نکلتا ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے ایک نجمہ توازن پیدا ہو گیا ہے (جس کے عناصر مختلف النوع ہو سکتے ہیں، مگر جن میں فیصلہ کن عنصر ترقی پسند قوتوں کی ناچختگی ہوتی ہے) اس کا مطلب ہوتا ہے کہ کوئی بھی گروپ، نہ قدامت پرست اور نہ ہی ترقی پسند، اتنی طاقت نہیں رکھتا کہ وہ دوسرے کو زیر کر سکے اور یہ قدامت پرست گروہ کو بھی ایک ماسٹر کی ضرورت پیش آگئی ہے۔ دیکھیے !



برخاست کی ڈراما میں ایوٹرن کی بجائے احساس دلانے کی کوشش ہے کہ تم جو کچھ دیکھ رہے ہو وہ زندگی کا ایک تجربہ ہے جو تاریخ کا حصہ بن چکا ہے اور
اب جو کچھ ہونا ہے، تقدیر کے یا ہر ہونے اور تم اس بڑے سماجی دھماکے کا حصہ ہو جو عظیم کے باہر ہے اور تم یہاں غمور بن دینے کے لیے اپنی زندگی سے کٹ کر آئے ہو
اور تمہیں وہیں واپس جانا ہے اور کچھ کرنا ہے تو وہیں کرنا ہے یعنی حق پر دھڑکنا اس نکلنے کی جگہ نہیں ہے، نتیجہ برسیکھنے اور سمجھنے کی جگہ ہے اور جو کچھ تم یہاں آئے ہو
وہ تمہارے ساتھ آ رہا ہے گا اور جو کچھ تمہارے ساتھ آ رہا ہے گا، وہ تمہارا ہونا اور جو کچھ تمہارا ہونا، وہ تمہارے ہاں آئے گا، اگر... اگر تم زندہ ہو اور
زردی میں زندوں کی طرح رہو گے، تب۔

برخاست

انور عظیم

آئینہ در آئینہ : منظومیں منظر اور برہنہ سے پہلی ملاقات ، انور عظیم



ایک مکالمہ : برہنہ اور ہمعصر



برہنہ کا تھیٹر : زندگی کا رزمیہ اور الیون کی شکست ، انور عظیم



کالے جنگلوں کا مسافر : امریکی ہاؤس کمیٹی کی سماعتوں سے اقتباس



زنگ منہج : زوال کا عروج ، برہنہ

ترجمہ : انور عظیم



گیارہ نظمیں : برہنہ

ترجمہ : بلال کومل ، منیر الدین احمد

آئینہ
کار
آئینہ

مَنْظَرِ رَیْسِ مَنْظَرِ

اور

مہرِ نِجَتِ سے پہلی ملاقات

کالی داس کے اس دیس میں برنجیت کا نام میں نے پہلی بار کب سنا ہے
 کچھ کچھ یاد آتا ہے ————— اس مہدی کی پانچویں دہائی تھی۔ ہٹلر کی چھتری ہوئی جنگ ختم ہو چکی تھی۔ فاشنزم ظلم اور
 بربریت کے سیاہ علم سرنگوں تھے۔ ہیروشیما اور ناگاساکی کے آسمان میں ایٹمی چھتریاں کھل کر بند ہو چکی تھیں۔ آگ کے بادل چھٹ چکے
 تھے۔ جن کو مزنا تھا، مر چکے تھے۔ جن کو نہ جینا تھا نہ مرنا تھا، کراہ رہے تھے، خون اور پیپ میں لتھڑے ہوئے۔ اور جن کو جینا تھا جی رہے تھے
 کچھ زنداں میں، کچھ زنداں کے باہر ————— اور زنجیروں کی جھنکار گونج رہی تھی۔ قریب بھی اور دور بھی۔

تب میں کھلتے میں تھا، اپنی صحافتی زندگی کے آغاز کے شہر میں ————— ادنیٰ زندگی پہلے ہی شروع ہو چکی تھی، بہار
 کے ایک چھوٹے سے شہر میں جہاں گوتم بدھ کا مندر ہے، جونا گاساکی اور ہیروشیما سے بہت دور ہے، جہاں گوتم بدھ کے بہت سے
 ماننے والے جمل کر رکھ ہو گئے۔ اس پراچین سنسکرتی کے دیس میں جہاں آج بھی شکنتلا کی ہرن جیسی زخمی آنکھوں کو وہ نہیں پہچانتا
 جس نے ان کو زخمی کیا ہے۔ جہاں آج بھی نہ جانے کتنے رام سچ کو اندھیرے کی زنجیروں سے چھڑانے کے لیے بن باس کاٹ رہے ہیں۔
 جہاں آج بھی بھوٹ اور مکاری اور جہالت کے گھنے جنگلوں میں بھٹکتے ہوئے مسافروں کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ سورج کب نکلا اور
 کب ڈوب گیا۔ جہاں، جہاں . . .

تب میں کھلتے میں تھا ————— اور تب دن کتنے کالے تھے اور راتیں کتنی اُجلی! ان ہی دنوں کی بات ہے جب شہر کا دل . . . تجارت کے طے تلے، کوتار سے چلتی ہوئی سڑکوں تلے، چمکتی ہوئی دکانوں
 اور دھواں اگلتی ہوئی چیمنیوں تلے، پٹریاں بدلتی ہوئی ٹراموں کے پہیوں تلے، زندگی کامنوں بوجھ اٹھائے ہوئے شگے بدن سیاہ انسانوں
 کے تھکے تھکے قدموں تلے، بنگلی کے میلے پانی میں بہتی ہوئی کشتیوں اور گیتوں کے بوجھ تلے . . . شہر کا دل پرندے کی طرح پھڑپھڑا
 رہا تھا اور دھوپ میں نہائی ہوئی ہوا میں اڑنے کو بے قرار تھا۔

ہاں، یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب تھیٹر کا جادو مجھ پر چلنا شروع ہوا۔

یہ جادو ویسے شروع ہوا اعتبار سوں پہلے جب میں اسکول میں پڑھتا تھا اور آغا حشر کے کسی ڈرامے میں مجھے بے نصیب شہزادے
 کا رول ملا تھا۔ تفصیلات ذہن سے نکل چکی ہیں۔ اتنا یاد ہے کہ آج کی روشنی میں کردار شاہی زرق برق لباسوں میں آتے تھے،
 بڑی بڑی مونچھیں اور آنکھوں سے چنگاریاں نکالتی ہوئی۔ ان کے قدم جب اُٹھتے اور پڑتے تھے تو دل دہل کر رہ جاتا تھا۔ سب چیخ چیخ
 کر بات کرتے تھے۔ ان کے ہاتھ ہوا میں اڑتے تھے، بات بات پر میان سے تلواریں نکل جاتی تھیں۔ ماں اپنی ممتا کی دہائی دیتی تھی
 اور سینے پر دھتھڑ مارتی تھی۔ گلے میں پڑے ہوئے ہار کے موتی چمکتے تھے اور کبھی کبھی ہار ٹوٹ جاتے تھے اور موتی بکھر جاتے تھے۔ آواز
 میں طوفان کی تیزی ہوتی تھی اور الفاظ پہاڑ کی بلند یوں سے (جو کرداروں جتنے اونچے ہوتے تھے) چٹانوں کی طرح اڑھکتے تھے شہزادے
 روتی تھیں اور اپنی پاکبازی کا یقین دلاتی تھیں۔ کوئی گرفتار ہوتا تھا کسی کا تفرقہ ہوتا تھا، کوئی پکڑ کر شیر کے پنجے میں ڈال دیا جاتا
 تھا۔ جو کچھ ہوتا تھا، زور و شور سے ہوتا تھا۔ خوب گانا ہوتا تھا، خوب باجا بجاتا تھا۔ لوگ ٹکٹ خرید کر تماشہ دیکھتے
 تھے۔ جہاں نہ سنا چاہیے وہاں روتے تھے اور جہاں رونا چاہیے وہاں نہتے تھے۔ یہ میں اب کہہ رہا ہوں اس وقت
 میرے ذہن میں یہ سب کچھ نہ تھا۔ جو کچھ تھا احساس کی جلی سطح پر تھا۔ جو چیز مجھے کھینچ کر وہاں لے جاتی تھی، وہ اس احساس کی تلاش

سے آنے پر پہلے جی بھر کے ڈانٹ پلائی، پھر کھانا لے آئیں۔ وہ میرے کھلنڈرے پن اور لاابالی حرکتوں کی عادی ہو چکی تھیں، اور وقتاً فوقتاً آبا کے سامنے میری صفائی پیش کرتی رہتی تھیں۔ وہ سمجھیں کہ اور راتوں کی طرح اس رات بھی میں فلم کا آخری شو دیکھ کر آ رہا ہوں۔ میں نے کھانا نہیں کھایا۔ اماں نے سوتے سوتے پوچھا، کھانا کیوں نہیں کھا رہا ہے پاجی؟ میں نے کہا اندھیرے میں کیسے کھاؤں؟ روز کیسے کھاتا ہے بدتمیز؟ پھر اٹھ کر انھوں نے روشنی جلادی اور میری طرف دیکھ کر بنا سو گئیں۔ میں دل ہی دل میں بہت کٹا۔ میں نے سوچا، یہ تو ساری محنت اکارت جا رہی ہے۔ میں نے کہا، دال میں نمک نہ رہے۔ اماں غصے میں میری طرف مڑیں اور میری مہورت دیکھتے ہی اٹھ بیٹھیں۔ یہ کیا، تجھے شہزادہ کس نے بنایا؟ میں کیا کہتا: ... تھیں نے! میری بہنوں کو جگا کر شہزادے کا چہرہ دکھایا گیا۔ آبا بھی آگئے اور مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ بولے، یہ نالائق زندگی بھر ڈرامہ کرتا رہے گا۔ جب سب سو گئے تو میں نے میک اپ دھونے سے پہلے بڑے کمرے میں جا کر موم بتی جلانی اور آئینے میں اپنا چہرہ غور سے دیکھا جس کو سفیدی اور سُرخئی نے کچھ کچھ بنا دیا تھا۔ میں نے اسی وقت طے کیا، اب میں کبھی شہزادہ نہیں بنوں گا۔ اب میں کبھی ایلیج پر نہیں جاؤں گا۔

اور آج، جب میں یہ سطر لکھ رہا ہوں، جب میں پچاس کی سرحد پار کر چکا ہوں، یہ بات بڑے اطمینان سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اپنی قسم نہیں توڑی۔ میں کبھی ایلیج پر نہیں گیا: ”یہ نالائق زندگی بھر ڈرامہ کرتا رہے گا!“ آبا کو پھر یہ کہنے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن یہ کون کہہ سکتا ہے کہ میں نے ڈرامہ نہیں کیا۔

ڈرامہ پہلے زندگی میں ہوتا ہے، پھر ایلیج پر۔

ہاں تو بات شروع ہوئی تھی یہاں سے کہ بریخت کا نام پہلی بار میں نے کب سنا؟

ذکر تھا کلکتے کا جہاں نگر نگر کے جہاز لنگر انداز ہوتے تھے اور پورب دیس کے بھوکے قلی مال آتا آتا کر تھک جاتے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب آئے دن مظاہرے ہوتے تھے۔ روز پولیس سے ٹکر ہوتی تھی۔ روز لوگ پکڑے جاتے تھے اور ستائے جاتے تھے اور سلاخوں کے پھیرے بند کر دیے جاتے تھے۔ کبھی کبھی بم بھی پھٹتے تھے، لاشیاں بھی برستی تھیں اور اینٹ کا جواب پتھر سے بھی دیا جاتا تھا۔ یہ وہی دور تھا جب کرشن چندر نے ”برہم پترا“ جیسا افسانہ لکھا تھا اور میں نے لکھا تھا ”میں زندہ ہوں!“ (یہ افسانہ میرے زیر طبع افسانوی انتخاب ”اجنبی فاصلے“ میں شامل ہے)۔

میں لکھتا تھا افسانے اور کرتا تھا اخبار ”استقلال“ کی ایڈٹری اور کھنچتا تھا ان لوگوں کی طرف جو کلکتے میں نئے تعمیر کی مہم چلا رہے تھے۔ ان لوگوں میں جہاں سمجھوتہ اور اسپل دت جیسے لوگ تھے، وہاں دوسری طرف ڈیوڈ کوہن، نرینجن سین اور سلیل چودھری جیسے ابھرتے ہوئے فنکار بھی تھے۔ کچھ ادیب بھی تھے جیسے نہری کویراج اور سوشیل جانا۔ پھیلایس دھرم تلہ اسٹریٹ میں جہاں وشنو ڈے، ہیرن مکر جی، مانک نہرجی اور گوپال ہلدرا، جن موہن سہانویس، سمجاش مکر جی جیسے سرکش دانشور جمع ہوتے تھے، میں تھیٹر کی دنیا کے قریب آیا۔ ڈیوڈ کوہن کی وجہ سے کئی ایسے لڑکے اور لڑکیاں، جن کی زبان انگریزی تھی، نئے تھیٹر کی تحریک کے قریب آ گئے تھے۔

انڈین پیپلز تھیٹر کے پرچم تلے جو شید و پے اور ڈرامے پیش کیے جا رہے تھے، ان میں مہادیوں کے کچلے ہوئے ہندوستان کے نقوش ہی نہیں ابھرتے تھے بلکہ سماجی معنوں میں اجتماعی مستقبل کی تلاش کے راستے بھی دکھائی دیتے تھے۔ اس ایلیج پر معنوی اجتہاد اور تکنیکی اختراع کے نئے سوتے پھوٹ رہے تھے اور اس کا سب سے شاندار پہلو یہ تھا کہ انہی حیثیت کے اظہار میں لوگ گیت اور لوک ناچ کی روایات سے بے دھڑک فائدہ اٹھایا جا رہا تھا۔ انسا اٹھائے، امر شیخ اور گوانکر کی

stage presence اپنی dynamism کی وجہ سے آج بھی میرے ڈرامائی شعور کا محرک حصہ ہے۔ جو لوگ پرانے تھیٹر کو بدل رہے تھے، وہی نئے تھیٹر کو جنم دے رہے تھے۔ یہ بڑا جری قدم تھا جس نے پارسے تھیٹر اور فوٹو سنسکی کی روایات کو پیچھے چھوڑ دیا تھا۔

ہاں تو بات ہو رہی تھی برنجیت کی کسی بھی غیر ملکی فنکار کا ذکر کسی دوسرے ملک کی تہذیبی اور سماجی زندگی کے context میں ہوتا ہے تو اس کے فن کی معنویت اور اہمیت کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ اس کی relevance کیا ہے۔ ایک خاص سماجی صورت حال میں، جو اس وقت پورب دیس کے دھڑکتے ہوئے شہر کلکتہ کی تھی، برنجیت کے ذکر کے معنی کیا ہوتے ہیں۔ اس کو سمجھنے کے لیے ہی میں نے ان جزئیات کا ذکر کیا ہے جو ایک طرح سے گریز معلوم ہوتی ہیں۔

ہوا یوں کہ کلکتہ کے مضافات میں اپٹا کو اپنا شو پیش کرنے کی دعوت دی گئی۔ ڈیوڈ کوہن نے کہا، تم بھی چلو۔ میں فوراً تیار ہو گیا۔ ٹم ٹرن سے روانہ ہوئے۔ تھوڑی دیر بعد شہر کی چیمپیاں دور رہ گئیں اور آنکھوں کے سامنے ہریالی ہی ہریالی پھیل گئی۔ دھماکا کے کھیت لہرا رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے گھروں کے آگے چھوٹے تالاب چمک رہے تھے جن میں پانی اور دھوپ کی فراوانی تھی۔ تالابوں میں عورتیں نہا بھی رہی تھیں اور کیلے کے درختوں کے سائے میں بیٹھے کر برتن بھی مانجھ رہی تھیں۔ ان کے نیم عریاں جسم آہنگ سے لرز رہے تھے۔ گاڑی آگے اڑی جا رہی تھی اور یہ مناظر بھیجے۔ راستے میں ڈیوڈ کوہن نے پہلو نرو داک کی نظم

Let the rail-splitter awake سنائی۔ پھر لوئی آراگاں کی دو مین نظمیں۔ راستہ گاتے بجاتے کٹ گیا۔ شام کو کھلے میدان میں ڈرامہ ہوا۔ بڑی بھیر تھی۔ جو کچھ ٹوٹے پھوٹے اسٹیج پر پیش کیا گیا اسے structurally ملاحظہ پر دگرام کہنا چاہیے، ڈرامہ نہیں۔ لیکن اس پر دگرام میں ڈرامے کا ایک عنصر ضرور تھا اور وہ عنصر تھا، زبان اور حرکت و سکناات سے زمان و مکان کے فوری context میں تغیر۔ یہ فن کا حیرت انگیز تجربہ تھا۔ ایسے ماحول میں جہاں کلاسیکی تھیٹر کے درو دیوار نہیں تھے، جہاں فنگ اور لائٹ کا کوئی انتظام نہیں تھا، محض پُرومکس کی روشنی میں ڈرامائی پیش کش، تھوڑے سے میک اپ اور لباس کی تبدیلی اور الفاظ کی معنویت کی بدولت، دلوں کو دھڑکانے اور ایک نیا جذبہ پیدا کرنے میں کامیاب تھی۔ یہ ایک طرح سے خود قسم کا ماحولی تھیٹر تھا جس میں ہدایت اور اداکاری کے بندھے کے کتابی اصول کنڈ چھری کا کام کرتے تھے۔ جب اداکار گاکار اور ناچ ناچ کر تھک گئے، جب تماشاخیوں کے چہرے تھما اٹھے اور ہوا سانس کی طرح گرم ہو گئی تو کھیل ختم ہوا۔ تماشاخی کھیتوں اور گپڈ ٹیڈیوں کے درمیان کہیں کھو گئے اور ہم سب آدھی رات کے بعد پھونس کے چھپرے تلے ڈھیر ہو گئے، لیکن کسی کو مینڈ نہیں آئی۔ سب مینڈ نہیں آتی تو باتیں شروع ہو جاتی ہیں۔ پھونس کے چھپرے تلے تھیٹر کے فنکار اور محقق بھرے ہوئے تھے اور بڑی ڈھٹائی سے فنکاروں کو کاٹ رہے تھے اور فنکاروں کے ہاتھ پاؤں پر ہاتھ مار رہے تھے اور ہنستے ہنستے باتیں کر رہے تھے۔ باہر چاندنی میں نہاٹے کھیت سرسرا رہے تھے۔ جھینگوں نے آسمان کو، چاند سمیت، سر پر اٹھالیا تھا۔ اسٹیج پر خنک سناٹا پھیلا ہوا تھا۔

تھوڑی دیر میں شیکسپیرین تھیٹر کے کرداروں پر گفتگو چھ گئی۔ ہیملٹ، اوٹیلو، کنگ لیئر، جولیس سیزر۔ ان سب کی انشائیوں کا ملاحظہ، انسانی قسمت کی نیرنگیاں، خیر و شر کا تصادم، تخت و تاج، بے وفائیاں اور غداریاں، حق اور انصاف کی لڑائیاں، رشک اور امتداد پرستی، عشق اور حسن کاری، دوستیاں اور وفاداریاں۔ کردار اور الفاظ، چڑھتے دریا کی طرح موجزن اور ان کی فلسفیانہ تہ دار یوں میں زندگی کے راز کھلتے ہوئے، گتھیاں پڑتی ہوئی۔ تاریخی مدوجز میں انسان تنکوں کی طرح بہتے ہوئے اور تصادموں کے پیچھے وقت کی سماجی محرکات کا ناقابل شکست ہاتھ۔ جو کبھی دکھائی دے اور کبھی دکھائی نہ دے!

پھر بسن اور چیخوف کے ڈرامے کا نیا موڑ ————— ایک طرف بسن کے ڈرامے ”گرٹیا گھر“، ”محبوت“ اور ”سماج کے ستون“ اور دوسری طرف چیخوف کے ڈرامے ”زمین بہنیں“، ”ماموں و اینا“، ”چیری کے باغ“ اور ”سمندر کی بکلا“۔ پچھلی صدی کی ٹھہری ہوئی، تھکی ہوئی زندگی کی ڈرامائیت کے نقیب ہیں جو پورے سیدہ اخلاقی قدروں اور جاہل سماجی مضابطوں کے اندرونی تصادم اور تضادات سے جلا پاتے ہیں۔ بظاہر سیدھی سادی حقیقت پسندی، لیکن انسان کی خود شکستگی کی المناک بے بسی کا بھرپور اظہار جس میں خود اپنی آگ میں جل کر بجھ جانے والی چنگاریاں چلتی ہیں اور احساس و شعور میں جذب ہو جاتی ہیں ————— لیکن تعمیر کو صاف ستھرے طبقوں کے اس حصار سے نکالنا ہے جنہوں نے جمالیاتی خط کو بھی، تمام تہذیبی قدروں اور شروتوں کو بھی اپنا اجارہ بنا لیا ہے۔ سیدھی منطق ہے جس کے پاس قوت خرید ہے، اس کے پاس سب کچھ ہے جس کی حبیب خالی ہے، اس کا دل و دماغ بھی خالی ہے۔ لیکن کیا ایسا ہی ہے؟ دو اور دو چار ہر سفیدی کہاں ختم ہوتی ہے اور سیاہی کہاں شروع ہوتی ہے ————— کیا لکیر کھینچ کر یہ دکھایا جاسکتا ہے؟

اور باتوں باتوں میں یکا یک کسی نے ایک نام لیا۔ شروع میں میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کوئی نام ہے یا دور جنگلوں سے آتی ہوئی ڈھول کی گھم۔

برنولت برنخیت! کیا ہے برنولت برنخیت! یہ ایک جرمن شاعر کا نام ہے جس کے زیادہ تر شاندار ڈرامے جلاوطنی میں لکھے گئے۔ لیکن جلاوطنی کیوں؟ جب فاشنبرم کی سیاہ آگ جرمنی کے طول و عرض میں پھیلی تو برنخیت کے پاؤں تلے وہ زمین جلنے لگی جس کے دریاؤں اور کھیتوں کی ہواؤں میں، سڑکوں اور رستوں کی گہا گہاں میں اس نے گویے اور سہیگل کے فلسفیانہ تجزیے کیے تھے اور جدیدیات کے سماجی معنی تلاش کیے تھے۔ اسی تلاش نے اسے مارکسزم تک پہنچایا تھا۔

بات چیت میں بار بار ایک ہی ڈرامے کا نام گونج رہا تھا: MOTHER COURAGE ————— صبح ہوئی تو درختوں پر چڑیاں چھو پارساں تھیں اور دھوپ دھان کے کھیتوں پر پرے کھار ہی تھی۔
واپسی پر گاڑی میں کسی نے پوچھا: ”برنخیت کو پندرہ سو سال جلاوطنی میں کیوں گزارنا پڑے؟“
”MOTHER COURAGE پر غور، معلوم ہو جائے گا“

بہت تلاش کے بعد، ایک مدت بعد، مجھے یہ ڈرامہ پڑھنے کا موقع ملا۔ یہ فنی شش جہات سے گورنے کا یادگار تجربہ ثابت ہوا ————— پھر میں نے وہ جرمن فلم دیکھی جو اس ڈرامے کے تعیّد و دشمن کو جوں کا توں پیش کرتی ہے۔ اس کا گہرا اور تیز visual impact دراصل کرداروں اور واقعات کے اتصال باہم سے نکھرتا ہے۔ اس کا ایک ایک لمحہ جارے کی رات میں سورج کی طرح طلوع اور غروب ہوتا ہے۔ یہ تاریکی اور روشنی کا سچا پرور تجربہ جس میں دل بھی سورج کی طرح طلوع اور غروب ہوتے ہیں۔ صدیوں پر پھیلی ہوئی انسانی مقدر کی تاریخ جمالیاتی خود آگہی کا افق بن جاتی ہے۔ جبروت شدہ کی وہ تمام قوتیں، جوانانی اخلاقیات کی پُر غریب قدروں کا سانچہ تیار کرتی ہیں، بھیڑیوں کی طرح بے بس اور کمزور انسانوں کو چیر بھاڑ کر رکھا جاتی ہیں۔

۱: افسوس یہ ہے کہ اردو میں چیخوف کے جو ڈرامے منقل ہوئے ہیں، ان میں اکثر اس لافانی فنکار کی سانی معجزہ کاری مجروح ہوئی ہے۔ چیخوف کی زبان، جو اپنی ساخت میں زندگی کی طرح رنگارنگ اور مزاج میں بے ساختہ ہے، اپنی تخلیقی سحر کاری سے محروم کر دی گئی ہے۔ چیخوف کی ڈرامائی شراہہ ہے لیکن اس کی نثری فنائیت، ڈرامائی اظہار و تصادم میں بنیادی حقد ادا کرتی ہے۔ جگہ جگہ صحت اور صحت کتابی زبان نے چیخوف کی سانی ڈرامائیت کو بے بصیرت ترجمے کے بھاری پتھر کے نیچے دبا دیا ہے۔

THE CAUCASIAN یا THE GOOD WOMAN OF SETZUAN مہویا MOTHER COURAGE

THREE PENNY OPERA یا CHALK CIRCLE یا "آرتور وائی" یا "گلیلیو" ————— برنجیت کی زرمیں

بصیرت انسان کے مقدر اور مستقبل کو، ماضی کے آئینہ خانے میں رکھ کر اپنے زمانے کی تاریخی اور سماجی معنویت سے ہم کنار کرتی ہے۔ اس کی شہادت اس کی زندگی کے سفر سے بھی ملتی ہے اور اس کے لاشانی سفر سے بھی۔ یہی معنویت اسے ہمارے لیے اتنا relevant بناتی ہے اور اتنا پُرکار بھی۔

۲: آخر ۱۹۴۰ء میں میری دیرینہ خواہش پوری ہوئی۔ میں MOTHER COURAGE کا اردو ترجمہ مکمل کرنے میں کامیاب ہوا۔ دلی کے ایک تھیٹر گروپ نے ریہرسل کی مہم شروع کی۔ اردو میں ڈرامے کا نام تھا "جیالی ماں"۔ نادرنہ ٹھہرنے جیالی ماں کا رول سنبھالا اور منوہر سنگھ نے باورچی کا۔ (یہی جوڑا THREE PENNY OPERA میں برنجیت تھیٹر کے زمانے کتنے پچھیدہ پہلوؤں کو نمایاں کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا)۔ ریہرسل میں ہی ڈرامے کے گہرے نقوش ابھرنے لگے۔ منوہر سنگھ کی اداکاری کا جوہر القاضی کے پروڈکشن "تغلق" یا "آدھے ادموڑے" اور ————— LOOK BACK IN ANGER میں بن بلند یوں کو چھو چکا تھا، اس کے پیش نظر دلی تھیٹر کی دنیا دم سادھے اس نئی پروڈکشن کی منتظر تھی۔ جوش و خروش کا یہ عالم تھا کہ نیشنل اسکول آف ڈرامہ کے ڈائریکٹر ابراہیم القاضی ریہرسل میں آنے لگے۔ اس کے گیت نیاز حیدر نے لکھے تھے۔ لیکن آخری لمحے میں مجھے ڈرامے کا اسکرپٹ پروڈکشن فلور سے واپس لینا پڑا۔ ڈائریکٹر سے میرا اختلاف اصولی تھا۔ تب سے یہ اسکرپٹ نیشنل اسکول آف ڈرامہ کی تحویل میں ہے۔ اس عرصہ میں ہندوستان کو جدید تھیٹر کا افق دینے والا ڈائریکٹر ابراہیم القاضی حکام کی مصلحت پسندیوں سے زچ ہو کر نیشنل اسکول آف ڈرامہ کو چھوڑ چکا ہے۔ "جیالی ماں" کو اپنے ہی جیسے جیالے ہدایت کار کا انتظار ہے۔ سب جانتے ہیں، کام کمس جو حکم کا ہے۔

۳: میں نے اس ڈرامے کو ہندوستانی سانچے میں ڈھالا ہے۔ اس کا نام ہے: "بھلی عورت بنارس کی"

برینخت: آجکل ٹرامے کے معنی کھند میں کھین کھوجاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اداکار تماشائیوں کے دل پہ اپنا جادو چلاتا ہے۔ جن کے اردوں کو وہ پیش کرتا ہے، وہ دیکھنے والوں پر مسلط کر دے جاتے ہیں۔ اس چکر میں کر دے اڑھو مسخ ہو جاتے ہیں۔ موجودہ چین کے برعکس ضرورت اس کی ہے کہ کر دے اردوں کو بڑے ہیڈ رچ سے، کلاسیکی ضبط سے اور خارجیت کے ساتھ پیش کیا جائے کیونکہ یہ کوسروں کے اندر گھس کر ان کے تجربوں کو اپنالینے کا امتحان نہیں ہے۔ وہ اسٹیج پر اس لیے نہیں کھڑے ان کو سمجھا جائے۔ احساسات کا اپنی تجربہ نہیں اور محذو۔ اس کے برخلاف عقل و منطق کھین زریا کا جامع اور بھرپور ہے اور معتبر۔

ہنوعصر: یہ تو خالص کائنات پرستی ہے۔ میرے خیال میں یہ بڑی بات ہے کہ بچھلے چند برس میں ری کائنات کی جو رو چلی ہے، اس کے آگے ہتھیارت کے الے جائیں۔

برینخت: ہو سکتا ہے۔ بہد حال، میں اتنے گئے گزرے معنوں میں بلکہ اھو انسان نہیں ہوں، جتنا لوگ سمجھتے ہیں۔ ممکن ہے کہ میں اپنے کے راموں کو بچھلے سالے (نیا ہی موا) تک محذو و نکھتا ہوں لیکن میں نکھاتا دھو ہوں جو ٹپی کل ہے۔ میں انتخاب کرتا ہوں۔ یہیں سے بے سپن کا دخل شروع ہوتا ہے۔ اس وقت بھی جب کوئی کر دے اپنے متضاد حرکت و عمل کے ذریعے آشرکار ہوتا ہے تو اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ کوئی بھی و نکسان لمحوں میں بالکل نکسان نہیں ہو سکتا۔ اس کے ظاہر میں تبدیلیاں اس کے باطن میں من یونگیان پیدا کرتی ہیں۔ ایک کا اٹوٹ تسلسل محض مٹھ ہے۔ انسان ایک آٹھ جو مستقل ٹوٹا رہتا ہے، یکہر تار رہتا ہے اور نئے روپ میں ا جا کر ہوتا رہتا ہے۔ ہمیں چیزوں کو اسی طرح پیش کرنا چاہیے جیسی کہ وہ ہیں۔

برینٹ
کا
تھیٹر

زندگی کا رزمیہ

اور

ایوژن کی شکست

برخیت ہماری صدی کا وہ ڈرامہ نگار ہے جس نے اپنی تخلیقی کاوشوں کا ایک پورا نظریاتی نظام مرتب کیا ہے۔ یہ ڈرامے کا جمالیاتی نظام ہے جس کی dynamics کو سمجھنے کے لیے اس کے ذہن کے فکری اور تاریخی سوتوں کی تلاش ضروری ہے۔ یہ سوتے محض اس کی ڈرامہ نگاری کے عبارتی اظہار سے نہیں پھوٹتے بلکہ اس اظہار کا عملی تجربہ جس میں رزمیہ لیغار و فتح کی کیفیت ہے، کئی دہائیوں پر پھیلی ہوئی تھیٹر کیل جدوجہد کا تجربہ ہے۔ کیا یہ تجربہ محض اس تھیٹر کے مطالعے اور جائزے تک محدود ہے جس کا سماجی عمل، اخلاقی اور روحانی دائروں میں پھیل رہا ہے یا سکرےٹا جا رہا ہے؟ کیا یہ عمل صرف اپنے وقت کے روایتی اور رسمی تقاضوں کی تسکین کرتا ہے؟ برخیت کا تھیٹر، جو سماجی وابستگی اور معاشرتی تبدیلی کی شناخت کے لیے ہمہ گیر اور آفاقی رد و قبول کا مرحلہ طے کر چکنے والے فن پاروں سے اپنے جواز کی منطق حاصل کرتا ہے، بہت سے نئے زاویوں اور پہلوؤں کا انکشاف کرتا ہے۔ یہ زاویے اور پہلو ایک تاریخی دور کی دین بھی ہیں اور اس خاص عہد کی پہچان بھی۔

برخیت کی ڈرامائی نظریہ اپنے وقت کی ان ڈرامائی کاوشوں کو، جو محض تہیتی تجربوں کی حیثیت رکھتی ہیں یا پھر پرانی لکیروں کو پھینکنے والی مہم بن جاتی ہیں، مسترد کرتی ہے۔ اس قسم کی ”فنی“ مہم بازیاں، جو دراصل ”entertainment emporia“ کا درجہ رکھتی ہیں، اپنے ابتدائی آخری منزل میں پہنچ کر تفریح اور تہذیبی ثروت اندوزی کے نام پر پودر وافیون خوری کا دلغریب ritual بن جاتی ہیں۔

ایسیج پر سماجی زندگی کی غیر مستند ترجمانی نے ایک ردِ عمل پیدا کیا۔ بددقتی سے پُرکھو کھلے نظاروں کی مدد سے ”روحانی رزق“ فراہم کرنے کی کوشش کا ردِ عمل وہی ہوا جو ہونا تھا۔ زندگی کے حالات و واقعات کو بے کم و کاست پیش کرنے کا مطالبہ برہمچاس کا بتزل انجام نہ چل ازم کی شکل میں ہوا۔ جن پرستی کی تحریک کے بطن سے علم و آگہی اور افادیت کی طرف حقارت کا رویہ پیدا ہوا۔ اس کا ایک اور ردِ عمل ہوا۔ خود جمالیاتی جس اس کی زد پر آگئی۔ اس کی بنیادی منطق یہ تھی کہ اگر جن پرستی سے زندگی میں جن پیدا نہیں ہوتا تو پھر ایسی جن پرستی کس کام کی۔

اصل میں صنعتی دور کے لیے جس پر سائنسی دریافت و انکشاف کا غلبہ برہمچاس تھا، ایک سائنسی تھیٹر کی تلاش تھی۔ ظاہر ہے، سائنسی عہد کے اپنے جمالیاتی تصورات پیدا ہو رہے تھے۔ ان تصورات کو ایک طاقتور پریس پھیلا رہا تھا جس کی اپنی جمالیات تھی۔ خطہ یہ پیدا ہو گیا تھا کہ تفریح و لطف اندوزی کا سامان کہیں ”ذریعہ تعلیم“ میں نہ بدل جائے۔ گویا تھیٹر نہ ہوا، ”رسل و رسائل“ کا ذریعہ ہو گیا۔ اسی طرح ادب کو بھی پند و نصائح کا صحیفہ بنانے کی کوشش کی جا چکی تھی۔ لیکن دراصل تھیٹر کو ارتقائی مرحلوں سے گزر کر، تفریح محض کے زنداں سے نکل کر، زندگی کا گہرا ارداں بننا تھا۔ یہ ایک طرح کے ذہنی اور جمالیاتی سفر کا اہم موڑ تھا۔ یہ سفر اپنے وقت کی تاریخی حدود کے اندر اندر طے ہونا تھا۔ جمالیات، جو اب تک ایک انحطاط زدہ اور دوسروں کا خون پی کر جینے والے طبقے کی رکھیل تھی، تھیٹر کی سطح پر ایک نیا رخ اختیار کر رہی تھی۔ سائنسی دور کا تھیٹر، بہر حال تھیٹر رہا۔ تھیٹر سائنس کی جگہ لے بھی نہیں سکتا تھا۔ نازی غلبے کے دور میں، اور جنگ کے دوران بھی، جب

زندگی کا مظاہرہ ایسیج پر ناممکن ہو گیا تھا، اس تھیٹر کو جمالیاتی پس منظر میں پناہ دینی پڑی۔ برخیت نے اس عمل کو Theatrical alienation کا نام دیا ہے۔ اس صورت حال اور پس منظر کی وضاحت خود برخیت کے الفاظ میں یوں ہوتی ہے:

آج متعین سائنسوں (علوم) کی جمالیات ممتب کی جا سکتی ہے۔ گلیڈیو نے بعض کلیات

کے ہانک پن اور ایک تجربے کے نکتے کی بات کی ہے۔ آئسٹائن نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ سائنسی دریافتوں میں حسن اپنا حصہ لے کرتا ہے۔ ایسی ماہر طبیعات اور ہاشم اس سائنسی رویے کی تحسین کرتا ہے جس میں اپنا حسن ہے اور اس کے ہدایتی پر بنی نوع انسان کی مہارتیں سے ہم آہنگ معلوم ہوتا ہے۔

ہم نے لطف و تفہیم محض کے کنارے کو بچ کرنے کا جو فیصلہ کیا ہے، آئیے اس کو نوک کر کے ایک عام مایوسی پیدا کریں اور اس بات کا اعلان کر کے ان کو اور بھی زیادہ دل گرفتہ کریں کہ ہم نے دوبارہ اسی دنیا میں سکونت اختیار کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ آئیے، ہم تعظیم کو ایک تفہیم کا لاکھ طرح دیکھیں۔ ایک جمالیاتی بحث میں بھی روئے مناسب ہے۔ اور بچہ دریافت کرنے کی کوشش کریں کہ کون سی تفہیم ہمارے لیے

نسب سے زیادہ موزوں ہے

تعمیر کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں۔ بحث اس پر نہیں ہو رہی ہے۔ بات اس پر ہو رہی ہے کہ وہ کیا چیزیں ہیں جو تعمیر کو تعمیر بناتی ہیں۔ مطلب یہ کہ تعمیر کیا پیش کرتا ہے اور ہم تعمیر میں کیا دیکھتے ہیں۔ انسان اور انسان کے درمیان جو رشتہ ہے، وہ کس چیز سے متعین ہوتا ہے۔ انسان اور انسان کے درمیان رشتہ باہمی رد عمل کا ہے۔ یہی رد عمل اپنے سماجی context میں ایک صورت حال پیدا کرتا ہے۔ برعکس اور رد عمل سے صورت حال میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے، جو دراصل خارجی اور داخلی رد عمل سے رونما ہونے والی اندرونی تبدیلی کا خارجی اظہار ہے۔ برنیت نے صاف صاف کہا ہے، انسان ایسی ذرہ ہے جس کا فشار پیہم اور انکشاف تو ہی اس منظر کے اسرار و رموز کے تانے بانے بتا ہے جسے ہم زندگی کہتے ہیں۔ انسانی زندگی کیا ہم وہی دیکھتے ہیں جو تعمیر پیش کرتا ہے یا ہم کچھ اور بھی دیکھتے ہیں؟ کیا تعمیر وہی پیش کرتا ہے جو ہم دیکھتے ہیں یا تعمیر کچھ اور بھی پیش کرتا ہے؟ میرے خیال میں برنیت کا تعمیرانہ بنیادی سوالات کا جواب ہے۔

جو کچھ "ہوتا ہے" (واقعہ)، وہی اصل رشتہ ہے، انسانوں کے درمیان اور خدا اور انسان کے درمیان (خدا ایک عقیدہ ہے یا خود زندگی، یہاں اس سے بحث نہیں ہے۔ بحث کی یہ توسیع الجھنیں پیدا کرے گی)۔

تعمیر کا کام، بقول برنیت، سب سے پہلا کام لوگوں کے لیے لطف و تفریح کا سامان ہتیا کرنا ہے۔ زمانہ قدیم سے یہی کام تمام فنون لطیفہ کا رہا ہے۔ اس بنیادی خصوصیت کو از کار رفتہ کہہ کر حقارت سے دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ یہ سمجھنا چاہیے کہ کسی فنی ذریعہ اظہار کی آفاقیت پر زور دینے سے اس کی بے حرمتی ہوتی ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ اسی سے فن کا بنیادی وقار جاتا ہے اور اس کے تخلیقی سوتوں میں ابال آتا ہے کچھ لوگ اسے اخلاقیات کا نقیب بنا کر پیش کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس سے تعمیر کا فنی قدروں کا بچا ہوتا ہے۔ بڑا مغالطہ ہے۔ یہ تصور دراصل فن کے ابتدائے تصور ہے۔ جہاں تک زندگی کی اعلیٰ تر قدروں کا تعلق ہے، خود اخلاقیات کو لطف و انبساط سے محروم کرنا زندگی کی بے حرمتی ہے۔ خواہ اس شخص کو ان کا رزق ملنا چاہیے۔ یہ ایک ایسا تصور ہے جس سے اخلاقیات پر چلا ہوتی ہے۔ حیات، لطف و انبساط سے جسمانی اور روحانی دونوں معنوں میں، طہارت اور بالیدگی حاصل کرتی ہے۔ اسطو کے بعد زمانہ قدیم کے مفکر المیہ سے یہی مطالبہ کرتے رہے کہ اس میں لوگوں کو لطف و انبساط سے آشنا اور مکنا کرنے کی صلاحیت ہونی چاہیے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ زمانہ قدیم میں تعمیر ritual کا ہی حصہ تھا، لیکن یہ بھی اتنا ہی صحیح ہے کہ تعمیر اسی وقت تعمیر بنا جب وہ ritual سے کٹ کر الگ ہو گیا۔ اور اگر تعمیر کی فضا میں ritual کے اسرار

سمٹ کر آگئے تو اس کی وجہ بھی یہی تھی کہ اس وقت یہ اسرارِ لطف و انبساط کا سرچشمہ تھے۔ لطف و انبساط کہیے یا تزکیہ نفس
 ارسطو نے اسے کتنا کرس کا نام دیا ہے۔ — وہ طہارت جس کے سوتے خوف اور ترجم سے پھوٹتے ہیں — اس کی
 ترتیب بدلی جاسکتی ہے، یعنی ترجم اور خوف سے۔ برحیثیت نے یہ بات بڑی خوبصورتی سے کہی ہے: ”قطعیہ کا یہ کام صرف یہی نہیں کہ
 لطف اندوزی کے ذریعے پورا ہوتا ہے بلکہ لطف و انبساط کے لیے جی پورا ہوتا ہے۔“

اسی خیال کی مزید وضاحت برحیثیت کے ان الفاظ سے ہوتی ہے: ”اس وقت بھی جب لوگ اعلیٰ تر اور لپٹ تر لطف
 کی بات کرتے ہیں تو فن سکتے کے عالم میں ان کا منہ دیکھتا رہ جاتا ہے کیونکہ فن بلند یوں میں پرواز کرنا چاہتا ہے اور پستیوں میں اترنا چاہتا
 ہے، بے روک ٹوک! جب تک فن لوگوں کو لطف و انبساط دے سکے، سب ٹھیک ہے، لیکن تھیں سیدھے سادے اکہرے نشاط کی
 بھی تخلیق کر سکتا ہے اور پچھیدہ اور تہہ دار انبساط کی بھی۔ اور یہی پچھیدہ اور تہہ دار انبساط بڑے ڈرامے کی جان ہوتا ہے۔ اس کے
 ”نقطہ عروج“ میں وہی بات ہوتی ہے جو اس وصل میں ہوتی ہے جس کا وسیلہ عشق ہوتا ہے۔“

ہر عہد کے لطف و انبساط کے پیمانے اپنے ہوتے ہیں اور اپنے تقاضوں، قدروں اور قوانین کے مطابق بدلتے رہتے ہیں۔
 برحیثیت نے اس کی وضاحت ایک تاریخی موازنے کی مدد سے کی ہے۔ یونانی کرس کے ”ڈیموس“ کی تفریح کا طریقہ وہی نہیں تھا جو لوئی چہارم
 کے سامتی دربار کا تھا۔ تھیں کا کام یہ تھا کہ لوگ ایک دوسرے کے ساتھ جس طرح زندگی گزارتے ہیں، اس کی تمثیل پیش کرے:
 ”ایک مختلف زندگی کی محض تمثیل نہیں بلکہ ایک مختلف قسم کی تمثیل بھی۔“

زندگی جیسی ہوتی تھی اسی کے مطابق کرداروں کے طریق و توازن میں بھی فرق ہوتا تھا اور ظاہر ہے، مختلف نقطہ نظر
 کے اظہار کے لیے مختلف situations پیش کی جاتی تھیں۔ ساری کہانیاں ایک ہی طرح تو کہی نہیں جاتیں۔ یونانی ڈرامے
 کے ارتقا میں اسی سلسلہ عمل کا اہم تھا۔ یونان کے شہری ناگزیر خدائی قوانین کے شکنجے میں بشر کی بے بسی کا تماشا دیکھتے رہے، جرم و
 سزا کی داستانیں یونانیوں کے دل بھی دہلاتی رہیں اور ان کے دلوں میں لطف و انبساط کی گلیاں بھی چمکاتی رہیں۔ — پھر
 فرانسیسی اور انگریزی ڈرامے کے ارتقا کا پورا سلسلہ ہے۔ — مختلف ممالک، مختلف قومیں، مختلف تاریخی حالات، مختلف
 ریت رسم، مختلف عقاید۔ عروج و زوال کی مختلف سطحیں۔ سب ڈراموں میں الگ الگ رنگ بھرتے رہے۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ تجربات
 کی اس رنگارنگی کے باوجود، غرض صرف اس بات سے تھی کہ جو داستان ایجنج پر پیش کی جا رہی ہے، اس میں تماشائیوں کو مسحور کر لینے
 کی قوت ہو۔ اس کے لیے بہت سے شاعرانہ ڈھب اور تھیں ٹیکل ”تھکنڈے“ و فراخ دلی سے کام میں لائے جاتے تھے۔ ایسے میں بعد
 زندگی بے کم و کاست ایجنج پر کیے پیش کی جاسکتی تھی۔ گریز و انحراف کے سلسلے یہیں سے شروع ہوتے ہیں۔ کبھی پشیمانی کی شکلیں مسخ ہوجاتی
 تھیں کبھی بے شناخت۔ ”آج بھی ہم خوش خوش ان کو نظر انداز کر دیتے ہیں، ہاں اگر سوفو کلیس کی روحانی تھیں سے یا راسین کی قربانی
 کی تقریب سے یا شکیسپیئر کی بے مہار جنوں اندیشوں سے کچھ ہاتھ آئے تو۔ — روئے ہوتا ہے کہ ان داستانوں کے خاص
 کرداروں کے شدید یا شاندار احساسات کے گھر و مندوں میں پناہ لے لی جاتی ہے۔“ لیکن اس سے قطع نظر آج بھی یہ کاوشیں اپنے
 انحراف و گریز یا تیش و فرو گداز کے باوجود کشش اور لطف کا مخزن ہیں۔ ساتھ ہی یہ سوال بھی اٹھتا ہے کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ
 ماضی کے ان تفریحی وسائل نے اس عہد کے تھیں کو اپنے دور کی حیثیت سے پیدا ہونے والے تفریحی وسائل سے محروم کر دیا ہو؟ کیا حسن
 بیان و زبان کے علاوہ کچھ ہے؟ یہ تو ماضی کے کارناموں کی ضمنی خوبیاں ہیں۔ اصل بات تو وہ ہے جو الفاظ اور اندازِ بیان میں
 چھپی ہوئی ہے۔ اس بات کا آج کے تجربات اور ردِ عمل سے کتنا واسطہ ہے؟ اور اگر یہ بات آج کے زمانے کے دل کی دھڑکن نہیں
 بن سکتی تو پھر ڈرامے میں بات آگے کیسے بڑھے گی جس کے تماشائی آج کی دنیا میں جیتے ہیں۔ پھر ارسطو کے اس خیال کا کیا ہوگا

کی یہی بات "دُراے کی روح" ہے۔ آج کے انسان کی اجتماعی زندگی ایسے پرکتنی مسخ ہو گئی ہے اور اس کی وجہ برنجیت کی نظر میں یہی ہے کہ آج کی زندگی کی دُراہائی تشکیل پرانے نسخوں کے مطابق کی جاتی ہے۔

زندگی کا ایک وہ تصور تھا جس پر مقدریت کی مہر لگی ہوئی تھی۔ اپنے ہاتھ میں کچھ نہیں۔ سب پہلے سے ملے۔ خدا کی مرضی کے بغیر پتہ بھی نہیں ملتا۔ اس تصور کے سائے میں جو تھیں مرنے والے، اس میں جرم و سزا کا وہی کھیل کھیلا جائے گا جو صدیوں کھیلا گیا، جس نے ہماری پوری نفسیات کو متعینہ اخلاقیات کے ایک خاص ڈھانچے میں مقید رکھا۔ لیکن صنعتی دور کی دہائیوں میں جب محنت کی واضح تقسیم ہوئی اور جس نے انسان کے ساتھ ساتھ اس کے سماجی اور اخلاقی تصورات کے پرچے اڑا کر شروع کیے تو ہجوم میں فرد کی تنہائی اور نفسیاتی کنارہ کشی کے نئے زاویے پیدا ہوئے۔ تبدیلی کے اس سلسلے پر برنجیت نے اپنے خیالات یوں قلمبند کیے ہیں :

اِیْسَا لَکَا جِیْسَ بَنی نَوْعِ اِنْسَانِ نَے اَب بَپھلی بَا دَاس کَڈَہ اَرْض کَوا اِک اِیْسَا کَھ دَبنانے کَے لَیے، جَوَابِ رَہا اُسُں ہُو، اِک شَعوَرِی اَوَر مَدِبو ط کَوشِش دَکا وِش شُرو ع کِی۔۔۔۔۔ اِس زَمین کِی بَھٹ بَی مُشَمَلات (اَجْزائے تَرکیبِی)، مَثَلًا کَومَل کَھ پانی، تیل، کَ خیرے بَن گئے۔ بَھاپ سَے گاڑی چَلانے کا کام لَیا جانے لَگا۔ چَند چنگا رِیو اَوَر مینڈک کِی ٹانگوں کِی حَکمتوں نَے اِک قُد رتی ثَوَت کو اَشکار کِیا جس نَے رَوشنی پَیدا کِی اَوَر اَو اِنھ کَوا اِک بَڑا عَظَم سَے کَ دُسرے بَڑا عَظَم تَک پَھونچا یا، وَغیرَہ وَغیرَہ۔ اِنْسَان نَے ہَد سَت مِیں اِک نَئی بَصیرَت کَے سَاٹھ کَیکھنا شُرو ع کِیا۔ اِس بَصیرَت کَے پَچھلے سَخیال تَھا کَہ اُن تَمام مَانوؤں مَظاہر دِیا چَیزوں کو جُن کو اَب تَک کام مِیں نَھیں لَیا گیا تَھا، کِس طَرَح اِنْسَان کِی سَھولت اَوَر خِدمَت کا تَا بَع بَنا یا جَاے۔۔۔۔۔ اِنْسَان کا مَاحول بَد لَ، اِک کَھانسی سَے کَ دُسرے کَھانسی تَک، سَال بَہ سَال، اَوَر سَچرِی رَفتار بَڑھتے بَڑھتے روز بَروز پَدا گئی۔۔۔۔۔ مِیں جَویدہ سَب لَکھ رَہا ہُوں، اِک مَشین (ٹائپ رائٹر) سَے لَکھ رَہا ہُوں جو مَیو پَیدا اِش کَے وَقت اِک اَنجانی چَیز تَھی۔ مِیں گاڑیوں پَر جِس مَیو رَفتاری سَے سَعد کَرتا ہُوں، مَیو سَے کَ اِس کا تَصوَر بَی نَھیں کَر سَکتے تَھے۔۔۔۔۔ مِیں نَے اُپنَے وَالد سَے کَ دُبرا عَظموں کَے کَسمیان بات کِی لیکن جِس کَے سَاٹھ بَی کَسمی نَے پَھلی مار ہِیرو شِیمَا کَے کَھنا کَے کِی مَتحَرک تَصویرِی کَیکھیں، وَ تَھا مَیو اِبیٹا۔۔۔

اس سچیدہ سلسلے نے جو سچیدہ تر ہوتا چلا گیا، انسانوں کے باہمی رشتوں کو، داخلی بکھراؤ کے باوجود ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ کر دیا کہ ان کا ٹوٹنا پہلے سے زیادہ مشکل ہو گیا۔ صنعتی دور میں محنت اور پیداوار کے عظیم الشان اشتراک نے لوگوں کو موٹے طور پر دو گروہوں میں تقسیم کر کے رکھ دیا۔ زندگی کے دوسرے سے بن گئے۔ ایک طرف پیداوار بڑھتی گئی اور دوسری طرف افلاس و بد حالی۔ یہی صورت حال آج بھی ہے۔ ایک طرف تسخیر قدرت سے ایک چھوٹی سی اقلیت کو فائدہ پہنچتا ہے اور وہ اپنے اس مشن میں اس لیے کامیاب ہے کہ وہ دوسرے انسانوں کو لوٹنے میں، یادوں کے تم نفسوں کو اپنی لوٹ کا وسیلہ بنانے میں کامیاب ہے۔ پیداواری دائرے میں مزدور اور کسان کی محنت کا یہ وسیلہ ہے اور سیاسی دائرے میں پولیس، فوج اور عدل و انصاف کے ادارے۔

اب ایسے میں تعمیر کس قسم کی زندگی کی تمثیل پیش کرے؟

یوں دکھایا جائے: — جب تسخیر قدرت کی ہم میں انسان کے راستے میں دریا آجاتا ہے تو وہ کیا کرتا ہے؟ بند بنائے جاتے ہیں، پل بنائے جاتے ہیں، رکاوٹ پر عبور حاصل کیا جاتا ہے۔ درخت میں کیرے لگتے ہیں تو اس پر کیرے مارنے والی دواؤں کا چھڑکاؤ کیا جاتا ہے۔ اگر دور وقت کے ساتھ ہو اور فاصلہ طویل تو تیز سے تیز گاڑیاں بنائی جاتی ہیں، فولاد کے طیور ہوا میں اُچھال دیے جاتے ہیں۔ خشک سالی ہو تو کنوئیں کھودے جاتے ہیں اور ندی نالوں کے رخ موڑ دیے جاتے ہیں۔ پہاڑ راستہ روک کر کھڑا ہو جائے تو فلیٹ لگا کر اس میں سے سڑکیں نکالی جاتی ہیں۔ یہ توجہ ہوتا ہے، جب سامنا قدرتی رکاوٹوں سے ہو لیکن جب پورا سماج راستہ روک کر کھڑا ہو جائے تو کیا ہو؟ تاریخ کیا بتاتی ہے؟ جب کبھی معاشرہ بڑھتی ہوئی زندگی کے راستے میں آتا ہے تو زندگی اس کو تھس تھس کر کے رکھ دیتی ہے۔ جو لوگ زندگی کو شطرنج کی بساط بنا کر اس پر مہروں کی طرح چلتے ہیں، ان کی بساط وقت اٹ دیتا ہے۔ اسی لیے ہم انسان کی سماجی زندگی کی تمثیل پیش کرتے ہیں تو اس میں وہ بھی ہوتے ہیں، جو دریاؤں پر بند ڈالتے ہیں، جو پھلوں کے درخت اگاتے ہیں، گاڑیاں بناتے ہیں اور وقت آتا ہے تو سماج کی بساط اٹ کر رکھ دیتے ہیں۔ — برنیت ان ہی کو تعمیر کے اندر بلاتا ہے اور ان کو یاد دلاتا ہے کہ ان کی زندگی یہی ہے جو وہ جیتے ہیں۔ ان کی دنیا اپنی تمام مسترتوں اور حسرتوں کے ساتھ ان کو ٹوٹا دی جاتی ہے۔ اب یہ ان کا کام ہے، جیسے چاہیں وہ اس دنیا کو بدلیں۔

اگر تعمیر کو اپنے وجود اور تاریخی مشن کا شعور ہے اور اگر یہ تعمیر اپنے دور کی منہ زور لہر کے ساتھ ہے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ تعمیر ان لوگوں کے ساتھ ہے جن کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے اور وہ سماجی تبدیلیوں کے لیے بے چین ہیں۔ اور اگر یہ خواہش سچی ہے تو پھر ان کو اپنا تعمیر لے کر elitist فیصلوں سے باہر نکلنا ہوگا جہاں تعمیر قید ہے۔ پھر ان کو ایک ایسے فن کی آبیاری کرنا ہوگی جو اپنے زمانے کی ہوا میں سانس لیتا ہے۔ اس کو باہر وادیوں میں نکل کر لوگوں کے لطف و انبساط کا سامان بننا ہوگا، جن کی زندگی جو کم ہے اور جن کے خون پسینے سے اتنا زیادہ پیدا ہوتا ہے، جس سے وہ آخر میں alienate ہو جاتے ہیں۔ یہ تعمیر کے بچہ چپ یہ مسائل کا تعمیر ہوگا۔ کیا ہمارا تعمیر ایسا تعمیر ہے؟ برنیت نے جو تعمیر ہمارے لیے چھوڑا ہے، وہ اس سوال کا بھی جواب ہے: "اگر تعمیر حقیقت کی موثر تمثیل پیش کرنا چاہتا ہے تو اس کو اپنی جڑیں حقیقت میں پیوست کرنا ہوں گی یہ مطلب یہ کہ آئینہ کتنا ہی بڑا اور روشن کیوں نہ ہو، اگر اس کا رخ چاند کی طرف ہے تو اس میں جو عکس دکھائی دے گا، وہ زمین کا نہ ہوگا اور نہ ان کا جو اس پر لگتے ہیں۔

لیکن کیا ایسا ہوتا ہے کہ نئی اور پرانی دنیا کی اصطلاحیں نئی دنیا کو ایک ایسی دنیا بنا دیتی ہیں جس میں پرانی دنیا کا کچھ نہ ہو؟ سماجی تبدیلی کا عمل خواہ ارتقائی ہو یا انقلابی تاریخی پس منظر سے اس طرح نہیں نکلتا کہ اس میں ماضی کا کچھ نہ ہو۔ چونکہ یہ تبدیلی انسان لگتا ہے، اس لیے اس کی تاریخ کا تہذیبی عمل وقت کی پھلنی سے چین کر بہت کچھ نئی دنیا کے نئے انسان کی نفسیات اور جذبات میں یوں جذب کر دیتا ہے کہ اس کی شناخت مشکل ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اٹیدی پس آج بھی دلوں پر اثر کرتا ہے کیوں کہ taboos کا وجود آج بھی ہے اور آج بھی قانون کے سامنے لاعلمی ناقابل معافی ہے۔ اوقتیلو آج بھی دیکھنے والوں کو دم بخود کر دیتا ہے کیونکہ رشک و حسد کی گرفت آج بھی مضبوط ہے اور ہر چیز کا انحصار ملکیت کے احساس پر ہے۔ خاص تاریخی حالات خود انسان کے عمل سے وجود میں آتے ہیں اور چونکہ زندگی میں اسرار و توہمات کا خالق انسان ہوتا ہے، اس لیے ایلیج پر بھی ان کی تمثیل کو برقرار رکھنے میں اور قابل قبول بنانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

اسی لیے پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیان تعمیر کی رفتار پر نظر ڈالتے ہوئے برنیت نے برلن میں شیف بار دام

تغییر کا جائزہ لیا ہے۔ اس تغیر میں جو کردار پیش کیے گئے ہیں، ان کے متضاد رویوں اور باتوں سے ایسی تشکیلی شبیہیں ابھری ہیں جو پس منظر سے متضاد مہم ہیں۔ اسے بریخت نے alienation effect کا نام دیا ہے۔ اس تاثر کی خصوصیت ایک ایسی تشکیلی ہے جس میں موضوع کی شناخت تو ہو جاتی ہے لیکن اس کی حرکات و سکنات سے ایک قسم کی اجنبیت یا بیگانہ پن کی فضا بھی پیدا ہوتی ہے۔ کلاسیکی یا ازمنہ وسطیٰ کے تغیر نے اپنے کرداروں کو alienate کرنے کے لیے انسان یا جانوروں کے ماسک کا استعمال کیا : ”اس قسم کی اپج سے یقیناً کرداروں سے مکمل بیگانگت پیدا ہونے میں کچھ تو رکاوٹ پیدا ہوتی تھی، لیکن ساتھ ہی اس قسم کی تکنیکی جدت طرازی hypnotic ترغیب کا کام کرتی تھی۔ بریخت کے الفاظ میں ”ان پرانی تدابیر کے سماجی مقاصد ان مقاصد سے بالکل مختلف تھے جو ہمارے اپنے ہیں۔“

آج کا دور قدرت کو طرح طرح سے بدل رہا ہے۔ اس کے لیے قدرت کے مظاہر کو سمجھنا ضروری ہے۔ کسی چیز کو بدلنے کے لیے اس کو جاننا ضروری ہے۔ اسی طرح انسان کو سماجی معنی میں جاننا ضروری ہے کیونکہ یہ ضروری نہیں کہ آج وہ جو ہے، کل بھی وہی ہو، ویسا ہی۔ اسی لیے یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ جیسا وہ آج ہے، ممکن ہے، کل وہ ویسا نہ رہے۔ اس لیے یہ ضروری نہیں کہ تغیر کی تشکیلی اس کو صرف ویسا ہی پیش کرے جیسا وہ تھا یا جیسا وہ ہے بلکہ ڈرامائی بعیرت تو اس کو ویسا بھی پیش کر سکتی ہے جیسا وہ کل ہوگا۔ اور اس کا ادراک اسی وقت ہو سکتا ہے جب اس کو، ماضی اور حال کے عمل کو ٹھیک ٹھاک سمجھا جاسکے۔ اس کی مثال ایک سائنسی دریافت سے دی جاسکتی ہے۔ عظیم گلیلیو نے ان قوانین کی دریافت بھی اسی طرح کی تھی جو ایک پنڈولم کے چمچے تلے آہنگ اور رفتار کی تہہ میں کام کرتے ہیں۔

کسی بھی کردار کو پیش کرتے ہوئے اس کردار سے بخوڑی سی علیحدگی ضروری ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کردار پر اس آدمی کا دھوکا ہو جس کی وہ صرف تشکیلی پیش کر رہا ہے۔ ”وہ ٹیئر کا پارٹ ادا کر رہا تھا“ ایک بات ہے اور ”وہ ٹیئر تھا“ بالکل دوسری بات ہے۔ مشاہدہ اداکاری کا بہت بڑا جوہر ہے۔ اسی لیے وہ جس کردار کو پیش کرتا ہے، اس کو وہ اپنی ایک ایک رگ سے، ایک ایک بن موسے محسوس کرتا ہے۔ یہ عمل محض جسمانی نہیں بلکہ بیک وقت ذہنی بھی ہے۔ ایک اداکار اپنے کردار پر پورا عبور حاصل کرنے کے لیے اس کی مختلف باتوں کی طرف تنقیدی توجہ کا رویہ اختیار کرتا ہے۔ یہی رویہ اس کا اس خاص کردار کے برعکس کی طرف بھی ہوتا ہے اور اس کے ساتھ شریک عمل دوسرے کرداروں کی طرف بھی۔

ایک کہانی کہنے کے بہت سے طریقے ہیں۔ ان میں سے ایک طریقہ alienation کا ہے لیکن کیا alienate کیا جائے اور کیا نہ کیا جائے، اس کا تشکیلی تجزیہ خود بریخت یوں کرتا ہے : ”اس کی مثال کے لیے، آئیے، ہم پرانے ڈرامے ہملٹ کو لیں۔ میں ایک تاریک اور خوں آشام دور میں یہ سب لکھ رہا ہوں۔ مجرم حکمران طبقے ہیں، عقل و منطق کی قوت کے خلاف پھیلا ہوا شبہ ہے، عقل و منطق جس کا مسلسل غلط استعمال ہوتا ہے۔ میں ایسے میں سمجھتا ہوں کہ میں اس کہانی کو یوں دیکھ سکتا ہوں : شمشیر زن سپاہیوں کا دور ہے۔ ہملٹ کا باپ، جو ڈنمارک کا بادشاہ ہے، ملک گیری کی کامیاب جنگ میں ناروے کے بادشاہ کو تہ تیغ کر دیتا ہے جبکہ آخر کار کراہیٹا فورٹن براس تازہ لشکر کشی کی تیاری کر رہا ہے۔ ڈنمارک کا بادشاہ بھی اسی طرح موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے اپنے بھائی کے ہاتھوں۔ مقتول بادشاہوں کے بھائی جواب خود بادشاہ ہیں، جنگ سے اس طرح جان بچاتے ہیں کہ وہ بیوقوف بٹے کر لیتے ہیں کہ ناروے کی فوجیں ڈنمارک کی سرزمین کو پار کر کے پولینڈ کے خلاف ایک غاصبانہ جنگ چھیڑ دیں گی۔ اسی اثنائیں نوجوان ہملٹ کے مقتول شمشیر زن باپ کا بھوت اسے لٹکا رہا ہے کہ میرے خلاف کیے گئے جرم کا انتقام لو۔ پہلے تو اسے یکے بعد دیگرے خوں ریزی کے خیال سے جھجک ہوتی ہے اور وہ جلا وطنی کی تیاریاں بھی کر لیتا ہے لیکن اس کے بعد ہوتا یہ ہے کہ اس کی مدد بھیڑیہ ساحل پر نوجوان فورٹن

براس سے ہو جاتی ہے جو اپنے لشکر کے ساتھ پولینڈ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ وہ اس کی سپاہیانہ مثال سے آنا متاثر ہوتا ہے کہ وہیں سے لوٹ جاتا ہے اور وحشت و بربریت کے جنون میں اپنے چچا، ماں اور اپنے آپ کو کاٹ کر رکھ دیتا ہے اور ڈنمارک کی عنان ناروے کے ہاتھ میں چھوڑ دیتا ہے۔ یہ واقعات دکھاتے ہیں کہ وہ نوجوان، جو کافی جبری اور مضبوط ہو چکا ہے، اس عقل و منطق کی طرف ایک نئے رویے کا استعمال، جو اس نے وٹین برگ کی یونیورسٹی میں اپنایا ہے، نہایت غیر موثر ڈھنگ سے کرتا ہے۔ وہ جس سائنسی فضا میں لوٹ کر آیا ہے وہاں عقل و منطق اس کا راستہ روکتی ہے۔ جب اس کا واسطہ پڑتا ہے غیر عقلی معمولات سے، تو اس کی عقل و منطق عمل سے عاری ثابت ہوتی ہے۔ وہ اس قسم کی عقل و منطق اور اس قسم کے عمل کے درمیان خلیج کا المناک شکار ہو جاتا ہے۔

دراستے اس طرح دیکھا جائے، جو ایک سے زیادہ طریقے سے دیکھا جاسکتا ہے، تو اس سے دیکھنے والوں کو دلچسپی ہوگی۔
 Alienation کے ذریعے قصے کو پیش کرنا اور دیکھنے والوں تک پہنچانا تھیٹر کا خاص مقصد ہے۔ ہر چیز کا دار و مدار اداکار پر نہیں ہے۔ کسی بھی ڈرامائی پیش کش میں اداکار کے علاوہ اسٹیج پر ڈیزائنر ہوتا ہے، ماسک بنانے والے ہوتے ہیں، کاسٹیوم تیار کرنے والے ہوتے ہیں، موسیقی اور رقص ترتیب دینے والے ہوتے ہیں۔ سب مختلف فنون کو مشترکہ کام کے لیے یکجا کرتے ہیں۔ ظاہر ہے، اس عمل میں ان کی اپنی اپنی آزادی برقرار رہتی ہے۔

برخیت نے آرٹ کی نوعیت کو واضح کرنے کے لیے آنے والی تشبیہ کا سہارا لیا ہے اور اس بات پر اصرار کیا ہے کہ اگر آرٹ زندگی کی آئینہ داری کرتا ہے تو پھر اس کے آنے کا خاص قسم کے ہیں۔ آرٹ کے آنے۔ آرٹ تناسب و توازن کے بدل دینے سے غیر حقیقی نہیں ہو جاتا۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ stylisation اس طرح نہیں ہونی چاہیے کہ فطری عنصر غائب ہو جائے۔ بلکہ اس کا انداز ایسا ہونا چاہیے کہ جو کچھ پیش کیا جا رہا ہے، اس میں شدت اور رفعت پیدا ہو۔ اور اس کے لیے تمام فنون لطیفہ کا تعاون اور اشتراک ضروری ہے۔ ان سب کو تھیٹر کیل پیش کش میں کھوجانا چاہیے مگر اس طرح کہ وہ اپنے اپنے ڈھنگ سے اپنے مشترکہ ڈرامائی مقصد کو پورا کریں۔ بقول برخیت، ان کا رشتہ اس بات میں مضمر ہے کہ ”وہ باہمی علیحدگی کی طرف لے جاتی ہیں۔“

برخیت نے اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ جو کچھ تماشائیوں کے سامنے پیش کیا جائے، اس طرح پیش کیا جائے جس طرح بنانا یا مال کا ایک کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ تماشائی کے سامنے وہ چیز پیش ہو رہی ہے جسے بار بار ریپرسل میں جانچا اور چکایا جا چکا ہے۔ اس میں کوئی ایسی بات شامل نہیں جو مسترد کی جا چکی ہے۔ جو کچھ پیش کیا جائے، آنکھیں کھول کر پیش کیا جائے، ”تاکر دیکھنے والے جو کچھ بھی دیکھیں، آنکھیں کھول کر دیکھیں۔“

ہمارے ڈرامہ نگار کی نظر میں پیش کش یا تماشائی کی حیثیت ثانوی ہے۔ اولیت اس چیز کو حاصل ہے جو پیش کی جا رہی ہے اور وہ ہے انسان کی زندگی سماج میں۔ اور اس کی اکملیت سے لطف و انبساط کے چشمے پھوٹیں تو اس طرح پھوٹیں کہ اس کو اعلیٰ تر لطف و انبساط میں بدلا جاسکے۔ یہی اعلیٰ تر سطح وہ نظر عطا کرتی ہے جو پیش کردہ زندگی کے قوانین اور ضابطوں کے نقص اور کمزوری کو دیکھ لیتی ہے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ جو زندگی سامنے دکھائی دے رہی ہے، وہ تشنہ کیمیل ہے اور عبوری ہے۔ صرف اس طرح تماشائی تھیٹر سے باہر اپنی تشنگی کی تسکین چاہے گا اور جو تھیٹر میں نہیں ملا، اسے زندگی میں تلاش کرے گا۔ ذہنی طور پر بھی اور عملی طور پر بھی۔ اس سے زندگی اور تھیٹر کی باہمی توسیع ہوگی۔

برخیت کے ڈرامائی فکر و نظر کی بنیاد دریافت کرنے کے لیے آخر میں ڈرامہ نگار کے ان الفاظ کو بار بار پڑھنا ضروری ہے اور اگر ایک ہی بار میں اس کی معنویت واضح ہو جائے تو اس کی یاد بار بار تازہ کرنا ضروری ہے:

لوگ ہم سے کھٹے رہتے ہیں کہ ہمیں صوف وہ نہ ہیں پیش کرنا چاہیے جو عوام مانگتے ہیں

لیکن میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بھی فنکار، اگر وہ آنے والی نسلوں کے لیے روایتی کھنگڑے سے
 انتہائی خلوت نشینی کے عالم میں کام کرتا ہے، اس وقت تک کچھ بھی پیدا نہیں کر سکتا
 جب تک کہ اس کا باہر بان ہر قسم کی ہوا سے خالی ہے اور ضروری ہے کہ یہ ہوا اسی
 دور کی ہو جس میں وہ جی رہا ہے۔ مستقبل کی ہوا سے کام نہیں چلے گا۔ یہ کھنگڑے کی ضرورت
 نہیں کہ کسی بھی خاص سمت میں سفر کرنے کے لیے باہر بان میں ہوا کے بھرنے کی
 ضرورت ہوتی ہے (ہاں، اگر ہوا ہو تو آدھی مخالفت رخ میں کشتی کھینے کے جتن
 کر سکتا ہے۔ ناممکنات کی سرحد صرف اس وقت آتی ہے جب ہوا سیرے سے ہو ہی
 نہیں یا اگر تو صرف مستقبل کی)۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگر کوئی فنکار صرف
 آج کی ہوا سے کشتی کھینے کی کوشش کرے گا تو اس کے عمل سے کمال اثر انگیزی ہو گزیرے
 نہیں ہو گا۔ کسی بھی کڑے کی عصری معنویت و ربط کا فیصلہ موجودہ اثر انگیزی
 کی بنیاد پر کرنا سیرے سے غلط ہو گا۔ تھیٹراس طرح نہیں چلتا۔ ایسا تھیٹراس جو عوام
 سے رابطہ قائم نہیں کرتا، محض بکواس ہے۔

تخلیق کار کس زمانے میں رہتا ہے؟ ماضی میں یا حال میں یا مستقبل میں؟
 برخیت کی زندگی کچھ عجیب طرح سے اس کا جواب دیتی ہے، جو واضح بھی ہے اور مبہم بھی۔
 کیفیت اس لیے پیدا ہوتی ہے کہ اس کی زندگی بہت پیچیدہ اور تہہ در تہہ ہے۔ بے چین اور فشار آمادہ! اور اس کے پیچھے ہے تاریخ
 اور حالات کا ہاتھ۔ خود برخیت اس کی تصدیق کرتا ہے:

میں شہروں میں تب آیا جب
 بد امنی اور افذا فقری منہ کھولے ہوئی تھی
 میں لوگوں کے جلو میں تب پہنچا جب
 بغاوت سدا سنا رہی تھی
 اور ان کے ساتھ میں بھی باغی ہو گیا
 ویسے ہی میرے جن بیت گئے، میری زندگی
 جو اس نر میں پیر مجھے بخش گئی تھی

پندرہ سال کی عمر میں برخیت نے ایک نظم لکھی تھی، ”جلتا درخت“، اس کی گرمی اور روشنی ایک ایسے پختے ہوئے ذہن کا

ادراکِ نبشتی ہے جس کو بعد میں عالمی کلاسیک کا لازوال سر شمع بننا تھا۔

شام کے چھلکاتے کھند لکے میں، کھد آلود نضاؤں میں
 ہمنے لکھے، سُرخ آستان کی طرف لپکتے شعلے
 اُمدتے ہوئے اور پھرتے ہوئے سیاہ آستان کی طرف
 کھیتوں میں، امستی ہوئی خاموشی میں
 ایک جلتا ہوا درخت
 چنختا ہوا

اکڑی ہوئی، خوف زدہ شاخیں
 سیاہ پڑتی ہوئی، ترپتی ہوئی
 چنگاریوں کی جنوں خیز بارش میں
 آشفستہ سد

شعلے کھند میں موجزن
 اُدیپتے سوزاں و متوحہ مکثاں
 رقص کرتے ہیں، وحشت زدہ
 کچھ سر شاہی، آواز دے رہے رنجیر
 جھپٹتے ہیں کدہ بوسیدہ تھے کو جلا کر ٹھونک رہے

پُر شکوہ اور خاموش
 رات کو منور میں نھلاتا ہوا
 بوڑھے سپاہی کی طرح، تھکا ہارا، جلاں بلب
 لیکن شاہانہ وقار سے سرشار
 درخت شعلوں میں جلتا رہا

اور کیا نیک وہ کھڑا ہو جاتا ہے، سیدھا، بے لچک
 اور اب، سارخ فلک بوس شعلے اٹھتے ہیں
 ایک کھنچے کو وہ اسی طرح، بلند و بالا، جھوٹے ہیں
 پھر چنگاریوں کا لاوا سا مچھوٹا ہے اور پھیل جاتا ہے ہوا میں

اور درخت کا تن آگ میں کھوجاتا ہے

ایک لڑکے کی روح میں پوشیدہ فطری ڈرامائیت کا یہ جوہر شاعری کے لباس میں چھپا ہے نہیں چھپتا۔ لیکن تب وہ شاعر بن رہا تھا، ڈرامہ نگار نہیں۔

پندرہ سال سے بیس سال تک کی عمر کا سفر ہاشما کے لیے صرف پانچ سال کا سفر ہے لیکن ایک جنیٹس کے ذہن کے لیے یہ صرف صدیوں کا سفر بن جاتا ہے۔ — برنجیت کا ذہن ایسا ہی ذہن تھا۔ — رات کے طوفانی اندھیرے میں روشنی کا مینار!

تاریخ کے ویرانوں اور آبادیوں میں میونخ کا نام بار بار گونجتا ہے۔ — جہاں نوجوان برنجیت جی رہا تھا، اس کے تھوڑے ہی فاصلے پر میونخ کے پاس بغاوتوں کا لاوا پھوٹا۔ بوریہ یا میں سوویت حکومت کا قیام عمل میں آیا۔ بڑے ہیجانی طوفان کی زد پر یہ چرائیج جلا گیا تھا۔ ظاہر ہے، کچھنے میں کتنی دیر لگ سکتی تھی۔ بغاوتوں کی آگ جتنی تیز تھی، اس سے کہیں زیادہ گہری رات تھی۔ اس کے خون آلود پنجے کہیں زیادہ تیز تھے۔ بڑا خون خرابہ ہوا۔ ظلم و ستم کی رات اس انقلابی تلاطم کے بعد پھر آسمان کی طرح چھا گئی۔ طوفان کے بعد سنائے میں برنجیت کی روح کس طرح چینی ہوگی، اس کا اندازہ اس کی بعد کی تخلیقی زندگی سے لگایا جاسکتا ہے۔ تربیتا کوف سے برنجیت نے ان دنوں کے تجربے کا حال ان الفاظ میں بیان کیا تھا:

۱۹۱۹ء میں میونخ کے پاس لیونن نے سوویت اقتدار کا پرچم لہرایا۔ آگس برگ نے سدرخ آتشیں روشنی میں لبتیک کھا اور میونخ کی آگ کا آتش بن گیا۔ آگس برگ میں واحد فوجی یونٹ تھا ایک ہسپتال۔ ہمارے یہاں ایک بھی سدرخ محافظ نہیں تھا۔ ہمارے پاس ایک قدمان جادی کرنے کا بھی وقت نہیں تھا۔ نہ کسی بینک کو قومی ملکیت قرار دینے کا وقت تھا، نہ کسی گرجا گھر پر قفل ڈالنے کا۔ بعد جنرل ایپس کا ایک فوجی دستہ، جو گویا ”صلح جو، فوج کا دستہ تھا، سیل کی طرح شہر میں داخل ہوا۔ انقلابی کمیٹی کا ایک رکن میرے کمرے میں اس وقت تک چھپا رہا جب تک کہ فساد کا دستہ نہیں ملا۔ — اور تب بویر یا ماضی میں کھو گیا۔

۲۲ فروری، ۱۹۱۹ء کو کورٹ ایسنر کے قتل کے خلاف بڑا بال آیا۔ آگس برگ ہل گیا۔ انجام ۹ چھ لاک، چالیس گرفتار ہوئے اور انہیں سزا ہوئی۔ ان بھیانک واقعات نے برنجیت کے دل میں ہیجان برپا کر دیا۔ یہی حال برنجیت کا اس وقت بھی ہوا تھا جب روزا لکسمبرگ اور کارل لیپس نخت کو لاک کیا گیا تھا۔

ایک طوفان وہ ہے جو سروں پر سے گزر جاتا ہے۔ ایک طوفان وہ ہے جو دلوں میں بھرتا رہتا ہے۔ — برنجیت نے وقت اور تاریخ کے اس طوفان کو اپنے گیتوں اور ڈراموں میں ڈھال دیا اور اس کو پہلی شاندار گونج سنائی دی اس کے ڈرامے ”رات کے دھول“ میں۔ برنجیت کے اندر ڈرامہ نگار اپنے پورے قد کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے اٹھنے کا یہ عمل اتنا اضطرابی تھا کہ تعمیر کے زمانہ و مکاں کا توازن بگڑ سا گیا۔ اس تلاطم میں بہت سے جہاز بھنک کر بکھرے گئے۔ انہوں نے اپنے سڑے ہوئے ناخنوں سے زمین کے اندر اندر اس تناور درخت کی جڑوں کو کاٹنا شروع کیا، چوہوں کی طرح (یہ چوہے ہر زمانے میں ہوتے ہیں۔ تب بھی تھے،

اب بھی ہیں۔ اور ان کو صرف ان کی بزدلی، حقارت کے رعب زدہ دانتوں سے پہچانا جاسکتا ہے۔)۔ برنیت کے وہ معاصر جو پٹی ہوئی ڈگر پر چلنے کے عادی تھے، اس کی نئی آواز سے بہت جربز ہوئے اور انھوں نے برنیت کے خلاف پہنکارنا شروع کر دیا۔

برنیت کی زندگی میں ویسے ہی ہیجان کی کیا کمی تھی کہ اسی زمانے میں جب وہ رات کے ڈھول، میونخ کے تھیٹر کا مس پیسے میں پیش کرنے کی تیاریاں کر رہا تھا، وہ مرین زوف کے عشق میں گرفتار ہو گیا جو اس کے ایک ادیب دوست کی بہن تھی۔ ایک طرف عشق اور دوسری طرف مخالفتوں کے دریا میں اپنے ڈرامائی فن کے لیے ڈیلکا بنانے کی کوشش! ہر طرف ریت ہی ریت یا پانی ہی پانی۔ قدم ٹھہریں تو کہاں ٹھہریں! ایسے میں برنیت نے سوچا کہ کم از کم ایک دوست تنقید نگار تو ہو ہال میں۔ اس نے ”یورپین کوریئر“ کے تنقید نگار ہربرٹ جیزنگ کو دعوت دی۔ وہ پہلے ہی میونخ آنے پر برنیت کا خیر مقدم کر چکا تھا۔ اپنی تلاش، اپنی شناخت اور اپنے وجود کا اعلان ہر فنکار کا مقدر ہے۔ اس تخلیقی اعلان کے بعد دوسرے کسی کو کہاں تلاش کریں؟ اس کی شناخت کے لیے خط و خال کا تعین کس طرح ہو؟ برنیت نے جیزنگ کو لکھا: ”میں جانتا ہوں، آپ سے کیا طلب کر رہا ہوں۔ لیکن اس پر میرے لیے بہت کچھ کا انحصار ہے۔ جب سے برلن نے کسی نئی چیز کو آزمانا چھوڑ دیا ہے، کسی نئے آدمی کے لیے اچھا رویہ حاصل کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں حالانکہ اس وقت کسی کو اس جوئے شیر کی بجد ضرورت ہے۔“

وہ شام آہی گئی، جب تماشائیوں سے بھرے ہال میں پہلا شو شروع ہوا۔ ہانس اوتو مونستر نے اس شام کی کیفیت کچھ یوں بیان کی ہے:

”جمعہ، ۲۹ ستمبر۔ پورا تھیٹر ملب ہو چکا تھا۔ ہم سب بہت گھبرائے ہوئے تھے۔ پردہ اٹھنے میں دیر ہو رہی تھی۔ برنیت بڑے ہیجان کے عالم میں تھا۔ اس نے سرگوشی میں کہا کہ برلن کے تنقید نگار سب پہنچ گئے ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جیزنگ آیا ہے۔ برنیت کا پورا خاندان تھیٹر میں موجود تھا۔ باپ، بھائی والتیر، گھر کا نگہبان راکرٹ اور بائی (برنیت کے معشوقوں میں سے ایک)۔ مجھے بھی برنیت کا بھائی سمجھا جاتا تھا۔ پھر آخر وہ وقت آہی گیا۔ پردہ ہٹا۔ اور قسمت کا کھیل شروع ہوا۔ ۰۰۰ اچھا ریہرسل اور برا آغاز۔ یہ تھیٹر کا پُرانا واقعہ ہے۔ ایسا لگا کہ وہ سچ ہو گیا ہے۔ اس کے پہرے ریہرسل میں وہ ساری باتیں جو اتنی خوبی سے ہوئی تھیں، بکھرتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ پھر ہی ڈرامہ بہت کامیاب رہا۔ شاندار۔ اور اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ اس میں اپنی زبردست اندرونی قوت تھی اور پھر برنیت کی زبان۔ ایک ایسی زبان جو کسی نے جرمن کیلج پر سالہا سال سے نہیں سنی تھی۔“

جیزنگ کے قلم نے اعلان کیا:

”چوبیس سالہ شاعر برنیت نے راتوں رات جرمنی کی ادبی روپ رکھا بدل دی ہے۔ برنیت ایک نیا لہجہ، ایک نیا آہنگ، ایک نئی بصیرت کے گہوارے زمانے میں داخل ہوا ہے۔ ۰۰۰ اس کے پیکر گونا گوں ہیں۔ وہ انتشار اور کھراؤ کا تجربہ بالکل جسمانی طور پر کرتا ہے۔ ۰۰۰ وہ برہنہ انسانی میولوں کی زبان کو آواز بخشتا ہے اور وہ ایک ایسی زبان میں بولتے ہیں جو ہم نے سالہا سال سے نہیں سنی۔ ڈرامے کے پہلے ہی الفاظ سے اس بات کا انکشاف ہو جاتا ہے کہ: المیہ شروع ہوتا ہے۔“

یہ ”المیہ“ تب شروع ہوا اور برنیت کی زندگی پر چھا گیا۔ برنیت نے جو کچھ پیچھے چھوڑا ہے، اس میں بنی نوع انسان کے اسی المیے کی گونج ہے۔ شاعروں نے شہروں کو پھلتا ہوا جنگل کہا ہے۔ کیا چیز شہروں کو جنگل بناتی ہے؟ اس کے قوانین، اسی کی رفتار، اس کی دوڑ یا اس کا روشن اندھیرا؟ برنیت کو ایسا فالٹ کے یہ شہر اپنا گھر معلوم ہوتے تھے۔ وہ ایک ایسی قوم کا فرزند اور فنکار تھا جس کے کردار اور مزاج کا احاطہ فریڈرک نیلشے نے اپنے خاص انداز میں کیا تھا۔ اس کی نظریں ”جرمن روح میں رہ گزریں اور گلیاں بھی۔ خندیں ہیں اور پناہ گاہیں بھی۔ روپوشی کے لیے پناہ گاہیں! اس کی بلامنی میں پراسرار و نظا ہر کی بڑی کشش ہے۔ جرمن ان

گزر گاہوں سے خوب مانوس ہیں جو آشوب و انتشار کی طرف لے جاتی ہیں۔

یہ جرمنی جتنا نیٹشے کا تھا، اتنا ہی گوٹے، ہیگل، مارکس اور اینیگلز کا بھی تھا۔ برنیت اسی گزر گاہ سے گزر رہا تھا جو جرمنی کو اس صدی کے موڑ اور پہلی عالمگیر جنگ تک لے آئی تھی۔ اور اس وقت جرمنی کی تہذیبی شخصیت پر جدید رومانیت کی چھوٹ پڑ رہی تھی، اب بھی ایڈوارڈ موریکے اور تھیوڈور استورم کی شاعری، رابرٹ شوماں کی موسیقی اور اسپنزدیگ اور رخیتر کی مصوری جرمن قوم کے مزاج پر چھائی ہوئی تھی اور انکھوں کو بوجھل بنا رہی تھی۔ لیکن پہلی عالمگیر جنگ کے بعد تصور حیات کی پرانی سرحدیں ٹٹنے لگیں۔ فوق البشر کا تصور تھا جس کی ضرورت تھی کیونکہ اس کے بغیر جرمنی اپنی خودی کی تکمیل نہیں کر سکتا تھا۔ ظاہر ہے، ایسے میں جرمنی کا کوئی شاعر اور ادیب، منکار اور دانشور ایسا نہیں تھا جو نیٹشے کے جارحانہ اثبات ذات سے متاثر نہ ہو۔ تب اس کے اصرار میں سب کو بقول ہرنخ مان (جو تاس مان کا بھائی تھا) اپنی ذات کی تکمیل کا ”جواز“ ملتا تھا۔ جب نیٹشے نے اعلان کیا تھا، ”میں انسان نہیں، میں ڈائنامائٹ ہوں۔۔۔ تو اس کی گونج جرمن روح میں عرصہ تک ارتعاش پیدا کرتی رہی۔ لیکن یہ گونج کب عقل و دانش کی آواز دبا سکتی تھی۔ کب تک یہ آواز دھند کی طرح تلاش و دانش کو اپنے اس وژن سے محروم رکھ سکتی تھی جو انسان کے مفکر کو الیوژن اور خود پرستی کی منزل سے آگے لے جاتی ہے۔ تاس مان سے اس کے عہد کے نئے شعور نے لکھوایا: اس روح پر انتہائی گہری، انتہائی ٹھٹھری ہوئی تنہائی۔۔۔ ایک مجرم کی تنہائی مسلط کر دی گئی۔ یہ تھا وہ ذہن جو شروع سے احترام و تعظیم کے سانچے میں ڈھلا ہوا تھا، مقدس روایات کی طرف جذبہ عبودیت کا پابند۔ ذرا دیکھیے، اسی دماغ کو قسمت نے چنا اور گویا اس کو بال سے پکڑ کر یوں گھسیٹا اور پھر ایک ایسے انداز سے سامنے کھڑا کر دیا کہ اس کے حیلے سے وحشت اور بربریت ٹپکے۔ پھر وہ ہر احترام و تعظیم سے باغی ہو گیا۔ اس دماغ کو خود اپنی فطرت کی خلاف ورزی پر مجبور کر دیا گیا۔ اس کو ننگی درندہ صفت طاقت کا ترجمان اور لقیب بننے پر مجبور کر دیا گیا۔ تب وہ خود شراستفاک ضمیر بن گیا۔“

۱۹۳۹ء میں ہرنخ مان نے اس خیال کی توسیع یوں پیش کی: ”نیٹشے کی تصنیف دہشت انگیز ہے۔ یہ کام ایک خطرہ بن گیا ہے۔ وہ دن گئے جب ہم چند سال پہلے اس کی رو میں بہہ گئے تھے۔“ یہ نیٹشے پرستی کے خلاف عقل و دانش کا ابتدائی احتجاج تھا جس کو بعد کی تاریخ نے کچل کر رکھ دیا۔

یورپ میں انیسویں صدی کے آخر میں تھیٹر کے نشاۃ ثانیہ نے تھیٹر کو ایک نیا رخ دیا جس کے مشعل بردار تھے ناروے کے ابن اور سوڈن کے اسٹرنڈ برگ۔ اس کی تاریخی قوت نے انگلستان، فرانس اور آرمین ”آزاد“ تھیٹر قائم کیا۔ اس تھیٹر کی روایت میں شکسپیئر، گوگول، مولیر، چیخوف، تالسٹائی اور شا کے ڈراموں کا بڑا ہاتھ ہے۔ گورکی کے ڈراموں نے اس تھیٹر کو ایک اور رخ دیا جس کا سرچشمہ ”پامال“ ہے۔ ان کے احتجاج کی دھار جرمن ڈرامہ نگاروں کے مقابلے میں کہیں زیادہ تیز تھی۔

پہلی عالمگیر جنگ کے بعد کا زمانہ برنیت کے فنی ظہور کا زمانہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب قیصر وٹھم ٹانی کے اس قول کا کھوکھلا پن جرمن قوم پر واضح ہو چکا تھا: ”یاد رکھو کہ جرمن قوم کو خدا نے چنا ہے۔ مجھ پر، جرمن شہنشاہ پر خدا کا نور نازل ہوا ہے۔ میں اس کا آلہ کار ہوں۔ اس کی شمشیر اور اس کا نبی۔“ اور اسی کا رد عمل تھا کہ قومی خودی کا اعلان کرنے کے لیے ایک نئی عسکریت سر اٹھا رہی تھی جس کا دوسرا نام مٹلری فاشنزم ہے، جس کے سیاہ ”کارنامے“ تاریخ کے سیاہ ترین اوراق پر پھیلے ہوئے ہیں۔ تاریخ کے اس سیاہ دور

۱۔ ”پامال“ گورکی کے شہرہ آفاق ڈرامے LOWER DEPTHS کا اردو ترجمہ ہے۔ اور یہ ڈرامہ گورکی کے ان پانچ ڈراموں میں شامل ہے جن کا ترجمہ میں نے کوئی بیس سال پہلے کیا تھا اور جو کتابی شکل میں نظر عام پر عرصہ ہوا، آچکے ہیں۔

سے برنجیت کی تخلیق زندگی کا، برسوں پر پھیلی ہوئی جلاوطنی اور خانہ بدوشی کا گہرا واسطہ ہے۔ جرمن قوم کی جارحیت کی فلسفیانہ زمین نیٹشے کے ”سوپر مین“ نے فراہم کر دی تھی۔ ہٹلر نے اس زمین پر پڑھیت اور قتل و غارت کی جو فصل اگائی، اس سے سب واقف ہیں۔ لیکن برنجیت کی زندگی وہاں سے شروع نہیں ہوتی، جہاں اس وقت ہم اسے دیکھ رہے ہیں۔

برنجیت پچھلی صدی کے ۹۰ ویں سال میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا شہر تھا آگس برگ۔ نمبر سات اف دیکھ مین کی دیواروں نے پہلی بار اس کی آواز سنی اور اس کی نظر کو جن دیواروں نے روکا، ان کا رد عمل اس کی پوری زندگی میں رچ بس گیا۔ اس کا لٹچپن نام رکھا گیا تھا۔ لیکن برتولڈ فرڈرک برنجیت!

اس کے ماں باپ جن کی جڑیں ”کالے جنگل“ میں تھیں، کھاتے پیتے لوگ تھے۔ ان کی تنباکو کی خاندانی دکان آج بھی موجود ہے اور اس کے چچا زاد بھائی اپنا کاروبار کرتے ہیں۔ برنجیت کے والد نے آگس برگ کے کانڈ کے ایک کارخانے میں نوکری کر لی اور بعد میں خود اس کے ڈائرکٹر بن گئے۔ یہ بات ۱۹۱۴ء کی ہے جب برنجیت کی عمر سولہ سال تھی۔ برنجیت کے والد عقیدے کے اعتبار سے پیدائشی کیتھولک تھے۔ ماں، جن کا نام تھا صوفی بریزنگ، پروٹسٹنٹ عقیدے کی تھیں۔ بیٹے کی تربیت میں ماں کے عقیدے ہی کا ہاتھ تھا۔ برنجیت کا ایک چھوٹا بھائی بھی تھا، والتمیر (یہ نام پہلے کہیں والٹر لکھا گیا ہے)۔ وہ اپنے باپ کے پیشے ہی سے جڑا رہا۔ اور بعد میں کانڈ سازی کی تکنولوجی کے پروفیسر کی حیثیت سے معروف ہوا۔

اس وقت کے جو تاثرات ملتے ہیں، اس سے پتہ چلتا ہے کہ برنجیت کے والد نے، ۱۹۲۰ء میں اپنی بیوی کی موت کے بعد، بحیثیت باپ سخت گیری، ہٹ دھرمی اور رعب اور دب دے کو اپنا وظیفہ بنالیا تھا۔ برنجیت نے اپنے باپ سے اپنے رشتے کے بارے میں بہت کم لکھا ہے، اس لیے صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ اس رشتے میں کوئی گرمی اور گہری وابستہ گی نہیں تھی۔ ہاں البتہ یہ بات برنجیت کے مزاج پر بھی روشنی ڈالتی ہے اور شاید برنجیت کی گھر میں جو صورت حال پر بھی کہ برنجیت نے کبھی کوئی ”باپ دشمن“ قسم کا ڈرامہ نہیں لکھا اور نہ کوئی نظم ایسی چھوڑی جس سے باپ کے خلاف نفسیاتی اقبنا بانیزادی کا سراغ ملے، حالانکہ اس دور کے بہت سے جرمن ادیبوں کے یہاں اس نفسیاتی رویے کی جھلک ملتی ہے۔ ماں کی موت پر برنجیت کا رویہ بہت واضح تھا۔ یکم مئی ۱۹۲۰ء کو برنجیت نے اپنی ماں کا سوگ منایا اور کہا: ”ایسا کیوں ہے کہ ہم لوگوں سے ان کی زندگی میں ان کے بارے میں اہم باتیں نہیں کہتے؟“ برنجیت کی گہری وابستگی کا شاعرانہ اظہار ان مصرعوں میں آج بھی محفوظ ہے:

جَب وہ چلی گئی تو وہ آئے اور اُنھوں نے اس کو دفن کر دیا۔
اَب قَبْرِ پد پھول کھلتے تھے اور دھنورے لہراتے تھے
اتنی ہلکی اور سبک تھی وہ کہ زمین اس کا بوجھ محسوس نہ کر سکی
کتنا درد سہا ہوگا اس نے!
کیسا درد ہوگا وہ جس میں ٹھہل کر

وہ اتنی کو ممل ہو گئی تھی
اتنی لطیف، اتنی شبنم نفس!

اس سے پہلے اسکول کی ابتدائی تعلیم نے برخیت کی طفلی پر بہت ظلم ڈھائے۔ اس کی اپنے استادوں سے کبھی نہیں بنی۔ اس کے نو سال، جو اسکول کی نذر ہو گئے، ان میں سے چار سال کے بارے میں برخیت نے لکھا ہے کہ ”بہت بور ہوا!“ اسی سلسلے میں اسی زمانے کے بارے میں اس نے ڈرامے کے تنقید نگار اور اپنے دوست ہر پٹ جیزنگ کو لکھا تھا: ”آگس برگ کے جمنازیم میں گزارے ہوئے نو سال میں، میں اپنے استادوں کو تعلیم دینے میں ناکام رہا۔ مجھ میں کترانے اور پنڈ پھلانے کا جو رجحان تھا، اس کو وہ متقل تقویت پہنچاتے رہے۔ نیو یورک میں طب کی تعلیم پاتا رہا اور ساتھ گیارہ سیکھا۔ کھیل کود میں ضرورت سے زیادہ محویت نے میرے دل پر بڑا اثر کیا۔ اس کی بدولت مابعد الطبیعیات کے اسرار و رموز کا دروازہ مجھ پر وا ہو گیا۔“

اسکول کی زندگی کے سخت اور یکساں معمولات، استادوں کی سخت گیری اور تنگ نظری اور عام طور پر نصابی کتابوں کی بے رنگی نے برخیت کی طبیعت کو اچاٹ کر دیا۔ اس نے ان دنوں کے تجربوں کا حال بڑے دلچسپ پیرائے میں قلم بند کیا ہے۔ اس سے اس کے کردار اور رویے کے نقوش ابھرتے نظر آتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے: ”ہمارا سب سے اچھا استاد بڑا ضخیم آدمی تھا، حیرت ناک حد تک بد صورت۔ اس نے اپنی جوانی ہی میں پروفیسر بننے کے خواب دیکھے تھے لیکن بات بنی نہیں۔ اس مایوسی نے اس کی تمام پوشیدہ قوتوں اور صلاحیتوں کو پوری طرح اُبھار دیا۔“ اچانک ہمارا امتحان لینے میں اسے بڑا مزہ آتا تھا۔ اور جب ہم جواب دینے میں ناکام ہوتے تھے تو اس کی ہاتھیں کھل جاتی تھیں اور وہ خوب چمکتا تھا۔ وہ اور بھی زیادہ مکروہ اور عبرت آزاں اس وجہ سے نظر آتا تھا کہ اس کی ایک عجیب عادت تھی۔ کلاس کے دوران وہ دوہین بار بار ایک بورڈ کے پیچھے چلا جاتا اور اپنے کوٹ کی جیب سے پیر کا کھلا پکیٹ نکالتا اور پڑھاتے پڑھاتے اس پر منہ مارتا جاتا۔ وہ ہمیں کیمسٹری پڑھاتا تھا۔ اگر وہ ہنٹائی کی کلاس میں لیتا تو کیا فرق پڑتا۔ ہم نے اس سے کیمسٹری تو نہیں پڑھی لیکن ہم نے یہ ضرور سیکھ لیا کہ اس کا انتقام کیسے لیا جائے۔ سال میں ایک بار اسکول کمشنر آتا تھا۔ بظاہر اس کے آنے کا یہ مقصد ہوتا تھا کہ دیکھے ہمارے پڑھائی کیسی چل رہی ہے۔ ایک بار جب وہ معائنے پر آیا تو ہم نے طے کیا کہ استاد کو سبق پڑھایا جائے۔ ہم نے ایک سوال کا بھی جواب نہیں دیا اور ان کی طرح بس گھورا کیے۔ یہ پہلا موقع تھا جب ہمارا استاد ہماری ”ناکامی“ پر چہرہ کا نہیں۔ اس کو یرقان ہو گیا۔ کچھ دنوں وہ لیٹر پر دراز رہا اور جب وہ واپس آیا تو اس کی ساری ”پیر خوری“ ہوا ہو چکی تھی۔“

برخیت کے طنزیہ لب و لہجے سے یہی اندازہ نہیں ہوتا کہ خاص حالات میں خاص استاد کے رویے کا کچھ مگر مجتہس ذہن پر کیا اثر پڑتا ہے، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے کے جرمن اسکولوں کی فضا کیسی تھی، ایک خاص نظام میں استاد کیسے ہوتے تھے اور استادوں اور طلباء کا باہمی رشتہ کس سطح پر قائم ہوتا تھا۔ اسی ڈھانچے میں وسیع تہذیبی زندگی کا ڈھانچہ بھی نظر آتا ہے۔ اس کا سراغ بھی مل جاتا ہے کہ باغی ذہن کا ابتدائی احتجاجی مرحلہ کہاں شروع ہوتا ہے۔

یہ صرف ایک رخ ہے۔ دوسرا رخ یہ ہے کہ ابھی برخیت کچی عمر کا لڑکا تھا کہ اسے نوج میں بھرتی ہونا پڑا۔ اس کو ایک ہسپتال میں تعینات کر دیا گیا۔ وہ زخموں کی مرہم چڑھتا، زخمیوں کو دینا دیتا اور ان کی رگوں میں خون کی بوتلیں اُٹھاتا۔ اس دور کے بارے میں برخیت کے تاثرات بہت معنی خیز ہیں۔ وہ کہتا ہے: اگر ڈاکٹر مجھ سے کہتا کہ اس ٹانگ کو کاٹ دو تو میں جواب دیتا، جیسا آپ کا حکم حضور عالی! اور ٹانگ کاٹ دیتا۔ اور اگر کوئی مجھ سے کہتا کہ برخیت، ایک trepanning تیار کرو تو میں کسی آدمی کی کھوپڑی چیر کر اس کے مغز سے کھیلنا شروع کر دیتا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ کیسی آپا دھالی مچتی ہے، کس طرح مارا ماری

کر کے لوگوں کے زخم سے جاتے ہیں تاکہ جلد از جلد ان کو جہازوں میں لا کر پھر مجاذیر پہنچایا جاسکے۔ جہاں جنگ کے شعلے بجھ چکے ہیں، وہاں اینارمیں کی ضرورت ہوتی ہے۔

اور یہ ہے برنیت کی زندگی کا وہ مرحلہ جہاں باغی ذہن کا فلیٹیٹہ جلنا شروع ہوتا ہے۔ جب اس کی نظر میں ان سماجی اور سیاسی رشتوں کے بچھے اُدھڑنا شروع ہوتے ہیں جو انسانوں کو غالب اور مغلوب میں تقسیم کرتے ہیں، جب فوجوں کے غاصبانہ عمل کی اصلیت کھلنا شروع ہوتی ہے۔ ملکوں اور قوموں کی تقسیم، قوم کے اندر طبقوں کی تقسیم، پھر طبقوں کے اندر حقیر قسم کے روزمرہ کے تحفظ کی خاطر خود غرضیوں اور موقع پرستیوں کی پیدا کی ہوئی تقسیم۔ ٹوٹ اور ٹوٹ کا شکار۔ انسانوں کی یہی تقسیم ان قدروں کی تخلیق کرتی ہے جو اخلاقی ہیں اور روحانی بھی، معاشی بھی اور سیاسی بھی۔ ریت رسم، اصول، وابستگیاں، یہ سب خاص سماجی سلسلہ عمل سے جنم لیتے ہیں اور خاص زمان و مکان کے اندر خاص مقاصد کی طرف لے جاتے ہیں۔ ان اصولوں اور قدروں میں وہ اصول اور قدریں شامل ہیں جو زندگی کو جیسی وہ ہے، ویسی ہی رکھنے کے لیے، بند و قوں اور تولیوں میں ڈھل جاتی ہیں اور وہ اصول اور قدریں بھی جو جہاں گیری کی مہم کے خلاف کارزاروں اور میدانوں میں نہتی نکل آتی ہیں۔ آتش و آہن کا سیلاب ہو یا بلند آہنگ عقیدوں اور تقدیر پرست اقتدار کے ٹھنڈے قلعے، یہ تضاد و ہاں شروع ہوتا ہے جہاں انسان محنت کرتا ہے اور انسان کو زندہ رکھنے والی قدریں پیدا کرتا ہے، جو خود پیدا کرنے والے ہاتھوں سے چھین لی جاتی ہیں اور اس میں علیحدگی اور بیگانہ پن کا جذبہ پیدا کرتی ہیں۔ اگر یہ جذبہ تقدیر پرستی کا سیر ہے تو مجبوری اور غلامی کی داستان لمبی ہو جاتی ہے اور اگر یہ جذبہ غم و غصے کو جوابی لیغاری پر اُبھارتا ہے تو صورت حال بدلتی ہے اور انفرادی علیحدگی کی تاریخ ساز اجتماعی وابستگی میں بدلی جاتی ہے۔

”جنگل کے ڈھول“ اور ”بال“ جیسے ڈراموں کے بعد برنیت نے مخالفتوں پر فتح پانا شروع کر دیا۔ اس کے ڈراموں میں alienation effect نے زرمیہ تعمیر کی ایک ایسی طرح ڈالی جس نے تاریخ کی محرکات کے نئے زاویے واضح کر دیے۔ برنیت کی ڈرامائیت میں ایوژن کی بجائے یہ احساس دلانے کی کوشش ہے کہ تم جو کچھ دیکھ رہے ہو، وہ زندگی کا ایک تجربہ ہے جو تاریخ کا حصہ بن چکا ہے اور اب جو کچھ ہونا ہے، تعمیر کے باہر ہونا ہے اور تم اس بڑے سماجی ڈھانچے کا حصہ ہو جو تعمیر کے باہر ہے اور تم یہاں تقوڑی دیر کے لیے اپنی زندگی سے کٹ کر آئے ہو اور تمہیں وہیں دابیں جانا ہے اور کچھ کرنا ہے تو وہیں کرنا ہے، یعنی تعمیر بھڑاس نکالنے کی جگہ نہیں ہے، تعمیر سیکھنے اور سمجھنے کی جگہ ہے اور جو کچھ تم یہاں سیکھو گے، وہ تمہارے ساتھ باہر جائے گا اور جو کچھ تمہارے ساتھ باہر جائے گا، وہ تمہارا ہوگا اور جو کچھ تمہارا ہوگا، وہ تمہارے کام آئے گا، اگر... اگر تم زندہ ہو اور زندوں میں زندوں کی طرح رہو گے، تب۔

ہر برٹ جنیگ نے ”بال“ کے کرداروں کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا تھا: ”اس ڈرامے میں انسان ایک دوسرے کا خون اُڑھوں کی طرح پیتے ہیں۔ اس میں نیک کام تباہی لاتے ہیں... اور دلدل سے روشنی بھوٹی ہے۔“

میونخ اور برلن کے بعد ”بال“ وٹنا کے اسٹیج پر پہنچا۔ وٹنا یورپ کا سب سے قدیم شہر ہے۔ یہی نہیں کہ وٹنا میں ”بال“ جیسا ڈرامہ پیش کیا جا رہا تھا بلکہ آسٹریا کے سب سے بلند قدامت شاعر میوگووان ہوف مانتھل نے اس کا پرولاگ بھی لکھا اور خود ہی اسے پیش کرنے کا فیصلہ بھی کیا۔ یہ قدامت پرستی کے تہذیبی قلعے پر برنیت کے فن کی زبردست لیغاری تھی۔ اس لیغاری میں برنیت کا ڈرامہ متھ کی دنیا بن گیا۔ انسان کا وجود ہی سب سے بڑا متھ ہے۔ انسان تمام مظاہر کی گہرائیوں میں اتر رہا ہے۔ ان مظاہر سے الجھ رہا ہے۔ جو کچھ ان میں ہے، اس کو پانی کی طرح پی رہا ہے۔ کیونکہ انسان ساری دولت سمیٹ کر پھر زمین کی طرف لوٹ جانا چاہتا ہے۔

”بال“ کا کردار ہوا کا کہتا ہے: ”آج ہم جس شاعر کو پیش کر رہے ہیں، وہ بولتا نہیں... وہ ایک پر آشوب دور کا شاعر

ہے۔ . . . ایسا شاعر اپنی دور میں یا پیش میں آنکھوں سے مستقبل کی سیر کرتا ہے اور ایک انجانی دنیا کا نقیب بن جاتا ہے۔

فریڈرک ایوین نے برخیت کے جنس پر بحث کرتے ہوئے کہا ہے: زمیہ تعمیر بھی دو قسم کے ہیں۔ ایک کلاڈل کا تھیٹر ہے اور دوسرا برخیت کا۔ ان میں مماثلت محض ظاہری ہے اور تکنیکی طریقہ اظہار کی۔ اس مماثلت میں بھی فرق کے بہت سے زاویے پوشیدہ ہیں۔ بہر حال، سب سے مرکزی فرق ہے نظریاتی اور اس فرق کے نتائج۔ کلاڈل کا ڈرامہ تماشائے جامد ہے۔ اس کے ادبی اور صاف چاہے جو بھی ہوں، یہ ایک تبلیغی یا ہدایتی فن پارہ ہے۔ درست۔ لیکن بقول جیزنگ، یہ ایک ایسا تبلیغی یا ہدایتی فن پارہ ہے جو تماشائی کو متحرک کرنے کے لیے پیش کیا گیا ہے لیکن اس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ وہ اسے دوبارہ جامد اور ٹھنڈا بنا دیتا ہے۔ کلاڈل اپنے ہیرو کو موت کے ذریعے منقلب کرتا ہے۔ برخیت قلب مابہیت پر یقین رکھتا ہے اور اسے ممکن بناتا ہے مگر بغیر حیات اور برائے حیات۔

جیسے جیسے جرمنی کے سیاسی حالات آزاد ذہن اور آزاد اظہار کے لیے خطرناک صورت اختیار کرتے گئے، ویسے ویسے برخیت کے فنی خط و خال زیادہ واضح اور قطعی ہوتے چلے گئے۔ برخیت اس منزل پر پہنچ کر یہ طے کر چکا تھا کہ وہ اپنی صلاحیتوں اور علم کا ”عملی اور قابل عمل“ استعمال کرے گا۔ بہت سے شاعر اور ادیب اور فنکار جواب تک سیاست سے دامن کشیدہ رہے تھے، سیاست کی لہروں میں بہنے لگے۔ برخیت اور ہنر وایگل، جس سے بعد میں برخیت نے شادی کی اور جس نے ”جیالی ماں“ میں ماں کا لافانی رول ادا کیا، گیتوں اور ڈراموں کے ہتھیاروں سے لیس میدان میں آگئے۔ تب یہ آواز صاف سنائی دینے لگی، ”ہمیں بہت جلد کچھ کرنا ہوگا“ لیکن تاریخ کب کسی کا انتظار کرتی ہے۔ وقت سوتے ہوؤں کو جگاتا بھی نہیں۔ وقت کے پاس اتنا وقت کہاں! جب جنون و وحشت کے دریا چڑھتے ہیں تو حق اور انصاف، دانش اور توازن کے سوتے سوتے جاتے ہیں۔ تب حالات سے مجھوتہ نہ کرنے والے کتنے تنہا ہو جاتے ہیں۔

لیکن کیا برخیت تنہا تھا؟ فلم، ایٹج، گیت، ادب، ہر ذریعہ اظہار پر پیرے بٹھائے جا چکے تھے۔ چاہے فنکار کتنا ہی تنہا ہو جائے، اس کا بیدار ضمیر اسے کبھی تنہا نہیں چھوڑتا۔ ضمیر جاگ رہا تھا اور دہشت قریب آ رہی تھی۔ نظمیں اور گیت گونج رہے تھے۔ بہت سی تخلیقات ایسی تھیں جو صرف نخلیے میں پڑھیں جاتی تھیں۔ بہت سے گیت جرمنی کی سرحد سے پار چلے گئے لیکن جب برخیت جلاوطن تھا تو ان میں سے بہت سے گیت پھر اپنے وطن واپس پہنچ گئے اور شہروں اور قریوں میں گونجے۔ جو گیت لکھتا ہے، اس کے لیے سرحد پار کرنا آسان نہیں لیکن گیت سرحد پار کر لیتے ہیں۔ اس وقت برخیت ایک ہٹلر دشمن ڈرامے پر کام کر رہا تھا۔ اس کا نام تھا: ”گول سر اور نو کیلے سر“۔ یہ زمانہ تھا ۳۳-۱۹۳۲ء کا۔ وہ سیاہ دریا جس پر بند باندھنے کے خواب دیکھے جا رہے تھے، سارے بند توڑ چکا تھا۔ ۲۷ فروری ۱۹۳۳ء کو صحافی لڈوگ مارکوس، برلن کے کور فورسٹن دیم پر ایک کیفے میں بٹھا تھا۔ اس کے ساتھ ادیب جوزف روٹھ اور ارنست وائس تھے۔ خود مارکوس نے واقعہ اس طرح بیان کیا ہے: ”وٹیر ہائی میز کے پاس آیا اور بولا، ”ریش تانخ جل رہا ہے۔ . . میں ٹیلی فون تک گیا اور میں نے ایک اخبار کے ایڈیٹر سے لائن ملائی جو میرا دوست تھا۔ میں چلا آیا، ”ریش تانخ جل رہا ہے۔ . . کس نے لگائی آگ؟“ دو میزوں سے جن کے درمیان میں کھڑا تھا، دو فقرے سنائی دیے ”نازیوں نے آگ لگائی۔ . .“۔ . . کیونسٹوں نے آگ لگائی۔“ جواب عام طور پر سوالوں کو بھانپ لیتے ہیں۔ میں نے اپنا سامان سمیٹا۔ اگلے دن اوسٹینز کی، مویشام اور بہت سے دوسرے گرفتار کر لیے گئے۔“

۲۸ فروری کو جو لوگ فرار ہوئے، ان میں برتولت برخیت بھی تھا۔ دس مئی کو اس کی کتابیں، بہت سے جرمن اور غیر جرمن ادیبوں کی کتابوں کے ساتھ جلائی گئیں۔ بہت سے خواب، بہت سے نغمے، سب نذر آتش!

فاشترزم کا جہنم اپنے جبرے پوری طرح کھول چکا تھا۔ چھ سال بعد ۱۹۳۹ء میں، ساری دنیا کو ان جبروں کی خونخواری کا اندازہ ہو گیا۔

اس وقت اس دنیا میں برحیت بھی موجود تھا، ہوا کے دوش پر سوار اور نعمت خواں۔

بِسْ، اَبْ زِيَاكَ لَا نَهِيْ، مَبِيْ اَلْتَجَا كَرْتَا هُوْ
اِيْكَ بَارَا سْ كِي بَدْ هَنَكِي كُوْ دَهْكَ دُو، بَهْدْ دِيْ كِهْ
وَقَارْ مَجَسَّمْ هُوْ جَا ئِيْ گَا!
(شیلر: "وقار اکم")

پہلے پیٹ آتا ہے
بِهْدْ وِعَطْ، اُخْلَا قِيَا تْ پِدْ!
(برینخت: "تھدی پینی او پیا")

برحیت کے ڈرامے "تھری پینی او پیرا" کو سماجی چڑیا گھر بھی کہا گیا ہے۔
"زرمیہ تھیر" کا راستہ اسی چڑیا گھر سے ہو کر جاتا ہے۔
برحیت کو اس چڑیا گھر سے گزرنے میں کبھی تھجک نہیں ہوتی۔ تھجک وہ تو اس کا چنا ہوا راستہ تھا جو اس نے خود بنایا تھا۔
اس ڈرامے نے تماشائیوں کو صدمہ بھی پہنچایا، تھنجیڈ اور چونکا یا بھی۔ اور اس سے بھی زیادہ یہ کہ ان کو سوچنے پر مجبور کیا۔ سوچنا
مشکل کام ہے لیکن ایک بار کوئی سوچنا شروع کر دے تو مشکل کام آسان ہو جاتا ہے۔ مگر یہ کام تھنا آسان ہو جاتا ہے، جینا اتنا ہی
مشکل ہو جاتا ہے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ جو لوگ سچ مح جیتے ہیں، وہ مشکل زندگی جیتے ہیں۔
برحیت کا "جنگل کے ڈھول" سے "تھری پینی او پیرا" تک ایک عہد آفریں اور بہت چمپیدہ جینئس کا سفر ہے۔

۱۔ ہٹلر اور دوسرے نازی دزدوں نے چنچ چنچ کر دنیا سے کہا تھا کہ یہ کمیونسٹوں کی شرارت ہے۔ اور یوں چند ہی دنوں میں لاکھوں کمیونسٹ
جیلوں میں ٹھونس دیے گئے اور ہزاروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ دوسری عالمی جنگ میں ہٹلر اور نازیوں کی شکست کے بعد جو جرمن
دستاویز ہتھ لگے، ان سے یہ تاریخی سچائی آخر سامنے آئی کہ کمیونسٹوں کو ختم کرنے کے لیے نازیوں نے خود جرمن پارلیمنٹ کو جلا ڈالا تھا۔ یاد
رہے، شمالی ویتنام پر بمباری کرنے کے لیے امریکی صدر نے ایسا ہی ایک بہانہ تراشا تھا۔ اور اسی کل ہی خود ہمارے یہاں، ایڑنسی کے اعلان
کے لیے ایسا ہی بہانہ ڈھونڈا گیا تھا۔ اور یہی نہیں کہ آج فاشترزم کا خطرہ مل گیا ہے۔
۲۔ "زوال کا عروج" میں اس کا اشارہ پوری ڈراماٹک کے ساتھ موجود ہے۔

اس سفر کے شروع میں، ”جنگل کے ڈھول“ میں آخر میں یہ ہدایت نظر آتی ہے: ”اس کا تہقہہ گھٹ کر رہ جاتا ہے۔ وہ لڑکھڑاتا ہے۔ وہ ڈھول کو چاند کے منہ پر دے مارتا ہے جو دراصل ایک الٹین ہے۔ ڈھول اور چاند دریا میں لڑھک جاتے ہیں جس میں پانی نہیں ہے۔“ آج بھی بریخت کے فن کے وسیع افق کا جائزہ لیا جاتا ہے تو اس کی تخلیقی کاوشوں میں بعض تنقید نگاروں کو نمایاں طور پر ان میں Absurd Theatre کے ابتدائی نقوش نظر آتے ہیں۔ ابھی میں نے جس ہدایت کی عبارت نقل کی ہے، غالباً اس سے پڑھنے والا اسی نتیجے پر پہنچتا ہے لیکن اس زمانے میں جب ”تھری مینی اوپرا“ ایجنج پر پیش کیا گیا تو انفرڈ کا متور وائس نے کہا کہ اس میں دل ہلا دینے والی چیزیں بھی نہیں، اپنے آپ سے آگے نکل جانے کی اپیل بھی نہیں، وحشیانہ دل شکستگی بھی نہیں، باپ بیٹے کا تنازع بھی نہیں، نہ کوئی فارمولا، نہ کوئی بندھی ہوئی لٹریچر۔ اس میں اور کچھ بھی نہیں، برہنہ ترین حقیقت پسندی اور حقیقت کے سوا۔۔۔

نہ بندھے مکے سکے نہ جواب، نہ خواہشات کی جانی بوجھی تکمیل اور نہ خوابوں کی من مانی تعبیر۔ لیکن اگر ڈرامے کے کردار کراکڑی کے ان الفاظ کو ذہن میں رکھا جائے تو اس صورت حال کی المناکی دل کو دوستی ہے جس کے بارے میں بریخت لکھ رہا ہے: ”ہر شخص خود اپنی کھال میں سب اچھا رہتا ہے۔۔۔ میں سٹور ہوں، اور سٹور اب گھر جا رہا ہے۔۔۔ کل صبح رونا پٹینا ختم ہو جائے گا۔۔۔ میں اپنے بستر میں مانگیں پھیلائے پڑا ہوں گا تب میں آبادی بڑھاؤں گا تاکہ میرا نام نشان نہ مٹے۔۔۔ مجھے یوں مت دیکھو پسوؤ!۔۔۔ لیٹو! بد معاشو!“

حقیقت یہ ہے، بریخت کے کراکڑی اور بوشر کے ”وائزک“ میں گہری مٹلت ہے۔ وائزک ایک غریب سپاہی ہے جس کی چول کھسکی ہوئی ہے۔ جو تمام دولتوں اور عصبیتوں کو ٹھنڈے پانی کی طرح پی جاتا ہے لیکن وہ بالکل سچا ہے، قدرت کی طرح بے ریا، جلتی اور اس کی عقل میں ایک اپنا تیکھا پن ہے: ”ہاں کپتان، مجھ میں کوئی اچھائی نہیں۔۔۔ دیکھو، ہم سیدھے سادے لوگ ہیں، جیسے لوگ ہوتے ہیں۔ ہم میں کوئی اچھائی نہیں ہے۔ ہمارے پاس جو کچھ ہے، نیچر کا دیا ہوا ہے اور کچھ بھی نہیں۔۔۔ لیکن اگر میں کوئی صاف ستھرا صاحب قسم کا آدمی ہوتا، اگر میرے سر پر ٹوپی ہوتی اور جیب میں گھڑی ہوتی اور ذخیرہ والی عینک۔۔۔ اور جو میں اونچی زبان میں حکمتی بات کر سکتا، تو پھر میں اچھا بننا چاہتا۔ اچھا بن کر تنہا اچھا لگتا ہو گا۔۔۔ مگر میں تو ایک غریب قسم کا آدمی ہوں۔۔۔ وہی بریخت کی زبان، بریخت کا لہجہ۔۔۔ لیکن بریخت کا اپنا رنگ ہے، سب سے الگ!

پھر ”گلیلیو“ سے ”جیالی ماں“ تک کا سفر۔ پھر آگے ”بھلی عورت شیروان کی“، ”آرتور وائی“ اور ”کاکیشین چاک سرکل“۔ بریخت کا انتھک ذہن ایک شاہکار کے بعد دوسرا شاہکار تخلیق کرتا چلا گیا۔ شاعری ہو یا ڈرامے یا مضامین، وہ زندگی کے بنیادی محرکات سے زندگی کے نئے نئے افق بنا رہا، جو بھیا نک اور سیاہ بھی ہیں، رنگازنگ اور خیرہ کن بھی۔ اسکیٹڈ نیو مین ممالک اور امریکہ میں ہٹلری فاشنزم کے عروج اور زوال کے دوران، اپنی زندگی کے بہترین ماہ و سال گزار کر زندگی کی دی ہوئی دولت زندگی کو لوٹا کر، بدترین سامراجی تہذیب دشمنی اور اخلاق سوزی کی علالت کے کٹھڑے کا عذاب سہنے کے بعد بریخت نے اپنے وطن کی طرف واپسی کا سفر شروع کیا، جس نے اسے تخلیقی زندگی کے کوئی آٹھ سال اور دس جن کا ایک لمحہ بھی اس نے گنوا یا نہیں۔ جرمنی کی سرحد میں داخل ہونے سے پہلے اس نے کچھ وقت سوئٹزرلینڈ میں گزارا جہاں ہٹلر شاہی کی سیاہ ترین راست میں، زیورخ نے ”جیالی ماں“، ”گلیلیو“ اور ”بھلی عورت شیروان کی“ جیسے ڈرامے پیش کیے تھے۔

بریخت کی زندگی میں ۲۲ اکتوبر ۱۹۴۸ء کو ہوئی جنت کو پھر سے پالینے کا دن تھا۔۔۔ جلاوطنی کی لمبی دور ختم ہوئی اور وہ پھر ایک بار اس برلن میں تھا جہاں کوئی ربع صدی پہلے اس نے رزمیہ تھیٹر کا پرچم لہرایا تھا۔۔۔ ایسے ہزاروں اندیشوں میں امید کی ایک کرن نظر آتی تھی اور اس نے اس کرن کو دل میں چھپا لیا تھا۔ اب اس کا دل سورج کی طرح دکھ رہا تھا۔

وقت کم تھا اور کرنے کے کام اب بھی بہت تھے۔
 ہٹار کی پھیری ہوئی جنگ کے شعلے کرب کے بچے چلے تھے لیکن جنگ کی بنائی ہوئی دیوار برلن کے سینے پر کھڑی تھی۔
 بریخت تاریخ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنا جانتا تھا۔

افلا بریخت . . . ! شہریت سے محروم بریخت، اب تم اپنی چمڑے کی جیکٹ میں
 کیسے کیسے شہروں میں آوارہ بپھرتے ہو، جہاں کی تم نہ بولیاں سمجھتے ہو، نہ کبھی
 سمجھو گے کیونکہ نہ زبان اور روح دونوں اس اجنبی اناپ سناپ سے ہمیشہ بلند رہتی
 ہیں . . . یہ سپر ھکے تمہارے دل میں جہاں گشتی کے خواب ہمیشہ سے پل رہے
 تھے۔ وہی کپلنگ اور گولڈ وائی بات! جنگل میں نکل جانے کی تڑپ، بمبئی کا رخ کرنے کا
 خط۔ قلبیم جنگل کی پکار فیضے کھانیوں کے ہندوستان اور علم و دانش کے گھوڑے چپن کا
 قصد۔ تمہارے دل میں "نوا آباد کاروں" کا دل دھڑکتا ہے۔ لو کہیں کی رومانیت اور بھاگ
 جانے کی تڑپ نے کبھی تمہارے شاعری زدہ خون کو نہیں چھوڑا۔ لیکن جو کچھ ہوا، وہ نہیں
 ہے جو تم چاہتے تھے . . . انہوں نے تم کو مٹا دیا . . . تمہاری حالت اس شکار
 کی ہے، شکاری جس کا پیچھا کر رہے ہیں . . . تم ایک ایسے آدمی ہو، جس کے خیالات،
 جن کے جذبات، جس کے منصوبے، سب جرمین دھرتی، جرمین عوام کے گرد گھومتے
 ہیں، جن کا مستقبل تمہارا مستقبل ہوگا، اس حقیقت کے باوجود کہ ان کا خیال کم کر
 الگ ہو گیا ہے۔ اس وقت تک تلاش کرتے رہو، چاہتے رہو، جدوجہد کرتے رہو . . . اسی
 رنگ میں تم لندن کے کھوے میں ملے تھے، چمڑے کی جیکٹ کے اوپر اور انگلیش ٹوپی کے
 نیچے، تمام جرمین چہروں سے زیادہ لا جرمین چہرہ تمہارا، شیلر کا سر، لیکن طوفان
 دینا اور تیکھا . . .

(برتھولڈ ویڈ کی تحریک: ۱۹۳۸ء)

زندگی بریخت سے جتنا کھیلی، بریخت بھی زندگی سے اتنا ہی کھیلا۔ اس کے مزاج اور شخصیت میں جو یکپا پن تھا، وہ بہت
 کم عمری میں ہی اپنی جڑیں مضبوط کر چکا تھا۔ اس کی جڑیں اس جینیس میں پویست تھیں جو ہر آفریں تھا۔ وہ شکسپیئر، دستوفیسکی، اور
 "ہاستائی کی صفت کا جینیس تھا۔ اس جینیس کو آشکار کرنے والی زندگی کمب شروع ہوئی تھی اور کیسے؟
 لایون فیشٹ وانگری نے ۱۹۲۸ء میں ۱۹-۱۹۱۸ء کے بریخت کا جو حال بیان کیا ہے، اس سے جہاں ایک جید لایالی

اور مرغباں مرغ قسم کے نوجوان کے نقوش ملتے ہیں وہاں یہی واضح ہو جاتا ہے کہ لوہا پوری طرح سے آگ میں تپ رہا تھا۔ — لایون کے میونخ کے فلیٹ پر کسی نے دستک دی۔ یہ جرمن ابال کے بعد کے دن تھے۔ دروازہ کھلا تو ایک بہت ڈبلا پتلا نوجوان نظر آیا۔ ایک ہی نظر میں معلوم ہو گیا کہ نوجوان نے بڑے بے ہنگم انداز سے شیو کیا ہے۔ اس کے کپڑے بھی بڑے اول جلول قسم کے تھے۔ وہ پورے وقت دیوار کے قریب رہا۔ اچھے اس کا سوہن تھا۔ اس نے کوئی ڈرامہ لکھا تھا۔ نام اس کا تھا برتولت برخت اور ڈرامہ تھا ”اسپارٹکس“ زیادہ تر مصنفین اپنا کوئی مسودہ پیش کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ انھوں نے یہ چیز اپنے دل کے خون سے چھان کر نکالی ہے۔ لیکن اس نوجوان نے اس بات پر زور دیا کہ اس نے ”اسپارٹکس“ صرف پیسہ کمانے کے لیے لکھا تھا۔

وہ دور جرمنی میں انتہائی جذباتی قسم کے ڈراموں کا تھا۔ ان میں سماجی اداروں کی بُرائی کی جاتی تھی لیکن انسان کا بڑا گن گان ہوتا تھا۔ — برخت کے ڈرامے میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

لایون نے ڈرامہ پڑھنے کے بعد خستہ حال نوجوان کو ٹیلی فون کیا اور کہا کہ جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی۔ بھلا ایسا ڈرامہ کوئی اپنی غربت سے مجبور ہو کر کیسے لکھ سکتا ہے۔ — نوجوان ڈرامہ نگار کو بڑا ناؤ آیا اور وہ اس بُری طرح برسا کہ اس کی بات سمجھنا بھی مشکل ہو گیا۔ وہ اپنی بات پُر اڑا رہا کہ اس نے وہ ڈرامہ صرف پیسوں کے لیے لکھا ہے۔ — ہاں، ایک اور ڈرامہ ہے اس کے پاس جو واقعی اچھا ہے۔

بات کا وہ دہنی تھا۔ پہلی ہی فرصت میں وہ دوسرا ڈرامہ لے کر آ گیا۔ اور یہ دوسرا ڈرامہ ”بال“ تھا۔ — اپنی قسم کا بڑا ہی ہنگامہ خیز ڈرامہ۔ — وہ بڑے خطرناک دن تھے۔ عارضی جرمن انقلاب کے بعد فوجیوں نے دوبارہ میونخ پر اپنے جھنڈے گاڑ دیے تھے۔ — ریواور سے لیس سپاہی دانشوروں کے گھروں میں گھستے تھے اور تلاشی لیتے تھے جب لایون کے گھر پہنچا پڑا تو پہلی چیز جو ان کے ہاتھ لگی وہ ”اسپارٹکس“ کا مسودہ تھا۔ ”مجرم“ کو موت کے گھاٹ اتارا جاسکتا تھا۔ سینکڑوں موت کے گھاٹ ہمارے جا چکے تھے۔ — چھاپہ مار دستے میں کچھ سپاہی ایسے تھے جو ”مجرم“ دانشور کو جانتے تھے۔ انھوں نے دانشور کو پہچان لیا اور اس طرح اس کی جان بھی۔ — بعد میں جب ”اسپارٹکس“ اسٹیج پر پیش کیا گیا تو اس کا نام بدل دیا گیا۔ — ”جنگل کے ڈھول“۔

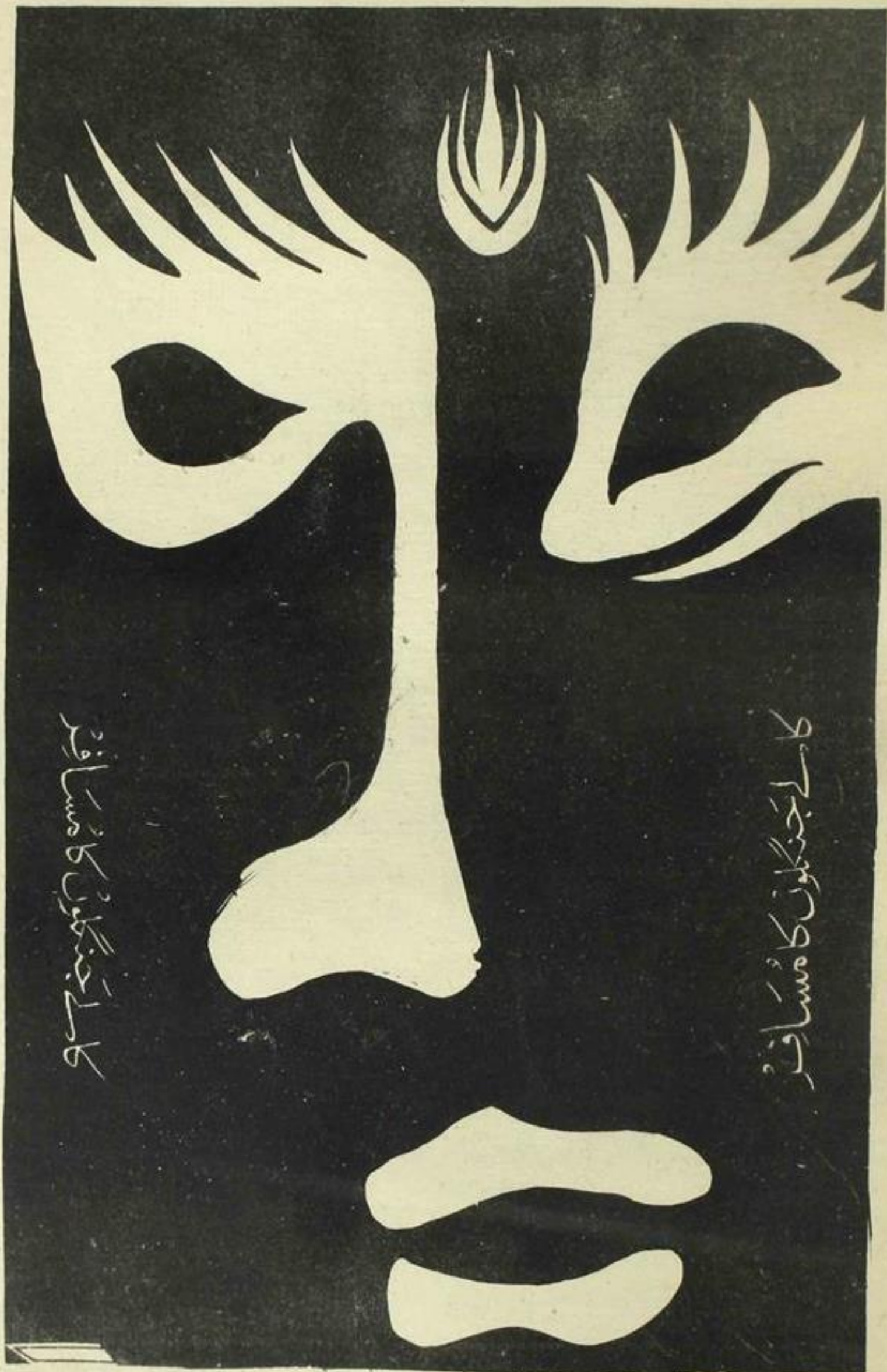
اس سے بھی پہلے، ۱۹۱۵ء میں، جب پہلی عالمگیر جنگ کے شعلے بھڑک رہے تھے، ان دنوں کی یادوں میں ولہم بروسل کے یہاں یہ عبارت ملتی ہے: ”تب میں آگس برگ کے ایک اخبار کا ایڈیٹر تھا۔ — ایک اسکول کا طالب علم میرے پاس آیا۔ وہ اپنے ساتھ اپنی کچھ نظمیں بھی لایا تھا۔ ان نظموں کا کچھ نہ کچھ واسطہ جنگ سے تھا۔ بڑا سحر انگیز آئینک تھا ان کا، ہر قسم کی روایتی ٹیک بندی سے پاک۔ ان میں بڑی آگ تھی۔ یہ جرمن شاعری کے لیے ایک نیا تجربہ تھا۔ — کچھ وہی بات تھی ان میں جو بولویلیر فرانسیسی شاعری میں لے کر ابھر تھا۔ . . .“

وہی جرمن شاعر اور ڈرامہ نگار جو جرمن سرزمین سے طلوع ہوا تھا، ۱۹۵۶ء میں ہیگلی کے پہلو میں دفن کر دیا گیا جس کی جدلیات نے زندگی بھر اس کا دل گرایا اور جس کو مارکس کی تاریخی مادیت نے مستقبل کی راہ دکھائی۔ — کہتے ہیں برخت کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ صرف اس کا نام ہے اور کچھ بھی نہیں۔ — تعمیر کی تاریخ کو اس سے زیادہ کی ضرورت کیا ہے۔

گوٹے کے یہ الفاظ شاید اس کا سب سے معنی خیز کتبہ بنتے کتبہ بھی اور ایک شکست ناک آتش تباہی کا کار کی روح کے راز دال بھی۔

”میں جو کیا ہوں؟ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے جو کچھ دیکھا، سنا اور پایا، سب کو جمع کر لیا اور اس سے کام لیا۔ میرے قلم کی نشوونما ان گنت اقدار کی دین ہے، احمقوں کی بھی اور دانش مندوں کی بھی، حساس لوگوں کی بھی اور کندہ ناشران قلم کی ہستیوں کی بھی۔ بچپن، جوانی اور بڑھاپے، سب نے اپنے خیال و فکر، اپنی صلاحیتیں، اپنی اُمیدیں اور نقطہ نظر مجھے دیے ہیں۔ میں نے اکتار دہا فصل کاٹی ہے جس کے بیج دوسروں نے بوئے تھے۔ میرا کام اس اجتماعی وجود کا کارنامہ ہے جس کا نام ہے گوٹے“

اور اس کا دوسرا اناں ہے بریخت!



کارے لے جہنگلوں کا مسافر

کارے لے جہنگلوں کا مسافر

(میں، برتولت برنیت، آیا ہوں کالے جنگلوں سے)



ان کے قد موں تلے، نالے
ان کے دروں کچھ بھی نہیں
اوپر — کھواں
اور ہم تھے ان میں اسیر
کچھ نہ تھا جس سے ہم دل سیر کرتے
ہم دیکھتے دیکھتے اور بھل ہو گئے کھو گئے
وہ بھی یوں ہی کھو جائیں گے
ہماری طرح



چیرمین : مسٹر اسٹریٹنگ، آپ کو کچھ اور سوال پوچھنا ہے ؟
اسٹریٹنگ : میں مسٹر برنیت سے پوچھنا چاہتا ہوں، کیا انھوں نے وہ نظم، بلکہ وہ گیت لکھا ہے جس کا عنوان ہے ” بڑھے چلو کہ ہم بچے
نہیں ہیں۔“

مکملڈول : ” بڑھے چلو۔۔۔“ کیا ؟

اسٹریٹنگ : ” بڑھے چلو کہ ہم بچے نہیں ہیں۔“

برنیت : مجھے کچھ دھیان نہیں آ رہا ہے۔ شاید اس کی وجہ انگریزی عنوان ہو۔

اسٹریٹنگ : کیا آپ ان کی خاطر اس کا ترجمہ جرمن میں کریں گے ؟

(بام گارت جرمن میں ترجمہ کرتے ہیں)

برخیت : اوہ، اب میں سمجھا۔ ہاں !

اسٹرلنگ : کیا آپ اس کے الفاظ سے مانوس ہیں ؟

برخیت : ہاں !

اسٹرلنگ : کیا کہیں یہ چاہتی ہے کہ میں گیت پڑھ کر سناؤں ؟

چیرمین : ہاں۔ کوئی اعتراض نہیں۔ پڑھیے !

اسٹرلنگ : (پڑھتا ہے)

بڑھے چلو کہ ہم نے اپنی طاقت نہیں بھلائی

جب کامظاہدہ

ہم نے جیتی ہوئی لڑائیوں میں کیا تھا

جو کچھ ہونا ہے ہو، بجلی گرنا ہے تو گرے

بڑھے چلو کہ ہم نے نہیں بھلا یا کہ جب ہم ایک ہوں

تو ہماری طاقت کتنی بڑھ جاتی ہے

سیھی، ہمارے ہاتھ کام کرتے ہیں

سڑکیں بناتے ہیں

دیواریں اور وہ مینار بھی

اور جو ہم ان کو اپنا کھیں تو مجرم کیوں ؟

(” بڑھے چلو “ والے ٹکڑے کی تکرار)

بڑھے چلو، مینار کی طرف، شہر کے کوچے و بازار سے،

ساری دھڑکی سے، ساری دنیا سے،

بڑھے چلو، بڑھے چلو، شہر کے آخر کیس کا ہے ؟ دنیا کے آخر کیس کی ہے ؟

بڑھے چلو کہ ہم بھولے نہیں کہ بھوک اور درد میں ہم کیسے ایک ہوئے

جو کچھ ہونا ہے ہو، بجلی گرنا ہے تو گرے، بڑھے چلو کہ ہم نے بھلا یا نہیں ہے

جیتنے کو پوری دنیا پڑی ہے

ہم دنیا کو آواز دے دیں گے کالی پرچھائیوں سے

جب ہر دکان، ہر کمرہ، ہر سڑک، ہر مرد غدار

گھن سے چھٹ جائے گا

تب یہ دنیا اپنی ہوگی !

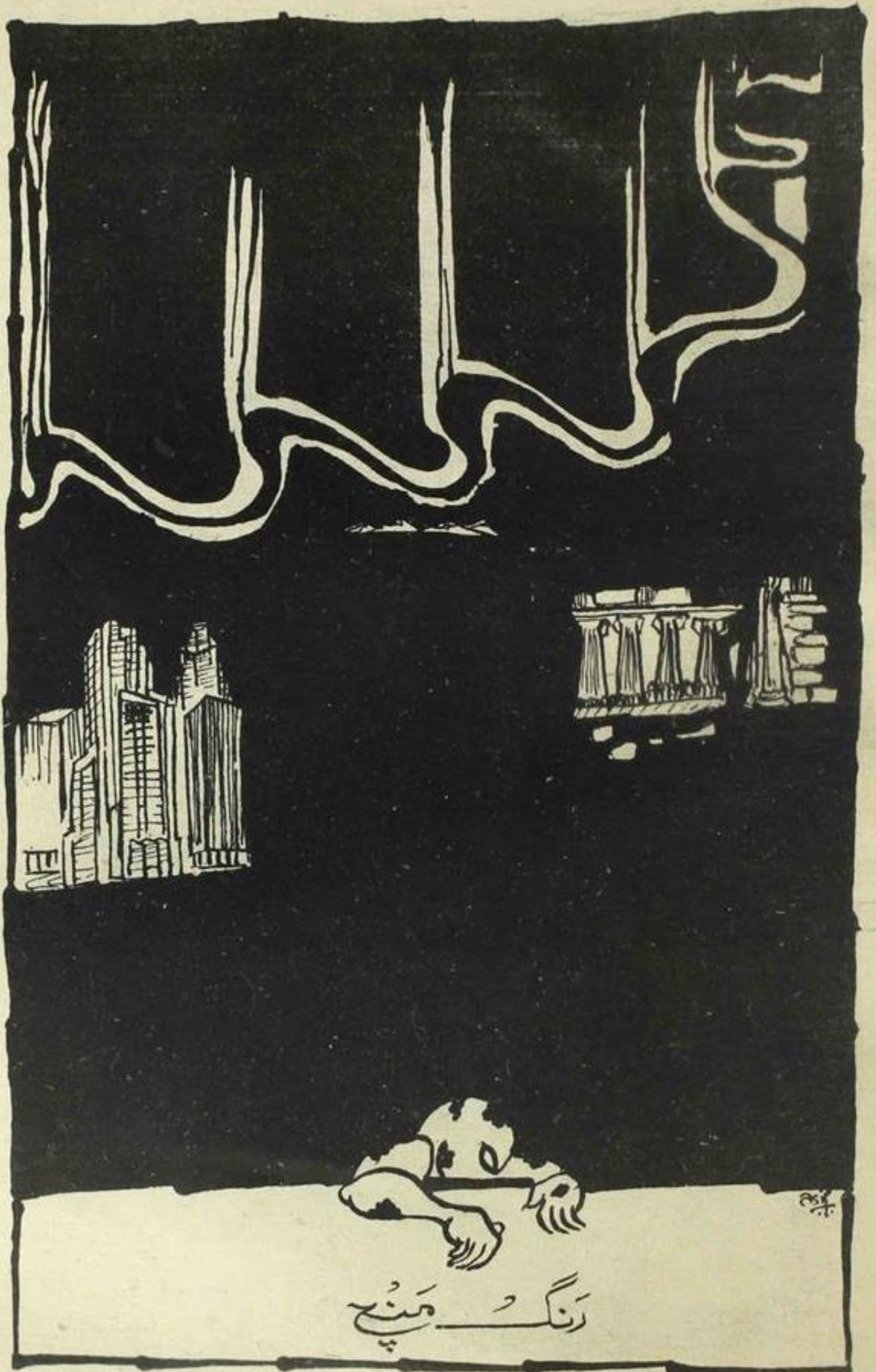
کیا گیت آپ نے لکھا ہے، مسٹر برخیت ؟

برخیت : نہیں۔ میں نے تو ایک جرمن نظم لکھی تھی لیکن وہ اس سے بہت مختلف تھی۔

(تہفیم)

(غیر امڈکی سنر گروہیوں سے متعلق امڈکی ہاؤس کمیٹی کی سماعتوں سے اقتباس : ۳۰ اکتوبر، ۱۹۴۷ء)

دوسری عالمگیر جنگ کے بعد امریکہ میں جووج ہنٹ شروع ہوا تھا، اس کی لپیٹ میں بڑے بڑے دانشور، مفکر اور سائنس دان آگئے تھے۔ یہ امریکہ میں "انسانی حقوق" کا نقطہ عروج تھا جس کی فصل وہاںٹ ہاؤس میں کٹی جاتی تھی۔ اس فصل کی قیمت روزن برگ جوڑے ہی کو نہیں بلکہ چارلی چپلن اور پال رابن کو بھی ادا کرنا پڑی۔ بریخت سے، پیدائش سے لے کر کمیونزم سے وابستگی کے متعلق تک، سوالات کیے گئے۔ سماعت کے دوران ایک موقع پر بریخت نے کہا: "نہیں میں کہوں گا۔۔۔ دیکھیے، ادیب کا یہ حق تھا اور فرض بھی کہ عوام کو اپنے زمانے کے تصورات و خیالات سے آگاہ کرے۔ اب اس ڈرامے میں ظاہر ہے۔۔۔ ہاں، میں نے کوئی بیس ڈرامے لکھے ہیں۔۔۔ اس ڈرامے میں میں نے ان جرمن مزدوروں کے احساسات اور تصورات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے جو اس وقت ہٹلر کے خلاف لڑ رہے تھے۔۔۔ میں نے ساتھ ہی ایک فنی۔۔۔" بریخت کی بات کاٹ دی گئی اور پوچھا گیا: "ہٹلر کے خلاف لڑائی؟ یہی کہنا آپ نے؟" بریخت نے جواب دیا: "ہاں!۔۔۔"



رنگ و منب



میرینخت

زوال کا عروج

چند قابل ذکر باتیں



DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI مجمن زبان میں برہنیت کے اس
ڈرامے کا نام۔

THE RESISTIBLE RISE OF ARTURO UI 'والف من ہیمن کے انگریزی ترجمے میں اس ڈرامے
کا نام۔



۱: برہنیت نے یہ ڈرامہ ٹھلر کے انتہائی عروج کے زمانے میں، یعنی ۱۹۴۱ء میں لکھا تھا۔

۲: پہلی بار یہ ڈرامہ اسٹنٹ گارٹ کے مقام پر دس نومبر ۱۹۵۸ء کو کھیلا گیا تھا۔ ہدایت کے فرائض پیٹر پٹریج
نے سرانجام دیے تھے۔

۳: پھر یہ ڈرامہ تئیس مارچ، ۱۹۵۹ء کو برلن میں برلن نرین سمبل نے کھیلا۔ ہدایت کے ذمہ دار تھے پیٹر اور
مانفرد ویک ورثہ۔ ایک ہارڈ شیل نے اوئی کا کردار ادا کیا۔

۴: برطانیہ میں یہ ڈرامہ پہلی بار ۱۹۶۷ء میں کھیلا گیا۔ مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ مدتوں کھیلا جاتا رہا۔
اوئی کے کردار میں لیونارڈو روزی ترکو لوگ آج بھی یاد کرتے ہیں۔

۵: پھر لی بی سی نے اس ڈرامے پر ایک ٹی وی فلم بنائی جو بہت پسند کی گئی فلم میں اوئی کا کردار نکول لومین نے ادا کیا تھا۔

۶: ماہ نومبر ۱۹۷۸ء میں انور عظیم کے اردو ترجمے میں یہی ڈرامہ نئی دہلی کے برہنیت میں مرتبہ لکھیلا۔ اسی سال اس
گیتانے اوئی کا کردار بھی ادا کیا اور ہدایت کے فرائض بھی سرانجام دیے۔

کردار

اناؤلسٹ

فلک

کاروتھر

بوشڈ

مل بیرو

کلارک

تاجرو کوئی فلاورٹسٹ کے متظمین

شیٹ، جھارون کے کارخانے کا مالک

بڈھا ڈاگس بھرو

نوجوان ڈاگس بھرو

آرتور ڈوئی، ڈاڈاؤن کا سڈدار

ارستوروما، اوئی کا دست راست

ایونوئل گوی، ڈاڈا

گل فروش جیوسیپ گی وولا، ڈاڈا

ٹید ریگ، اسٹار اخبار کا نامہ نگار

ٹوٹ ڈیزئی

باؤل، شیٹ کا کاؤنٹ

گڈول اور گیفلز، کونیل ہال کے ممبران

اوکیسی، محقق

ایک اداکار

ٹھوک، سبزی فروش

مڈم فیش

وکیل صفائی

جین

ڈاکٹر

سڈکاری وکیل

ایک عورت

نوجوان آنا، روما کا ساتھی

ایک پست تد شخص

اگناس ڈل فیٹ

نیٹی ڈل فیٹ، اگناس کی بیوی

ڈاگس بورو کا خاٹا سامان

بھٹ سے باجی کارٹ

بھٹ سے بند وچی

شکاگو اور سیٹرو کے سبزی توکار کی فروش

بھٹ سے نامہ نگار

اِبْتَدَ اَیَّه

اَنَا وَاَنْسَرُ پَر دَمے کی جَانِبِ قَدَمِ بڑھاتا ہے — پَر دَمے پَر بڑے بڑے پوسٹر چپکا دیے گئے ہیں۔

بَنْدِ رِگَالِ سَرِ کَارِی اَمْدَا اسکینڈل کا کچّا چٹھا

ڈاگس بورو کی وصیت اور اعتراف کی سچی کہانی

سیرد
میر
عندوں
کا
راج

الستور و ماداد کا قتل دوستوں کے ہاتھوں

گو د ام
اک زنی
کس میں
میں
ہنگامہ

اگنا تس ڈل فیٹ کو بلیک میل کرنے کے بعد قتل کر دیا گیا

پیر سے مکے پیچھے مقبول رقص کی مہکتی۔

اناؤنسٹر : دوستو! آج رات ہم آپ کے سامنے

اوپھو کرو، بیٹھ جاؤ چپ چاپ کھلی قطار میں!

اور محترمہ، آپ کا ہیٹ تور کاوٹ بن رہا ہے!

تو آج رات ہم آپ کے سامنے

داداؤں کا غلطیم تاریخی ڈرامہ پیش کریں گے

جس میں پہلی بار آپ دکھیں گے

بندرگاہ سرکاری امداد اسکینڈل کے بارے میں سچائی۔

اور پھر ہم آپ کے بھلے کے لیے پیش کریں گے

ڈاکس بورو کا اعتراف اور مصیبت نامہ۔

آرتور و اوئی کا عروج اور سٹہ بازار کا زوال۔

بنام گودام آتش زنی مقدمہ — اس کو کہتے ہیں دھنڈا!

ڈل فیٹ کا قتل — یعنی انصاف کی آنکھوں پر پردہ!

داداؤں کی بھڑکت! ارسٹورو کا قتل!

اور ان تمام واقعات کی معراج۔ . . یا انتہا ہوگا

ہمارا غضب کا آخری تماشا:

غنڈوں کا شہر سرور قبضہ۔

آپ دکھیں گے،

ممتاز اداکاروں کو

آج کے نمایاں داداؤں کے روپ میں۔

کچھ مردہ، کچھ زندہ۔ کچھ ایسے جو وقت کے ساتھ مٹ گئے،

کچھ جو زندہ ہیں

کچھ پیائشی اور کچھ بنائے گھرے دادا

مثلاً، جیسے یہ اپنا بھلا مانس ایماندار بڑھا ڈاکس بورو!

بڈھا ڈاکس بورو پیر سے کے ساتھ آتا ہے۔

اس کے بال سفید ہیں، دل کالا۔

بڑھے جاپن، اب تم بھی پھٹ سکتے ہو۔

ڈاگس ہووے سُرُجھکا تھے اور پیچھے ہٹ جاتا تھے۔

ہماری فہرست میں اگلی نشے ہے گی وولا۔

گی وولا سپردے کے سامنے آچکا ہے۔

گل فروش گی وولا۔ اس کی زبان حدود درجہ تیار ہے اور یہ جانتا ہے
کہ آپ کو گائے کے نام پر پیڑ کیسے بھی جاسکتی ہے !
کہاوت ہے، جھوٹ کی ٹانگیں پھولی ہوتی ہیں۔
ذرا اپنی آنکھوں کا استعمال کیجیے اور اس کی ٹانگوں پر نظر ڈالیں۔

گی وولا لنگڑا تے ہوئے پیچھے ہٹتا ہے۔

اور اب ایسا نول گری، پرلے درجے کا مسخرہ۔
باہر آؤ، دراز کھیں تو سہی تھے، تو ہے کیا بلا!

گری سپردے کے سامنے آتا ہے اور ناظرین کی طرف ہاتھ جلاتا ہے۔

ہرزمانے کے جانے پہچانے بڑے قاتلوں میں سے ایک۔
ہشت، دفنان ہو!

گری غصیلی نظروں سے دیکھتا ہے اور پیچھے ہٹتا ہے۔

اور اب آخر میں عوام کا دشمن نمبر ایک
آرتور واولی!

کسی بھی زمانے میں آنا بڑا دادا

نہیں ہوا۔

جسے قدرت نے ہم پر نازل کیا
ہمارے گناہوں کے کارن، ہماری کمزوریوں کے کارن،
ہماری حماقتوں کے کارن!

آرتودو اونی ایک طرف سے پردے کے ساتھ آتا ہے اور ٹیٹس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا دوسری طرف سے
باہر چلا جاتا ہے۔

کیا تمہیں رپرڈی تھرو کا دھیان نہیں دلتا؟

جب سفید اور لال گلاب کے لیے

جنگیں لڑی جاتی تھیں

اس زمانے سے آج تک، اب تک،

کیا کسی نے سنی ہیں

خون کے بھیا نک

اور بے اندازہ دریا بہانے کی کہانیاں؟

اسی کارن، تعمیر قنظامیہ نے اخراجات کی پروا کیے بنا،

آرتودو اونی کے نظر فریب شرمناک داؤچ کو

شاندار طریقے سے پیش کرنے کا قصد

کیا ہے۔

ہاں، ایک بات اور! آج کی رات

آپ جو کچھ دیکھیں گے، سچ ہے۔

نہ کچھ گھڑا گیا ہے اور نہ کچھ نیا ہے

اور نہ ہی کسی کے کہنے پر آپ کے لیے کچھ تیار کیا گیا ہے۔

داداؤں کا یہ ڈرامہ،

جو ہم پیش کر رہے ہیں،

پورے براعظم کے علم میں ہے۔

جیسے ہی دھن شدت سے اُجھرتی ہے اور دشمن گن کی آواز جیسے ہی دھن میں جذب ہوتی ہے، اناؤفسر اپنی

اہمیت کے احساس سے بھولا ہوا پیچھے ہٹتا ہے۔

ایک

الف

غسلع مالیات : پانچ تاجرو کو کوئی فلاڈرٹسٹ کے منتظمین تھے، کا اخل ہوتے تھے۔

- فلک : کیا برا زمانہ ہے !
- کلارک : لگتا ہے، اپنی پیاری دیرینہ محبوبہ کا کو مارکیٹ جاتے ہوئے اپنی جیب کے پھٹی ہونے کا احساس ہوا ہے اور اب وہ گندے نالے میں اپنے کھوئے ہوئے سکے ڈھونڈ رہی ہے۔
- کاروتھر : پھلی جمعرات کو جو ز نے مجھے اور اسی دوسرے لوگوں کو میٹر کی دعوت پر بلایا تھا، جو اس سووار کے لیے طے مقرر تھے اور جو ہم جاتے، وہاں نیلا میے کے علاوہ کوئی نہ ہوتا جو ہماری آؤ بھگت کرتا تھا۔ کیا قیامت کہ پھر پڑے لوگ کسی کنواری کے چہرے پر رنگ آنے جانے کی سی تیزی سے مغلس محتاج ہو گئے۔ اس شہر کے لیے ترکاریوں سے لدی کشتیاں اب بھی جھیلوں میں چلتی ہیں مگر گاہک کا کہیں کوئی نشان نہیں۔
- مبوش : جیسے ظلمت نیم روز ہو۔
- مل بیڈی : برابر اور کلائیو کے ہاں نیلا می ہو رہی ہے۔
- کلارک : وہیلر جو باوا آدم کے زمانے سے پھل درآمد کرتا تھا، اب دیوالیہ ہے۔
- فلک : اور ڈک ہیولاک کے گراج بھی لگ گئے۔
- کاروتھر : شہیٹ کہاں ہے ؟
- فلک : وہ ؟ ارے وہ تو مینکوں کے دروازے کھٹکھٹاتا پھر رہا ہے۔
- کلارک : کیا ؟ شہیٹ ؟
- وقف : دو سے لفظوں میں یہی ناکہ پھول گو بھی کی تجارت اس شہر سے گئی۔
- مبوش : صاحبان، گردن اونچی کیجیے ! ابھی ہم مرے نہیں ہیں۔
- مل بیڈی : یہ کوئی زندگی ہے ؟
- مبوش : ارے یہ اسی کس لیے ؟ اس شہر میں پیداوار کی تجارت بنیادی طور پر تسلی بخش ہے۔ اچھا وقت ہو یا برا، چالیس لاکھ کی آبادی کے شہر کو تازہ ترکاریوں کی ضرورت رہتی ہے۔ غم نہ کرو۔ ہم شکلوں سے بچ نکلیں گے۔
- کاروتھر : دوکانوں اور بازاروں کا کیا حال ہے ؟
- مل بیڈی : بہت خراب۔ گاہک ادھا کرم کھ خریدتے ہیں اور وہ بھی ادھار۔

کلاڑکٹ

: ہماری پھول گو بھیاں سڑ رہی ہیں۔

فلپکٹ

: سنو، برآمدے میں ایک شخص انتظار کر رہا ہے۔ میں نے صرف اس لیے ذکر کیا ہے کہ وہ برا عجیب ہے۔ اس کا نام ہے
اولیٰ . . .

کلاڑکٹ

: وہ دادا؟

فلپکٹ

: ہاں وہی۔ اس نے سڑاؤ سونگھ لی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس مصیبت سے بچنے کا ایک راستہ ہے اور اس کا
دست راست راستہ انتظار و ما کہتا ہے کہ وہ دوکانداروں کو یقین دلا سکتے ہیں کہ اوروں کی پھول گو بھیاں کا دھندلا
کرنا اچھا نہیں ہے۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ ہماری آمدنی دوگنی ہو جائے گی کیونکہ وہ کہتا ہے، دوکاندار کفن خریدنے کی
جگہ پھول گو بھی خریدنا پسند کریں گے۔

سب بے دلی سے ہنستے ہیں۔

کاروتھڈ

: یہ ظلم ہے۔

مل بیدی

: (جسے تحاشا ہنستے ہوئے) ہم اور مشین گنیں! اسے کہتے ہیں دھندلے کا نیا فلسفہ! بس کام بن گیا۔
کولی فلاور ٹرسٹ میں نیا خون، نئی جان۔ انھوں نے سنا کہ ہماری راتوں کی میند حرام ہو گئی ہے، سودہ ہماری کھوئی
ہوئی میندیں لیے آگے ہیں۔ تو ساقیو، اب ہمیں انتخاب کرنا پڑے گا۔ ایک طرف
اولیٰ ہے اور دوسری طرف سال ویشن آرمی کا خیرات گھر۔ بتاؤ، تمہیں اپنے پیالے میں کون سا
شور بہ پسند ہے؟

کلاڑکٹ

: مجھے تو لگتا ہے، اولیٰ کا شور بہ کچھ زیادہ ہی گرم ہے!

کاروتھڈ

: میں کہتا ہوں، اس کو باہر نکال پھینکو!

مل بیدی

: پھینکو ضرور مگر ذرا آہستگی سے۔ کیا ہم جانتے ہیں، ہم پر اور کیا بتا پڑنے والی ہے؟

سب ہنستے ہیں۔

فلپکٹ

: (بوشس سے) ڈاگس بورو اور میونسپل قرضے کے بارے میں کیا خیال ہے؟
(باقیوں سے) بوشس اور میں نے مل کر کھچڑی پکالی ہے کہ ہماری یہ پیسوں کی مصیبت ٹل جائے۔
شہر ہم سے ٹیکس لیتا ہے۔ لیتا ہے یا نہیں؟ لیتا ہے۔ تو پھر یہ قرضہ بھی دو اور یہ قرضہ ہماری پیسوں میں تو جائے گا
نہیں! ہم گودیاں بنو! میں گے کہ ترکاریاں سستی آسکیں۔ ڈاگس بورو بار سوخ شخص ہے، وہ چاہے
تو بڑا پاپ ہو سکتا ہے۔ تم ڈاگس بورو سے ملے تھے؟

بوشس

: ہاں میں ملتا تھا۔ وہ اس قرضے کو چمٹے سے بھی چھوٹے کو تیار نہیں۔

فلپکٹ

: تیار نہیں؟ لعنت ہے۔ بندر گاہ پر اس کا حکم ملتا ہے اور وہ ہماری مار کرنے کو تیار نہیں!

میں تو بروں سے اس کے الیکشن فنڈ میں چندہ دے رہا ہوں!

لغت بھیجو — تمہیں یاد ہے، وہ شیط کا بھٹیاری خانہ چلا کر تا تھا اور سیاست کو گھورا بننے سے پہلے وہ ٹرسٹ کی روٹیاں توڑتا تھا۔ اسے کہتے ہیں، گھٹیا نلک حرامی — فلک، میں تم سے کیا کہتا تھا؟ یہی ناکر وفانام کی چیز اب نہیں رہی دنیا میں۔ پیسے کی کمی تو ہے ہی، وفاداری اس سے بھی کم ہے — چور ہے ڈوبتے جہاز کے کس طرح بھاگ رہے ہیں۔ دوست دشمن ہو گئے ہیں۔ ملازم مالکوں کی چھاتیوں پر سوار ہیں اور — اور وہ ہمارے پرانے بھٹیاری خانے کا بھٹیاری جو ہمیں دیکھ کر کھل اٹھتا تھا، اب ہمیں دیکھتا ملک نہیں۔ ہاں بھئی، اندھیری رات میں سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔

مجھے ڈاگس بورو سے یہ امید نہیں ملتی۔

آخر اس نے بہانہ کیا بنایا ہے؟

وہ کہتا ہے، ہمارے منصوبے میں کچھ گول مال ہے۔

گودیاں بنوانے کے منصوبے میں گول مال؟ ذرا ان لوگوں کے بارے میں سوچو جنہیں ہم اس کام پر لگائیں گے۔

وہ کہتا ہے، اسے ہمارے گودیاں بنوانے کے بارے میں ہی شبہ ہے۔

شرمناک!

کیا؟ گودیاں نہ بنوانا؟

نہیں، اس کے شبہات!

تو پھر کسی اور کو پکڑو اور قرضہ حاصل کرو۔

ہاں، قرضہ دینے والے اور بھی لوگ ہیں۔

درست! لیکن کسی میں ڈاگس بورو والی بات نہیں — درسی دھیرج — آدمی اچھا

ہے وہ۔

اچھا؟

وہ ایماندار ہے اور بڑی بات یہ ہے، وہ ایماندار سمجھا جاتا ہے۔

بکو اس!

نہیں، اسے اپنے نام، اپنی شہرت کے بارے میں سوچنا پڑتا ہے اور یہ صاف ظاہر ہے۔

میں ہزار لغت بھیجتا ہوں۔ ہماری ضرورت میں نسلپیٹی سے قرضہ حاصل کرنے کی ہے۔ اس کا نام، اس

کی شہرت اس کا درد ہے۔

تم یہ سمجھتے ہو؟ میں تو سمجھتا ہوں یہ ہمارا درد ہے۔ اس قسم کا قرض وہی لے کر دے سکتا ہے جس کی ایمانداری

کی لوگ قسم کھاتے ہوں۔ اس سے ثبوت اور ضمانتیں مانگنے کی کوئی بہت کرے گا؟ مانگتے شرم نہیں آئے گی

انہیں؟ اس قسم کا آدمی ڈاگس بورو ہے۔ بڑھا ڈاگس بورو ہی ہمارے قرض کی ضمانت بن سکتا ہے۔ میں

بتاتا ہوں ایسا کیوں ہے؟ کیونکہ ان سب کو اس پر بھروسہ ہے۔ خدا سے ان کا بھروسہ اٹھ سکتا ہے، ڈاگس بورو

سے نہیں۔ کنبوس کے کنبوس آدمی بھی، جو کوڑی کوڑی دانت سے کپڑتا ہے، اپنی آخری کوڑی بھی اس کے یہاں امانت رکھوانے میں نہیں جھکچکے گا۔ وہ ایماندار کی کاپتلا ہے۔ اسی برس میں کیا مجال ہے، جو وہ ایک بار بھی ڈگمگایا ہو۔ ایسا آدمی تو سونے میں تلنے کے قابل ہے، خاص طور پر ایسے لوگوں کی نظر میں جو گودیاں بنوانے کا منصوبہ رکھتے ہوں اور وہ بھی دھیرے دھیرے۔

فلکٹ

: اچھا بوش! یہی سہی کہ وہ سونے میں تلنے کے قابل ہے۔ وہ جس سودے کی حامی بھر لے، وہ طے ہو جاتا ہے لیکن وہ ہمارے سودے کی حامی تو بھرتا نہیں ہے۔

کلاڈک

: نہیں، نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ شہر کا خزانہ لنگر خانہ تو نہیں!

مل بیری

: اور سب کچھ شہر کے لیے اور شہر اپنے لیے!

کاروتھ

: شرمناک! رتی بھر مزاج بھی تو نہیں ہے اس میں۔

مل بیری

: اس نے اپنا دل پکا کر لیا ہے۔ بھونچال بھی آجائے تو وہ ٹس سے ٹس نہیں ہوگا۔ اس کی نظر میں شہر مٹی گارے کا شہر نہیں جہاں لوگ رہتے ہیں جو چونگی معمول دیتے ہیں، کرایہ دیتے ہیں۔ شہر تو اس کے لیے کاغذ پر پھیلے ہوئے بائبل کے لفظوں کی طرح مقدس ہے۔ اُف، وہ آدمی! وہ ہمیشہ میرے اعصاب پر سوار رہا ہے۔

کلاڈک

: وہ کبھی ہمارے ساتھ نہیں تھا۔ اسے بھلا پھول گو بھی اور مال کی ڈھلائی کے دھندے سے کیا لینا دینا؟ شہر میں ترکاری پڑی سڑتی ہے تو اس کی بلا سے! کیا مجال جو وہ اپنی چھنگلی بھی ہلا دے! انیس برس ہو گئے ہیں، نہیں، بیس برس، اور ہم اس کے چناؤ و فنڈ میں پیسہ بھرتے چلے آ رہے ہیں۔ اس تمام عرصے میں اگر اس نے کبھی پھول گو بھی دیکھی ہے تو وہ دیکھی ہے سالن میں، اپنی رکابی میں۔ رہی بات گراج کی تو اس نے کبھی کسی گراج میں قدم رکھا ہی نہیں۔

بوش

: تم ٹھیک کہتے ہو۔

کلاڈک

: اس سے تو بس شیطان سمجھے!

بوش

: نہیں، اسے تو ہم ہی سمجھیں گے!

فلکٹ

: لیکن کلاڈک تو کہتا ہے، یہ نہیں ہو سکتا۔ اس نے تو ہمیں ٹسکا سا جواب دے دیا ہے۔

بوش

: سو تو ہے۔ لیکن کلاڈک نے یہ بھی تو بتایا ہے ایسا کیوں ہوا؟

کلاڈک

: حرام زادے کو یہ نہیں معلوم کہ دم کدھر ہے۔

بوش

: درست۔ آخر اس کے ساتھ چکار کیا ہے؟ لاعلمی! اس کو ذرا برابر علم نہیں کہ مصیبت کس بلا کا نام ہے سوال صرف اتنا ہے، اسے کیسے ہماری صورت حال کا احساس ہو؟ ہمیں اس کے دماغ کی کھڑکی کھولنی ہے۔ میں نے سب سوچ لیا ہے۔ سنو، یہ ہے ترکیب!

ایک علامت اُتھرتی ہے، جو ماضی قریب کے بعض واقعات کی طرف اشارہ ہے۔

ب

مہیرون سبزی منڈی : فلیک اوشیٹ محو گفتگو۔

شیٹ

میں نے شہر کے پورب کچھ ایک کر دیے۔ اُن اپنے شہر کی تو ہیں! ایک تو پ شہر میں نہیں تھی اور دوسری تھی غسل خانے میں۔ پرانے دوست مَن پھر لیتے ہیں۔ ایک بھائی دوسرے بھائی سے جیتھڑ پہن کر ملتا ہے، کہیں ایک بھائی دوسرے بھائی سے مرض نہ مانگ لے۔ پرانے سا جھے دار نام بدل کر ملتے ہیں۔ ہر شخص اپنی جیبوں کے مَن سی رہا ہے۔

فلیک

شیٹ

تو میری تجویز کے بارے میں تمھاری کیا رائے ہے؟

نہیں بھئی، یہ گھاٹے کا سودا ہے۔ تم کوڑیوں کے مول پورا خزانہ خریدنا چاہتے ہو۔ تم دال پانی کے دام دے کر مرغ مصالحہ اڑانا چاہتے ہو اور پھر یہ بھی چاہتے ہو، تمھارا شکریہ بھی ادا کیا جائے نہیں جو میں نے تمھیں تمھارے بارے میں کچھ کہا تو تمھیں اچھا نہیں لگے گا۔

فلیک

شیٹ

فلیک

شیٹ

فلیک

شیٹ

فلیک

شیٹ

فلیک

شیٹ

فلیک

شیٹ

اور دوستوں کی مٹھیاں بھی دوسروں کی طرح کسی ہوئی ہیں۔

ابن دنوں پیسہ گاڑھا ہو گیا ہے۔ آسانی سے بہتا نہیں۔

خاص طور پر ضرورت مندوں کے لیے۔ اور دوست کی ضرورت کو دوست زیادہ کون جان سکتا ہے؟

کچھ بھی ہو، تمھارا جہازوں کا کارخانہ تو تمھارے ہاتھ سے نکل ہی جائے گا۔

کارخانہ ہی نہیں، میری بیوی بھی مجھے چھوڑ چل دے گی۔

اور جو تم اسے بیچ دو تو۔۔۔

تو وہ ایک برس اور ٹیک رہے گی، بس۔ لیکن میں حیران ہوں، تم یہ کارخانہ کیوں خریدنا چاہتے ہو؟

تمھارے ذہن میں اتنی سی بات نہیں آئی کہ ہم، میرا مطلب ہے ٹرسٹ، تمھارا ہاتھ بٹانا چاہتا ہے؟

نہیں، یہ بات کبھی میرے ذہن میں نہیں آئی۔ واقعی میں احمق ہوں کہ سوچ رہا ہوں، تم میری جائیداد پر چنگل

گاڑنے کے چکر میں ہو اور تم ہو کہ مدد کرنے کی فکر میں مرے جا رہے ہو۔

اس تلخی سے شیٹ ڈیر، کام نہیں چلے گا۔ سر پر جو آپڑنے والا ہے، وہ تو ابھی پڑے گا۔

ہاں فلیک پیارے، آپڑنے والے کو غرض کیا۔

تین آدمی قریب سے گزرتے ہیں : ۱۔ آرتور اونی ام کا دست راست ارنستورفا اور ان کا بادی گارڈ۔

قریب سے گزرتے سے اونی فلیک پر نظر پڑ جاتا ہے، جیسے یہ امید کر رہا ہو کہ اس سے کچھ کھا جاتا

ہے، اور قریب سے رخصت ہوتے ہوئے، دو ماہ گھماتا ہے اور فلیک پر ایک نارا من نگاہ ڈالتا

شیٹ

: کون ہے وہ ؟

فلکٹ

: دادا آتور و اوئی . . . بولو، کیا کہتے ہو ؟ بیچ رہے ہو . . . ؟

شیٹ

: لگتا تھا، وہ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔

فلکٹ

: (ناز اُٹگئی سے جھستے ہوئے) ہاں، وہ تو چاہتا ہے۔ وہ طرح طرح کے سودے لیے ہمارے پیچھے پڑا ہے۔

: وہ مشین گنوں کے سہارے ہماری پھول گوبھیاں بیچنا چاہتا ہے۔ شہر اس کی طرح کے لوگوں سے بھرا پڑا ہے جیسے

: پورے شہر کے بدن پر کوڑھ پھوٹ بہا ہو، انگلیاں جھڑ رہی ہوں، پھر بازو اور کندھے۔ کوئی نہیں جانتا یہ عذاب

: آتا کہاں سے ہے لیکن ہم سب یہ شک کرتے ہیں، یہ عذاب جہنم کے پیٹ سے نکل باہر آتا ہے۔ اغوا، قتل،

: دھکیاں، زور زبردستی، بلک میل، خون خرابہ :

: 'ہینڈ زاپ'! 'مال دو یا جان دو!' شرمناک! اسے جڑ سے اکھاڑ پھینکنا چاہیے . . .

: (شیڈ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے) اور فوراً۔ یہ تو چھوٹ کی بیماری ہے۔

شیٹ

فلکٹ

: تو پھر! بتاؤ؟ بیچ رہے ہو ؟

شیٹ

: (پیچھے ہٹتے ہوئے اور اسے دیکھتے ہوئے) ذرا برابر شک نہیں مجھے۔ یہ شاہت ان میں سے جو ابھی

: قریب سے گزرے ہیں۔ کوئی اعلانیہ شاہت نہیں لیکن جو کسی نہ کسی طور پر جو محسوس کی جاسکتی ہے، دیکھی نہیں

: جاسکتی . . . تالاب کے پانی میں، تہہ میں کبھی کبھی کوئی ہری ٹہنی نظر آتی ہے، چکنی اور لچکتی ہوئی۔ یہ تو سانپ

: بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن نہیں، سچ مچ یہ تو ٹہنی ہے۔ ہے یا نہیں ؟ اسی طرح سے تم روم سے ملے جلتے نظر آتے

: ہو۔ برا نہ ماننا۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا ابھی تھوڑی دیر پہلے اور پھر تمھاری طرف، یوں لگا مجھے، میں

: نے یہ ملتی جلتی جھلک تم میں اور دوسروں میں پہلے بھی دیکھی ہے، بنا جانے بنا مجھے۔ ذرا کہو تو ایک بار پھر

: فلکٹ: 'بولو، کیا کہتے ہو ؟ بیچ رہے ہو ؟ تمھاری آواز تک، میں سمجھتا ہوں . . . خیر چھوڑو، مناسب

: ہے تم یہ کہو، 'ہینڈ زاپ'!، کیونکہ تم یہی تو کہنا چاہتے ہو۔

: (اپنے ہاتھ اوپر اٹھالیتا ہے)

: ٹھیک ہے فلکٹ، جاؤ کارخانہ لے لو! قیمت ؟ لگاؤ میرے پیٹ میں دو چار گھونٹے اور مارو ٹھوکر بس، قیمت

: ادا ہوگئی۔ لیکن، ذرا کہو! میں کچھ زیادہ قیمت چاہتا ہوں۔ دو چار گھونٹوں سے بھلا کیا ہوتا ہے!

فلکٹ

: تم پاگل ہو!

شیٹ

: کتنا اچھا ہوتا جو یہ سچ ہوتا!

دو

ڈاکٹر بورو کے رشتہ داروں کے پیچھے وارڈے ایک حکم کا۔ ڈاکٹر بورو اور اس کا بیٹا گلاؤں میں دھوڑے ہوئے ہیں۔
بورو اور فلک ڈاکٹر کے داخل ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر بورو : تمہیں یہاں آنے کی ضرورت نہیں میرا جواب نہیں ہے۔ تمہارے منصوبے سے شری ہوئی پھیلی کی کوا آتی ہے۔
نوجوان ڈاکٹر بورو : میرے ابا انکار کرتے ہیں۔

بورو : چلو چھٹی ہوئی۔ ہم نے تم سے پوچھا۔ تم نے کہا، 'نہیں'، تو پھر نہیں سہی !
ڈاکٹر بورو : کہیں کچھ گول مال ہے۔ میں تمہاری گودلوں کے بارے میں خوب جانتا ہوں۔ میں ان کو ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا۔

نوجوان ڈاکٹر بورو : آبا ان کو ہاتھ بھی نہیں لگائیں گے۔

بورو : تو پھر بھول جاؤ اس قصے کو۔

ڈاکٹر بورو : یارو! تم لوگ غلط راہ پر چل رہے ہو۔ شہر کا خزانہ اس لیے تو ہے نہیں کہ ہر ایریا غیر انتہائی خیر آئے اور اس میں
باقی ڈال کر قبضہ کر لیا جائے۔ خیر پھوڑو، مارو گولی اسے۔ ویسے، میرے خیال میں، تمہارا دھنڈا
بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔

بورو : میں نے کیا کہا تھا، فلک! ہ تم لوگ بیکار منہ لٹکائے پھرتے ہو۔

ڈاکٹر بورو : منہ لٹکائے ہ نا امیدی وطن سے غداری ہے۔ تم لوگ خود اپنے لیے مصیبت کھڑی کر رہے ہو۔ میں تو یہ سب کچھ
یوں دیکھتا ہوں : تم لوگ کیا بیچتے ہو؟ پھول گوشت، اور پھول گوشت، گوشت اور نان۔ سب کچھ کم تو نہیں۔ آدمی صرف
گوشت اور نان پر تو جیتا نہیں، وہ سبزی ترکاری بھی کھاتا ہے۔ ذرا سوچو، اگر میں تمہیں قورمہ بنا پیاز کے کھلاؤں
یا سلاڈ کی جگہ ابلایا ہو گوشت تمہارے آگے رکھوں، تو تمہیں کیسا لگے گا؟ پھر تو کوئی عقل کا اندھا ہی اس رشتہ داروں
میں قدم رکھے گا۔ ہاں یہ تو صحیح ہے، کچھ لوگ تنگ دست ہیں۔ سوٹ خریدنا ہو تو وہ دس بار کھاتے ہیں مگر ترکاری
کے لیے ان کی جیب سے دھڑکی نکلی آتی ہے۔ مزے میں ہو تم لوگ! تمہاری جگہ میں ہوتا تو بالکل پریشان نہ
ہوتا۔

فلک : تمہاری بات سن کر دل کتنا برا ہو جاتا ہے، ڈاکٹر بورو! قدم بڑھانے کے لیے کتنا حوصلہ ملتا ہے۔

بورو : ڈاکٹر بورو، پھول گوشت کے مستقبل کے بارے میں تمہارا اٹل بھروسہ دیکھ کر تو مجھے ہنسی آتی ہے۔ خیر، جانے دو
اسے۔ صاف بات یہ ہے کہ، ہم یہاں ایک کام سے آئے ہیں۔ نہیں نہیں۔ پریشان مت ہو۔ وہ بات نہیں جو مجھ
رہے ہو۔ وہ قصہ تو دفن ہوا۔ اور وہ کام ہاں خوشگوار کام ہے، کم از کم ہم یہی سمجھتے ہیں۔ میرے بزرگ، ہمیں یکا یک
دھیان آیا کہ اس نوجوان کو ٹھیک ٹھیس برس ہوئے جب تم شہر کی بھلائی کی خاطر ہم سے الگ ہوئے تھے اور ہم جلتے

ہیں، تین دہائیوں سے اور وقت ہوا، تم ہماری ہی ایک جگہ پر بیٹھا خانہ چلا رہے ہو۔ تم نہ ہوتے تو یہ شہر آج وہ نہ ہوتا جو ہے۔ اور نہ ہی ٹرسٹ، شہر ہی کی طرح ترقی کر پاتا کہ جو اس نے کی ہے۔ ٹرسٹ کا کاروبار تسلی بخش ہے، تمہارے منہ سے یسٹن کر مجھے خوشی ہوئی ہے اور ابھی کل ہی، اس خوشی کے موقع پر ہم نے فیصلہ کیا تھا، ہم جو تمہاری قدر کرتے ہیں اور ثبوت کے طور پر کہ ہم اب بھی تمہیں اپنے میں سے ایک سمجھتے ہیں، ہم نے فیصلہ کیا تھا، تمہیں شیٹ کے جہازوں کے کارخانے کے اسٹاک کا بڑا حصہ صرف میں ہزار ڈالر کے عوض پیش کیا جائے جو اپنی قیمت کے آدھے سے بھی کم ہے۔

وہ شیڈ کا پیکیٹ مہل پر رکھتا ہے۔

- ٹاگس بورڈ : میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔
- میوشنڈ : بات بالکل صاف ہے، ڈاگس بورو۔ کوئی فلاؤر ٹرسٹ کی شہرت نرم دلی کی تو نہیں ہے لیکن کل جب ہم نے ...
- ٹاگس بورو : ہاں تو کل جب ہم نے قرضے کے لیے اہمقانہ درخواست دینے کا فیصلہ کیا اور تمہارا جواب سنا، ایماندار، سراپا ایمان بزرگ ڈاگس بورو کا جواب تو، اور یہ کہنا کوئی اتنا آسان نہیں، ہم میں سے کچھ کی آنکھوں سے آنسو پھلک پڑے۔ ہاں، ہم میں سے ایک نے کہا۔۔۔ فلیک، مجھے ٹوک نہیں، میں نہیں کہوں گا کون۔۔۔ خدا کی پناہ، اس نے کہا، ڈاگس بورو نے خود ہیں اپنے آپ سے بچا لیا، کچھ وقت تک تو ہم میں سے کوئی کچھ نہ کہہ سکا۔ اور پھر یہ تجویز خود بخود سامنے آگئی۔
- ٹاگس بورو : میں نے تمہاری بات سن لی ہے، دوستو۔ لیکن اس کے پیچھے کیا ہے؟
- میوشنڈ : اس کے پیچھے کیا ہو سکتا ہے؟ بس یہ ایک پیش کش ہے۔
- فلیک : اور ایسی پیش کش جس سے ہمیں بھی خوشی ہو رہی ہے۔ تم یہاں اپنے بار کے پیچھے کھڑے ہو قوت کا مینار بنے۔ تمہارا نام، سونے میں تلنے کے قابل۔ اونچی گردن والے شہر کی مثال۔ اور تم تمہیں گلاس صاف کرتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ تم نے ہماری روحوں تک کو مانجھ دیا ہے مگر پھر بھی تم اپنے غریب گاہکوں سے زیادہ غریب ہو۔ اور یہ دیکھ کر ہمارا دل کڑھتا ہے۔
- ٹاگس بورو : میں نہیں جانتا، میں کیا کہہ سکتا ہوں۔
- میوشنڈ : ایک لفظ تک نہ کہو۔ بس یہ چھوٹا سا پیکیٹ قبول کرلو۔ ایماندار آدمی ہی اس کا صحیح استعمال کر سکتا ہے، کیوں؟
- پانی کب ہمیشہ سیدھا بہتا ہے؟ اب اپنے اس چھوکر سے ہی کو لے لو: میں جانتا ہوں، ایک نیک نام بینک اکاؤنٹ سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں اسے بینک اکاؤنٹ سے گھن نہیں آئے گی۔ بس، تم یہ پیکیٹ لے لو اور میں امید ہے، تم بات کا تنگڑ نہیں بناؤ گے۔
- ٹاگس بورو : اور شیٹ کے جہازوں کا کارخانہ!
- فلیک : دیکھو، یہاں سے صاف نظر آ رہا ہے۔
- ٹاگس بورو : (کھڑکی پر) میں اسے بیس برس سے دیکھ رہا ہوں۔
- فلیک : یہی ہم نے سوچا تھا۔

ڈاگس بورو : اور شیٹ کیا کرے گا ؟
 فلیک : وہ بیس کا دھندا شروع کر رہا ہے۔
 بوشنڈ : تو ٹھیک ہے نا ؟
 ڈاگس بورو : تمہارے پرانے تعلقات کے جذبات، میں ان کی دل سے قدر کرتا ہوں لیکن کوئی بھی جہازوں کا کارخانہ ایسے ہی تو کسی کی جھولی میں نہیں ڈال دیتا۔
 فلیک : ہاں، کچھ تو ہے ہی۔ قرضے کا قسطہ تو پاک ہو گیا، شاید یہ بیس ہزار کسی کام آسکیں۔
 بوشنڈ : اور اس وقت کھلے بازار میں اپنے اسٹاک شیئر پھینکنا ہم مناسب نہیں سمجھتے۔
 ڈاگس بورو : یہ بات تو ٹھیک جان پڑتی ہے۔ اور سودا، وہ برا نہیں ہے اگر اس میں کوئی پھندا نہیں ہے۔
 فلیک : نہیں، کوئی پھندا وندا نہیں ہے۔
 ڈاگس بورو : تم نے قیمت بیس ہزار بتائی نا ؟
 فلیک : کیا یہ بہت زیادہ ہے ؟
 ڈاگس بورو : نہیں۔ اور ذرا سوچو، یہ وہ جہازوں کا کارخانہ ہے، جہاں برسوں پہلے میں نے اپنا پہلا بھٹیاری خانہ کھولا تھا۔ اور وہ جو کہتے ہیں نا، لکڑیوں کے انبار میں کوئی بھوت چھپا بیٹھا ہو تو . . . سچ بتاؤ، قرضہ تو نہیں مانگو گے نا ؟
 فلیک : بالکل نہیں۔
 ڈاگس بورو : تب میں غور کر سکتا ہوں۔ اے، ادھر دیکھو بیٹے، یہ بالکل تمہارے کام کی چیز ہے۔ میں سوچ رہا تھا، تم لوگ مجھ پر جال پھینک رہے ہو اور تم یہ پیش کش لے کر آئے ہو۔ دیکھتے ہو بیٹے ! ایسا انداز کیسی مرغی ہے ؟ یہ مرغی کبھی کبھی سونے کے انڈے بھی دیتی ہے۔ آدمی کبھی کبھی اپنے آپ سے کہتا ہے : آج آنکھ بند ہو جائے تو کل بیٹے کو ورثے میں کیا ملے گا ؟ نام اور بس۔ میں نے خود ان آنکھوں سے دیکھا ہے، غربت کی زمین پر کیسی کالی، زہریلی فصل اگتی ہے !
 بوشنڈ : اگر تم ہادی پیش کش قبول کر لو تو ہمیں چین آئے۔ وہ غلیظ کڑواہٹ دور ہو جائے گی جو قرضے کے ارادے سے پیدا ہو گئی تھی۔ مستقبل میں ہم تمہاری صلاح سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔ تم ہمیں بتا سکو گے کہ بازار کا منہ کس طرح دور کیا جاسکتا ہے، ایسا انداز کیسا راستے پر چل کر کہ تب ہمارا کاروبار تمہارا کاروبار ہو گا اور پھر تم بھی تو بچوں کو بھیوں کے آدمی ہو گے، ڈاگس بورو ! اور تم چاہو گے کہ کوئی فلاور ٹرسٹ کی جیت ہو۔
 ڈاگس بورو اس کا ہاتھ تھام لیتا ہے۔

ڈاگس بورو : بوشنڈ اور فلیک، میں تمہارے ساتھ ہوں۔
 نوجوان ڈاگس بورو : اب تمہارے ساتھ ہیں۔
 ایک علامت ابھرتی ہے۔

УПА : VDEP



ستین

۱۲۲ ویں مسٹرک پہا ایک نئے باز کا دفتر۔ آرتور و آؤٹی، اس کا دست راست اور ستور و ما اور ان کے باٹھی گارڈ
ریڈیو پیکر کا دفتر کی خبریں سن رہے ہیں۔ رومانی بغل میں مک ٹیڈی ہے۔

رومانا : میں چاہتا ہوں، آرتور، تم یہ اداسی کی کیا ہی دل سے دھوڈالو۔ بے عمل، بے معنی خواب دیکھنا چھوڑ دو۔
سارا شہر ایک ہی بات کر رہا ہے۔

آؤٹی : (تلخی سے) بات کر رہا ہے؟ کون بات کر رہا ہے؟ کوئی اب میرے بارے میں بات نہیں کرتا۔ اس شہر کی
یادوں کا خزانہ خالی ہے۔ یہاں شہرت کا چراغ شام کو جلتا ہے اور صبح کو بجھ جاتا ہے۔ پنا قتل کیے دو ماہ گزر
جائیں تو لوگ بھول جاتے ہیں۔

وہ اخباری پیرتیزی سے نظر ڈالتا ہے۔

ڈنڈا بنے تو اخبار میں نام نہیں پھینپتا۔ اگر درجن بھر بھی قتل کر ڈالوں، تب بھی سالوں کے کان پر جوں نہیں
رینگے گی۔ کارنامے تو کسی شمار میں ہی نہیں۔ یہاں تو بس رسوخ چلتا ہے جس کا انحصار پیسے پر ہے۔ کبھی کبھی تو
جی چاہتا ہے سارا دھندا چھوڑ چھاڑ کر جنگل کی طرف نکل جاؤں۔

رومانا : بنا پیسوں کے چھو کر بھی منہ بنا رہے ہیں۔ ان کا حوصلہ پست ہے۔ یہ بیکاری انہیں کاٹ رہی ہے۔ تاش کے
پتے پھینٹنے کے سوا انہیں کوئی کام ہی نہیں۔ مجھے تو ان چھو کروں پر برا رحم آتا ہے۔ آرتور، مجھے ہائیڈ کو اڑ جاتے
ہوئے بڑی شرم آتی ہے۔ جب یہ مجھے آنکھ اٹھا کر دیکھتے ہیں تو میری یہ بات کہ کل تاش کریں گے، گلے میں
پھنس جاتی ہے۔ تمہارا سبزی ترکاری والا چکر خوب تھا۔ ہم فوراً اسے شروع کیوں نہیں کرتے؟
نہیں، ابھی نہیں۔ ابھی وقت نہیں آیا۔

رومانا : ابھی وقت نہیں آیا، خوب، بہت خوب۔ چار مہینے ہو گئے ہیں، یاد ہے تمہیں؟ چار مہینے جب تمہیں کوئی فلاور
ٹرسٹ نے ہٹا کر ایک طرف کیا تھا، تب سے تم بیکار بیٹھے بس سوچتے رہتے ہو۔ منصوبے، منصوبے! ادھر، ادھر!
ایک دھکا کیا لگا، تمہاری تو ریڑھ کی ہڈی ہی ٹوٹ گئی۔ اور پھر وہ معمولی سا حادثہ — ہارپر بینک پر
سپاہیوں والا قصہ — تم اب تک اس سے نکل نہیں پائے ہو، یار!

آؤٹی : انہوں نے گولی جو چلائی تھی!

رومانا : ہاں، لیکن وہ ہوائی فائر تھے۔ اور ان کی یہ حرکت غیر قانونی تھی۔

آؤٹی : پھر بھی، گولی مجھے لگ بھی سکتی تھی۔ اور اگر وہ گواہ ان کے ہتھے چڑھ جاتا تو میں مارا جاتا۔ اور وہ حج، اس کے دل

میں تو رتی بھر رحم نہیں۔

: بنیے کی دوکان کے لیے تو سپاہی گولی نہیں چلاتے لیکن بینکوں کے لیے تو وہ چلاتے ہیں۔ ہاں تو آرتور و! دیکھو، ہم گیارہویں سڑک سے کام شروع کرتے ہیں، دو چار کھڑکیاں توڑتے ہیں، فرنیچر پر باد کرتے ہیں، سبزی ترکاریوں پر مٹی کا تیل چھڑکتے ہیں اور یوں ساتویں سڑک کی طرف بڑھتے ہیں۔ اور پھر دو تین دن بعد وہ بیٹن بچہ گری جاتا ہے اور مناسب معاوضے کے بدلے ہماری حفاظت انھیں بچتا ہے۔ معاوضہ کچھ زیادہ نہیں، بس بچہ کی کچھ حصہ کیوں؟ : نہیں۔ پہلے مجھے اپنی حفاظت کا انتظام کرنا ہے اس پامیوں سے، جبوں سے۔ پھر میں دوسروں کی حفاظت کے بارے میں سوچوں گا۔ یہیں یہ کام اوپر سے شروع کرنا پڑے گا۔

(مایوسی سے)

جب تک میں حج کے ہاتھ گرم کر کے اسے اپنی جیب میں نہیں ڈال لیتا، قانون میرے خلاف ہے۔ میں تو بینک بھی نہیں لوٹ سکتا کہ کوئی بھی دو کوڑی کا سپاہی مجھے ٹھنڈا کر سکتا ہے۔

: تمہاری یہ بات صحیح ہے لیکن ————— ہاں، اب ہماری اکیلی امیدگی وولا کا پلان ہے۔ اس کی ناک بڑی تیز ہے۔ جب وہ کہتا ہے کہ کوئی فلاؤر سٹ میں کچھ سٹر رہا ہے تو اس کے معنی یہ ہیں، کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔ اور اڑتی پڑتی یہ بھی مٹی گئی ہے کہ ڈاگس بورو کی سفارشش پر شہر نے انھیں وہ قرضہ دے دیا ہے جس سے گودیاں بنی بتیں اور یہ بھی سنا گیا ہے، اب وہ نہیں بن رہی ہیں۔ پھر بھی ڈاگس بورو نے سفارشش کی۔ کیوں اس جیسا شریف آدمی گڑ بڑ گھوٹالے میں پڑا؟ لو، وہ دیکھو، 'متغے' والا ریگ ادھر آ رہا ہے۔ ایسی بات کی خبر صرف یہی رکھتا ہے۔ اے ٹیڈ!

: (خدا ہنستے میں) ارے یارو! ارے روم، ارے آرتور! کاپو امیں کیسا ہے؟

: یہ کیا کہہ رہا ہے؟

: ارے، کچھ خاص نہیں۔ وہ تو ایک گھوڑے والے قصبے کی بات ہے جہاں پوری فوج کو سالی عیاشی اور حرام خوری گھمن کی طرح کھا گئی۔

: تم جہنم میں جاؤ!

: (ریگ سے) کوئی جھگڑا نہیں۔ تم نہیں کوئی فلاؤر سٹ کے قرضے کا قصہ سناؤ۔

: تمہیں اس قصے سے کیا لینا دینا؟ بتاؤ! کیا تم بھی ترکاریوں کے دھندے میں پڑ رہے ہو؟ میں سمجھ گیا! تم خود قرضے کے چکر میں ہو۔ جاؤ، ڈاگس بورو سے ملو۔ وہ حساب کتاب ٹھیک کر دے گا۔

(مڈھے کی نقل اُتارتے ہوئے)

: کیا ہم ایسے کاروبار کو برباد ہونے دیں، اُجڑنے دیں جو بنیادی طور پر تسلی بخش ہے؟ اور میونسپل ہال میں سب کی آنکھیں بھراؤں گی۔ پھول گوبھیوں کے لیے سب کے دل کانپنے لگیں گے جیسے پھول گوبھیاں ان ہی کی ذات کا ایک حصہ ہوں۔ بُری بات ہے نا آرتور و! بند وقتیں تو آنسوؤں کو نہیں بتاتیں۔

خود سہرے گھوڑے دوڑے ہنستے ہیں۔

رومنا

مت چھڑو اسے ٹیڈ۔ یہ بہت پریشان ہے۔

ریگٹ

میں ذرا حیران نہیں ہوں۔ میں نے سنا ہے گی وولا، کاپون کے ہاں کام مانگنے گیا تھا۔

ڈوک ٹیڈی

مککار، فریبی! تم جیوسپ کو اس میں مت گھسیٹو!

ریگٹ

ارے، ڈوک ٹیڈی! ٹھکنے گی وولا کے حرم میں اب بھی تمہاری جگہ ہے؟

(ڈوک ٹیڈی کا تعارف کراتے ہوئے) دوک درج کے ٹوٹے ہوئے ستارے کے تیسرے درجے کے معما حب

کے حرم کا جملہ ملا چراغ! واہ ری قسمت!

ڈوک ٹیڈی

کوئی تو اس سڑے حرام زادے کا منہ بند کرے!

ریگٹ

آنے والی نسلیں جیتے گزرے زمانے کے داداؤں کا احترام نہیں کرتیں! نئے ہیرو، نئے دادا تغیر پسند جہوم پر

چھا جاتے ہیں۔ کل کے ہیرو کب کے بھلائے جا چکے ہیں۔ ان کے نام کی فائلوں پر گرد کی موٹی تہہ جم چکی ہے۔

کیا تمہیں یاد نہیں، لوگو، وہ گھٹاؤ جو میں نے تمہیں دیے؟، کب؟، ایک زمانہ ہوا۔۔۔ وہ گھٹاؤ تو

کب کے بھر چکے۔۔۔ آہ! زبردست گھٹاؤ بھی برداشت کے پانی سے دھل جاتے ہیں۔

کیا ایسا ہے کہ دنیا میں جہاں اچھے کام آنکھوں سے اوجھل سے رہتے ہیں، بُرے کاموں کی بھی کوئی یادگار باقی

نہ بچتی ہو؟، ہاں، یہاں ایسا ہی ہوتا ہے!، آہ! یہ دلیل دُنیا۔۔۔!

اڈنی

:(چنگھاڑتا ہے) اس کا منہ بند کرو!

باخنی گارڈ ریگٹ کی طرف بڑھتے ہیں۔

ریگٹ

:(درد پڑتے ہوئے) سنبھل کے، اوئی! اخبار والوں کو ذلیل مت کرو۔

دوسرے گھوڑا ڈبے گھبراہٹ میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔

رومنا

بس، بس، ٹیڈ! تم بہت بک چکے۔ اب تم جاؤ!

ریگٹ

:(جواب نہت خونزدہ، پیچھے ہٹتے ہوئے) تو یارو، پھر ملیں گے!

کمرہ (یعنی دفتر) نہت جلد خالی ہو جاتا ہے

رومنا

: آرتورو، تمہارے اعصاب بہت کمزور ہیں۔

اڈنی

: یہ حرام زادے مجھے نالی کا کیڑا سمجھتے ہیں!

رومنا

: تمہاری لمبی خاموشی کے کارن۔ اور کوئی وجہ نہیں ہے۔

اڈنی

: (بجھتی ہوئی آواز میں) ارے بتاؤ نا، گری اور وہ کوئی فلاورسٹ کا اکاؤنٹس کیوں نہیں آیا ابھی تک؟

رومّا : انھیں تین بجے آنا تھا۔
 اُوئی : اور گی وولا ؟ اور میں نے کیا سنا ہے کہ وہ کاپون کے ہاں گیا تھا ؟
 رومّا : ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ اپنی پھولوں کی دکان چلا رہا ہے بس۔ اور کاپون وہاں تعزیت کے پھول خریدنے آتا ہے۔
 اُوئی : تعزیت کے پھول ؟ کن کے لیے ؟
 رومّا : ہمارے لیے نہیں۔
 اُوئی : مجھے یقین نہیں آتا۔
 رومّا : تمہیں تو ہر طرف گہری سیاہی دکھائی دے رہی ہے۔ کسی کو ہم سے کوئی لچپی نہیں۔
 اُوئی : درست۔ ان کے دل میں کیچڑ کی بھی ہم سے زیادہ عزت ہے۔ گی وولا ہی کو تو۔ ایک دھکا اور وہ چپٹ۔ خدا قسم، وقت آنے دو، اس کا حساب صاف کر دوں گا۔
 رومّا : گری !

ایمانوئل گری ایک تختِ صحتِ بحال شخصِ باؤل کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔

گری : باس، میں اسے لے آیا ہوں۔
 رومّا : (باؤل سے) سنا ہے تم کو لی فلاور ٹرسٹ میں شئیٹ کے اکاؤنٹنٹ ہو۔
 باؤل : تھا۔ پچھلے ہفتے تک وہ حرام زادہ . . .
 گری : وہ تو پھول گو بھی کی باس سے بھی نفرت کرتا ہے۔
 باؤل : ڈاگس بورو . . .
 اُوئی : (ستیزی سے) ڈاگس بورو ! اس کا کیا لینا دینا ؟
 رومّا : ڈاگس بورو سے تمہیں کیا غرض ہے ؟
 گری : اسی لیے تو میں اسے یہاں لایا ہوں۔
 باؤل : ڈاگس بورو نے ہی تمہیں نوکری سے نکال باہر کیا ہے۔
 رومّا : اس نے تمہیں نکالا ہے ؟ شئیٹ کے جہازوں کے کارخانے سے ؟
 باؤل : نہیں، اپنے کارخانے سے۔ پہلی ستمبر سے کارخانے پر اسی کا قبضہ ہے۔
 رومّا : کیا مطلب ؟
 گری : شئیٹ کے جہازوں کا کارخانہ اب ڈاگس بورو کے پاس ہے۔ یہ باؤل اُس وقت وہاں موجود تھا جب کو لی فلاور ٹرسٹ کے بوشرنے اسے اکاونٹی مہدِ حقہ دیا تھا۔
 اُوئی : اس سے کیا ہوا ؟
 باؤل : اس سے کیا ہوا ؟ یہ شرمناک ہے . . .

- گہری : باس ہمتاری سمجھ میں اتنی سی بات نہیں آتی ؟
- باؤل : . . . کہ ڈاگس بورونے وہ قرضہ کو لی فلا اور ٹرسٹ کو دلوا یا . . .
- گہری : . . . جبکہ وہ خود کو لی فلا اور ٹرسٹ کا چھپا ممبر تھا۔
- اُدنی : (جواب روشنی دیکھنا شروع کرتا ہے) ہاں، تو یہ شرمناک ہے۔ خدا قسم، بڑھے کے ہاتھ بھی رنگے ہوئے ہیں۔
- باؤل : قرض کو لی فلا اور ٹرسٹ کے نام تھا لیکن یہ کام انھوں نے جہازوں کے کارخانے کے ذریعے کیا۔ میرے ذریعے کیا۔
- گہری : میں نے ڈاگس بورو کی طرف سے دستخط کیے تھے، شیٹ کی طرف سے نہیں، جیسا کہ لوگ سمجھے۔
- گہری : باپ قسم، غضب ہے یہ بڑھا ڈاگس بورو۔ ایمان اور بھروسے کا اشتہار! بھلا مانس اور ذمہ دار! جس سے ہاتھ
- باؤل : ملا ناعزت کی بات تھی جس سے ہاتھ ملا نا قسم کھانے کے برابر تھا! وہ ارادے کا مضبوط اور بددیانتی کا دشمن بڑھا!
- روما : حرام زادے کو اس کی قیمت چکانا پڑے گی۔ ذرا سوچو! اس نے مجھ پر عین کا الزام لگا کر نکال دیا اور خود . . .
- روما : بس، بس، اب ذرا ٹھنڈے ہو جاؤ۔ اس کی کمینہ بد معاشی پر صرف تمہارا خون ہی نہیں کھول رہا ہے۔ آرتورو، تم کیا کہتے ہو؟
- اُدنی : (باؤل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کیا یہ گواہی دے گا؟
- گہری : ہاں، یہ گواہی دے گا۔
- اُدنی : (شان سے شخصیت کے لیے اٹھتے ہوئے) تو پھر یارو، اس پر نظر رکھنا۔ روما، آؤ چلیں۔ مجھے کچھ راستہ دکھائی دے رہا ہے۔

وہ تیزی سے باہر نکل جاتا ہے، پھر روما، اور پھر باٹھی گاڑے۔

- گہری : (باؤل کی پیٹھ تھپتھپاتا ہے) باؤل، مجھے محسوس ہو رہا ہے، تم نے ایک بڑے کام کے لیے راستہ کھولا ہے
- جو . . .
- باؤل : مجھے اُمید ہے، اس کا معاوضہ مجھے ملے گا، کسی بھی نقصان . . .
- گہری : گھبراؤ نہیں اس بارے میں۔ میں باس کو اچھی طرح جانتا ہوں۔

چار

ٹکے اگسٹ بورڈ کا مضافاتی مکان۔ ٹکے اگسٹ بورڈ اور اس کا بیٹا۔

ٹکے اگسٹ بورڈ : مجھے ہرگز یہ جاگیر نہیں لینی چاہیے تھی۔ البتہ تحفے کے طور پر اس قسم کا شیعہ لینا اعتراض کی گنجائش سے پرے ہے۔
 نوجوان ٹکے اگسٹ بورڈ : ہاں! بھلا اس میں اعتراض کی کیا گنجائش ہو سکتی ہے!
 ٹکے اگسٹ بورڈ : اور وہ فرضہ، اسے دلانا کوئی بد دیا تھی نہیں تھی۔ جب میں نے جانا، مجھے تکلیف ہوئی کہ اچھا خاصا کاروبار پیسے کی کمی کے کارن برباد ہو رہا ہے تو۔۔۔۔۔ لیکن جب میں نے جان لیا کہ جہازوں کے کارخانے سے اچھا خاصا منافع ہوگا، اور فرضہ دلانے سے پہلے ہی یہ گھر قبول کر لیا، اپنے فائدے کی نیت چھپاتے ہوئے، یہ بات غلط ہوئی ہے مجھ سے!

نوجوان ٹکے اگسٹ بورڈ : ہاں آبا، یہ تو ہے۔

ٹکے اگسٹ بورڈ : یہی فیصلہ غلط ہوا ہے یا کم از کم ایسا سمجھا جاسکتا ہے۔ بیٹے، مجھے یہ جاگیر نہیں لینی چاہیے تھی۔

نوجوان ٹکے اگسٹ بورڈ : بالکل نہیں لینی چاہیے تھی۔

ٹکے اگسٹ بورڈ : ہم حال میں پھنس گئے ہیں۔

نوجوان ٹکے اگسٹ بورڈ : ہاں آبا۔

ٹکے اگسٹ بورڈ : وہ جو مجھے اسٹاک شیئر پیش کیے گئے تھے، وہ دہن لکین تھا جو شراب کے ساتھ مفت دیا جاتا ہے، گاہک کی گھٹی بھوک مٹانے کے لیے لیکن جو گاہک کی پیاس تیز کرتا ہے۔

وقفہ

اور گودیوں کے بارے میں میونسپل مہر دفتر کی تحقیقات نے تو مجھے باندھ دیا ہے۔ قرضے کا تو کام تمام ہوا۔ کلارک نے اپنا آؤسید عا کر لیا اور کاروتھرنے بھی۔ فلیک اور بوشرنے بھی بہتے دریا میں ہاتھ دھوئے اور مجھے رنج ہے، میں نے بھی وہی کیا۔ ابھی تک سیمینٹ بھی نہیں خریدا گیا ہے، مٹھی بھر تک نہیں! بس اچھی بات یہ ہوئی ہے کہ میں نے شیٹ کی درخواست پر سارا سودا دبا رکھا ہے۔ کوئی نہیں جانتا، جہازوں کے کارخانے سے میرا تعلق کیا ہے؟

خانسانا : (داخل ہوتا ہے) سیلی فون، جناب! کوئی فلاور رسٹ کے مشین بوشریا دکر رہے ہیں۔

ٹکے اگسٹ بورڈ : بیٹے، تم ذرا جا کر سنو!

نوجوان ٹکے اگسٹ بورڈ خانسانا کے ساتھ باہر جاتا ہے۔ گرجا گھر کی گھنٹیاں دُور سے سنائی دیتی ہیں۔

ٹکے اگسٹ بورڈ : اب بوشریا چاہتا ہے مجھ سے؟

(کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھتے ہوئے)

اوہ، وہ سچل سڈول اونچے پڑے، ان کے چکر میں ہیں اس جگہ کے جال میں پھنس گیا۔ وہ پڑا اور وہ نیچے جمیل جیسے ڈالروں میں ڈھلنے سے پہلے کچلی چاندنی۔ اور ہوا کیسی بئیر کے مچھلیوں سے پاک صاف۔ سرو کے درخت دیکھنے لائق خاص طور پر ان کی پھنگ۔ کچھ میاں لی سبز کچھ دھندلی۔ پھر ان کے تنے۔۔۔۔۔ بئیر کی دھار درست رکھنے کے لیے نملوں کے گرد جو پڑا ہم لپیٹ دیتے تھے، ویسا ہی ان تنوں کا رنگ۔ ہاں، ان پیروں کا جادو! ہاں، ان ہی پیروں کا مایا جال۔۔۔ آج تو ارہے۔ گرجا گھر کی گھنٹیوں میں کتنا سکون ہے جیسے دنیا برائیوں، خرابیوں سے بھری ہوئی ہو۔ لیکن اتوار کو بوشر مجھ سے کیا چاہ سکتا ہے؟ مجھے ہرگز، ہرگز نہیں۔۔۔

نوجوان ڈاکٹر بورو: (ٹوٹے ہوئے) ابا، بوشر کا کہنا ہے کہ کل رات میں سوسپل کونسل نے بذریعہ ووٹ فیصلہ کیا ہے کہ کوئی فلاور ٹرسٹ کے گودیوں والے منصوبے کی چھان بین کی جائے۔ ابا، کیا گڑبڑ ہے؟

ڈاکٹر بورو: میری نسوار!

نوجوان ڈاکٹر بورو: (اسے نسوار دیتے ہوئے) یہ رہی۔

ڈاکٹر بورو: بوشر کیا چاہتا ہے؟

نوجوان ڈاکٹر بورو: وہ یہاں آنا چاہتا ہے۔

ڈاکٹر بورو: یہاں؟ نہیں، میں اس سے ملنا نہیں چاہتا۔ میرا جی اچھا نہیں ہے۔ میرا دل۔۔۔

وہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ ٹھٹھاٹ سے۔

مجھے اس بھنبھٹ سے کچھ نہیں لینا دینا۔ سب جانتے ہیں، میں ساٹھ برس تک تنگ نیک راستے پر چلتا رہا ہوں۔ وہ مجھے اپنے چکروں میں نہیں پھانس سکتے۔

نوجوان ڈاکٹر بورو: نہیں، ابا، ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ اب تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟

خانسامان: (داخل ہوتا ہے) جناب! کوئی مسٹر اوئی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔

ڈاکٹر بورو: وہ دادا!

خانسامان: جی ہاں۔ میں نے اخباروں میں اس کی تصویر دیکھی ہے۔ کہتا ہے، اسے کوئی فلاور ٹرسٹ کے مسٹر کلارک نے بھیجا ہے۔

ڈاکٹر بورو: اسے باہر نکال پھینکو! اسے کس نے بھیجا ہے، کلارک نے؟ خدا کی پناہ! کیا اب وہ دادا لوگ بھیج کر مجھے دھمکانا چاہتا ہے؟ میں اس کو۔۔۔

آہ تورو اوئی اورا نستوروما! اخیل ہوتے ہیں۔

اُدی: مسٹر ڈاکٹر بورو!

ڈاگن بورو : نکل جاؤ۔

روما : اتنی جلدی بھی کاسے کی۔ آج تو ارہے۔ ذرا صبر۔۔

ڈاگن بورو : میں نے کہا نا، نکل جاؤ!

نوجوان ڈاگن بورو : آتا کہتے ہیں : نکل جاؤ!

روما : دوسری بار ایک ہی بات کہنے سے بات تو نہیں بنتی نا!

اونی : (بنا کسی گھبراہٹ کے) مسٹر ڈاگن بورو!

ڈاگن بورو : نوکر کیمخت کہاں مر گئے؟ پولیس کو بلاؤ۔

روما : اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو بیٹے، کمرے سے کبھی باہر نہ جاتا۔ باہر دالان میں کہیں تمہاری مدد بھیر لیے ویسے چھو کروں سے

نہ ہو جائے جو کچھ سمجھتے نہ ہوں۔

ڈاگن بورو : اوہ! مار پیٹ!

روما : نہیں، میں اسے یہ نہیں کہوں گا۔ بس ذرا سا اک اشارہ، شاید۔

اونی : مسٹر ڈاگن بورو، میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ آپ مجھے نہیں جانتے ہیں بلکہ بدتر بات یہ ہے کہ آپ مجھے سنی سنائی باتوں سے

جانتے ہیں۔ مسٹر ڈاگن بورو مجھے بہت بدنام کیا گیا ہے، حاسدوں نے میرے نام پر کالک ملی ہے، میری نیت پر پھول ملی

ہے۔ جب کوئی چودہ برس پہلے، یہ ناچیز جو ان دنوں ایک معمولی اور بیکار شخص تھا، آپ کے اس شہر کے دروازے پر نئی زندگی

شروع کرنے کے لیے آیا تھا، جو کوئی ایسی بڑی بھی نہیں نکلی، اس وقت میرے ساتھ سات نوجوان تھے، میری ہی طرح

مفلس لیکن میری ہی طرح ہمت والے اور میری ہی طرح ارادے کے مضبوط کہہ گائے سے اپنے حصے کا دودھ حاصل

کریں گے جو خدا نے پیدا کی ہے۔ اب میرے پاس ایسی تیس گائے ہیں اور ابھی ہو جائیں گی۔ لیکن آپ اب حیران ہیں:

آخر آتور و اونی مجھ سے کیا چاہتا ہے؟ کچھ زیادہ نہیں۔ بس اتنا۔ مجھے چڑھے تو اس بات سے کہ لوگ مجھے حقیر کیوں سمجھتے

ہیں، عیار اور خدا جانے کیا کچھ۔

گلا صاف کرتا ہے۔

اور خاص طور پر یہ بات تو مجھے اور بھی بڑی لگتی ہے کہ پولیس والے بھی اسی طرح سوچتے ہیں جبکہ میں ان کی عزت کرتا ہوں

اور میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ وہ میری عزت کریں۔ اس لیے میں گزارش کرنے آیا ہوں۔ اور سچ یہ ہے مجھ جیسے

آدمی کے لیے یہ آسان کام نہیں۔۔۔ کہ آپ علاقے کے تقانے میں میرے بارے میں چند لفظ کہہ دیں۔

ڈاگن بورو : (بے یقینی کے انداز میں) تمہارا مطلب ہے میں تمہاری ضمانت لوں؟

اونی : اگر ضرورت ہو تو۔ اور پھر اس کا دار و مدار تو اس بات پر ہے کہ سبزی فروشوں کے ہمارا معاملہ دوستانہ طور پر طے

ہوتا ہے یا نہیں۔

ڈاگن بورو : سبزی ترکاری کے کاروبار سے تمہارا کیا واسطہ ہے؟

اونی : میں اس کی طرف ہی آ رہا ہوں۔ سبزی ترکاری کے کاروبار کو حفاظت کی ضرورت ہے۔ اگر ضرورت آن پڑے

توطاقت کا استعمال بھی۔ اور یہ میں ہتیا کروں گا، یہ میں نے طے کر لیا ہے۔

ٹاگس مہورو : جہاں تک میں جانتا ہوں، اس کا رو بار کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔

اؤٹی

شاید نہیں۔ ابھی تو نہیں ہے۔ لیکن میں دوت تک دیکھتا ہوں۔ میں آپ ہی سے پوچھتا ہوں : آخر کب تک بیچارے سبزی فروش ہماری بددیانتی بے ایمان پولیس کی موجودگی میں اپنی سبزی ترکاری آرام سے بیچ سکیں گے ؟ ہو سکتا ہے، کل ایک ظالم ہاتھ اٹھے اور ان کی چھوٹی سی دوکان توڑ پھوڑ دے اور ان کا گڈ لے چلتا بنے۔ کیا وہ یہ نہیں چاہیں گے کہ جھگڑے فساد سے پہلے ہی، ذرا سے خرچ کے ساتھ مضبوط حفاظت کا انتظام کر لیں ؟

ٹاگس مہورو : نہیں، مجھے تو، اس میں شک ہے۔

اؤٹی

اس کے تو یہ معنی ہوئے کہ انھیں پتہ ہی نہیں ہے، ان کی بھلائی کس بات میں ہے۔ ہاں، یہ ہو سکتا ہے۔ یہ معمولی اور چھوٹے چھوٹے سبزی فروش، ایماندار مگر کم نظر، محنتی مگر خود اپنے مفاد سے لاعلم، ان لوگوں کو مضبوط لیڈر شپ کی ضرورت ہے۔ اور پھر کوئی فلاؤٹر سٹ جس کے سبب یہ لوگ زندہ ہیں، یہ لوگ اسی ٹرسٹ کے لیے ذرا سی بھی تہ داری محسوس نہیں کرتے۔ یہاں پھر میری ضرورت ہے۔ کوئی فلاؤٹر سٹ کی بھی اسی طرح حفاظت ہونی چاہیے۔ حرامی ادھارک! ادھار چکاؤ، میں کہوں گا، یا پھر دوکان بند کرو۔ کمزور بھاگ جائیں گے۔ بھاگ جائیں، یہ قدرت کا اصول ہے۔ مختصر یہ کہ ٹرسٹ کو میری خدمات کی ضرورت ہے۔

ٹاگس مہورو : لیکن کوئی فلاؤٹر سٹ سے مجھے کیا لینا دینا ؟ تم یہ حیرت ناک ترکیب لے کر میرے پاس کیوں آئے ہو ؟

اؤٹی

ہاں، وہ بھی بتاتا ہوں۔ میں آپ کو یہ بھی بتاؤں گا، آپ کی ضرورت کیا ہے ؟ کوئی فلاؤٹر سٹ کو کرڈیل ہاتھ پاؤں کی ضرورت ہے۔ اسے پٹھے چاہئیں پٹھے۔ تیس تگرے آدمی میری سرداری میں۔

ٹاگس مہورو : اب ٹرسٹ اپنے ٹائپ رائٹروں کو مشین گنوں میں بدلتا چاہتا ہے یا نہیں، میں نہیں جانتا۔ دیکھو، ٹرسٹ سے میرا کوئی واسطہ نہیں ہے۔

اؤٹی

ہم اس کی بھی بات کریں گے۔ آپ سوچ رہے ہیں : ہتھیاروں سے مسلح تیس آدمی ہمارے گھروں کے باہر جمے ہوں گے، تو ہم خود ان سے کیسے محفوظ رہیں گے ؟ جواب سیدھا سادہ ہے جس کے پاس پیسے ہیں، اس کے پاس طاقت ہے۔ اور یہ آپ ہوں گے جو ہمیں پیسے دیں گے۔ پھر میں چاہوں بھی تو آپ کے خلاف نہیں جاسکتا، وہ عزت جو میرے دل میں آپ کے لیے ہے، نہ ہوتی بھی۔ آخر میں ہوں کیا ؟ میرے پیچھے کتنے لوگ ہیں ؟ مٹھی بھر۔ اور ان میں سے بھی کچھ لوٹ رہے ہیں۔ اس وقت ان کی تعداد صرف بیس ہے، شاید اس سے بھی کم۔ آپ کی مدد کے بغیر میں ختم ہو جاؤں گا۔ آپ کا یہ فرض ہے، انسانی فرض ہے کہ مجھے میرے دشمنوں سے بچائیں (اور صاف گوئی سے کہوں تو) میرے لوگوں، میرے ساتھیوں کو بھی۔ میرا چودہ برس کا کام دورا ہے پران پڑا ہے۔ میں آپ کے درخواست کرتا ہوں۔ ایک انسان سے ایک انسان کی درخواست ہے یہ۔

ٹاگس مہورو : ایک انسان سے ایک انسان کی طرح میں تم سے یہ کہتا ہوں، میں کیا کرنے والا ہوں۔ میں پولیس کو بلا رہا ہوں۔

اؤٹی

کیا ؟ پولیس ؟

ٹاگس مہورو : بالکل، پولیس !

اؤٹی

کیا میں یہ سمجھ لوں کہ آپ ایک انسان کے ناطے میری مدد کرنے سے انکار کرتے ہیں ؟ (چنگھا دیتا ہے) تب

ایک مجرم کے طور پر کہ تم مجرم ہی ہو، میں تم سے مطالبہ کرتا ہوں۔ میں تمہیں بے نقاب کر دوں گا! میرے پاس تمام ثبوت ہیں! گودلیوں کے بارے میں ایک اسکیٹل کھڑا ہو جائے گا اور تم اس میں ملوث ہو! شیٹ کے جہازوں کا کارخانہ۔۔۔ یہ اب تمہارا ہے۔ میں تمہیں وارننگ دیتا ہوں! مجھے ضرورت سے زیادہ مت رگڑو! اور پھر بذریعہ ووٹ فیصلہ ہو چکا ہے کہ تحقیقات ہوگی!

ٹاگس مہورو : (بالکل زور پڑ جاتا ہے) نہیں، وہ ایسا نہیں کر سکتے۔ وہ میرے دوست۔۔۔

اُدنی : اب تمہارا کوئی دوست نہیں۔ کل کچھ لوگ تمہارے دوست تھے۔ آج تمہارا کوئی دوست نہیں اور کل تمہارے

صرف دشمن ہوں گے۔ اگر تمہیں کوئی بچا سکتا ہے تو وہ میں ہوں، آرتور واوئی! میں! میں!

ٹاگس مہورو : کوئی تحقیقات نہیں کرے گا۔ دیکھتے نہیں، میرے بال سفید ہو چکے ہیں۔

اُدنی : ڈاگس بورو، بالوں کے علاوہ تمہاری اور کوئی چیز سفید نہیں ہے۔

اس کا ہاتھ تھاٹھنے کی کوشش کرتا ہے۔

خدا کے بندے، ذرا سوچو، اب نہیں تو کچھ کبھی نہیں! میں تمہیں بچا سکتا ہوں! بس تمہاری طرف سے ایک لفظ، صرف ایک اور کچھ جو تمہارے سفید بالوں کی طرف ہاتھ بڑھائے گا، میں اس حرام زادے کی دھناتی کر دوں گا! ڈاگس بورو، اس وقت تم میری مدد کرو۔ میں درخواست کرتا ہوں۔ ایک بار! صرف ایک بار! کہو، ایک لفظ، صرف ایک، نہیں تو میں اپنے لوگوں، اپنے ساتھیوں کو یہ منہ نہ دکھا سکوں گا۔

دوتا ہے۔

ٹاگس مہورو : نہیں کبھی نہیں! تمہارے چکر میں پرنے سے پہلے میں مرجانا چاہوں گا!

اُدنی : میں جانتا ہوں، میں ختم ہو چکا ہوں۔ چالیس کے پیٹے میں ہوں اور کچھ نہیں ہوں۔ تمہیں میری مدد کرنا پڑے گی۔

ٹاگس مہورو : کبھی نہیں کبھی نہیں!

اُدنی : میں پھر تمہیں وارننگ دے رہا ہوں۔ میں تمہیں کچل کر رکھ دوں گا۔

ٹاگس مہورو : جب تک میں سانس لے سکتا ہوں، تم اس سبز کاروبار کا جال نہ بچھا سکو گے! کبھی نہیں!

اُدنی : (دکھتا ہوا ہے) مسٹر ڈاگس بورو، میں صرف چالیس برس کا ہوں اور آپ کی عمر ہے اسی برس۔ خدا نے چاہا تو میں

آپ کے مرنے کے بعد بھی زندہ رہوں گا۔ اور ہاں ایک بات جو میں جانتا ہوں: ان سبز چیزوں کے کاروبار میں میرا

داخلہ یقینی ہے!

ٹاگس مہورو : یہ نہیں ہو سکتا!

اُدنی : روما، آؤ، یہاں سے چلتے ہیں۔

بڑے بچے اللہ انہیں گرجن جھکا کر آئے اب بچا اٹھا ہے اور رومہ کے ساتھ کمرے سے باہر نکل جاتا ہے۔

میرا دم گھٹ رہا ہے۔ میرے سانس! ہوا، ہوا! اف، میں کس مصیبت میں پھنس گیا۔ مجھے یہ گھر قبول نہیں کرنا چاہیے تھا۔ خیر، ان میں اتنی ہمت تو نہ ہوگی۔ اگر انھوں نے تحقیق کی تو میں دوسرا جاؤں گا، لیکن نہیں، ان میں اتنی ہمت نہیں ہوگی۔

خانہ سالانہ (داخل ہوتا ہے) میونسپل کونسل کے مسٹر گڈول اور گیفلز تشریف لائے ہیں۔

گڈول اور گیفلز داخل ہوتے ہیں۔

گڈول : ہیلو، ڈاگس بورو!

ڈاگس بورو : ہیلو، گڈول اور گیفلز! کوئی نئی بات؟

گڈول : ہاں، بہت سی باتیں اور اچھی بھی نہیں۔ خیر، لیکن کیا وہ آرتور وائی نہیں تھا جو ابھی ہال میں ہمارے پاس سے گزرا تھا؟

ڈاگس بورو : (زبردستی کی ہنسی ہنستے ہوئے) ہاں، بذاتِ خود۔ وہ اس مضافاتی گھر کے کسی گھنے کے قابل بھی نہیں۔

گڈول : نہیں، وہ کسی گھنے کے قابل بھی نہیں۔ جس کام کی وجہ سے ہم یہاں آئے ہیں، وہ کوئی اچھا کام نہیں ہے۔ کام اسی قرضے کے سلسلے میں ہے جو ہم نے گودیاں بنوانے کے لیے ٹرسٹ کو دیا تھا۔

ڈاگس بورو : (سختی سے) قرضے کا کیا قصہ ہے؟

گیفلز : ہاں تو، کونسل کے کچھ ممبروں کا کہنا ہے۔۔۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔۔۔ کہہیں کچھ گھپلا ہے۔

ڈاگس بورو : گھپلا؟

گڈول : فکر مت کرو! ہوایہ کہ اکثریت آپ سے باہر ہوگئی۔ گھپلا! ہماری تو بات تھا پائی ہوتے ہوتے رہ گئی۔

گیفلز : ڈاگس بورو کا کانٹریکٹ گھپلا ہے! وہ چلائے۔ اور بائبل؟ کیا بائبل بھی گھپلا ہے؟ بس ڈاگس بورو، یوں سمجھو کہ سارا ہال تمہارے لیے تالیوں سے گونجنے لگا۔۔۔ جب تمہارے اپنے دوستوں نے تحقیقات کی مانگ رکھی، تو ان لوگوں نے جنھوں نے پہلے یہ تجویز کیا تھا اور جو ہمارے بھروسے میں تھے، انھوں نے اپنی تجویز واپس لے لی۔ اب وہ یہ چاہتے تھے، سارا معاملہ دبا دیا جائے لیکن اب اکثریت یہ چاہتی تھی کہ تمہارے نام سے شک کی بھول کا ہرزہ صاف کیا جائے۔ وہ چلائے: ڈاگس بورو محض ایک نام نہیں، نام سے کچھ زیادہ ہے، جو ایک انسان سے کچھ زیادہ ہے، جو اپنے آپ میں ایک ادارہ ہے۔ اور شدید شور و غل میں انھوں نے تحقیقات کی تجویز منظور کر دی۔

ڈاگس بورو : تحقیقات!

گڈول : ہاں، اکیسی اس کا انچارج ہے۔ کوئی فلاور کے لوگوں کا صرف اتنا کہنا ہے کہ قرضہ سیدھے سیدھے شیٹ کے جہازوں کے کارخانے کو دیا گیا ہے۔ اور گودیلوں کے معماروں کے ساتھ ٹھیکے کی بات چیت شیٹ کے کارخانے

کو کرنا تھی۔

ٹاگس مہرور : شیش کے کارخانے کو۔

گڈوڈن : تمہارے حق میں اچھا یہ ہو گا کہ تم کسی ایسے آدمی کو بھیجو جس کا نام بے داغ ہو، جو غیر جانب ہو اور جو تمہارے بھرے سے کا ہو اور جو اس جھوٹ اور پاکھنڈ کے جا لے پر کچھ روشنی ڈال سکے۔

ٹاگس مہرور : یہ تو خیر میں کروں گا ہی۔

گیفلن : ہاں، تو پھر یہ طے ہو گیا نا۔ اچھا اب تم ہمیں اپنا یہ مشہور گھر تو دکھاؤ کہ ہم اپنے دوستوں کو اس کے بارے میں کچھ بتا سکیں۔

ٹاگس مہرور : تو آؤ پھر۔

گڈوڈن : کتنی پرسکون جگہ ہے! اور پھر گر جا گھر کی گھنٹیاں! اس سے زیادہ آدمی اور کیا چاہ سکتا ہے۔

گیفلن : (ھنستے ھوئے) لیکن دور دور تک گودلیوں کا کوئی نشان نہیں۔

ٹاگس مہرور : تو پھر میں ایکسا آدمی بھیجوں گا۔

وہ ھیرے ھیرے باھر نکل جاتے ھیں۔

ایک علامت ابھرتی ھے۔

پانچ

کوئینل حال۔ بوشنر، فلیک، کلاڈک، مل بیوری، کاروتھر۔ ان کے مقابل ٹاگس بورو، جس کا رنگ زرد ہے۔
اوکیسی، گیفلز اور گڈول۔ نام نہ نگار۔

بوشنر : (حاجی آذان میں) اسے آنے میں دیر ہوگئی کافی۔
مل بیوری : وہ شیٹ کو ساتھ لارہا ہے۔ عین ممکن ہے، وہ مجھوتہ نہ کر سکے ہوں۔ میرا خیال ہے، وہ تمام رات اس بارے میں بات کرتے رہے ہیں۔ شیٹ کو تو یہی کہنا ہے کہ جہازوں کا کارخانہ اب تک اس کا اپنا ہے۔
کاروتھر : دو کلفظوں میں یہ ہوا کہ شیٹ کو یہاں محض یہ کہنے کے لیے آنا پڑے کہ وہ لچا لٹکا ہے۔ یہ زیادتی ہے۔
فلیک : وہ کبھی نہیں آئے گا۔
کلاڈک : اسے آنا پڑے گا۔
فلیک : آخر وہ یہاں آکر یہ کیوں کہے کہ اسے پانچ برس کے لیے جیل میں ڈال دیا جائے؟
کلاڈک : خاصے بڑے پیسے کا قصہ ہے یہ۔ اور مے بل شیٹ کو عیش آرام کی بھی ضرورت ہے۔ وہ اب تک مے بل کے عشق میں دیوانہ ہے۔ وہ یقیناً یہ کھیل کھیلے گا۔ کچھ بھی ہو، وہ سزا نہیں کاٹے گا کہ بڑھا ڈاگس بورو کو کوئی نہ کوئی راہ نکال لے گا۔

اخبار فروش لڑکوں کا شور سنائی دیتا ہے۔ ایک نام نہ نگار ایک اخبار لاتا ہے۔

گیفلز : شیٹ کی لاش ملی ہے، ہٹل میں۔ اس کی جیب میں سان فرانسسکو کے لیے ٹکٹ تھا۔
بوشنر : شیٹ مر گیا؟
اوکیسی : (پڑھتے ہوئے) قتل کر دیا گیا۔
مل بیوری : اوو میرے خدا!
فلیک : (حاجی آذان میں) وہ نہیں آیا۔
گیفلز : کیا ہوا، ڈاگس بورو؟
ٹاگس بورو : (بے شکل بولتے ہوئے) کچھ نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔
اوکیسی : شیٹ کی موت۔۔۔

کلاڈک : بیچارہ شیٹ۔ لگتا ہے، اس کی غیر متوقع موت سے تمھاری تحقیقات ہی ٹھپ ہوگئی۔
اوکیسی : کبھی کبھی غیر متوقع باتیں بالکل متوقع لگتی ہیں۔ ہاں، کچھ لوگ غیر متوقع باتوں کی تاک میں لگے رہتے ہیں زندگی

ایسی ہی ہے۔ اب میں خاصی مشکل میں آن پھنسا ہوں اور مجھے اُمید ہے، تم مجھے اور میرے سوالوں کو شیٹ سے الگ رکھو گے، اور شیٹ خود، اس اخبار کے کہنے کے مطابق کچھیلی تمام رات خاموش تھا۔

مل بیڑی : تمہارے سوالات بہ تم جانتے ہی ہو، فرض جہازوں کے کارخانے کو دیا گیا تھا۔ کیا یہ تم نہیں جانتے؟

اوکیسی : درست۔ لیکن ایک سوال پھر بھی باقی رہتا ہے: جہازوں کا کارخانہ کس کا ہے؟

فلکٹ : (زیر لب) انوکھا سوال ہے! اس کی تہہ میں یقیناً کچھ ہے۔

کلارک : (اسی طرح) جانے کیا بات ہے۔

اوکیسی : کچھ ٹھیک نہیں کیا، ڈاگس بورو؟ گھٹن تو نہیں محسوس کر رہے؟

دوسروں سے مخاطب ہوتے ہوئے۔

میرا مطلب یہ ہے: ممکن ہے، کچھ لوگ یہ سوچ رہے ہوں کہ شیٹ پر کچھ ٹھیک بھر مٹی ڈالنا کافی نہ ہو، کچھ تھوڑی بہت گندگی بھی شامل کر دینا ضروری ہے۔ مجھے شک ہے۔۔۔

کلارک : مناسب تو یہ ہے، تم کچھ زیادہ نہ کرو اوکیسی۔ تہک عزت کے بارے میں کبھی سنا ہے؟ ہمارے ہاں اس کے

خلاف قوانین موجود ہیں۔

مل بیڑی : ایسی بے بنیاد باتوں کا فائدہ؟ میں نے سنا ہے، ڈاگس بورو نے یہ تمام قصہ بٹانے کے لیے کسی کو پکڑا ہے۔

او، اس کے آنے کا انتظار کریں۔

اوکیسی : اُسے آنے میں دیر ہوگئی ہے۔ مجھے اُمید ہے، جب وہ آئے گا، وہ صرف شیٹ ہی کی باتیں نہیں کرے گا۔

فلکٹ : میں اُمید ہے، وہ جو کہے گا، سچ کہے گا۔ نہ زیادہ نہ کم۔

اوکیسی : تمہارا مطلب یہ ہے کہ وہ ایماندار آدمی ہے؟ میرے لیے تو یہ اچھا ہی ہے شیٹ چونکہ کل رات تک زندہ تھا،

اس لیے صاف ہو جانا چاہیے۔ میں تو یہ۔۔۔ (ڈاگس بورو سے) اُمید کرتا ہوں کہ تم نے کوئی شریف آدمی

چنا ہوگا۔

کلارک : (تکیہ آؤ اٹھیں) وہ جیسا ہے، ویسا ہے اور تمہیں اسے ویسا ہی لینا پڑے گا۔ ہاں، دیکھو وہ آ رہا ہے۔

آرتور اڈی اور ارنستورڈ ماباٹنی گارڈوں کے ساتھ داخل ہوتے ہیں۔

اڈی : ہائی، کلارک! ہائی ڈاگس بورو! (سب سے) ہائی! ہائی!

کلارک : ہائی، اڈی!

اڈی : ہاں تو، لگتا ہے تم لوگ کچھ سوالات پوچھنا چاہتے ہو؟

اوکیسی : (ڈاگس بورو سے) کیا یہ شخص تمہارا آدمی ہے؟ کیا تم نے اسے چنا ہے؟

کلارک : درست۔ کیا یہ شخص اچھا نہیں لگتا؟

گڈول : ڈاگس بورو کیا تم ؟ (نلکھنگاروں میں چلچلی سنی پھر جاتی تھی)
 ادھیسی : خاموشی، بھئی وہاں خاموش رہی !
 ایک نامہ نگار : وہ تو اولی ہے !

تھقہ : ادھیسی میز کی چھاتی پر خاموشی کے لیے کاٹھ کا ہتھکڑا مارتا ہے۔ پھر باجی کارڈوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ادھیسی : کون ہیں یہ لوگ ؟
 اونی : میرے ساتھی۔
 ادھیسی : (روماسے) اور تم ؟
 اونی : ارنستوروما، میرا اکاؤنٹنٹ۔
 گیفلن : ذرا کو! کیا تم سنجیدگی سے یہ سب کر رہے ہو، ڈاگس بورو ؟
 ٹاگن بورو خاموش رہتا ہے۔

ادھیسی : مسٹر اونی، ڈاگس بورو کی خوش بیان خاموشی سے ہم سمجھتے ہیں، آپ کو ان کا اعتماد حاصل ہے اور آپ ہمارے اعتماد کے بھی خواہاں ہیں۔ اچھا تب، خیر! کانٹریکٹ کہاں ہیں ؟
 اونی : کیسے کانٹریکٹ ؟
 کلاڈک : (بیدار دیکھتے ہوئے کہے) ادھیسی، گڈول کی طرف دیکھ رہا ہے (وہی کانٹریکٹ جن پر ظاہر ہے، جہازوں کے کارخانے نے گودویوں کے معماروں کے ساتھ دستخط کیے تھے، وہی کانٹریکٹ جو گودویوں کی توسیع کے لیے کیے گئے تھے۔
 اونی : میں نے تو کبھی کسی کانٹریکٹ کے بارے میں نہیں سنا ہے۔
 ادھیسی : واقعی ؟
 کلاڈک : تمہارا مطلب یہ ہے کہ کوئی کانٹریکٹ نہیں ہیں ؟
 ادھیسی : (جلدی سے) کیا تم نے شیٹ کے ساتھ بات کی تھی ؟
 اونی : (سرجھلاتے ہوئے) نہیں۔
 کلاڈک : اوہ۔ تم نے شیٹ کے ساتھ بات نہیں کی تھی ؟
 اونی : (غصے سے) جو یہ کہتا ہے، میں نے شیٹ کے ساتھ بات کی تھی، وہ جھوٹا ہے۔
 ادھیسی : اونی، میں نے یہ سمجھا تھا کہ مسٹر ڈاگس بورو نے آپ کو اس معاملے کی جانچ پڑتال کے لیے کہا ہے ؟
 اونی : ہاں، میں نے جانچ پڑتال کی ہے۔

اور آپ کی جانچ پڑتال کا کوئی نتیجہ نکلا ؟
 اوجھسی : ہاں، نتیجہ تو نکلا ہے۔
 اونی : سچائی کی تہہ تک پہنچنا آسان نہ تھا اور سچائی بھی ایسی خوشگوار نہیں۔
 جب مسٹر ڈاگس بورو نے مجھے جانچ پڑتال کے لیے کہا، اس شہر کے مفاد کی خاطر، اس پیسے کی جانچ پڑتال جو آپ کے
 اور میرے جیسے ٹیکس ادا کرنے والوں کے خون پسینے کی کمائی ہے اور جو اس شہر کے ایک جہازوں کے کارخانے کو دیا گیا
 تھا اور جس کے بارے میں علم نہیں تھا، وہ کہاں گیا ہے اور جب میں نے پتہ لگایا تو یہ جان کر میں کہتے ہیں آگیا کہ
 اس کا تو غبن ہو گیا ہے۔ یہ پہلی بات ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ غبن کس نے کیا ہے۔ خیر میں اس بات کا بھی جواب
 دیتا ہوں۔ یہ بتاتے ہوئے میرا دل دکھتا ہے کہ مجرم۔۔۔

اوجھسی : ہاں تو مجرم کون ہے ؟
 اونی : مجرم شیٹ ہے۔
 اوجھسی : اوہ، شیٹ ! خاموش، چپ شیٹ جس کے ساتھ تم نے بات تک نہیں کی !
 اونی : مجھے اس طرح کیوں تک رہے ہو ؟ مجرم شیٹ ہے۔
 کلاڈک : شیٹ مرچکا ہے۔ کیا تمہیں یہ معلوم نہیں ؟
 اونی : مرچکا ہے، کیا ؟ میں کل رات سسرور میں تھا۔ شاید اسی لیے میں نے یہ خبر نہیں سنی۔ یہ روم بھی میرے
 ساتھ تھا۔
 وقفہ

روما : یہ کمال عجیب بات ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو، یہ محض اتفاق ہے کہ۔۔۔
 اونی : صاحبان، یہ کوئی حادثہ نہیں ہے۔ شیٹ کی خودکشی کا کارن غبن ہے۔ شرمناک ہے یہ !
 اوجھسی : لیکن یہ خودکشی نہیں تھی۔

اونی : پھر کیا تھی ؟ ہاں، یہ روم اور میں تو کل سسرور میں تھے۔ ہم کیسے جان سکتے ؟ ہاں یہ ہم جانتے ہیں اور ہمیں
 اتنی بھر شک نہیں : شیٹ جو اوپر سے ایماندار کاروباری نظر آتا تھا، دراصل بومعاش تھا۔
 اوجھسی : میں تمہاری چال سمجھ گیا ہوں، اونی۔ شیٹ کے ساتھ جو ہونا تھا، ہو چکا۔ تمہارے لفظوں کی بوجھار بیکار
 ہے، خیر۔ تو ڈاگس بورو، اب ہم تمہاری طرف آتے ہیں۔

ٹاگس بورو : میری طرف ؟

میوش : (تکیختی آواز میں) ڈاگس بورو سے کیا بات ہو سکتی ہے ؟

اوجھسی : جیسا کہ میں مسٹر اونی کی بات سمجھا ہوں۔ اور میرا خیال ہے، میں ان کی بات خوب سمجھا ہوں۔
 کہ ایک جہازوں کا کارخانہ تھا جس نے کچھ پیسے قرض لیے جو غائب ہو گئے۔ اب یہ سوال اٹھتا ہے : جہازوں کا
 یہ کارخانہ کس کا ہے ؟ تم کہتے ہو، یہ کارخانہ شیٹ کے نام ہے۔ لیکن نام میں بھلا کیا رکھا ہے ؟ اس وقت ہماری
 دلچسپی اس بات میں نہیں ہے کہ کیس کے نام پر ہے بلکہ اس بات میں ہے کہ یہ کارخانہ کس کا ہے ؟ کیا یہ شیٹ کا تھا ؟
 ظاہر ہے، اس کا جواب شیٹ ہی دے سکتا تھا لیکن جب سے اونی نے سسرور میں رات کاٹی ہے شیٹ کی
 زبان سل چکی ہے۔ لیکن کیا یہ ممکن ہے جب اس گول مال کا پردہ فاش ہوا تو کارخانے کا مالک کوئی اور تھا۔

تمہاری کیا رائے ہے ڈاگس بورو؟

ڈاگس بورو : میری؟

اوسحیسی : ہاں کہیں ایسا تو نہیں، جب تم شیٹ کے آفس میں بیٹھے ہوئے تھے تو کانٹریکٹ . . . ہاں یعنی اگر ہم . . .

کہیں، کانٹریکٹ تیار نہیں کیا جا رہا تھا؟

گنڈول : اویسی!

گیفٹن : (اوسحیسی سے) ڈاگس بورو؟ پاگل ہو گیا کیا!

ڈاگس بورو : میں . . .

اوسحیسی : اور اس سے پہلے، کونسل ہاں میں، جب تم نے نہیں کہا: پھول گو بھی والوں پر کتنا بڑا وقت آن پڑا ہے اور کس بُری طرح سے انہیں قرض کی ضرورت ہے۔ تمہاری وہ آواز کہیں تمہاری ذاتی شمولیت کی وجہ سے تو نہیں تھی؟

جوشد : کیا تمہیں ذرا برابر شرم نہیں آتی؟ دیکھو تو یہی، اس کا جی اچھا نہیں ہے۔

کاروتھڈ : ذرا اس کی بُری عمر کا تو خیال کرو!

فلکٹ : اس کے برف سے سفید بال تمہارے گری ہوئے شکوک کو خاک میں ملا تے ہیں۔

روما : تمہارے پاس ثبوت ہیں؟

اوسحیسی : ثبوت ہیں . . .

اڈی : خاموش، پلیز! ذرا سی خاموشی، پس ذرا سی، دوستو!

گیفٹن : (تیز آواز میں) خدا کے لیے، ڈاگس بورو، کچھ تو کہو!

ایک بائو گارڈ : (یکایک گرجتا ہے) باس خاموشی چاہتا ہے! خاموش!

یکایک خاموشی چھا جاتی ہے۔

اڈی : اگر مجھے کچھ کہنا ہے، اس آن، اس شرمناک گھڑی میں، اس شرمناک جگہ پر جہاں ایک آدمی کو ذلیل کیا جا رہا ہے جس کے بال سفید ہو چکے ہیں اور جس کے دوست خاموشی سے یہ سب دیکھ رہے ہیں، تو یہ کہنا ہے: مجھے تم پر بھروسہ ہے،

مسٹر ڈاگس بورو۔ اور میں پوچھتا ہوں: کیا یہ داغدار چہرہ ہے؟ کیا یہ آنکھیں اس کی ہو سکتی ہے جو بے ایمانی کے

راستے پر چلتا ہے؟ کیا تم سفید داغدار سیاہ میں تیز نہیں کر سکتے؟ اگر ایسا ہے تو ہم مشکلوں میں آن پھنسے ہیں!

کلاڈک : ایک بے داغ آدمی پر رشوت کا الزام لگایا جا رہا ہے!

اوسحیسی : صرف یہی نہیں: جعل سازی کا الزام بھی۔ اس لیے کہ وہ ناپاک جہازوں کا کارخانہ جس پرنٹیٹ کی ملکیت کے

زمانے میں ہزار لعنت ملامت ہوتی رہی، ڈاگس بورو کا مقاب اسے قرضہ دیا گیا۔

مل میری : ایک غلیظ بھوٹ!

کاروتھڈ : میں ڈاگس بورو کے لیے سردھڑکی بازی لگا سکتا ہوں۔ شہر کے تمام لوگوں کو باؤ! میں چیلنج کے ساتھ کہتا ہوں!

ایک آدمی بھی ڈھونڈ نکالو جو ڈاگس بورو پر شک کرتا ہو۔

ایک نام نہ نگار : (دوسرے نام نہ نگار سے جو ابھی ابھی آیا ہے) ڈاگس بورو پر شک کیا جا رہا ہے!

مکوند نام نہ نگار : ڈاگس بورو پر؟ ابراہم لیکن پر کیوں نہیں؟

مل بیٹی اور فلیک : گواہ لاؤ، گواہ!

اوچیٹی : اوہ، تو تمہیں گواہوں کی ضرورت ہے؟ اے، سمجھ، ہمارا گواہ کہاں ہے۔۔۔؟ ہے وہ یہاں؟

ہاں، میں دیکھ رہا ہوں، وہ یہیں ہے۔

اس کے آدھ میوں میں سے ایک نے دروازے میں قدم رکھ لے اور اشارہ کیا ہے۔ سب دروازے

کی طرف دیکھتے ہیں۔ مختصر وقفہ۔ بعد کے بعد دیگرے گولیاں چلنے اور شور و غل کی آواز سنائی دیتی

ہے۔ شور، ہنگامہ۔ نام نہ نگار باہر کی طرف نپکتے ہیں۔

نام نہ نگار : گولیاں۔ مشین گن۔ باہر تو گولیاں چل رہی ہیں۔ تمہارے گواہ کا نام کیا ہے، اوچیٹی؟

بری بات، برا پیکر۔ اے اوٹی!

اوچیٹی : (دروازے کی طرف جاتے ہوئے) باؤل! (دروازے سے باہر پکارتا ہے) اندر آؤ، اندر!

کلینڈرسٹ کے لوگ : یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ کسی کو گولی مار دی گئی ہے۔ سیرھیوں پر

خدا کی پناہ!

موشڈ : (اوٹی سے) پھر وہی وحشیوں کا کھیل؟ اوٹی، بس یہ سمجھ لو ہمارے بچ سب کچھ ختم کر۔۔۔

اوٹی : ہاں؟

سپاہی ایک لاش اندر لاتے ہیں۔

اوچیٹی : ارے یہ تو باؤل ہے۔ میرا گواہ، صاحبان، میرا خیال ہے، ایسی حالت میں نہیں ہے کہ اس کے کچھ

پوچھا جاسکے۔

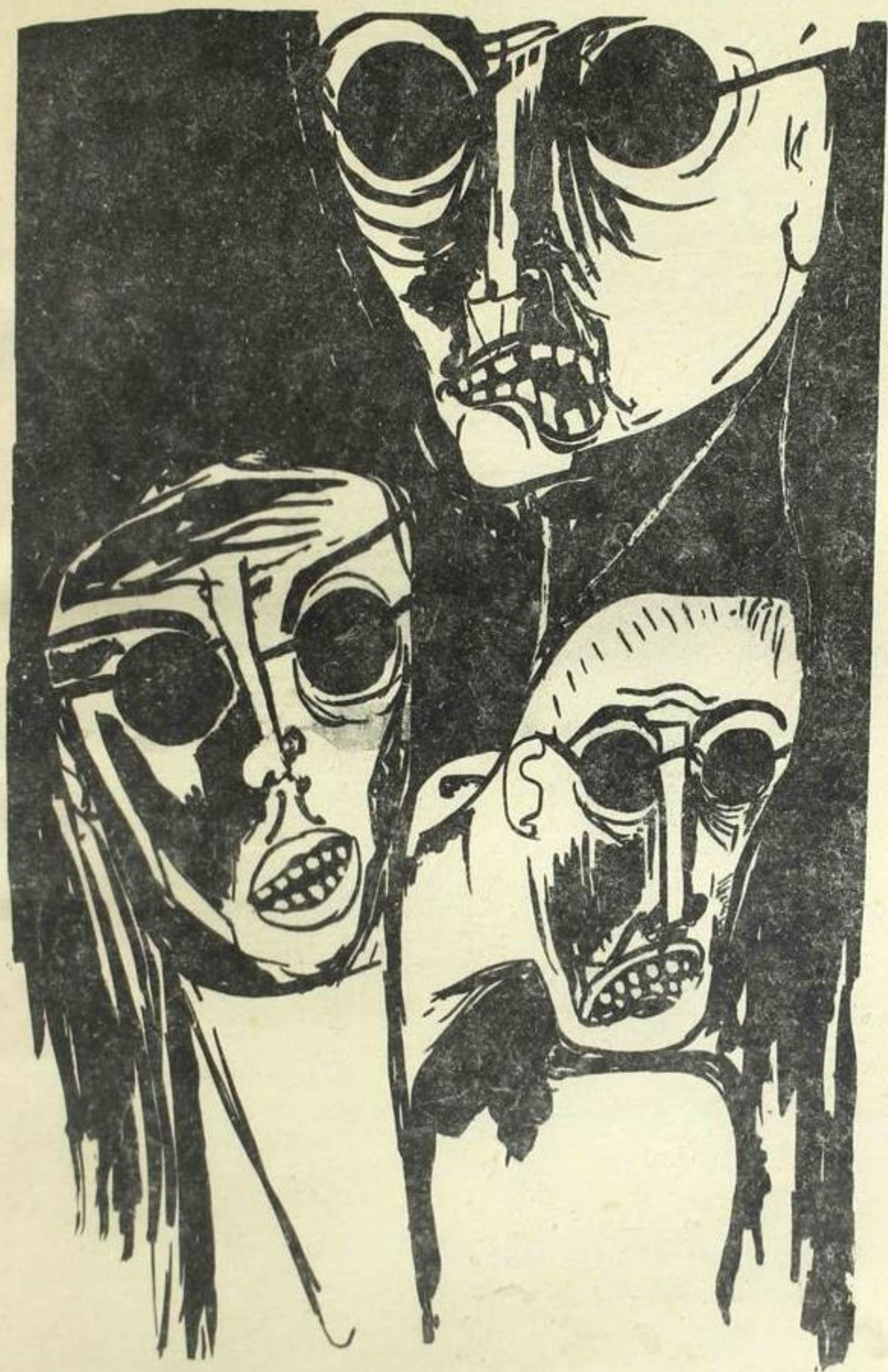
ولانتیزی سے باہر نکل جاتا ہے۔ سپاہیوں نے باؤل کی لاش ایک کونے میں رکھ دی ہے۔

ڈاگس بورو : گیفلز، خدا کے لیے مجھے یہاں سے باہر نکالو!

پناجوانہ - یہ گیفٹن اس کے قریب سے گزرتا ہوا باہر نکل جاتا ہے۔

اُوی (بازو پھیلا کر ڈاکس بورو کی طرف بڑھتے ہوئے) مبارک، ڈاکس بورو۔ یقین رکھو۔ اس طرح یا اس طرح، میں سب ٹھیک کر دوں گا!

ایک علامت ابھرتی ہے۔



چپہ

ہوٹل سے متہ۔ اونی کا کمرہ۔ دو باڈی گارڈ چٹھڑے پھٹے ہوئے ایک اداکار کو اونی کی طرف سے
جالتے ہیں۔ پس منظر میں گی دو لہے۔

پچھلا باڈی گارڈ : یہ ایک اداکار ہے، اس۔ آج کل خالی خولی بیکار ہے۔
دوسرا باڈی گارڈ : غریب لباس تک نہیں خرید سکتا۔ شراب خانے کے لوگ گاہکوں کو مینجے کے لیے کبھی کبھی اسے پیسے دیتے ہیں۔
اس وقت چڑھائے ہوئے ہے۔ میں نے سنا ہے یہ اچھا اداکار ہے۔ وہ جو کلاسکی تھیٹر کے اداکار ہوتے ہیں نا،
یہ ان میں سے ایک ہے۔

تب ٹھیک ہے۔ ہاں تو میری دقت یہ ہے : میرے ذہن میں یہ بات ڈال گئی ہے کہ میرا تلفظ کچھ ڈھنگ کا ہونا چاہیے۔
مجھے یوں جان پڑتا ہے، کچھ موقعوں پر خصوصاً جب میں سیاست کے میدان میں قدم رکھوں گا، مجھے چند ایک
الفاظ تو بہر صورت بولنا پڑیں گے۔ تو میں نے طے کیا ہے کہ بولنا سیکھ لوں اور حرکات و سکنات بھی۔

اونی

اداکار

: بہت خوب۔

اونی

: آئینہ لاؤ۔

ایک باڈی گارڈ ایک قد آدم آئینہ لے کر اسٹیج کے اگلے حصے میں آتا ہے۔

اونی

اداکار

تو پہلے چال۔ تم لوگ تھیٹر یا دسیرا میں کس طرح قدم اٹھاتے ہو؟
آپ کیا چاہتے ہیں، میری سمجھ میں سب آگیا ہے۔ ٹھاٹ، ططراق۔ جلیس سیزر، ہیلٹ، رومبو۔ یعنی کہ
شیکسپیر سٹراؤنی، آپ نے صحیح آدمی کو چنا ہے۔ یہ بوڑھا ماہونی، یعنی میں آپ کو دس منٹ میں کلاسیکی سچ و سچ
سکھا سکتا ہوں۔ صاحبان، آپ اپنے سامنے ایک المیہ شخصیت دیکھ رہے ہیں شیکسپیر کے ہاتھوں برباد۔ ایک
انگریز شاعر۔ اگر شیکسپیر وجہ نہ ہوتا تو آج اس وقت میں براڈوے کے اسٹیج پر ہوتا۔ ایک کردار کا المیہ۔ جب تم
ابن کھیل رہے ہو تو شیکسپیر مت کھیلو، ماہونی! کیلنڈر زینظر ڈالو! جناب، یہ ۱۹۱۲ء ہے! — فن کوئی
کیلنڈر نہیں جانتا، جناب! میں کہتا ہوں۔ اور فن میری زندگی ہے۔ افسوس۔

: میرے خیال میں آپ نے غلط آدمی پکڑ لیا ہے، اس۔ یہ اپنے وقتوں کا آدمی نہیں۔

: یہ ہم بعد میں دیکھیں گے۔ تم ذرا ادھر ادھر چلو جس طرح شیکسپیر کے ہاں چلتے ہیں۔

گی مولا

اونی

اداکار یہاں وہاں قدم اٹھاتا ہے۔

اُدنی : خوب !
 گئی دولا : پیوں گویا والوں کے سامنے آپ اس طرح نہیں چل سکتے۔ یہ قدرتی چال نہیں ہے۔
 اُدنی : قدرتی چال نہیں ہے، کیا مطلب ہے تمہارا؟ آج اور اس زمانے میں کوئی قدرتی نہیں ہے۔ جب میں چلوں لوگوں کو علم ہو، میں چل رہا ہوں۔

وہاں اکار کی چال کی نقل اتارتا ہے۔

اُد اکار : سز دراپھیچ کی طرف۔ (اُدنی سڑکو پیچھے کی طرف جھٹکا دیتا ہے) پاؤں اس طرح زمین پر پڑے کہ ایڑی پہلے زمین چھوئے۔ (اُدنی کا پاؤں زمین پر پڑتا ہے، ایڑی پہلے زمین چھوئی ہے) خوب۔ لا جواب۔ اسے کہتے ہیں خدا دافن! البتہ ذرا بازو۔ وہ کچھ صحیح نہیں ہیں۔ ذرا سخت رہتے ہیں۔ شاید یوں بہتر ہوگا۔ آپ دونوں بازوؤں کو سامنے کی طرف اس جگہ سے ملائے رکھیں، جہاں سے دھار چھوٹی ہے۔ (اُدنی دونوں بازوؤں کو سامنے کی طرف اس جگہ سے ملائے رکھتا ہے، جہاں سے دھار چھوٹی ہے) کوئی برا نہیں۔ ڈھیلے مگر ذرا مضبوط انداز میں۔ لیکن سز دراپھیچ کی طرف۔ خوب۔ یہ ہے آپ کے کام کی چال، میرے خیال میں، مسٹر اونی۔ اس کے علاوہ آپ اور کیا سیکھنا چاہتے ہیں؟
 اُدنی : لوگوں کے سامنے کیسے کھڑا ہونا چاہیے۔

گئی دولا : آپ اپنی پشت پر بانس کی دو ٹہچیاں لگوالیں، پھر آپ صحیح کھڑے ہوں گے۔
 اُدنی : بکواس۔ میں جب کھڑا ہوں، میں نہیں چاہتا، لوگ کھچپیوں کی طرف دیکھیں۔ میں چاہتا ہوں، وہ مجھے دیکھیں۔ سکھاؤ مجھے!

وہ ایک خاص ڈھنگ سے کھڑا ہوتا ہے۔ اس کے بازو چھاتی پر بندھے ہوئے ہیں۔

اُد اکار : ایک ممکن لیکن عامیاد حل یہ ہے۔ آپ حجام کی صورت تو نظر آنا نہیں چاہتے، مسٹر اونی۔ اپنے بازو یوں باندھیے۔ (وہ اپنے بازوؤں کو اس انداز سے باندھتا ہے کہ ہاتھوں کی پشت دکھائی دیتی رہتی ہے۔ اس کی ہتھیلیاں کھنڈ ہوں سے دھار نیچے بازوؤں پر پڑتی ہیں) اک ذرا سی بات اور قیامت کی تبدیلی۔ ذرا آئینے میں فرق تو دیکھیے، مسٹر اونی۔

اُدنی آئینے میں نئی طرز جانچتا ہے۔

اُدنی : ہاں برا نہیں۔
 گئی دولا : یہ سب کیا ہے، اس بٹرسکی اُن دکھاوے کی تپلونوں کے لیے؟

- اُدنی : نہیں، لغت بھی جوان پر! یہ سب تو معمولی چھوٹے لوگوں کے لیے ہے۔ مثلاً، اچھا تم ہی تباؤ، وہ کلارک بھلا اتنی بڑک بھڑک کیوں دکھاتا ہے؟ اپنے برابر کے لوگوں کو نہیں۔ اس کے لیے تو اس کا بیک کھاتا ہی کافی ہے، جس طرح بغفل وقتاً میرے گھونسے باز میرے لیے کام کرتے ہیں۔ تو کلارک چھوٹے آدمیوں کو متاثر کرنے کے لیے اپنی بڑک بھڑک دکھاتا ہے۔ میں خود ہی کچھ کرنا چاہتا ہوں۔
- گی دولا : لیکن کچھ لوگ یہی کہیں گے، یہ بگ ڈھنگ پیدا کنشی نہیں ہیں اور بعض لوگوں کی یہی خمد ہو جائے گی۔
- اُدنی : ہاں، میں جانتا ہوں، کچھ لوگ ایسا کہیں گے۔ میں یہ سب پروفیسروں یا شاہرہ تیلونوں کے لیے نہیں کر رہا ہوں میرا مقصد تو چھوٹے معمولی لوگوں کی نظروں کو ان کے مالک کا تصور دینا ہے۔
- گی دولا : مالک کو اتنا نہ کھینچے، ہاں۔ ایک جمہوریت پسند، ایک دوست کے تصور سے آگے نکلے، جو چاہے اپنی فیض کی آستین میں ہو لیکن انہیں بھروسہ دے سکے۔
- اُدنی : اس کے لیے تو میرے پاس ڈاگس بورو ہے۔
- گی دولا : اس کے نام کا تو حلیہ بگڑ چکا ہے۔ کتابوں میں اس کی ساکھ اب بھی موجود ہے، ایک قدیم پاک شے کی طرح لیکن اب لوگ اسے مثال کے طور پر پیش کرنے کو تیار نہیں ہیں جیسے کہ کبھی تھے۔ انہیں اب اس کے کھرا ہونے کا یقین نہیں۔ وہ تو اس خاندانی بائبل کی طرح ہے جسے اب کوئی کھوتا نہیں اور برسوں پہلے تبرک سے دوستوں کے ہمراہ جس کے پیلے ورق الٹتے ہوئے انہیں اس میں سے سوکھا مراموا کھٹھل ملا تھا۔ ہاں، ہو سکتا ہے، وہ کوئی فلاور ٹرسٹ کے کام کا اب بھی ہو۔
- اُدنی : کون باعث ہے، اس کا فیصلہ میرے ہاتھ میں ہے۔
- گی دولا : یقیناً، ہاں۔ ڈاگس بورو میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ ہم اب بھی اسے استعمال کر سکتے ہیں بیوسپل کنسل نے ابھی اسے برطرف نہیں کیا ہے کیونکہ اس طرح دھماکہ زبردست ہوگا۔
- اُدنی : ہاں تو اب مجھے بیٹھنا سکھاؤ!
- ا-ا کار : بیٹھنا۔ بیٹھنا ہی تو سب سے مشکل کام ہے، مسٹر اونی۔ ایسے لوگ ہیں جو چل سکتے ہیں، ایسے لوگ ہیں جو کھڑے ہو سکتے ہیں، لیکن ایک ایسا بتائیے جو بیٹھ سکتا ہو۔ یہ ٹیک والی کرسی لے لیجیے، مسٹر اونی۔ ہاں، لیکن پشت مت ٹیکے، ہاتھ زانو پر، پیٹ سے زانو تک، کہنیاں بدن سے ذرا الگ۔ اس طرح آپ کتنی دیر تک بیٹھ سکتے ہیں، مسٹر اونی؟
- اُدنی : جتنی دیر تک میں چاہوں۔
- ا-ا کار : تب تو بس سب ٹھیک ہے، مسٹر اونی۔
- گی دولا : آپ جانتے ہیں، ہاں، جب بڑھا ڈاگس بورو چل بے گاتو گری اس کی جگہ لے سکتا ہے۔ لوگوں کو شیشے میں اتارنے والی بات اس میں ہے۔ وہ خوب مسخرہ بن جاتا ہے اور وقت آنے پر اتنے زور سے ہنستا ہے کہ چھت کا پلاسٹر بھڑنے لگتا ہے۔ ہاں، کبھی کبھی وہ یہ سب بے وقت بھی کرتا ہے مثلاً جب آپ برانکس کے باسی کے ایک معمولی بیٹے کا جو کہ آپ تھے، اور سات باہت فوجوانوں کا ذکر کرتے ہیں تو وہ . . .
- اُدنی : تو وہ ہنستا ہے؟
- گی دولا : پلاسٹر تک چھت سے جھڑنے لگتا ہے۔ یہ اسے نہ بتائیے گا کہ میں نے یہ سب کہا ہے ورنہ وہ یہ سمجھے گا کہ میں نے اس

کے خلاف آپ کو بھڑکایا ہے۔ خیر اتنا تو آپ کر ہی سکتے ہیں کہ اسے درجنوں ہیٹ جمع کرنے سے روک دیں۔
کس قسم کے ہیٹ؟

لوگوں کے ہیٹ جو اس نے جبراً اتارے ہیں۔ اور وہ انھیں پہن کر لوگوں میں گھومتا بھی ہے۔ یہ سب شرمناک ہے۔
بھول جاؤ اسے۔ میں ایسے بیل کو ٹھکانے لگانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا جو میری فصل پر منہ نہیں مارتا۔
میں اپنے ماتحتوں کے معمولی عیبوں کو نظر انداز کر دیتا ہوں۔ (۱۰۱ کا حصہ) اور اب ذرا بولنا سکھاؤ! میرے
لئے ذرا ایک تقریر کرو!

شیکسپیر۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ جولیس سیزر۔ رومن ہیرو۔ (جیب میں سے ایک چھوٹی سی کتاب نکالتا
ہے) مارک انتونی کی تقریر کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ سیزر کی لاش کے سامنے۔ بروٹس کے خلاف۔
سیزر کے قاتلوں کا سرغنہ۔ لفظی کا نمونہ۔ شہرت یافتہ۔ ۱۹۰۸ء میں زینتہ تھیٹر میں میں نے انتونی کا رول ادا
کیا تھا۔ اسی کو آپ کو ضرورت ہے، مسٹر اوئی۔ (۱۰۲ ایک خاص ڈھنگ سے کھڑا ہوتا ہے اور لفظ بہ لفظ
مارک انتونی کی تقریر پڑھتا ہے) دوستو، روم نواکیو، ہم وطنو، میری بات دل کے کانوں سے سنو!

اُئی چھوٹی سی کتاب میں سے پڑھتے ہوئے سطر کے بعد سطر ۱۰۱ کا کی آواز کے پیچھے پیچھے جھراتا
ہے کبھی کبھی ۱۰۱ کا اسے درست کرنے کو کھٹا ہے لیکن زیادہ تر اُئی کی ۱۰۱ کی کھڑکری اور
غیر مسلسل رہتی ہے۔

۱۰۱ کا : میں سیزر کو دفن کرنے آیا ہوں، اس کی توصیف کرنے نہیں۔
آدمی جو بدی کرتے ہیں، ان کے بعد بھی زندہ رہتی ہے؛
نیک کی ان کی ٹہریوں کے ساتھ دفن ہوتی ہے؛
یہی سیزر کے ساتھ ہونے دو۔ نیک بروٹس نے
تم سے کہا ہے، سیزر بواہوس تھا۔ اگر ایسا تھا تو
یہ اس کی بھیانک بھول تھی، اور سیزر کا انجام بھی بھیانک ہوا۔

اُئی : (اپنے آپ جاری رہتا ہے)

یہاں بروٹس کی اور دوسروں کی اجازت سے
کہ بروٹس ایک باعزت انسان ہے!

اسی طرح اور سب بھی تمام باعزت انسان
میں آیا ہوں سیزر کے جنازے میں شریک ہونے، کچھ کہنے۔
وہ میرا دوست تھا، وفادار اور میرے نزدیک عدل پسند!

لیکن بروٹس کہتا ہے وہ بوالہوس تھا،
 اور بروٹس ایک باعزت انسان ہے۔
 وہ بہتوں کو قیدی بنا گھرا اپنے روم لایا،
 جن کی رہائی کے تاوان سے تجوریاں بھر گئیں؛
 کیا یہ سیزر کی بوالہوسی جان پڑتی ہے؟
 جب مفلس نادار چلائے، سیزر رویا؛
 بوالہوس تو سخت کرخت شے کے بنے ہوتے ہیں۔
 لیکن بروٹس کا کہنا ہے وہ بوالہوس تھا؛
 اور بروٹس ایک باعزت انسان ہے۔
 تم سب لوگوں نے دیکھ لے لو پر کال میں تین بار
 میں نے سیزر کو شاہی تاج پیش کیا
 اور مینوں بار اس نے انکار کیا۔ کیا یہ بوالہوسی تھی؟
 پھر بھی بروٹس کا کہنا ہے وہ بوالہوس تھا؛
 اور بلاشبہ بروٹس ایک باعزت انسان ہے۔
 میں جو کہہ رہا ہوں اس کو جھٹلانے کے لیے نہیں کہہ رہا ہوں
 جو بروٹس نے کہا ہے، لیکن جو میں یہاں کہہ رہا ہوں وہی ہے
 جو میں جانتا ہوں۔
 تم سب نے کبھی اسے پیار کیا ہے، بے سبب تو نہیں؟
 پھر کیا سبب ہے جو تمہیں اس کا سوگ منانے سے روکتا ہے؟

آخری سطوروں کے دوران پردہ کا دھڑیرے سے گرتا ہے
 ایک علامت اُبھرتی ہے۔

سات

کوئی فلاورٹسٹ کے کمانڈر آرتور اڈی، انسٹوروما، جیوسپ گڈولا، ایٹانول گڈی اڈی ہاڈی گارڈو۔ چھوٹے
سبزی فروشوں کا ایک گروہ اڈی کوٹن رکھا ہے۔ ہڈا ہڈا گڈو، جو بنیاد ہے، پلیٹ کا دم پڑا اڈی کے برابر
بیٹھا ہے۔ نین منظر میں کلا دکت۔

اڈی : (چنگھاڑتے ہوئے) قتل! استحصاں زر! راہزنی! ہمارے شہر کی گلیوں میں آگ اگلتی ہوئی مشین گنیں!
ادھر ادھر کا رو بار کرتے ہوئے لوگ، قانون کا احترام کرنے والے شہری۔ ان میں سے کوئی کونسل ہال میں بیان دینے جاتا
ہے تو دن دہارے قتل کر دیا جاتا ہے! میں پوچھتا ہوں، ہمارے شہر کے رہائین کیا کر رہے ہیں؟ کچھ نہیں! یہ معزز لوگ جو
اپنے کالے دھندلوں میں بری طرح مصروف ہیں اور جو باعزت شہریوں پر کھیڑا چال رہے ہیں، انھیں خود اپنے بنائے
ہوئے قوانین لاگو کرنے کی فرسوت نہیں ہے۔

: ۱۵۱

گڈولا

اڈی

مختصر یہ کہ ہر طرف افراتفری پھیلی ہوئی ہے۔ کیونکہ اگر ہر شخص من مانی کرتا ہے، اگر ایک کتا بنا سوچے سمجھے دوسرے
گتے کو کھا جاتا ہے، تو میں اسے افراتفری کہتا ہوں۔ ذرا سوچو! اگر میں چپ چاپ اپنے ترکاریوں کے گودام میں
بیٹھا ہوں یا پھر اپنی پھول گوبھیوں کا ٹرک چلارہا ہوں اور کوئی بھنیے کی طرح میرے گودام میں چلاتا ہے، ہینڈ زاپ!
یا پھر وہ میرے مارٹر پچھ کر دیتا ہے، ان حالات میں امن و امان کے بارے میں سوچنا ممکن نہیں۔ لیکن جو میں یہ جانوں
سمجھ لوں کہ لوگ بے زبان بھیڑ میں نہیں ہیں تو مجھے طے کرنا پڑے گا کہ کس طرح ان لوگوں کو اپنی دوکان میں گھسنے سے روکا
جائے۔ تب میں ان کے لیے اپنے ہاتھوں کا بہتر استعمال کر سکتا ہوں۔ لوگ اپنی خوشی سے اپنا مال اسباب اپنے
سے الگ نہیں کرتے، نہ بیک کی کمر پر کونسل ہال میں باتوں کے موتی بکھیرنے والوں کی شاہانہ کی خاطر۔ صورت حال
کچھ یوں ہے: اگر میں گولی نہیں چلاتا، کوئی دوسرا شخص مجھ پر گولی چلا دے گا۔ یہی منطق ہے۔ تو پھر؟ اب تم پوچھو گے
اب کیا کیا جائے؟ میں بتاتا ہوں۔ لیکن پہلے یہ بات صاف کر دوں: اب تک جو کچھ تم کرتے رہے ہو، تباہ کن ہے:
اپنے اپنے کاؤنٹروں پر بیکار بیٹھے سوچتے رہنا کہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور آپسی پھوٹ اور تکرار، ایک مضبوط دفاع
کی جگہ جو بھینس داداؤں، بمعاشوں کے گلوں سے بچائے۔ نہیں، میں کہتا ہوں، اس طرح کام نہیں چل سکتا پہلی
چیز جس کی ضرورت ہے، اتحاد ہے۔ دوسری چیز ہے قربانی کیسی قربانی؟ تم پوچھو گے۔ کیا ہم ہڈا اڈی سے تیس
سینٹ محض تحفظ کی خاطر نکال دیا کریں؟ نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ ہمارے پیسے بہت قیمتی ہیں۔ اگر تحفظ بنا قیمت
ہو سکتا ہے، تب ٹھیک ہے اور ہم سب اس کے لیے تیار ہیں۔ تو میرے پیارے سبزی فروشو، یہ آٹنا آسان اور سیدھا
سادھا نہیں ہے۔ صرف موت کستی ہے: اس کے علاوہ ہر چیز پر پیسے خرچ ہوتے ہیں اور ہر چیز میں تحفظ، امن
اور سکھ شامل ہے۔ یہی زندگی ہے، اور اس کے کبھی مختلف ہوگی بھی نہیں، اسی لیے ان صاحبان اور میں نے

(کچھ باہر بھی ہیں) یہ فیصلہ کیا ہے کہ آپ لوگوں کی حفاظت کا انتظام کیا جائے۔

گی دولہ اور رومانا لیاں بجاتے ہیں۔

لیکن یہ دکھانے کے لیے کہ ہم مضبوط تجارتی اصولوں پر عمل کرتے ہیں، ہم نے اپنے سانچے دار، ان مسٹر کلارک کو جو فقوک کاروبار کرتے ہیں اور جنہیں آپ سب جانتے ہیں، یہاں آنے اور آپ سے خطاب کرنے کی دعوت دی ہے۔

رومانا، کلارک کو آگے کی جانب کھینچتا ہے۔ چند ایک سبزی فروش تالیاں بجاتے ہیں۔

مسٹر کلارک، میں اس جلسے کی طرف سے آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ مسٹر اوئی اس بات کو بڑا اعزاز سمجھتے ہیں کہ کوئی فلاورسٹ ان کی پیش قدمی کی حمایت کر رہا ہے۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں، مسٹر کلارک۔

گی دولہ

خواتین اور حضرات، ہم کوئی فلاورسٹ کے لوگ بڑی تشویش کے ساتھ یہ دیکھ رہے ہیں کہ آپ سبزی فروشوں کے لیے کاروبار چلانا کتنا مشکل پڑ رہا ہے۔ کیونکہ، میں نے آپ لوگوں کو یہ کہتے سنا ہے، 'سبزی ترکاریاں بہت مہنگی ہیں' ہاں، لیکن یہ کیوں مہنگی ہیں؟ اس لیے کہ سبزی ترکاریوں کو باندھنے پٹینے والے، انہیں اٹھانے لے جانے والے، کچھ باہر والوں کے اکسانے پر زیادہ سے زیادہ دام مانگتے ہیں۔ اور یہی وہ چیز ہے جس کا خاتمہ کرنے کے لیے مسٹر اوئی اور ان کے دوست اٹھے ہیں۔

کلارک

پچھلے سبزی فروش، لیکن اگر چھوٹے معمولی آدمی کو کم سے کم پیسے ملے تو وہ ہماری ترکاریاں کیسے خریدتے گا؟

تمہارا سوال واقعی اچھا ہے۔ یہ رہا میرا جواب : یہ بات پسند ہو یا نا پسند، مزدور کو الگ کر کے ہماری اس ماڈرن دنیا کا تصور نہیں کیا جاسکتا، مزدور جو ایک گاہک بھی ہے۔ میں نے ہمیشہ اس بات پر زور دیا ہے کہ ایمانداری سے کام کرنا کوئی ذلت کی بات نہیں۔ بلکہ اس کے برعکس ہے۔ منافع کے لیے تعمیر بھی ہے اور معاون بھی ہے۔ ایک فرد کے ملے ایک مزدور کے ساتھ میری تمام تر ہمدردیاں ہیں۔ لیکن جب وہ اکٹھا ہو جاتے ہیں، جب وہ سوچے سمجھے بنا ان معاملات میں دخل اندازی شروع کر دیتے ہیں، جیسے منافع کے معاملات، اجرت کے معاملات وغیرہ وغیرہ تب میں کہتا ہوں : سنبھال کے قدم اٹھاؤ بھائی، مزدور وہ ہے جو مزدوری کرتا ہے۔ لیکن جب تم ہڑتال کرتے ہو، جب تم کام بند کر دیتے ہو، تب تم مزدور کہاں رہے۔ تب تم سماج کے لیے ایک خطرہ ہو۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں میں قدم رکھتا ہوں۔

ادنیٰ

کلارک تالیاں بجاتا ہے۔

پھر بھی، آپ لوگوں کو یقین دلانے کے لیے کہ ہر چیز کھلی ہے، ڈھکی چھپی نہیں، میں آپ کی توجہ ایک اچھی طرح جانے پہچانے شخص کی موجودگی کی طرف لانا چاہتا ہوں جو مجھے یقین ہے، یہاں موجود ہر شخص کے لیے شرافت اور اخلاق

کا مجسمہ ہے۔ اس شخصیت کا نام ہے ڈاگس بورو۔

سبزی فروش خدا زور سے تالیاں بجاتے تھے۔

مسٹر ڈاگس بورو، میں آپ کا ناقابل بیان حد تک شکر گزار ہوں۔ ہماری ملاقات خدائی نعمت ہے۔ میں کبھی بھول نہیں سکتا۔ سو سال بھی زندہ رہوں تب بھی۔ برائے کس کے مجھ ناچیز کو کس طرح گلے سے لگایا، اپنے دوست کے طور پر چننا، نہیں، اس سے کہیں زیادہ، اپنا بیٹا بنایا۔

ڈاگس بورو کے جھولنے لگتے ہاتھ کو تھامتھا اُدھ جوش سے ہلاتا تھا۔

گئی دولا

گیدی

:(حاجی آذان میں) کیا دل تڑپانے والا منظر ہے! باب اور بیٹا!
:(قدم بڑھاتا تھا) اچھا تو لوگو، باس نے وہی کہا ہے جو ہم سب کے دل میں ہے۔ مجھے آپ کے چہروں پر کچھ سوال آتے لکھے نظر آ رہے ہیں۔ آپ انہیں پوچھیے! پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہم آپ کو کھاتھوڑے ہی جائیں گے۔ آپ ہمارے ساتھ سیدھا کھیل کھیلیں، ہم آپ کے ساتھ سیدھا کھیل کھیلیں گے۔ ہمیں خالی خولی باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں، خاص طور پر ایسی باتوں سے جن کا مقصد بس ہر چیز میں کٹرے نکالنا ہو۔ ہم کھلے دل کے لوگ ہیں۔ جو دل میں ہے وہی زبان پر ہے۔ کیا اور کیسے کرنا ہے، اس سلسلے میں آپ کی محنت مند اور مثبت صلاح قابل قبول ہوگی۔ سو پھوٹے جو پھوٹنا ہے!

سبزی فروش ایک لفظ تک نہیں کھٹے۔

گئی دولا

:(چکنی چپڑی آذان میں) اور کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ میرے خیال میں آپ لوگ مجھے بھی جانتے ہیں اور میری چھوٹی سی پھولوں کی دوکان کو بھی۔

ایک باڈی گارڈ: گی دولا، زندہ باد!

گئی دولا

:(تو پھر، ٹھیک ہے نا۔ کیا آپ حفاظت چاہتے ہیں یا پھر قتل، لوٹ مار اور راہزنی؟)

پھلا سبزی فروش: کچھلے کچھلے دنوں سے تو کافی امن چین ہے۔ میرے اسٹور میں تو کوئی ہنگامہ نہیں ہوا ہے۔

دوسرا سبزی فروش: میرے ہاں تو کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی ہے

تیسرا سبزی فروش: میرے ہاں بھی نہیں۔

گئی دولا

:(عجیب بات ہے!)

دوسرا سبزی فروش: یہ تو ہم نے سنا ہے کہ حال ہی میں شراب خانوں میں ایسی کچھ وارداتیں ہوئی ہیں جیسی کہ مسٹر آولی ابھی ہیں تیار ہے تھے۔ کچھ

گلاس توڑ دیے گئے اور ان کی کچھ جن نالیوں میں بہا دی گئی جنہوں نے حفاظت حاصل کرنے سے انکار کیا۔ لیکن سبز چیزوں

کے کاروبار میں امن و امان ہے۔ کم از کم ابھی تک، خدا کا شکر ہے۔

رومنا : اور شیٹ کے قتل کے بارے میں کیا خیال ہے ؟ اور باؤل کی موت ؟ اسی کو آپ امن وامان کہتے ہیں ؟
 ڈونلڈ اسبزی فوش : لیکن کیا اس کا تعلق پول گوبھیوں سے ہے، مسٹر رومنا ؟
 رومنا : نہیں۔ ذرا ایک منٹ۔

رومنا، آؤں کے پاس جاتا ہے جو اپنی لمبی تقدیر کے بعد وہاں ٹھکاٹھا کاسا بے جس بیٹھا ہے۔ حوچاڑ
 لفظوں کے بعد وہ گری کو اشارے سے بلاتا ہے۔ گی دولہ بھی دھیمی آواز کی اس بات چیت میں شامل
 ہو جاتا ہے۔ پچھلے باٹھی گارڈوں میں سے ایک کو اشارہ کرتا ہے اور تیزی سے اس کے ساتھ باہر چلا
 جاتا ہے۔

گی دولہ : دوستو، مجھ سے کہا گیا ہے کہ آپ کو بتاؤں، ایک غریب ناخوش عورت آپ کی موجودگی میں مسٹر اولی کا شکریہ ادا
 کرنا چاہتی ہے۔

وہ عقب میں جاتا ہے اور گھر سے منیک آپ اور بھڑھیلہ شوخ لباس پہنے ایک عورت —
 ٹوک ٹیڈی کو — جن نے ایک چھوٹی بچی کا ہاتھ تھام رکھا ہے، لے کر آتا ہے۔ تینوں
 آؤں کے ساتھ رک جاتے ہیں، جو کھڑا ہو چکا ہے۔

گی دولہ : کہیے، مسٹر اول (سبزی فوشوں سے) یہ مسٹر باؤل ہیں۔ مسٹر باؤل کی نوجوان بیوہ۔ مسٹر باؤل جو کوئی فلاور
 ٹرسٹ کے اکاؤنٹنٹ تھے، کل اپنا فرض ادا کرنے کو نسل ہال کی طرف جاتے ہوئے کسی نامعلوم ہاتھوں مارے گئے۔
 مسٹر باؤل !

ٹوک ٹیڈی : مسٹر اولی، اپنے شوہر کے سوگ میں جو اپنا ایک شہری کا فرض نبھانے کو نسل ہال کی طرف جاتے ہوئے بے دردی سے موت کے گھاٹ
 اتار دیے گئے۔ میں آپ کی دل سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے میرے لیے اور اس چھ سال کی بچی کے لیے جس کا باپ اس سے چھین
 لیا گیا ہے، پھول بھیجے۔ (سبزی فوشوں سے) صاحبان، میں ایک غریب بیوہ ہوں اور مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ اگر
 مسٹر اولی نہ ہوتے تو آج میں بے آسرا سڑکوں پر پڑی ہوتی اور اس بات کی گواہی میں ہمیشہ دوں گی۔ میری پانچ سال کی چھوٹی
 بیٹی اور میں ہمیشہ یہ یاد رکھیں گے، مسٹر اولی۔

آؤں، ٹوک ٹیڈی کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیتا ہے اور بچی کی تھوڑی اٹکا کر دیکھتا ہے۔

گی دولہ : زندہ یاد !

گری، باؤل کا ہیٹ پہنے ہجوم کے بیچ میں سے گزرتا ہے۔ اس کے پیچھے کئی بد معاش ہیں جن کے کانٹوں

میں پہنوں کے بڑے بڑے کسے ترھیں۔
وہ سب باہر کی جانب رخ کرتے ہیں۔

اُدھ : مسز باؤل سیری ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں۔ یہ بلا منی، جراثیم کی یہ لہریں رکنی ہی چاہئیں کیونکہ . . .
گی دولا : (جیسے ہی سبزی فروش چلنے کو تیار ہوتے ہیں) رکو! ابھی میٹنگ ختم نہیں ہوئی ہے۔ ابھی بیچارے باؤل کی یاد میں ایک گیت گایا جائے گا جسے ہمارے دوست جیمز گرین وول گائیں گے اور پھر بیوہ کے لیے چندہ اکٹھا کیا جائے گا۔

ہاٹھی گارڈوں میں سے ایک آگے بڑھتا ہے اور ایک جذبہ باقی گیت گاتا ہے جس میں لفظ "گھر، بار بار آتا ہے۔ اس عمل کے دوران تمام بد معاش مستغرق ہیں، ان کے سر ہاتھوں میں ہیں، یا آنکھیں بند کیے پیچھے کو جھکے ہوئے ہیں۔ گیت کے اختتام پر ہلکی سی واوا واوا کو دپس کا شور اور آگ لگنے کے سائون کی آواز کاٹتی ہے۔ پس منظر میں کھڑکی سے سُرخ روشنی دکھائی دیتی ہے۔

روما : بندرگاہ میں آگ لگ گئی!
ایک آواز : کہاں؟
ایک ہاٹھی گارڈ : کیا یہاں کوئی ٹوک نام کا سبزی فروش موجود ہے؟
مُنداسبزی فروش : ہاں، میں ہوں۔ کیا بات ہے؟
ہاٹھی گارڈ : تمہارے گودام میں آگ لگ گئی ہے۔

سبزی فروش حوک باہر کی طرف بھاگتا ہے۔ کچھ اس کے پیچھے جاتے ہیں کچھ کھڑکی کی طرف جاتے ہیں۔

روما : رکو! کوئی کمرے سے باہر نہ جائے!

ہاٹھی گارڈ :۔

کیا یہ آگ لگائی گئی ہے؟
ہاٹھی گارڈ : یقیناً۔ وہاں پر پٹرول کے کچھ کنستریٹ پائے گئے ہیں۔
تینرا سبزی فروش : کچھ پٹرول کے کنستریٹ یہاں سے لے جائے گئے تھے!
روما : (شدید ہمتے میں) کیا کہا؟ کیا کوئی یہ اُرارہا ہے کہ یہ ہم نے کیا ہے؟

ایک باجی گاڈ: (تیسرے سبزی فروش کی چھاتی میں اپنی آٹومیٹک چھوٹا ہے) یہاں سے کیلے بھایا گیا تھا؟ کیا تم نے کوئی
پٹرول کانستریکٹ کیا تھا؟

دوسرے ہاتھی گاڈ: (دوسرے سبزی فروش سے) کیا تم نے کوئی پٹرول کانستریکٹ کیا تھا؟ دیکھا تھا؟

سبزی فروش: میں نے نہیں...

میں نے بھی نہیں۔

ہاں، یہ ہوئی نا بات۔

۱ (تیسری سے) آبا ہا۔ وہی شخص جو تھوڑی دیر پہلے ہم سے یہ کہہ رہا تھا کہ سبز چیزوں کے کاروبار میں امن و امان ہے،
اب خود کمرہ گروں کے ہاتھوں اپنا گودام جلتا ہوا، بھسم ہوتا ہوا دیکھ رہا ہے کیا تمہیں کچھ دکھائی نہیں دیتا؟ کیا تم
اندھے ہو؟ تم سب لوگوں کو ایک ساتھ اکٹھا ہونا پڑے گا۔ اور فوراً!

۲ (چنگھاڑتے ہوئے): اس شہر میں اب ہر چیز کالی بیاز نظر آ رہی ہے! پہلے قتل اور اب آتش زنی! لوگو، اس
سے تو تمہیں پتہ لگ جانا چاہیے کہ اگلے وار سے کوئی بھی محفوظ نہیں ہے!

ایک علامت ابھرتی ہے۔

آٹھ

گو: ام آتش زنی کیس۔ نام نہ نگار۔ بچ۔ سو کا ری وکیل۔ وکیل صفائی۔ منوجوان کے اُس بھروسہ۔ گوی۔ گی دولہ۔
 ٹوک کے میڈی۔ بائیں گارڈ۔ سبزی فروش اور ملزم فیش۔

الف

ایمانویل گری گواہ کی گریبی کے سامنے کھڑا ہوتا ہے اور ملزم فیش کی طرف انگلی اٹھاتا ہے جو نہایت بیچارگی
 اور بد چلی سے بیٹھا ہے۔

گیدی (چلاتے ہوئے) وہ رہا مجرم جس نے آگ لگائی! میں نے جب اسے لاکارا، اس وقت وہ گلی میں سے بھاگ کر نکل
 رہا تھا۔ پٹرول کانستراس نے چھاتی سے لگا رکھا تھا۔ حرام زادے! جب میں تجھے بات کر رہا ہوں، تجھے کھڑا
 ہونا چاہیے۔

فیش کو کھینچ کر کھڑا کیا جاتا ہے۔ وہ لڑکھٹا رہا ہے۔

جج : ملزم، در خود کو سنبھالو۔ یہ عدالت ہے۔ تم پر آتش زنی کے الزام میں مقدمہ چلایا جا رہا ہے۔ یہ بُرا سنگین
 معاملہ ہے، یہ بات ہرگز مت بھولو!

فیش : (گھبراتی آواز میں) ار لا ارل۔

جج : پٹرول کا وہ کنستراس تم کو کہاں ملا؟

فیش : ار لا ارل۔

جج کے اشارے پر کچھ بھٹ بھی نہ آیا۔ لا نفیس لباس پہنے ہوئے ایک ڈاؤن جین کے چھوٹے سے
 جہازت میکتی ہے، فیش پر جھکنا ہے اور گری کے ساتھ آنکھوں آنکھوں میں بات کرتا ہے۔

ڈاؤن : جناب یہ بن رہا ہے!

وکیل صفائی : ہماری تجویز یہ ہے کہ دو سٹراکٹوں کا بھی مشورہ لیا جائے۔

جج : (مسکراتے ہوئے) تجویز نامنظور!

دکنیل صفائی : مسٹر گری، آپ وہاں کیسے موجود تھے جب یہ آگ، جس میں بائیس عمارتیں جل کر راکھ ہو گئیں، مسٹر ہوک کے گودام میں لگی؟
گیدی : میں کھانا ہضم کرنے کی غرض سے پہلے نکلا تھا۔

کچھ باٹنی گارڈ کھنٹے تھے۔ گری بھی ان کے تحفظ میں شامل ہو جاتا ہے۔

دکنیل صفائی : کیا آپ کو خبر ہے، مسٹر گری، کہ مسٹر فیش جو اب ملزم ہیں، ایک بے روزگار مزدور ہیں، اور کہ وہ اس سے پہلے کبھی شکاگو نہیں آئے تھے اور آگ کی واردات سے صرف ایک دن پہلے پیدل یہاں پہنچے تھے؟
گیدی : کیا؟ کب؟

دکنیل صفائی : کیا آپ کی کار کا نمبر xxxxxxx ہے؟

گیدی : ہاں!
دکنیل صفائی : کیا یہ کار آگ کی واردات سے پہلے کے چار گھنٹوں کے دوران سٹاسیوین گلی میں ڈاگس بورو کے رستوراں کے باہر کھڑی رہی تھی؟ اور کیا ملزم فیش کو بے ہوشی کے عالم میں رستوراں سے باہر گھسیٹ نکالا گیا تھا؟
گیدی : میں کیسے جان سکتا ہوں؟ میں نے تو تمام دن سسر و میں سیر سپاٹے کے چکر میں گزارا تھا جہاں میں باون آدمیوں سے ملا تھا اور تمام لوگ اس کی تصدیق کر سکتے ہیں کہ انہوں نے مجھے دیکھا تھا۔

باٹنی گارڈ کھنٹے تھے۔

دکنیل صفائی : آپ کی پچھلی بات سے میں نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ آپ کھانا ہضم کرنے کی غرض سے شکاگو بندرگاہ کے علاقے میں ٹہل رہے تھے۔

گیدی : کیا میں سسر و میں کھانا کھانے کے بعد سے شکاگو میں ہضم نہیں کر سکتا؟ کیا آپ کو اس پر اعتراض ہے؟

پیشود اور مسلسل تحفظ کو بچتے تھے، جن میں بھی شامل ہو جاتا ہے۔

اندھیرا۔

شوپان کی مانتیوں، رقص کے آہنگ کی طرح آدگن پر بھتی ہے۔

ب

جب روشنی لوٹتی ہے، سبزی فروشن ہوک گواہ کی گوبھی پو بیٹھا نظر آتا ہے۔

وکیل صفائی : کیا کبھی آپ کا ملزم سے جھگڑا ہوا تھا، مسٹر ہوک ؟ کیا آپ نے پہلے کبھی ملزم کو دیکھا تھا ؟
ہوک : کبھی نہیں۔

وکیل صفائی : آپ نے کبھی مسٹر گری کو دیکھا ہے ؟
ہوک : ہاں۔ میں نے انھیں واردات کے دن کو لی فلاور ٹرسٹ کے دفتر میں دیکھا تھا۔

وکیل صفائی : آگ لگنے سے پہلے ؟
ہوک : آگ لگنے سے کچھ پہلے۔ وہ چار آدمیوں کے ساتھ کمرے میں سے گزرے تھے۔ ان کے پاس پٹرول کے کنستریٹے۔

نامہ نگاروں اور باڈی گارڈوں میں ہلچل۔

جج : نامہ نگار حضرات سے درخواست ہے، وہ درخاموشی سے کام لیں۔

وکیل صفائی : مسٹر ہوک، آپ کے گودام کے آس پاس کس قسم کی عمارتیں ہیں ؟
ہوک : شیٹ کے جہازوں کے سابق کارخانے کا احاطہ ہے وہاں۔ ایک راستہ ہے جو گودام کو کارخانے سے ملتا ہے۔
وکیل صفائی : کیا یہ آپ کے علم میں ہے، مسٹر ہوک کہ مسٹر گری کارخانے میں رہتے ہیں، یعنی وہ گودام تک آسانی سے پہنچ سکتے ہیں ؟

ہوک : ہاں۔ وہ اسٹاک گودام کے سپرنٹنڈنٹ بھی ہیں۔

نامہ نگاروں میں مزید کھلبلی۔ باڈی گارڈ منہ چڑاتے ہیں، شور مچاتے ہیں اور ہوک، وکیل صفائی اور نامہ نگاروں کی طرف ڈانسنے دھمکانے کا رویہ اختیار کرتے ہیں۔ نوجوان ڈاکٹر مہر جج کی طرف لپکتا ہے اور جج کے کان میں دھیمے سے کچھ کہتا ہے۔

جج : عدالت کا احترام لازمی ہے! گواہ کی طبیعت نا ساز ہے۔ عدالت کی کارروائی ملتوی کی جاتی ہے۔

انڈھنڈا۔

آرگن پریچر قص کے آہنگ کے انڈھنڈا میں شوپان کی مانتیوں میں جیتی ہے۔

جب روشنی ٹوٹتی ہے، ٹھوک گواہ کی گونبی پید بیٹھا نظر آتا ہے، بے دم اوندھ ہال۔ اس کے قدیب ہی ایک چھڑی
رکتی ہے اور اس کے سداوند آنکھوں پر پتیاں بندھی ہوئی ہیں۔

سداوندی وکیل : کیا تعاری بنیائی کمزور ہے، ٹھوک ؟
ٹھوک : (بیشکل) ہاں۔

سداوندی وکیل : بتاؤ، کیا تم آسانی سے اور یقین سے لوگوں کو پہچان سکتے ہو ؟
ٹھوک : نہیں۔

سداوندی وکیل : مثلاً، کیا تم اس آدمی کو پہچانتے ہو ؟

گونی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ٹھوک : نہیں۔
سداوندی وکیل : تم یہ کہنے کو تیار نہیں ہو کہ تم نے پہلے کبھی اس آدمی کو دیکھا ہے ؟
ٹھوک : نہیں۔

سداوندی وکیل : اور اب، ٹھوک، ایک بہت ہی اہم سوال۔ جواب دینے سے پہلے خوب ابھی طرح سوچ لینا۔ کیا تمہارا گودام
شیٹ کے سابق کارخانے سے ملا ہوا ہے ؟
ٹھوک : (خدا سے وقفے کے بعد) نہیں۔
سداوندی وکیل : پس اتنا کچھ۔

امند حیرا۔

آرگن پر بیچر دھبی دھن بجنے لگتی ہے۔

جب روشنی ملے تو ہے، ٹوک ٹیڑی گواہ کی کرسی پر بیٹھی نظر آتی ہے۔

ٹوک ٹیڑی : (میکا کی آواز میں) میں ملزم کو صاف طور پر پہچانتی ہوں کیونکہ اس کے تپہ کے پرگناہ کے آثار دکھائی دیتے ہیں اور کیونکہ اس کا تپہ پانچ فٹ آٹھ انچ ہے۔ میری رشتہ کی ایک بہن نے مجھے بتایا ہے کہ اس سہ پہر کو جب میرے خاوند پر گولی چلائی گئی تھی، یہ شخص کونسل ہال کے باہر دیکھا گیا تھا۔ اس کے پاس ایک مشین گن تھی اور یہ مشین گن دکھائی دیتا تھا۔

انڈھیرا۔

آرگن پریچر دہی دے ہن مجھے لگتی ہے۔

جب روشنی ٹوٹی ہے، جیوسپ کی دولا گواہ کی کوئی پر بیٹھا نظر آتا ہے۔ گرین ڈول، اس کا ایک باڈی گارڈ، اس کے قریب کھڑا ہے۔

سند کا ری وکیل: الزام لگایا گیا ہے کہ آگ لگنے سے پہلے کچھ لوگ کوئی فلاورسٹ کے دفاتر سے پٹرول کے کنستریا ہر لے جاتے ہوئے دیکھے گئے تھے۔ اس سلسلے میں آپ کیا جانتے ہیں؟
گنی دولا: ہاں۔ یقیناً مسٹر گرین ڈول کے علاوہ اور کوئی نہ ہوگا۔
سند کا ری وکیل: کیا مسٹر گرین ڈول آپ کی ملازمت میں ہیں؟
گنی دولا: ہاں۔

سند کا ری وکیل: آپ کا پیشہ کیا ہے، مسٹر گنی دولا؟
گنی دولا: میں گل فروش ہوں۔
سند کا ری وکیل: کیا گل فروش بڑی مقدار میں پٹرول استعمال کرتے ہیں؟
گنی دولا: (سنجیدگی سے) نہیں، ہاں کیڑے مارنے کے لیے کچھ متوڑا بہت پٹرول استعمال کیا جاتا ہے۔
سند کا ری وکیل: کوئی فلاورسٹ کے دفاتر میں مسٹر گرین ڈول کیا کر رہے تھے؟
گنی دولا: وہ وہاں گیت گار رہے تھے۔

سند کا ری وکیل: یعنی اُس وقت وہ پٹرول کا کنستریا ہوک کے گودام میں نہیں لے جاسکتے تھے۔
گنی دولا: یہ ناممکن ہے۔ اور پھر آگ لگانا ان کے مزاج میں بھی نہیں ہے۔ وہ گلوکار ہیں۔
سند کا ری وکیل: اگر عدالت کی اجازت ہو تو میں گواہ گرین ڈول سے درخواست کروں گا کہ وہ وہی خوبصورت گیت یہاں گائیں جو وہ اُس دن کوئی فلاورسٹ کے دفاتر میں گار رہے تھے جبکہ گودام میں آگ لگائی جا رہی تھی۔
جج: عدالت کی رائے میں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔
گنی دولا: میں احتجاج کرتا ہوں۔

کھڑا ہو جاتا ہے۔

اس عدالت کی یہ جانب داری افسوسناک ہے۔ شریف بھلے مانس لوگ جو دن کی روشنی میں بس یونہی ایک آدمی کو لی داغ دیتے ہیں، تو ان کے ساتھ بد معاشوں سا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ اور یہ شرمناک ہے۔

تَحْمَحْہ۔ اَنَد ھَیَرا۔
آرگن پیر پچر و جی ھن بچنے لگتی ھ۔

جب روشنی نکلے، پوری عدالت بڑی طرح تھکی - کھائی - تھکتی ہے۔

جج : اخبارات میں یہ اشارے کیے گئے ہیں کہ اس عدالت پر اصرار و دھرم سے دباؤ ڈالا جا رہا ہے۔ یہ عدالت یہ بات صاف کر دینا چاہتی ہے کہ اس پر کسی بھی قسم کا کوئی دباؤ نہیں ڈالا گیا ہے اور اس مقدمے کی سماعت مکمل آزادی کی فضا میں ہو رہی ہے۔ مجھے یقین ہے، اتنا کہنا کافی ہوگا۔

سڈ کاوی وکیل : جناب! چونکہ ملزم فیش مصنوعی دیوانگی کا بہانہ کیے ہوئے ہے، اس لیے سرکاری وکیل کا خیال ہے کہ ملزم سے مزید سوالات نہیں پوچھے جاسکتے۔ اس لیے ہم یہ تجویز رکھتے ہیں کہ۔۔۔

وکیل صفائی : جناب! ملزم ہوش میں آ رہا ہے۔

تھک چل۔

فیش : (جیسے بجائے ہوئے) ارلارل دارا مارلا وارلا۔

وکیل صفائی : پانی! جناب! میں ملزم فیش سے سوال پوچھنے کی اجازت چاہتا ہوں!

شود و عمل۔

سڈ کاوی وکیل : مجھے اعتراض ہے! مجھے ایسی کوئی بات دکھائی نہیں دیتی جس سے یہ ظاہر ہو کہ فیش ہوش و حواس میں ہے۔ یہ سب وکیل صفائی کی چالاکی ہے، گھٹیا سنسنی خیزی، لٹاٹلی!

فیش : پانی می می۔

وکیل صفائی کے سہارے کھڑا ہوتا ہے۔

وکیل صفائی : فیش، کیا تم میرے سوال کا جواب دے سکتے ہو؟

فیش : آ۔۔۔ آ۔۔۔ آں!

وکیل صفائی : فیش، عدالت کو یہ بتاؤ: کیا تم نے، کچھلے ہینے کی اٹھائیس تاریخ کو، بندرگاہ پر ترکاریوں کے گودام کو آگ لگائی تھی؟ ہاں یا نہیں؟

فیش : نہیں۔۔۔۔۔

وکیل صفائی : تم شکاگو کب پہنچے تھے، فیش؟

فیث : پانی کی سی ۔
دکیل صفائی : پانی !

ھلچل ۔ نوجوان نے آگس بوروس پھینچنے کے پاس پھونچ چکا ہے اور جج کے ساتھ خدا سختی سے بات کر رہا ہے ۔

گیدی : (کندھے اُٹھارتے ہوئے کھڑا ہوتا ہے اور چنگھاڑتا ہے) مکاری ، پاکھنڈ ! جھوٹ ! سب جھوٹ !
دکیل صفائی : کیا تم نے پہلے بھی اس شخص کو (گدی کی طرف اشارہ کرتا ہے) دیکھا ہے ؟
فیث : ہاں ۔ پانی کی ۔
دکیل صفائی : کہاں ؟ کیا بندرگاہ پر ڈاگس بوروس کے رستوراں میں ؟
فیث : (مدھم آواز میں) ہاں ۔

شور و غل ۔ باڈی گارڈ بند وقیف تان لیتے ہیں اور شور مچاتے ہوئے منہ چڑاتے ہیں ۔ ڈاکٹر پانی کا گلاس لیے دوڑتا آتا ہے ۔ اس سے پچھلے دکیل صفائی ڈاکٹر کے ہاتھ سے گلاس لے ، ڈاکٹر فیث کے منہ میں گلاس میں جو کچھ بھی ہے ، اندل دیتا ہے ۔

دکیل صفائی : مجھے شدید اعتراض ہے ۔ میں درخواست کرتا ہوں کہ اس گلاس کا معائنہ کیا جائے ۔
جج : (سدکاری دکیل سے نظریں دلاتے ہوئے) درخواست نامنظور ۔
ڈاکٹر ڈیڈی : (فیث پر چیختے ہوئے) قاتل !

دکیل صفائی : جناب ! سچائی کا منہ مٹی سے تو بھرا نہیں جاسکتا ، اس لیے اب سچائی کا منہ کاغذ کے ایک ٹکڑے سے بند کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے ۔ کاغذ کا ٹکڑا کہ جس پر سزا لکھی جائے گی اور پھر سنائی جائے گی کہ یہ ان لوگوں کی امید ہے ۔ یہ کاغذ یہ سزا کا پروانہ ، اس کا مناسب عنوان تو یہ ہونا چاہیے ، انصاف کی ہتک ۔ یہ لوگ انصاف کو لٹکا رہے ہیں : ہینڈ ز اپ ۔ کیا یہ ہمارا شہر ہے جو سات دنوں میں سو برس بوڑھا ہو چکا ہے ۔ غنڈوں ، بد معاشوں کے خوف اور دباؤ سے ؟ کیا انصاف ، قاتلوں سے بدتر ان درندوں کے سامنے سر جھکا دے گا ؟ جناب ! اس مقدمے کو معطل کر دیا جائے !

سدکاری دکیل : میں اعتراض کرتا ہوں !
گیدی : کتے حرام زادے ! تم جھوٹے بھونکتے ہوئے کتے ہو ! تم تو خود ہریلے کتے ہو ! آؤ ! ذرا باہر تو آؤ ! تمھاری کھال نہ ادمیڑ دی تو ! بد معاش !
دکیل صفائی : تمام شہر اس شخص کو جانتا ہے ۔
گیدی : (ہنسنے لگتا ہے) چپ حرامی !

(جَبْ جَبْ اے ٹوکنے کی کوشش کرتا ہے) تم بھی چپ رہو۔ جان پیاری ہے تو منہ بند رکھو!

ہاں بچہ لگتا ہے۔ اور جَبْ کو بولنے کا موقع مل جاتا ہے۔

جَبْ

: عدالت کا احترام لازمی ہے۔ وکیل صفائی پر عدالت کی تہ تک کرنے کا مقدمہ چلایا جائے۔ مسٹر گری کے غم و غصے کو ہم سمجھتے ہیں۔ (دکیل صفائی سے) بیان جاری رہے۔

دکیل صفائی : فیش! کیا انھوں نے ڈاگس بورو کے رسیٹوراں میں تمہیں کچھ پینے کو دیا تھا؟ فیش! فیش! فیش! گبری : (چنگھاڑتے ہوئے) چیخو، چیخو، چلا کر پوچھو! اس کی تو ہوا ہی نکل گئی ہے! ہم بھی دیکھیں، اب اس شہر پر کس کا سکہ چلتا ہے!

شوروعل -

اُندہ ہیدا۔

آدگن پربھرقص کے آھنگ کے اُندہ ارمیں شوپان کی ماتیں مہن بجتی ہے۔

ن

جَبِ آخِرِ بَارِ وَ شَبِ لَوِ بَقِی ھے تَوِ جِج ڪھڙا ھو جاتا ھے اُڍر ٻے سُر اُڍا ۾ مِی سَناسَ تا ھے . مَلَزَمُ
کاڙنگ مُرد ے کی ڏرڻ ھے .

چاڙس فِش ، آتَش زنی ڪے جُرم ۾ی ۾ی ۾ی پندره برس قید با مشقَّت کی سزا دیتا ھوں .

جِج

اِکِثَ عَلامَتُ اُجَوتِی ھے .

منو

آٹف

شہر سسر۔ ایک گولیوں سے بھونے کے ٹوک سے ایک عورت لپکتی اترتی ہے ادا آگے کھ بجانب
لڑکھٹائی ہوتی بڑھتی ہے۔

عذرت : بچاؤ! بچاؤ! بھاگو مت۔ مت بھاگو، پھر گواہی کون دے گا؟ میرا شوہر ترک میں ہے! انھوں نے اسے مار ڈالا ہے!
بچاؤ! میرا بازو پھیلنی ہوا پڑا ہے۔۔۔ اور ترک بھی۔ ارے مجھے بازو باندھنے کے لیے کچھ دو۔ انھوں نے ہمیں چوبوں
کی طرح مار ڈالا ہے۔ او میرے خدا! ہماری کوئی کیوں مدد نہیں کرتا؟ قاتلو! اے میرا شوہر! میں جانتی ہوں، اس
کے پیچھے کون ہے! اولیٰ! (چیختی ہے) بد معاش! شیطان! غلیظ! تیرے سامنے تو غلاظت بھی شرمندہ ہے۔
ارے میں خون میں لت پت ہوئی پڑی ہوں! موری کے کیرے! اے، اور لوگ سب کچھ سہہ رہے ہیں! سب کچھ پھیل
رہے ہیں! اوئے اولیٰ! کتنے!

قریب ہی سے مشین گن کا غنے کی بوجھاڑ ہوتی ہے۔
عذرت لڑکھٹاتے ہوئے ڈھیر ہو جاتی ہے۔

اولیٰ یہ سب تم نے کیا ہے!
کہاں گئے سب لوگ؟
ارے بچاؤ! ارے کون ان دزدوں کو روکے گا؟

خُذْ اَکْثَ مَبْرُورٍ کَا مَصَافَا قِیْ مَکَانَ - دَمِ سَبَّ لَبِّ رَامَتْ -
خُذْ اَکْثَ مَبْرُورٍ اَیْیَ وَصِیَّتِ اَوَّلَ عَدَاوَتِ نَامَ لَکَ لَکَ رَہَاہ -

خُذْ اَکْثَ مَبْرُورٍ : اس طرح میں نے، ایمان کے مجھے ڈاگس بوروئے، اسی سال کی بڑی غزنی کو، غنڈوں بد معاشوں کے گناہوں کے کالے دریا میں غرق کر دیا۔ مجھے کہہ گیا ہے، وہ جو مجھے ایک زمانے سے جانتے ہیں، یہ کہہ رہے ہیں کہ جو کچھ ہو رہا ہے، مجھے اس کی خبر نہیں ہے اور یہ بھی کہہ رہے ہیں کہ اگر مجھے خبر ہوتی، میں کبھی ان کا ساتھ نہ دیتا۔ افسوس، صد افسوس، میں سب جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں، کس نے ہوک کے گودام میں آگ لگائی۔ میں جانتا ہوں، کون غریب فیش کو رسیٹوراں میں کھینچ لایا اور کس نے اسے بے تحاشا شراب پلائی۔ میں جانتا ہوں، جب شہیٹ کی خونی موت ہوئی تو اس کی جیب میں جہاز کا ٹکٹ تھا اور اُس وقت رومالوں موجود تھا۔ میں جانتا ہوں، اس سپر کنسل ہال کے باہر گری نے باؤل کو قتل کیا کیونکہ باؤل مجھ ایماندار بڑھے ڈاگس بور کے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا۔ میں جانتا ہوں، گری نے باؤل کو گولی ماری تھی اور پھر میں نے اسے باؤل کا ہیٹ پہنے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ میں جانتا ہوں، گری وولانے پانچ خون کیے ہیں جن کی نہرست یہاں درج ہے۔ میں اُوئی کے بارے میں بھی سب کچھ جانتا ہوں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اُوئی کو علم ہے کہ میں شہیٹ اور باؤل کی موت کے بارے میں، گری وولانے پانچوں خون کے بارے میں اور آتش زنی کے بارے میں جانتا ہوں۔ آپ کے اس ایماندار بڑھے ڈاگس بورو کے علم میں سب کچھ ہے۔ میں نے یہ سب برداشت کیا، سب جھیلا، محض ہوس اور سوہ کے جال میں پھنس کر۔ میں ڈرتا تھا، میں کہیں آپ سب کا بھروسہ نہ کھو بیٹھوں، لیکن اب، اب، اب۔۔۔

دس

ہوٹل سے منٹہ۔ اوٹی کا کمرہ۔

اوٹی ایک گھڑی کرسی میں دھنسا پڑا ہے اور خلا میں گھور رہا ہے۔ گئی دولا کچھ لکھ رہا ہے اور دولا باٹھی گاڑا اس کے کندھوں کے اوپر سے دیکھتے ہوئے کھیسیں نکال رہے ہیں۔

گی دولا

اور اس لیے میں، ڈاگس بورو، اپنا شراب خانہ جفاکش گی دولا کے حوالے کرتا ہوں۔ اپنا مضافاتی مکان باہمت مگر ذرا گرم مزاج گری کو اور اپنا بیٹا ایماندار رومہ کے لیے چھوڑتا ہوں۔ اس کے علاوہ میری درخواست ہے کہ رومہ کو پولیس چیف مقرر کیا جائے، گری کو جج اور گی دولا کو رفاع عام کے کاموں کا کشنر۔ اور جو عہدہ حیثیت میرے پاس ہے، اس کے لیے میں محبت سے آتور و اوٹی کا نام تجویز کرتا ہوں جو، تمہارے اس ایماندار بڑے ڈاگس بورو کی نظر میں، اس کا بے حد مستحق ہے۔ بس، اتنا کافی ہے۔ میرا خیال ہے، بڑھا کوئی حیل محبت نہیں کرے گا۔ اس کا یہ وصیت نامہ جادو کی تھڑی کا کام کرے گا۔ اور اب کہ جیسا سب جانتے ہیں، بڑھا مر رہا ہے اسے جلد ہی زمین کے کسی صاف ستھرے ٹکڑے پر آخری آرام گاہ میں عزت سے سنانے کی امید کرنی چاہیے۔ ایک شاندار کتبے کی بھی ضرورت ہوگی۔ کچھ اس قسم کا کتبہ: پرانے زمانے کے کالے کوٹوں نے کبھی ایک اُجلے شاندار کوٹے کو نوچ نوچ کھایا تھا اور نیزہ نظر کبھی کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ یہ بڑھا قدیم مردہ وہی سفید کوٹا ہے۔ میرے خیال میں اس سے زیادہ سفید کوٹا ملنا مشکل ہے۔ ویسے باس، گری زیادہ تر اسی کے ساتھ رہتا ہے اور یہ بات نہ میری سمجھ میں آتی ہے اور نہ مجھے پسند ہے۔

اوٹی

: (چونکتے ہوئے) گری، کیا کہا تم نے گری کے بارے میں؟

گی دولا

: یہی کہ وہ بہت زیادہ وقت ڈاگس بورو کے ساتھ گزارتا ہے۔ اس پر ہر کوئی نہ کیجیے۔

گبری اندر آتا ہے۔ وہ ہلکتا کانیا ہیٹ پہننے ہوئے ہے۔

گی دولا

: میں بھی نہیں۔ ارے گری، ہاں تو پھر ڈاگس بورو کی مرگہوں کا کیا حال ہے؟ وہ ڈاکٹر کو پاس تک پہنکنے نہیں دیتا۔

گبری

گی دولا

: ہمارا وہ بہترین ڈاکٹر جس نے فیش کی دیکھ بھال خوب محبت کے ساتھ کی؟ دوسرا کوئی اور چلے گا بھی نہیں۔ بڑھا بہت بوتا ہے۔

گبری

اوٹی

: یہ بھی تو ہو سکتا ہے، کوئی ادا اس کے ساتھ بہت بوتا رہا ہو۔

گبری

: یعنی؟ (گی دولا سے) تم کہتے ہو، یہاں پر کیا زہر اگلتے رہے ہو؟

گی دولا : (گھبراتے ہوئے) گری ڈیر، میں نے تو بس وصیت نامہ پڑھا ہے۔
 گری : (وصیت نامہ اس کے حقائق سے چھینٹتا ہے) کیا ہے پولیس چیف؟ وہ؟ روم؟ پاگل تو نہیں ہو گئے؟
 گی دولا : وہ تو یہی چاہتا ہے۔ میں تو اس کے خلاف ہوں۔ اس حرامی پر تو ایک آن کو بھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔

رومانڈرا آتا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے ہاڈنی کارڈ تھیں۔

گئی دولا : اسے روم، ذرا اس وصیت نامے پر ایک نظر تو ڈالو۔
 روم : (اس کے حقائق سے وصیت نامہ چھینٹتا ہے) ہاں، ذرا دیکھوں تو سہی۔ تمہیں کیا علم؟ گری اور جج! مگر بڑے
 کی تحریر کہاں ہے؟
 گری : اس کے اپنے تکیے کے نیچے۔ وہ اسے کہیں باہر ہینچانے کی تاک میں ہے۔ میں پانچ بار اس کے بیٹے کو کچڑا چکا ہوں۔
 روم : (اس کا حقائق سے متاثر ہے) ہاں تو پھر! گری، بتاؤ مجھے۔
 گری : کیا؟ کیا بتاؤں؟ مجھے کچھ علم نہیں۔
 روم : ہاں ہاں، تمہارے علم میں ہے!

دونوں ایک دوسرے کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے تھیں۔

روم : میں جانتا ہوں، سب جانتا ہوں، تمہارے من میں کیا ہے۔ کہیں کچھ بے شیٹ کے بارے میں جس کا تعلق مجھ سے ہے۔
 گری : اس میں باؤل کے بارے میں بھی ہے اور اس کا تعلق مجھ سے ہے۔
 روم : اچھا، تو پھر ایسا ہی سہی لیکن یاد رکھو، تم دونوں بھیڑے ہو اور میں ہوں مرد۔ میں تمہیں گری اور گی دولا تمہیں بھی خوب جانتا ہوں۔ میں تو یہ تک کہوں گا کہ تمہاری لنگڑی ٹانگ بکواس ہے۔ تم دونوں حرامی مجھے ہر وقت یہاں کیوں دکھائی دیتے ہو؟ تم کیا کھڑی پکار رہے ہو؟ آر تو رو، کس کس جھوٹ سے یہ لوگ تمہارے کان بھرتے رہے ہیں؟ چمکا دو، ذرا سنبھل کر قدم اٹھانا۔ اگر میرے بارے میں تم نے کچھ اٹا سیدھا کیا اور میں نے تمہیں پکڑ لیا تو مسئلہ کر رکھ دوں گا، حرامیو! سمجھے!

گری : روم، بہتر یہی ہے تم اپنی زبان کو لگام دو! میں تمہارا کوئی دو کوڑی کا بندوچی نہیں ہوں۔
 روم : (ہاڈنی کارڈوں سے) سنا تم نے کیا کہا اس نے تمہیں! دو کوڑی کے بندوچی۔ تو ہیڈ کو اڑیں یہ لوگ تمہیں اس نام سے پکارتے ہیں! کوئی فلاور ریسٹ کے ساتھ بھی ان کی ملی بھگت ہے اور

گری کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

اور تمہیں جو یہ پہنے ہوئے ہے، کاراک کے درزی نے خام کام سے بنائی ہے۔ اور تم

دکڑی کے بندوچی تو بس غلیظ و امیات کام کے لیے ہو۔۔۔ اور تم (اُدنی سے) یہ سب چپ چاپ دیکھ رہے ہو۔

(جیسے اُبٹ جا گاھو) چپ چاپ۔ کیا چپ چاپ؟

کار و قہر کے ٹرک پر گولیاں داغنے کا قہر! کار و قہر جو ٹرسٹ کا ایک ممبر ہے!

کیا تم نے کار و قہر کے ٹرک پر گولیاں چلائی ہیں؟

میں نے ایسا کوئی حکم نہیں دیا تھا۔ بس ایسے ہی کچھ لونڈے اس چکر میں بچس گئے۔ بس یوں سمجھو، بے ساخت

اشتعال۔ پھران کی سمجھ میں بھی تو نہیں آتا کہ کیوں ہمیشہ چھوٹے معمولی سبزی ترکاری فروش ہی ان کا نشانہ بنیں جو خون اور

پسینہ بہاتے ہیں۔ بڑے اور بھاری بھر کم لوگ کیوں نہیں؟ لغت ہے، آرتور و میری تو اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

ٹرسٹ کے لوگ چپ میں لیکن بہت غصے میں ہیں۔

کلا رک کہتا ہے، بس ایک بار اور ایسا ہو جائے تو۔۔۔ اس نے ڈاگس بور کو شکایت بھی کی ہے۔

(ڈروکھے اور کچھ نہ بھجے میں) ارستو، یہ سب نہیں ہونا چاہیے۔

ذرا سختی سے کام لو، باس! یہ لونڈے لپاڑے اپنے جامے سے باہر ہوتے جا رہے ہیں!

باس! ٹرسٹ کے لوگ چپ تو ہیں لیکن بہت غصے میں ہیں۔

(اپنی پٹنوں نکالتے ہوئے۔ گوی اور گئی دولا سے) ٹھیک ہے۔ تو اب پھر مہینڈ زاپ!

گیدی اور گئی دولا کے ہاٹھی گارڈوں سے بھی۔

اور تم سب چور ہے بھی! ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔ ذرا سی بھی چالاکی نہیں! چلو دیوار کی طرف۔ منہ دیوار کی طرف۔

گئی دولا، اس کے ہاٹھی گارڈ اور گیدی بے بسی سے ہاتھ اٹھاتے ہیں اور دیوار کے ساتھ دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

(اُدنی سے) یہ سب کیا ہے؟ ارستو، انہیں تنگ نہ کرو۔ تم لوگ آخر کس بات پر جھگڑ رہے ہو؟ اتنی سی بات ہی

تو ہے! مار چند گولیاں سبزی ترکاری کے ٹرک کے چکر میں ضائع ہو گئیں! تو اس قسم کی غلط فہمیاں تو دور کی جاسکتی ہیں۔

دیکھو، سب کچھ کس خوبصورتی سے ہو رہا ہے۔ آگ کی کہانی خوب بنی۔ سبزی ترکاری فروش ہماری حفاظت کی قیمت چکا

رہے ہیں، ہر ڈالر کے پیچھے تیس سینٹ۔ صرف پانچ دنوں میں تمام شہر نے گھٹنے ٹیک دیے ہیں۔ کوئی انگلی ہمارے خلاف

نہیں اٹھتی اور پھر میں نے تو اور بھی بڑے اور بہتر منصوبے بنا رکھے ہیں اور تم لوگ ہو کر۔۔۔

(ستیزی سے) منصوبے؟ مثلاً؟

جہنم میں گئے تمہارے منصوبے۔ اس آلو کے پٹے کو کھو، مجھے ہاتھ نیچے کرنے دے۔

آرتور و، پہلا کام، خود اپنی حفاظت۔ ان حرامیوں کو اسی طرح رہنے دیا جائے تو اچھا ہے!

اگر اس وقت کلارک آجائے اور میں اس حالت میں دیکھ لے تو کیا یہ اچھا لگے گا ؟
: ارستو، پرے رکھو اس کھلونے کو !

گن دولہ
اُدھی
روما

ایسا کوئی جکڑ نہیں ! آنکھیں کھولو، آرتورو۔ کیا تم ان کی چال نہیں سمجھتے ؟ یہ تمہیں کلارک اور ڈاگس بورو کے ہاتھ نیچے رہے ہیں۔ اگر کلارک آجائے اور میں اس حالت میں دیکھ لے ! میں پوچھتا ہوں، کارخانے کے فنڈ کہاں گئے ؟ ہم نے تو کوڑی تک نہیں دیکھی ہے۔ لڑکے سبزی ترکاری کی دوکانیں لوٹیں، گودام کو آگ لگائیں اور پھر ٹھنڈی سانس بھریں : آرتورو آج جو کچھ ہے، ہمارے سبب بنا ہے اور اب وہ میں جانتا ہی نہیں۔ اب تو وہ کارخانے کا مالک اور سپر سالار بنا پھرتا ہے۔ آنکھیں کھولو، جاگو، آرتورو !

گیدی
اُدھی

ٹھیک، بالکل ٹھیک۔ ہاں تو جواب دو آرتورو ! تم کہاں کھڑے ہو، ادھر یا ادھر ؟
: (لپک کر کھڑا ہو جاتا ہے) نوٹو، کیا تم بندوق کی دھمکی سے مجھ پر دباؤ ڈالنے کی کوشش کر رہے ہو ؟ ایسا نہ کرو تو اچھا ہے۔ میں تمہیں وارننگ دے رہا ہوں، میرے ساتھ یہ سب نہ چلے گا۔ نتائج کی تمام تر ذمہ داری تمہاری اپنی ہوگی۔ میں خاموش طبیعت آدمی ضرور ہوں لیکن میں دھمکیاں سننے کا عادی نہیں۔ یا تو اندھا دھند مجھ پر وشو اش کرو یا جو جی چاہے کرو۔ میں کسی بھی بات کے لیے تمہارے سامنے جواب دہ نہیں ہوں۔ بس اپنا فرض نبھاؤ اور مکمل طور پر صلیے کی بات مجھ پر چھوڑ دو کیونکہ پہلے فرض آتا ہے اور پھر آتا ہے صملہ۔ میں تم سے صرف ایک چیز کی توقع رکھتا ہوں اور وہ ہے بھروسہ۔ تم لوگوں میں بھروسے کی کمی ہے اور جہاں بھروسے کی کمی ہو، وہاں سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ تمہارے خیال میں، میں یہاں کس طرح پہنچا ہوں ؟ اعتماد اور یقین کے ساتھ ! اٹل اور جنون کی حد تک اعتماد اپنے مقصد میں۔ اعتماد، صرف اعتماد کے ساتھ میں نے اس شہر کو لکارتھا اور گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اسی اعتماد کے ساتھ میں ڈاگس بورو تک پہنچا۔ اسی اعتماد کے ساتھ میں کونسل ہال کی سیڑھیاں چڑھا۔ میرے ہاتھ ننگے اور خالی تھے لیکن ناقابل تسخیر اعتماد میرے پاس تھا !

روما
اُدھی

اور ایک ٹامی گن بھی !
: نہیں، نہیں، ٹامی گن تو اور لوگوں کے پاس بھی ہے لیکن مکمل اعتماد کی کمی انہیں لیڈر نہیں بننے دیتی۔ اسی لیے یہ بہت ضروری ہے کہ مجھ پر مکمل اعتماد رکھو ! بھروسہ کرو ! اور یقین کرو کہ میں جانتا ہوں، تمہارے لیے مناسب اور بہتر کیا ہے اور میرا اٹل فیصلہ ہے، وہی ہو کر رہے گا اور کہ فتح اور کامیابی کا راستہ مجھے مل کر رہے گا۔ اگر ڈاگس بورو چل بستا ہے تو پھر میں فیصلہ کروں گا، کون کیا بستا ہے۔ مجھے اور کچھ نہیں کہنا ہے لیکن تم یقین رکھو، تم تمام لوگ مطمئن ہو گے۔
: (اپنے دل پد ہاتھ دیکھتے ہوئے) آرتورو !

گی دولہ
روما

: (خفگی سے) تو لڑکو، اب تم پھوٹ لو !

گیدی، گی دولہ اور گی دولہ کے باڈی گارڈ، ہاتھ اُپر کیے کیے، دھیرے سے باہر جاتے ہیں۔

: (باہر جاتے ہوئے، روما سے) مجھے تمہارا بیٹا پسند ہے۔

: (باہر جاتے ہوئے) روما دیر . . .

گیدی
گی دولہ

رومنا : پھوٹو! ہاں، گری مسخرے، اپنی ہنسی پیچھے نہ چھوڑ جاؤ اور مکارگی وولا، اپنی لنگڑی ٹیڑھی ٹانگ ساتھ لے جانا
مت بھولنا حالانکہ مجھے یقین ہے، یہی تم نے کہیں سے چرائی ہے۔

جَب دُعا باہنڈ چلے جاتے تھے، اُدنی بچہ اپنی سوچ میں ڈوب جاتا تھ۔

اُدنی : میں اکیلا ہونا چاہتا ہوں۔

رومنا : (بے حس و حرکت کھڑا رہتے ہوئے) آرتورو، وہ اعتماد، وہ بھروسہ جس کا ذکر ابھی تم نے کیا ہے، اگر مجھ میں نہ
ہوتا تو کبھی کبھی اپنے آدمیوں سے آنکھیں ملانے میں دشواری ہوتی۔ میں کچھ کرنا پڑے گا اور فوراً! گری کوئی غلیظ کھیل
کھیل رہا ہے۔

اُدنی : گری کے بارے میں فکر نہ کرو۔ میں بہت بڑا اور بہتر منصوبہ بنا رہا ہوں۔ اور اب، ارستو کہ تم میرے سب سے
پرانے اور وفادار دوست ہو، میں تمہیں سب کچھ بتاؤں گا۔

رومنا : (ہلکے ہلکے چھوڑے کے ساتھ) کہو سب کچھ، آرتورو۔ گری اور اس کے بارے میں مجھے جو کچھ کہنا ہے، وہ
پھر سہی۔

وہ اُدنی کے پاس بیٹھ جاتا تھ۔ رومنا کے آدھی ایک کونے میں کھڑے منتظر تھے۔

اُدنی : اب صرف شہ کا گو۔ سے میری تسلی نہیں ہوتی۔ مجھے کچھ اور بھی چاہیے۔

رومنا : کچھ اور؟

اُدنی : ہاں۔ سبزی ترکاریاں اور شہروں میں بھی تو بیچی جاتی ہیں۔

رومنا : لیکن وہاں گھس بیٹھنے کی ترکیب کیا ہے؟

اُدنی : صاف اور سیدھی ترکیب۔ ہمیں سامنے کے دروازے سے گھسنا ہے، پچھلے دروازے سے بھی اور کھڑکیوں کے راستے

سے بھی۔ یہی تو ہو گا نا کہ پہلے ہمیں روکا جائے گا، پیچھے دھکیلا جائے گا لیکن پھر ہمیں بلایا جائے گا، سیٹیاں ججائی
جائیں گی اور تسلیم کر لیا جائے گا۔ کبھی دھکی، کبھی التجا اور درخواست۔ کبھی تذلیل، کبھی شریفانہ سختی اور کبھی آہنی ہم
آغوشی۔ مختصر یہی کہ جو کچھ یہاں کیا ہے۔

رومنا : لیکن دوسری جگہوں پر حالات یہاں جیسے نہیں ہیں۔

اُدنی : میرا خیال ہے، ہم پرکھ کے لیے اسے کسی چھوٹے شہر میں آزما دیں۔ اس سے ہمیں یہ بھی پتہ چل جائے گا کہ

حالات واقعی مختلف ہیں۔ ویسے مجھے ذرا شک ہے اس پر۔

رومنا : اور تم نے آزمانے کے لیے کون سی جگہ چنی ہے؟

اُدنی : اسرو۔

رومنا : لیکن وہاں ان کے پاس دل فیٹ اور اس کا اخبار جو ہے جو ان سبزی ترکاری فروشوں کے مفاد کی دیکھ بھال کرتا

ہے اور سہیچ کو مجھ پر ٹیٹ کے قتل کا الزام لگاتا ہے۔

اس کا تو منہ بند ہو جانا چاہیے۔

اُٹھ

روما

وہ تو بند کر دیا جائے گا۔ اخبار نویسوں کے بھی تو دشمن موجود ہیں۔ یہ اخبار نویس اُبلے کاغذ پر کالی روشنائی سے لکھتے ہیں لیکن کچھ لوگوں کو بہت کچھ سُرخ دکھائی دیتا ہے۔ مثلاً مجھے۔ ہاں آرتورو، میرے خیال میں ان الزامات کو خاموش کیا جاسکتا ہے۔

اُٹھ

ہاں مجھے یقین ہے، ان کو خاموش کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت ٹرسٹ سروس کے ساتھ بات چیت کر رہا ہے، اس لیے ابھی ہم سب کچھ چین سے پھول گوبھیاں بھیجیں گے۔

روما

یہ بات چیت کون کر رہا ہے؟

اُٹھ

کلاؤک، لیکن اسے مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ ہمارے کارن۔

روما

او، اب سمجھا۔ تو یہ چکر کلاؤک کا ہے۔ میں ذرا برابر کلاؤک کا بھروسہ نہیں کر سکتا۔

اُٹھ

سروس میں سب لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہم لوگ کوئی فلاؤ ٹرسٹ کے پیچھے سائے کی طرح لگے ہوئے ہیں۔ وہ پھول گوبھیاں چاہتے ہیں، ہمیں نہیں۔ دوکاندار ہمیں پسند نہیں کرتے اور یہی حال دوسروں کا ہے، مثلاً ڈل فیٹ کی بیوی جو برسوں سے ہری سبزیوں کا تھوک بیوپار کر رہی ہے۔ وہ ٹرسٹ میں شامل ہونا چاہتی ہے اور شامل ہو بھی جاتی لیکن ہماری وجہ سے وہ شامل نہیں ہوئی۔

روما

تمہاری باتوں کے تو یہ معنی ہوئے کہ سروس کو ہتھیانے کا منصوبہ تمہارا نہیں، ٹرسٹ کا ہے۔ آرتورو، اب میں سب سمجھ گیا۔ میں ان کی ذلیل چال سمجھ گیا۔

اُٹھ

کس کی چال؟

روما

ٹرسٹ کی! اور کس کی؟ ڈاؤگس بورو کے ہاں جو سازشیں ہو رہی ہیں! اس کی وصیت اب سب ٹرسٹ کی چالاکی ہے۔ وہ سروسے ٹانکا ملانا چاہتے ہیں اور تم راستے میں کھڑے ہو۔ اب وہ تم سے کیسے ٹھیکارا حاصل کریں؟ ان کی گردن تمہارے شکنجے میں ہے کیونکہ اپنے کالے دھندے کے لیے انہیں تمہاری ضرورت تھی اور انہوں نے تمہارے طریقوں کو مان لیا تھا۔ لیکن اب انہوں نے ایک راستہ کھوج نکالا ہے: بڑھا ڈاؤگس بورو مرتے دم توڑتے توڑتے تالوت میں جاتے جاتے اعتراف گناہ کرتا ہے۔ پھول گوبھیوں والے لوگ، گہرے دکھ کے ساتھ اس کی مردہ مٹھی سے وصیت نامہ کھول نکالتے ہیں اور سکیاں بھرتے ہوئے اسے نامہ نگاروں کے سامنے پڑھتے ہیں: کیسے وہ پچھتا رہا ہے اور سنجیدگی اور متانت سے کیسے وہ سب کی منت سماجت کرتا ہے کہ اس پلیگ کو، جس کی ذمہ داری وہ قبول کرتا ہے، مٹا دیا جائے اور پھول گوبھیوں کے کاروبار کو پھر اسی پرانے ڈھنگ سے چلایا جائے۔ یہ ہے ان کی چال، آرتورو۔ وہ سب اس میں شامل ہیں: گری جو ڈاؤگس بورو سے وصیت نامہ لکھوا رہا ہے، کلاؤک سے ملا ہوا ہے۔ کلاؤک جو سروس کے ساتھ بات چیت کر رہا ہے اور ہمارے کارن مشکلات میں پھنسا ہوا ہے، صاف ستھری سورج کی روشنی چاہتا ہے کہ چین کی ہنسی بجا سکے۔ گی وولا جو مرے ہوئے چوہوں کو سونگھتا پھرتا ہے۔ اور یہ ڈاؤگس بورو، ایسا نڈا بڑھا ڈاؤگس بورو جو اپنے بروقت وصیت نامے سے تم پر گندگی اچھاننا چاہتا ہے، اسے ٹھکانے لگانا پڑے گا، آرتورو، نہیں تو تمہارے بہتر اور

اُدھ : بڑے منصوبے، کسرو کے بارے میں تمہارے منصوبے گنہگارے میں بہہ جائیں گے !
 : تم سمجھتے ہو، یہ سب ایک سازش ہے ؟ یہ سچ ہے کہ انہوں نے مجھے کسرو کے سلسلے سے باہر رکھا ہے اور میں نے
 اسے محسوس بھی کیا ہے۔

رومنا : آرتورو، میں تم سے التجا کرتا ہوں۔ مجھے اس معاملے کو سلجھانے دو ! دیکھو، میں کیا کرتا ہوں : میں اور میرے
 لڑکے آج رات ڈاگس بورو کے گھر پر دھاوا بول دیں گے اور اسے اپنے ساتھ لے آئیں گے۔ چلو اسپتال تک،
 ہم اسے کہیں گے اور پھر ہم اسے مردہ گھر میں پہنچا دیں گے۔

اُدھ : لیکن گری تو اس کے ساتھ اس کے بنگلے پر ہے۔
 رومنا : وہ وہاں ہے تو ٹھیک ہی ہے۔

دونوں نکتہ دین ملاتے ہیں۔

ایک تیر سے دو شکار !

اُدھ : اور کی دولا ؟
 رومنا : واپسی پر میں گی وولا کی پھولوں کی دوکان سے ہونا آؤں گا اور ڈاگس بورو کے جنازے کے لیے پھول بھی کہتا آؤں گا۔
 مسخرے گری کے لیے بھی۔ اور گی وولا کو پھولوں کی قیمت بھی دیتا آؤں گا۔

انہیں پستول تھپتھپاتا ہے۔

اُدھ : انستو، مجھے حقارت سے مجرم قرار دیتے ہوئے ڈاگس بورو، کلارکوں اور ڈل فیٹوں کا کسرو کے قصے سے مجھے
 باہر کمانے کا منصوبہ بولا دی ہفتوں سے مٹا دینا چاہیے۔ مجھے تم پر بھروسہ ہے۔

رومنا : اور تمہارا بھروسہ بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن ہماری روانگی سے پہلے تمہیں ہم سے ملنا ہو گا اور میرے لڑکوں کو بتانا ہو گا
 کہ معاملہ کتنا سنگین ہے۔ تم جانتے ہی ہو، میں ڈھنگ سے بات نہیں کر سکتا۔
 (خاشخہ جلاتے ہوئے) تو سب طے ہوا۔

اُدھ : میں جانتا تھا آرتورو ! فیصلہ اسی طرح ہونا تھا۔ تم ہی کہو، ہم دونوں ! کہو، تم اور میں ! بھولے بسیرے
 اچھے دنوں کی طرح (آپنے آسمیوں سے) میں نے کیا کہا تھا لڑکو ؟ دیکھو اس نے ہمیں ہری جھنڈی دکھا دی
 ہے۔

اُدھ : تو میں آؤں گا۔

رومنا : ٹھیک گیارہ بجے۔

اُدھ : لیکن کہاں ؟

رومنا : گراج میں۔ دیکھو، مجھ میں اب کتنی جان الٹی ہے۔ آخر ہمیں دو دو ہاتھ دکھانے کا موقع تو ملا !

مسٹر ڈل فیٹ : نہیں، نہیں۔ آپ کو نہیں کیونکہ مسٹر کلارک نے آپ کے بارے میں تو تصدیق کر دی ہے۔ جڑ تو وہ شخص روم ہے۔
 کلاڈک : (فوداً) تاؤ نہ کھاؤ، اوئی !

گیدی : سسر . . .
 اوئی : تم مجھ سے اس طرح بات نہیں کر سکتے ! تم مجھے سمجھتے کیا ہو؟ بس، بہت سُن لیا ! ارسٹور واما میرا آدمی ہے۔ میں کسی کو یہ کہنے کی اجازت نہیں دیتا کہ کس کو دوست بناؤں۔ یہ ناقابلِ برداشت ہے۔

گیدی : باس !

ہینڈل فیٹ : اگتا میں ڈل فیٹ اس دنیا کے تمام روموں سے آخری دم تک لڑتا رہے گا۔
 کلاڈک : (سرد مہدی سے) اور یہ صحیح اور مناسب ہوگا۔ اس معاملے میں ٹرسٹ ڈل فیٹ کے پیچھے ہے۔ اوئی، پھر سوچ دیکھو۔ دوستی اور کاروبار دو مختلف چیزیں ہیں۔ بتاؤ، کیا کہتے ہو؟
 اوئی : (اس کی طرح سرد مہدی سے) آپ مجھے سُن چکے ہیں، مسٹر کلارک۔
 کلاڈک : مسٹر ڈل فیٹ، مجھے شدید رنج ہے کہ اس ملاقات کا یہ انجام نکلا۔

باہر جاتے ٹھوٹے، اوئی سے۔

صدر جب غیر دانشمندانہ رویہ، اوئی۔

اوئی اڈر گری، دونوں جب اکیلے رہ جاتے ہیں، وہ ایک دوسرے پر نظریں تک نہیں ڈالتے۔

گیدی : یہ اور پھر کاروتھر کے ٹرک کا انفرابینی جنگ۔ بات صاف ہے اب۔

اوئی : میں جنگ سے نہیں ڈرتا۔

گیدی : ہاں، تم جنگ سے نہیں ڈرتے۔ کیا ہوگا، یہی ہوگا نا کہ ٹرسٹ، اخبارات، تمام شہر اور ڈاگس بورو اور اس کے چلیے چائے تمہارے خلاف ہو جائیں گے ! بات بس میرے اور تمہارے درمیان ہے، باس، میں تو کچھ کرنے سے پہلے دو بار سوچوں . . .

اوئی : میں جانتا ہوں، مجھے کیا کرنا ہے اور مجھے کسی کے مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔

ایک علامت اُبھرتی ہے۔

گیارہ

گمراہ - رات - بارش کی آواز -

ارستو رومما اور منوجوان آتا - پس منظور میں مسطرح باٹھنی گاڑے -

: ایک بچ رہا ہے -

: وہ یقیناً کہیں پھنس گیا ہوگا -

: کہیں وہ چپکچپا تو نہیں رہا ؟

: ہاں یہ ہو سکتا ہے - آرتو رو اپنے بچپوں کا اس حد تک وفادار ہے کہ وہ ان کی جگہ اپنی لمبی چڑھا سکتا ہے - اور تو اور، ان چوبوں، گری اور گی وولا تک کے بارے میں وہ خود کو تیار نہیں کر سکتا - اس طرح وہ اپنا وقت ضائع کرتا ہے اور خود سے الجھتا بھی رہتا ہے - ممکن ہے، دونوں جائیں یا تین، لیکن وہ ضرور آئے گا - گھبراؤ نہیں - وہ خود کو تیار کر رہا ہوگا - وہ یقیناً آئے گا، میں اسے جانتا ہوں، آتا -

وقف

میں بھاف دیکھ رہا ہوں، گری زمین پر اوندھے منہ پڑا ہے، اس کی چالاکیاں خون کی طرح بہہ رہی ہیں، میرا نشانہ ٹھیک بیٹھا ہے - پس یوں سمجھو چند لمحوں ہی کی بات ہے -

: یہ برساتی راتیں میرے اعصاب کے لیے بہت سخت ہیں -

: ان راتوں کی یہی سختی تو مجھے بھاتی ہے -

راتیں سیاہ ترین

کار میں تیز تر

اور دوست

مقبوط تر -

: کتنے برسوں سے تم اسے جانتے ہو ؟

: کوئی اٹھارہ برس سے -

: یعنی ایک زمانے سے . . .

ایک مسلح باٹھنی گاڑے: (آگے بڑھتا ہے) لڑکے شراب مانگتے ہیں -

: نہیں - آج رات ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے -

باٹھنی گاڑے ایک مختصر سے آدھی کو لاتے ہیں -

مختصراً آئی: (ہانپتے ہوئے) چوراسے پر ہنگامہ ہے۔۔۔! پولیس ہیڈ کوارٹر کے باہر دو بکتر بند گاڑیاں کھڑی ہوئی ہیں،

سپاہیوں سے لدی ہوئیں۔۔۔
ہاں تو پھر لڑکو، بلیٹ پروف شٹر گرا دو۔ ان پولیس والوں کو ہم سے کیا لینا دینا، پھر بھی دورانہشی کا تقاضہ ہے کہ ہم آنکھیں کھلی رکھیں۔ اور ہاں۔۔۔

دھیرے دھیرے لوہے کا شٹل گڈنا ہے اور گناج کا منہ بند ہو جاتا ہے۔

راستہ صاف ہے کیا؟
اٹا: (سندھل کدھان کھٹا ہے) تمباکو میں ایک بات کمال کی ہے۔ جب کوئی شخص تمباکو پیتا ہے، وہ پرسکون نظر آتا ہے اور اگر اس کی دیکھا دیکھی تم بھی تمباکو سگالیتے ہو تو تم بھی پرسکون نظر آنے لگتے ہو۔
روما: (مسکراتے ہوئے) ذرا اپنا ہاتھ تو بڑھاؤ!

اٹا: (ہاتھ بڑھاتا ہے) لرز رہا ہے۔ اور یہ اچھی بات نہیں۔
روما: گھبراؤ مت۔ سب ٹھیک ہے۔ یہ کوئی باکسروں کے ہاتھ تھوڑی ہیں جو کچھ محسوس نہیں کرتے۔ نہ کوئی انھیں زخمی کرتا ہے، نہ وہ کسی کو زخمی کرتے ہیں، کم از کم شدید طور پر نہیں۔
اٹا: کانپتے لرزتے ہم سب ہیں کچپاس کی سوئی بھی تو لوہے کی بنی ہوئی ہے لیکن اپنی جگہ پر ٹھہرنے رکھنے سے پہلے کانپتی رہتی ہے۔ تمھارے ہاتھ کی مٹھیاں بھی تو منتظر ہیں اور یہی چاہیے۔

ایک چیخ: (ایک طرف سے) چرچ اسٹریٹ کی طرف سے پولیس کی گاڑی آرہی ہے۔
روما: (غور سے سامان لگاتے ہوئے) کیا گاڑی رک رہی ہے۔

ایک آواز: نہیں۔
ایک مسلح باڈی گارڈ: دو اندھی آنکھوں والی گاڑیاں نگرے ٹرگئی ہیں۔
روما: یعنی وہ آرتور کا انتظار کر رہی ہیں، یعنی گی دولا اور گری اس کی گھات میں ہیں۔ وہ تو سیدھا ان کے جال میں پھنس جائے گا! ہمیں بہر صورت اسے بچانا پڑے گا! آؤ چلو!
ایک مسلح باڈی گارڈ: یہ تو خودکشی ہوگی۔

روما: اگر یہ خودکشی ہے تو پھر خودکشی ہی سہی! لعنت ہے! اٹھارہ برس کی دوستی کا سوال ہے!
اٹا: (اوپنی اور صاف آواز میں) شٹر اٹھا دو! مشین گنیں تیار کر لو!
ایک مسلح باڈی گارڈ: تیار۔
اٹا: لو، وہ شٹر اٹھنے لگا!

بلیٹ پروف شٹر دھیرے دھیرے اوپر اٹھتا ہے۔
اٹا اور گی دولا متیزی سے اندر آتے ہیں۔

ان کے پیچھے باطنی گارڈ ہیں۔

روما : آرتورو!
 انا : (دکھتے ہوئے سانسوں سے) ہاں، اورگی وولا بھی!
 روما : چکر کیا ہے؟ آرتورو، ارے تم نے تو، تم نے تو ہمیں فکر سے ماری ڈالا تھا۔ (اُدخپا ہنستا ہے) لغت ہے! سب کچھ ٹھیک ٹھاک تو ہے نا!
 اُدی : (دکھت آواز میں) سب کچھ ٹھیک کیوں نہ ہوتا ہے
 انا : ہم سمجھتے تھے، کہہیں کچھ گھوٹالہ ہے۔ میں آپ کی جگہ جو ہوتا باس، بڑھ کر روما سے ہاتھ ملاتا۔ وہ تو آپ کو بچانے کی خاطر ہمیں جہنم کی آگ میں لے جا رہا تھا۔ کیوں روما؟

اُدی روما کے پاس جاتا ہے اور ہاتھ بٹھاتا ہے۔ روما ہنستے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیتا ہے۔
 اسی لمحے کہ روما نے اُدی کا ہاتھ تھام رکھا ہے اور اس کا ہاتھ فودا پستول تک نہیں پھینچ سکتا،
 گی دولا ایک لمحہ تک صانع کیے بنا، اپنے چوڑوں سے مجبوری پستول نکال کر روما پر داغ دیتا ہے۔

اُدی : چلو تم سب کونے میں!

روما کے آگے ہٹا بکا کھڑے ہیں۔ سب کو کونے کی طرف دھکیل دیا جاتا ہے۔ انا
 سب سے آگے ہے۔ گی دولا اور روما پر جھکتا ہے جو فوشن پید پڑا ہے۔

گی دولا : ابھی اس کی سانس چل رہی ہے۔
 اُدی : ٹھنڈا کر دو اسے (دنیو ار کے ساتھ قطار میں کھڑے باطنی گارڈوں سے) میرے خلاف تمہاری گھناؤنی سازش کا پردہ فاش ہو چکا ہے۔ اور ڈاگس بورو کو ٹھکانے لگانے کا منصوبہ بھی۔ میں نے تمہیں بروقت پکڑ لیا ہے۔ مفاہمت بے کار ہے۔ میرے خلاف بغاوت کرنے کا نتیجہ تمہیں بھگتنا پڑے گا، حرام زادو!
 گی دولا : ان میں سے کوئی بھی تو غیر مسلح نہیں! (روما کی طرف اشارہ کرتا ہے) سالا ہوش میں آ رہا ہے۔ آنے دو اسے ہوش میں۔ سالا یہی سوچے گا کہ کبھی ہوش میں نہ آتا۔
 اُدی : میں آج رات ڈاگس بورو کے ہنگلے پر ملوں گا۔

متیزی سے باہر نکل جاتا ہے۔

انا : سُرے ہوئے چو ہو۔۔۔!

: مکارو . . !

گی دولا : (جوش میں آتے ہوئے) لگا دو کھکانے سب کو!

حیوار کے ساتھ لگے کھڑے باڈی گارڈ مشین گنوں سے مچھون چبے جاتے ہیں۔

روما : (جوش میں آتے ہوئے) گی دولا! یا خدا!

کروٹ بدلتا ہے۔ اس کا چھدرہ کاغذ کی طرح سفید ہے۔

گی دولا : کیا ہوا وہاں؟
 : کچھ بھی تو نہیں۔ بس کچھ غداروں کا صفایا کیا گیا ہے۔
 روما : کتے! آہ میرے آدمی! میرے آدمیوں کے ساتھ تم نے کیا کیا؟

گی دولا خاموش رہتا ہے۔

اور آتورو کہاں ہے! میں جانتا ہوں، تم نے اسے بھی قتل کر دیا ہے!

نگاہوں سے فرش پہ آدمی کو تلاش کرتا ہے۔

آتورو کہاں ہے؟

گی دولا :

وہ ابھی یہاں سے گیا ہے۔

روما :

(جیسے ہی اسے حیوار کی طرف گھسیٹا جاتا ہے) کتو، ذلیل کتو!

گی دولا :

(سرد مہرے) تم کہتے ہو، میری ایک انگ پھوٹی ہے۔ میں کہتا ہوں، تمقار ابھیجا اتنا سا ہے۔ تو

اب تم اپنی خوبصورت ٹانگوں سے تو کہو، تمہیں دیوار تک لے جائیں!

ایک علامت اُبھرتی ہے۔

بارہ

گی دولا کی پھولوں کی دکان۔
اگنائیس ڈل فیٹ جواکے پست قد شخص ھے اور بنی ڈل فیٹ اندر آتے ھیں۔

ڈل فیٹ : مجھے سب بالکل پسند نہیں۔
بنی : کیوں نہیں؟ انھوں نے روم کی چھٹی کر دی ہے۔
ڈل فیٹ : ہاں، انھوں نے اسے قتل کر ڈالا ہے۔
بنی : یہی تو ان کا چلن ہے۔ کچھ بھی ہو، چھٹی تو ہوئی اس کی۔ کلارک کہتا ہے کہ اونی کے طوفانی اور سخت دن رات اسے ختم ہوئے۔ ایسا وقت تو اچھے سے اچھے آدمی پر بھی پڑتا ہے۔ اونی نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ اپنے رنگ ڈھنگ بدلنا چاہتا ہے۔ اور اگنائیس، تم اب بھی اگر اس پر حملے کرتے رہے تو ایک بار پھر اس کی بدی جاگ اٹھے گی اور اس کا پہلا شکار تمہیں بننا پڑے گا۔ لیکن اگر تم نے اپنا منہ بند رکھا، وہ تمہیں کچھ نہ کہیں گے۔
ڈل فیٹ : مجھے کچھ زیادہ یقین نہیں ہے کہ میری خاموشی مددگار ثابت ہوگی۔
بنی : مجھے پورا یقین ہے۔ وہ درندے تو نہیں ہیں!

روم کا حبیب پھن، گری ایک طرف سے اندر آتا ہے۔

گری : ارے، تم لوگ پہنچ بھی گئے؟ مسٹر اونی اندر ہیں۔ وہ آپ لوگوں سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔ میں معافی چاہتا ہوں کہ میں رک نہ سکوں گا۔ اور اس سے پہلے کہ کوئی مجھے دیکھ لے، مجھے کھسک جانا چاہیے۔ میں نے گی دولا کا ہیٹ اڑایا ہے۔

استغدر سے ہنستا ہے کہ چھٹ سے پلا سٹر چھٹ کر گرنے لگتا ہے۔
اور بچہ ہانہ ملاتے ہوئے باہر نکل جاتا ہے۔

ڈل فیٹ : یہ لوگ بری طرح غراتے ہیں اور ہنستے بھی کچھ کم نہیں۔
بنی : ایسی باتیں نہ کہو، اگنائیس۔ کم از کم یہاں نہیں۔
ڈل فیٹ : (تفنی سے) نہ کہیں اور۔
بنی : تم کو بھی کیا سکتے ہو؟ سسر میں پہلے ہی افواہیں گرم ہیں کہ اونی ڈاگس بورو کی جگہ لے رہا ہے اور اس سے

بھی زیادہ بری بات یہ ہے کہ سسر و کے سبزی ترکاری فروش خود کوئی فلاور بسٹ کے ساتھ کوئی چکر چلا رہے ہیں۔

ٹل فیٹ : اور انھوں نے میرے دو چھاپے خانے بھی تباہ کر ڈالے ہیں . . .

. . . بیٹی، مجھے یوں لگتا ہے جیسے برے کالے دن آرہے ہیں۔

گی دولا اندا دئی اندا ر آتے ہین، ہاتھ بڈھاٹے ہوئے۔

بیٹی : اوہ، اوئی!

اُدئی : خوش آمدید ڈل فیٹ!

ٹل فیٹ : مسٹر اوئی، میں آپ کو صاف گوئی سے کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے آنے میں ہچکچاہٹ ہو رہی تھی کیونکہ . . .

اُدئی : ہچکچاہٹ کیوں؟ آپ جیسے آدمی کو تو ہر جگہ خوش آمدید ہی کہا جائے گا۔

گی دولا : اور خوبصورت عورت کو بھی!

ٹل فیٹ : مسٹر اوئی، کچھ باتوں کی مخالفت کرنا میں نے ہمیشہ اپنا فرض سمجھا ہے اور . . .

اُدئی : محض ایک غلط فہمی کی بنیاد پر! اگر ہم شروع ہی سے ایک دوسرے کو جان لیتے تو ایسا کبھی نہ ہوتا۔ میرا تو ہمیشہ سے

یہی ایمان رہا ہے کہ جو کچھ بھی کیا جائے، سکھ چپن سے کیا جائے۔

ٹل فیٹ : لیکن تشدد . . .

اُدئی : مجھ سے زیادہ اسے کون نفرت کرتا ہے۔ اگر لوگ ذہین ہوتے، اس کی کبھی ضرورت ہی نہ پڑتی۔

ٹل فیٹ : میرا مقصد . . .

اُدئی : وہی مقصد تو میرا بھی ہے۔ ہم دونوں ہی تو چاہتے ہیں کہ کاروبار خوب پھلے پھولے۔ چھوٹے اور معمولی سبزی ترکاری

فروش جن کی زندگیاں آج کل ایک دکھ بنی ہوئی ہیں، سکھ چپن سے اپنا دھندا کر سکیں۔ کوئی انھیں لوٹے، ان پر حملہ کرے

تو ان کی حفاظت ہو۔

ٹل فیٹ : (مضبوطی سے) اور اس کا فیصلہ وہ خود کریں کہ انھیں حفاظت کی ضرورت ہے بھی یا نہیں۔ اسے میں لازمی سمجھتا

ہوں۔

اُدئی : میں خود بھی یہی سمجھتا ہوں۔ فیصلہ کرنے کی مکمل آزادی انھیں ملنی چاہیے۔ لیکن جب وہ خود اپنا محافظ چن لیتے ہیں

اور اپنے محافظ میں مکمل اعتماد رکھتے ہیں، جو ہر کاروبار کی طرح سبزی ترکاری کے کاروبار کے لیے بھی ضروری ہے،

تب ہر طرف سکھ چپن ہونا چاہیے۔ میں نے ہمیشہ اسی طرح سوچا ہے۔

ٹل فیٹ : آپ کی زبانی یہ سن کر مجھے خوشی ہوئی ہے . . . سسر و کے لوگ، اسے بدتمیزی نہ سمجھیے گا، کبھی کسی جبر کو

برداشت نہیں کریں گے۔

اُدئی : یقیناً۔ کون جبر برداشت کرتا ہے جب تک کہ وہ مجبور نہ ہو۔

ٹل فیٹ : صاف بات تو یہ ہے، اگر بسٹ کے ساتھ ہماری اس ساجھے داری کے معنی یہ ہیں کہ وہ خون خرابہ جس نے شکاگو کو

اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے، ہمارے پرامن شہر میں بھی پہنچ جائے، تو میں اس ساجھے داری کو بھی قبول نہیں سکتا۔

اُدھ

صاف گوئی کا تقاضا بھی صاف گوئی ہے، مسٹر ڈل فیٹ۔ ہو سکتا ہے، ماضی میں کچھ ایسی باتیں ہوئی ہوں جو اونچی اخلاقی سطح کو نہ چھوتی ہوں۔ جنگ میں بھی تو ایسا ہوتا ہے۔ ہاں، دوستوں کے درمیان ایسی باتیں کبھی نہیں ہوتیں۔ مسٹر ڈل فیٹ، میں آپ سے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ آئندہ کے لیے آپ مجھ پر بھروسہ کریں، مجھے اپنا دوست سمجھیں جو کبھی آپ کو دغا نہیں دے گا جب تک کہ سمندر سوکھ نہیں جاتے۔ اور، اب میں خاص سبب کی طرف آتا ہوں۔ آپ کے اخبار میں وہ خوفناک کہانیاں نہیں پھینپی چاہیں جن سے میرا خون کھولتا ہے۔ میں نہیں مانتا، میں کچھ زیادہ مانگ رہا ہوں۔

ٹل فیٹ

وجود ہوتا ہو، اس کے بارے میں نہ لکھنا بہت آسان ہوتا ہے، جناب۔

اُدھ

درست۔ چونکہ زمین پر آدمی بستے ہیں، فرشتے نہیں، اگر کبھی کبھار نہ ہونے کے برابر کوئی واقعہ ہو جائے، کسی ایسے مجرم سے جو بچوں کے کھلونوں سے کھیل رہا ہو، تو تم اسے نظر انداز کر سکتے ہو۔ میں یقین تو نہیں دلا سکتا کہ ہمارا کوئی ڈرائیو کبھی کوئی غایت لفظ نہیں بکے گا کیونکہ یہ بھی تو انسانی کمزوری ہے۔ اور یہ بھی نہیں کہ ہمارا کوئی آدمی کسی سبزی فروش سے گاہریں وقت پر پہنچانے کے بہانے ایک آدمی کی تول نہیں لے گا۔ میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ ان معمولی سی باتوں کو بد اخلاقی اور چور بازاری کی کہانیاں بنا کر نہ چھاپا جائے۔

بائیٹ

مسٹر اُدھ، میرے شوہر بھی آخر انسان ہیں۔

گی دولا

اس میں ہمیں کوئی شک نہیں ہے۔ اب جبکہ ایسی بات چیت سے دوستوں کے درمیان سب کچھ طے ہو گیا ہے، شاید آپ لوگ میرے پھول دیکھنا پسند کریں۔

سب گئی دولا کی پھولوں کی دکان کا معاملہ کد تے ہیں۔ اُدھ کے ساتھ بائیٹ ہے اور گئی دولا کے ساتھ ٹل فیٹ ہے۔ مندرجہ ذیل مکالموں میں یہ سچوڑیاں پھولوں کی نمائش کے پیچھے آگے ہوتی رہتی ہیں۔

گی دولا اور ٹل فیٹ سامنے آتے ہیں۔

گی دولا

یہ، ڈل فیٹ ڈیر، ملایا کے پھول فروزڈ ہیں۔

ٹل فیٹ

ہاں، میں دیکھ رہا ہوں، جو ننھے ننھے بیضوی تالابوں کے گرد کھل رہے ہیں۔

گی دولا

ان تالابوں میں نیلی کارپ پھلیاں ہیں جو گھنٹوں ساکن رہتی ہیں۔

دونوں پھولوں کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ اُدھ اور بائیٹ سامنے آجاتے ہیں۔

بائیٹ

مضبوط آدمی کو اپنی بات منوانے کے لیے قوت کے استعمال کی ضرورت نہیں پڑتی۔

اُدھ

دلائل گولیوں کی طرح چلیں تو بہتر ہوتے ہیں۔

بائیٹ

ٹھوس اور گہرے دلائل کا اثر یقینی طور پر ہوتا ہے۔

اُٹھ

میرے سماجی نظریات متوازن، صاف شفاف اور محنت مند ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے: میں کبھی دولت مندوں کے سلسلے میں غفلت نہیں برتا۔

دونوں بچوں کے پیچھے چلے جاتے ہیں — گئی دولا اور ٹل فیٹ سامنے آجاتے ہیں۔

ٹل فیٹ : بچوں کی اپنی زندگی ہوتی ہے اور ان کی سماجی ضرورت بھی ہوتی ہے۔
 گئی دولا : میں کہوں گا یہ صحیح ہے۔ خصوصاً جنازے کے وقت!
 ٹل فیٹ : ارے، میں تو بھول ہی گیا تھا کہ بچوں تمھاری روزی روٹی بھی ہیں۔
 گئی دولا : درست۔ میرے بہترین گاہک مرد ہیں۔
 ٹل فیٹ : میرے خیال میں صرف یہی تمھارا دھندا نہیں ہے۔
 گئی دولا : کچھ لوگوں میں ڈر خوف کو سونگھ لینے کی سکت ہوتی ہے۔
 ٹل فیٹ : تشدد سے، گئی دولا، نام دیر تک زندہ نہیں رہتا۔
 گئی دولا : لیکن تاج تو جلد بدل آتے ہیں۔
 ٹل فیٹ : یہ الگ بات ہے۔
 گئی دولا : آپ اتنے پیکی کیوں نظر آ رہے ہیں؟
 ٹل فیٹ : یہاں کی فضا نام ہے اور گھٹن بھی تو ہے۔
 گئی دولا : غالباً تیرا آپ پر جلد اثر کرتی ہے۔

دونوں بچوں کے پیچھے چلے جاتے ہیں — اُٹھ اور بنیٹ سامنے آجاتے ہیں۔

بنیٹ : میں بہت خوش ہوں کہ تم دونوں نے سب کچھ طے کر لیا۔
 اُٹھ : صاف گوئی نے آخر اسے سمجھا ہی دیا۔
 بنیٹ : کڑے وقتوں کی دوستی کبھی مالوس نہیں کرتی۔
 اُٹھ : (بنیٹ کے کندھوں کے گرد بازو پیٹتے ہوئے) مجھے صرف وہ عورت پسند ہے جو بات ایوں سمجھ لیتی ہے۔

گئی دولا اور ٹل فیٹ، جو مددے کی طرح زرد تھے، دونوں سامنے آجاتے ہیں۔
 ٹل فیٹ : کیا لیتا ہے کنہ اس کی بیوی کے کندھوں کے گرد اُٹھ کا بازو لپٹا ہوا ہے۔

ٹل فیٹ : آؤ بنیٹ، چلیں!
 اُٹھ : (ٹل فیٹ کی طرف اپنا ہاتھ بٹھاتے ہوئے) مسٹر ٹل فیٹ، آپ کے فیصلے نے آپ کی عزت بڑھائی ہے

اس فیصلے کے سسر کا بھلا ہوگا۔ دولیے آدمیوں کے درمیان ملاقات، جیسے کہ آپ اور میں، مبارک ہی کہی جاسکتی ہے۔

:(نبیؐ کو بچوں پیش کرتے ہوئے) حُسن کے حضور حُسن!

:(دیکھو اگنا تس! کتنے اچھے ہیں یہ۔ اوو، میں کتنی خوش ہوں۔ اچھا، خدا حافظ!)

:(اب ہم جہاں چاہیں، جاسکتے ہیں۔)

:(بھیانک تیور کے ساتھ) مجھے وہ آدمی پسند نہیں۔

گی دورا

بئیٹی

گی دورا

اونی

اَلَيْسَ عَلَامَتٌ اَسْجَدُ فِی ۛ

متیرہ

گھنٹیاں بچ رہی ہیں۔

ایک جنازہ بسرو کے گرجا گھر میں لے جایا جا رہا ہے۔ پیچھے بیوگی کے ماتمی لباس میں بیٹی ڈھنڈھاتی ہے۔ ساتھ ہی کلاڑک، اڈی، گری، اور گی دولا ہیں۔ سب کے ہاتھوں میں پھولوں کے بڑے بڑے گچھے ہیں۔

اپنے اپنے گچھے دوسروں کے حوالے کر کے گری اور گی دولا گرجا گھر کے باہر ہی ٹھہر جاتے ہیں۔ آندے سے پاؤں کی آواز سنائی دیتی ہے۔

آواز

اور اب اگنا تیس ڈل فیٹ کا جسم فانی سپرد خاک کیا جاتا ہے۔ ایک بھر پور نیک نام زندگی ختم ہوتی ہے۔ وہ زندگی جو میں پیوڑرخصت ہوئی ہے، جو عمر بھر اوروں کے لیے دُور دھوپ کرتی رہی۔ جنت کے دروازے پر فرشتے اگنا تیس ڈل فیٹ کے کندھے پر ہاتھ دھر کر کریں گے، اس کا لباس گھس پھٹ گیا ہے اور کہیں گے: اس شخص نے تمام عمر اپنے پڑوسیوں کا بوجھ بھیا ہے۔ اور آنے والے وقتوں میں، کونسل ہال میں جب سب لوگ بول چکا کریں گے تو ایک خاموشی پھا جائے گی کیونکہ تمام شہری اگنا تیس ڈل فیٹ کی آواز سننے کے اتنے عادی ہو چکے ہیں کہ وہ اس کی آواز کا انتظار کیا کریں گے۔ ایسا لگتا ہے، جیسے شہر کا ضمیر مر گیا ہے۔ یہ شخص جو بے وقت اپنے اختتام تک پہنچا ہے، آنکھیں بند کیے تنگ و تاریک راستوں پر چل سکتا تھا۔ یہ پست قد شخص جو بلند دماغ شخصیت تھی اور جس کا اخبار ایک ایسا منبر بن گیا تھا جہاں سے اس کی صدائے حق ہمارے شہر کی حدود کے باہر، دُور تک پہنچتی تھی۔ اگنا تیس ڈل فیٹ، تمہیں سکون نصیب ہو! آمین!

بہت ہی ہوشیار آدمی ہے۔ ایک لفظ بھی نہیں کہا، وہ مرا کیسے۔

(جواب ڈل فیٹ کا گھنٹ بچنے ہوئے ہے) ہوشیار آدمی! ہونہ، سات بچے ہیں اس کے۔

گی دولا

گری

کلاڑک اور مل بیوی گرجا گھر سے باہر آتے ہیں۔

کلاڑک

گی دولا

خدا کی مار! کیا تم یہاں اس لیے پہرہ دے رہے ہو، کہیں جنازے کے سامنے سچائی نہ اگل دی جائے؟
ایسی غیر شائستہ بات کیوں، ڈیر کلاڑک؟ میں نے تو سوچا تھا، اس مقدس جگہ پر تعزائمراج کچھ ٹھیک ٹھاک ہی ہوگا۔ اور پھر ہمارا لباس بھی ذرا اپنے آپ میں نہیں ہے کیونکہ یہاں کا ماحول انہیں کچھ پسند نہیں آیا۔
اوو قاتلو! اگنا تیس ڈل فیٹ نے اپنی بات نبھائی تھی۔ وہ تو بالکل خاموش رہا تھا۔

مل بیوی

گئی دولا : صرف خاموشی کافی نہیں ہے۔ میں ایسے آدمیوں کی ضرورت ہے جو نہ صرف ہمارے بارے میں خاموش رہیں، بلکہ ہمارے لیے بولنے کو تیار رہیں۔ اور وہ بھی ذرا زور سے۔

مل بیری : وہ تم لوگوں کو قصباتی کے علاوہ اور کس نام سے پکار سکتا تھا ؟

گئی دولا : اسے بہر صورت جانا تھا۔ اس کے جسم سے سبزی ترکاری فروشوں کے لیے ٹھنڈا پسینہ ٹپکتا تھا جو قابل برداشت تھا۔

گیدی : اور تمہاری پھول گوبھیاں کیا تم انہیں کس سرور میں بیچنا چاہتے ہو یا نہیں ؟

مل بیری : قتل و غارت گری کے ذریعے نہیں۔

گیدی : جگہ بے گت، تو اور کس طرح ؟ ہم جانوروں کو کس کے لیے ذبح کرتے ہیں، بتاؤ ؟ تم حرامی مسخرے گوشت کے لیے چیخے چلاتے ہو اور پھر باورچی پر برستے ہو کہ اس کے ہاتھ میں پھری کیوں ہے ؟ ہم تم لوگوں سے صرف اتنا چاہتے ہیں : پتھارہ لو، ہونٹ چاٹو، انگلیاں چاٹو، اور بس۔ اور جاؤ اب اپنے گھر !

مل بیری : کلارک، وہ دن کالا تھا، جب تم ان لوگوں کو لائے تھے !

کلارک : یہ تم مجھ سے کہہ رہے ہو ؟

دونوں چلے جاتے ہیں، غم میں ڈوبے ہوئے۔

گیدی : باس، ان نامعلوموں کے کارن جنازے کے لطف سے محروم نہ ہونا !

گئی دولا : ہشت ! بیٹی آرہی ہے۔

ایک اور عورت کا سہارا لیے، بیٹی گیدجا گھر سے باہر آتی ہے۔

اُدی اس کی طرف بدھتا ہے۔ گیدجا گھر سے آرہی ہے بیٹی، ہوش دھن سناتی رہتی ہے۔

اُدی : مسٹر ڈل فیٹ، میری ہمدردیاں !۔۔۔

بیٹی بنا کچھ کھائے اس کے پاس سے گزر جاتی ہے۔

گیدی : (گوج : ادا از میں) ارے، تم !

بیٹی نکال کر دکت جاتی ہے اُدی مڑتی ہے۔ اس کا چہرہ ڈر رہا ہے۔

اُدی : میں نے کہا، میری ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں مسٹر ڈل فیٹ۔ ڈل فیٹ تو خدا کی رحمت ہو اس پر، مر گیا ہے لیکن پھول گوبھی، تمہاری پھول گوبھی اب بھی ہمارے پاس ہے۔ شاید تم اسے دیکھ نہیں سکتیں کیونکہ اب بھی تمہاری

آنکھیں آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ یہ المناک واقعہ کہیں تمہیں اتنا اندھا نہ کر دے اور تم یہ نہ دیکھ سکو کہ قانونی طور پر سبزی ترکاریاں دھونے والے ٹرکوں پر جھاڑیوں میں چھپے ہوئے بزدل کمینے گولیاں برسار رہے ہیں اور بے رحم ہاتھ سبزی ترکاریوں پر پیٹی کا تیل چھڑک رہے ہیں۔ میں اور میرے آدمی حفاظت مہیا کرنے کے لیے تیار ہیں۔ اس کا جواب تمہارے پاس ہے!

(آسمان کی جانب سدٹھاتے ہوئے) ابھی سے یہ سب۔ ابھی تو ڈل فیٹ نے قبر میں پاؤں بھی نہیں پسارے ہیں!

یقین کرو، میں اس حادثے کی مذمت کرتا ہوں: وہ آدمی جو بے رحم ہاتھوں ختم ہوا، میرا دوست تھا۔ وہ ہاتھ جنھوں نے اسے ختم کیا، وہی ہاتھ تھے جو اس نے دوستی میں تمہارے قتلے۔ تمہارے ہاتھ!

یہ بھول، غلیظ افواہیں میں کب تک سنتا رہوں گا۔ یہ تمہمت، یہ بہتان میرے نیک ارادوں اور اعلیٰ مقاصد کی جڑوں میں زہر گھول رہا ہے۔ میں تو سب کے ساتھ مل کر سکھ چین کی زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ آہ، یہ سب لوگ مجھے سمجھتے کیوں نہیں انھیں مجھ پر اعتقاد کیوں نہیں؟ ان کی یہ نفرت بھری دھمکیاں جبکہ میں ان سے سوچ بوجھ کی التجا کرتا ہوں! دوستی اور محبت میں بڑھے ہوئے میرے ہاتھ کو یوں جھٹک دینا۔۔۔!

ہاں، قتل کے ارادے سے بڑھا ہوا تمہارا ہاتھ! نہیں! میں التجا کرتا ہوں اور سب لوگ مجھ پر لعنت بھیجتے ہیں!

تمہاری التجا؟ جیسے سانپ چڑیا سے التجا کر رہا ہوا!

سنا تم نے؟ لوگ اس طرح مجھ سے بات کرتے ہیں! یہی حال ڈل فیٹ کا تھا۔ اس نے میری گرم جوشی اور کھلے دل کی دوستی کو چالاکانہ سمجھا اور میری فراخ دلی کو میری کمزوری جانا۔ ہائے، اس نے میرے دوستانہ الفاظ کے عوض مجھے کیا دیا؟ پتھر ملی خاموشی۔ میں نے تو چاہا تھا، وہ ہنستا کھیلتا چمکتا لپکتا مگر وہ خاموش رہا۔ میں خود اپنی نظروں میں ذلیل ہوتا رہا لیکن بار بار اس سے التجا کرتا رہا، دوستی کے لیے، تعلق کے لیے، انسانی ہمدردی کے لیے، لیکن، ہائے میں ترستا ہی رہا۔ میری تمام کوششیں بیکار ثابت ہوئیں۔ مجھے صدمہ کیا ملا، شدید حقارت۔ اور اس کا خاموش رہنے کا وہ وعدہ جو اس نے خفگی سے میرے ساتھ کیا تھا اور خدا گواہ ہے، بے دلی سے کیا تھا، وہ اس نے پہلے ہی موقع پر توڑ دیا۔ میں پوچھتا ہوں، وہ خاموشی کہاں ہے جس کا اس نے وعدہ کیا تھا؟ نئے اور بھیاں تک قتلے چہار سمت پھیلائے جا رہے ہیں۔ لیکن اب میں تمہیں بتائے دیتا ہوں: حد سے آگے نہ بڑھو کہ آخر میرے مثالی ضبط کی بھی تو ایک انتہا ہے! الفاظ مجھے دغا دے رہے ہیں۔

دل کی آواز پر جو لفظ نکلیں، دغا دیتے ہیں۔

تم اسے دل کہتے ہو جو تم سے چکنی چٹری باتیں کہہ لو رہا ہے۔

میں جو محسوس کرتا ہوں، وہی کہتا ہوں۔

کیا کوئی اس طرح محسوس کر سکتا ہے جس طرح تم بولتے ہو۔ شاید محسوس کر سکتا ہے۔ قتل پہلے تمہارے دل میں اگتے ہیں۔ تم اپنے سیاہ ترین جرموں کے بارے میں اتنی ہی شدت سے محسوس کرتے ہو جتنی شدت سے دوسرے لوگ اپنی نیکیوں کے بارے میں محسوس کرتے ہیں جس طرح ہم دین میں یقین رکھتے ہیں، اُس طرح تم دغا میں یقین رکھتے ہو! کوئی نیکی تم پر

سایہ نہیں ڈال سکتی! سانپ کی چال سیدھی ہوئی نہیں سکتی! تم بے وفائیوں میں سچے ہو، مگر کاریوں میں مضبوط ہو! دُشیاۂ اعمال سے تم جوت جگاتے ہو! خون دیکھ کر تمہیں خوشی ملتی ہے! تشدد و تمہاری رُوح کو ساتویں آسمان پر لے جاتا ہے! ذلیل، کمینے کام تمہاری آنکھوں میں آنسو لادیتے ہیں، اور اچھے نیک کام تم میں شدید نفرت جگاتے ہیں اور انتقام کی پیاس بڑھاتے ہیں!

اُدھ

مسنر ڈل فیٹ میں ہمیشہ، کمیرا اصول ہے، اپنے حریف کی ایک بات مستاموں چاہے وہ کتنی ہی گڑبی کیوں نہ ہو۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے حلقے میں کوئی بھی مجھے نہیں چاہتا۔ میرا حسبِ نسب، اور یہ میں نے کبھی پھپھایا نہیں کہ میں برانکس کی ایک معمولی اولاد ہوں، میرے خلاف استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے تو یہ بھی علم نہیں! سب کہتے ہیں، کہ کبھی ہوئی مچھلی کس کانٹے سے کھائی جاتی ہے۔ پھر وہ یہ کیسے امید کر سکتا ہے کہ بڑے کاروبار میں اسے قبول کر لیا جائے گا۔ جب قیمتیں طے کرنے کے سلسلے میں بات چیت ہوگی یا اسی طرح کے دوسرے مالی مسائل کے سلسلے میں، تو امکان اس بات کا ہے کہ وہ قلم سے نہیں، چاقو سے بات کرے گا! ناممکن! ایسا آدمی ہمارے کسی کام کا نہیں! میرا گنوار لب و لہجہ اور سانپ کو سانپ کہنے کی میری صاف گوئی میرے خلاف الزامات ہیں۔ تعقیبات کی یہ فیصلیں مجھے مجبور کرتی ہیں کہ میں اپنے ہی ردیوں پر پھر دوسرے رکھوں۔ تم پھول گو بھیوں کے کاروبار میں ہو اور میں خود ہی اسی کاروبار میں ہوں۔ ہمارے درمیان یہی ایک پُل ہے۔

بَیٹی

اُدھ

اور خلا گھناؤنی لاشوں ہی سے پر کیا جاسکتا ہے! تبلیغ تجربوں سے میں نے سیکھا ہے کہ انسانی نقطہ نظر سے بات چیت پر زور نہ دیا جائے۔ تو اب میں تم سے، ایک بار سوخ شخصیت اور سبزی ترکاریوں کے کاروبار کے ایک مالک سے پوچھتا ہوں: پھول گو بھیوں کا کاروبار کیسا چل رہا ہے؟ کیونکہ ہمارے دکھوں کے باوجود زندگی کا کاروبار تو چلتا ہی رہتا ہے۔

بَیٹی

ہاں، چلتا ہی رہتا ہے۔ اور میں اپنی زندگی کو کام میں لاؤں گی۔ عمر بھر لوگوں کو اس دبا کے بارے میں بتاتی رہوں گی! میں اپنے مے ہوئے شوہر کی قسم کھاتی ہوں کہ آئندہ کبھی میری زبان سے 'صبح کا سلام' یا 'میرا کھانا لگاؤ' نہیں نکلے گا، ورنہ مجھے اپنی آواز سے نفرت ہو جائے گی۔ میری زبان صرف ایک بات، ایک بات دہراتی ہے گی: 'اولی کو مٹا ڈالو!'

گبدی

اُدھ

(حُسن کا ذائقہ کی آواز میں) اے لوڈیا، حد سے آگے نہ بڑھ! کیونکہ مقبروں کے درمیان مجھے نرم و نازک محسوسات کی کوئی امید نہیں، میں تو صرف کاروبار کی بات کروں گا جس کا مردوں سے کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔

بَیٹی

اُدھ

اوہ ڈل فیٹ، ڈل فیٹ! اب میں نے سچ جان لیا کہ تم مچھلی ہو۔ درست۔ ذہن میں اچھی طرح بٹھا لو کہ ڈل فیٹ مچھلی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی سسر کی وہ کیلی آواز بھی مچھلی ہے جو جرم اور دہشت کے خلاف بول سکتی تھی۔ اس کاروبار کا سب تک روتی رہو گی! اس سنگ دل دنیا میں جہاں، افسوس کے ساتھ کھنپڑتا ہے، کمزور نالواں ہمیشہ روند ڈالے جاتے ہیں، اب تم ایک مجبور لاچار ہو۔ اب تمہارے لیے صرف ایک محافظہ گیا ہے۔ اور وہ میں ہوں، آرتور وائٹی۔

بَیٹی

اور یہ تم مجھ سے کہہ رہے ہو، اس آدمی کی بیوہ سے، جس کو تم نے قتل کیا! راکھش! آہ، میں جانتی تھی، تم یہاں

آؤ گے کیونکہ تم ہمیشہ وہاں پہنچتے ہو وہاں تم نے جرم کیا ہوتا ہے اور پھر تم دوسروں پر الزام دھرتے ہو۔ نہیں، وہ میں نہیں تھا، وہ کوئی اور تھا۔ میں تو کچھ بھی نہیں جانتا! گھاؤ چنچتا ہے، خون پکارتا ہے: "قتل، قتل، قتل! قتل کا انتقام لو!" میرا منصوبہ جوں کا توں قائم ہے۔ سسر کو حفاظت کی ضرورت ہے۔
 (ٹھیک آفائرمیں) تم کامیاب نہیں ہو سکتے۔
 کامیابی یقینی ہے! اتنا میں جانتا ہوں۔
 اے خدا، اس محافظ سے ہمیں محفوظ رکھ!
 مجھے اپنا جواب دو۔

اُٹھ
 بیٹی
 اُٹھ
 بیٹی
 اُٹھ

اُٹھ اپنا ہاتھ بٹھاتا ہے۔

دوستی کا ہاتھ یا ۹۰۰۰

جب تک میں زندہ ہوں کبھی نہیں!

بیٹی

خوف کے مارے پھلے، بکیتی ہے، بچہ بھاگ جاتی ہے۔
 ایک علامت ابھرتی ہے۔

چودہ

دھول سے متھ۔ اُونٹنی کا شبت خوابی کا صفر ۷۔
 اُونٹنی بھیا نک کے راؤ نے خواب میں مبتلا ہے اور لبنت و پند ترمپ رہا ہے۔
 کوسیدوں پر اس کے باطنی کارڈ بیٹھے ہوئے ہیں ————— پستول ہر ایک کی گود میں پڑی ہوئی ہے۔

(سوئے میں) نکل جاؤ، خونی سالیو! رحم کرو! چلے جاؤ یہاں سے!

اُونٹنی

اُونٹنی کے پیچھے کی دیوار صاف شفاف کاغذ کی دیوار میں تبدیل ہو جاتی ہے۔
 ارنستوروما کا جھومٹ ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی پیشانی بدگولی کا سُورخ ہے۔

روما

ان سے تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔ یہ سارے قتل، یہ سب خون خرابہ، یہ دھمکیاں اور یہ چالپوسیاں —————
 سب بیکار ہیں آرتورو، کہ تمہارے جرائم کی خبریں ہی سڑی ہوئی ہیں۔ کیمھی پھلیں پھولیں گی نہیں۔ غداری بُری کھا دے قتل،
 جھوٹ، سب مناسب۔ کلارکوں کو دھوکا دو، ڈل فیٹیوں کو موت کے گھاٹ اتارو لیکن اپنے ساتھیوں کی طرف مت
 بڑھو۔ ایک دنیا کے خلاف سازش کرو لیکن اپنے ساتھی سازشیوں کو چھوڑ دو۔ سینکڑوں پیروں تلے شہر کو روند ڈالو مگر
 اے پاگل کتے، روندنے والے پیروں کو مت روندو۔ سب کو ٹھگ لو لیکن کیمھی سوچو ٹک نہیں کر اسے بھی ٹھگ لو گے جس
 کا منہ نرم آئینے میں دکھتے ہو۔ مجھے مار کر تم نے خود اپنے آپ کو مار ڈالا ہے، آرتورو! میں نے تو اس وقت اپنی زندگی کی دُور
 تمہارے ہاتھ میں تمہاری مٹی، جب تم شراب خانے کے فرش پر ایک سائے سے زیادہ کچھ نہ تھے ————— اور میں اب
 خلا کے اندھیرے میں بھٹک رہا ہوں جب کہ تم چکنے اور مغرور متسلطین کے ساتھ میز کے گرد بیٹھے ہو۔ دغا بازی نے تمہیں بنایا
 بسایا ہے اور دغا بازی ہی تمہیں لے دو بیگی۔ جس طرح تم نے ارنستوروما کو، اپنے دوست اور دست راست کو دغا دیا،
 اسی طرح تم سب کو دغا دو گے، اور ہر ایک، آرتورو، آخر میں تم کو دغا دے گا۔ سبز مٹی نے تو ارنستوروما کو سمیٹ لیا ہے
 لیکن تمہاری ناپاک روح، فضا میں، مقبروں کے اوپر بھٹک رہی ہے اور سب اسے دیکھ رہے ہیں، یہاں تک کہ قبریں
 کھودنے والے بھی ————— آرتورو، جن کو تم مار چکے ہو، جن کو تم ابھی مارو گے، ایک وقت آئے گا، سب اٹھیں گے،
 تم سے نفرت کے کارن وہ مضبوط ہو چکے ہوں گے اور تمہارے خلاف کھڑے ہو جائیں گے۔ تم مدد کے لیے چاروں طرف
 دیکھو گے جس طرح ایک بار میں نے دیکھا تھا۔ تم وعدے کرو گے، دھمکیاں دو گے، التجائیں کرو گے لیکن کوئی تمہاری مدد کو
 نہیں آئے گا۔ جب مجھ پر آن پڑی مٹی، تب کون میری مدد کو آیا تھا؟

(تدبیر کو اٹھ بیٹھتا ہے) گولی مار دو اسے! قتل کر ڈالو اسے! غدار! جاؤ، اپنے مُردوں کے پاس

اُونٹنی

لوٹ جاؤ!

باڈمی گارڈ دیوار میں اس جگہ پید گولیاں چلاتے ہیں، جس جگہ کی طرف اُسی
اشارہ کرتا ہے۔

روما : (حیرے حیرے غائب ہوتے ہوئے) اب جیسا کچھ باقی میں بچا ہوں، یہ گولیاں اس کا کچھ
نہیں بگاڑ سکتیں۔

پندرہ

ضلع مالیات - شکاگو کے سبزی تدکاڑی فروشوں کی میٹنگ -
سب کا رنگ زرد ہے -

پھلا سبزی فروش : قتل ! استحصال زر ! راہزنی !
سوسا سبزی فروش : اس سے بھی بڑا : غلامی اور بزدلی !
تیسرا سبزی فروش : غلامی کیا مطلب ہے تمہارا؟ جنوری میں جب ویسے پہلے دو آدمی دھاڑتے ہوئے میری دوکان میں گھسے اور جب انہوں نے سپتول دکھا کر مجھے دھمکایا تو میں نے انہیں تہہ بھری نظروں سے کسے پاؤں تک دیکھا اور سختی سے جواب دیا :
میں خود طاقت کا دلدادہ ہوں — اور میں نے انہیں صاف کہہ دیا کہ میں ان کے رنگ ڈھنگ بالکل پسند نہیں کرتا اور نہ ان کے ساتھ کوئی لین دین رکھنا چاہتا ہوں۔ میری صورت برف کی مانند تھی، جیسے میں نے کہا ہو : تو پھر ٹھیک ہے، لو، یہ زبردستی کا حقہ لے جاؤ۔ اور یہ تم صرف اس لیے لے جا پارہے ہو کہ تمہارے پاس وہ سپتولیں ہیں۔
چوتھا سبزی فروش : بالکل سمجھ کر ہاتھ دے رہا ہوں ! اب تم ٹھہرے سیدھے سادھے لوگ ! یہی میں نے اپنی بیوی سے کہا۔
پھلا سبزی فروش : (جوش سے) بزدلی، کیا مطلب ہے تمہارا؟ ہم نے اپنی کھوپڑیوں کا استعمال کیا۔ اگر ہم خاموش رہے، دانت پیستے رہے اور انہیں پیسے دیتے رہے تو صرف اس لیے کہ ہم نے سوچا، اس طرح وہ خونی بد معاش اپنی بندھنیں استپولیں ایک طرف رکھ دیں گے۔ لیکن کیا ایسا ہوا؟ نہیں ! پھر وہی قتل ! لوٹ کھسوٹ ! راہزنی !
پنجمی سبزی فروش : اس ذلت کو کوئی اور برداشت نہ کرتا۔ وہ جس کے پاس ریڑھ کی ٹہری ہے . . . !
پانچواں سبزی فروش : تمہارا مطلب ہے کوئی بد معاش بد روچی یہ ذلت برداشت نہ کرتا۔ میں کوئی دادا نہیں ہوں۔ میرا کام سبزی ترکاری بیچنا ہے۔
تینوا سبزی فروش : میری تو صرف ایک خواہش ہے اور راستہ بھی صرف یہی دکھائی دیتا ہے کہ کسی دن حرامی کی مدد پر کسی ایسے ویسے سے ہو جائے جو اسے دانت دکھا سکے — وہ یہ تماشائی کسی اور جگہ پر کر کے تو دیکھے !
چھٹا سبزی فروش : مثلاً اسرو میں !

سب دو کے سبزی فروش داخل ہوتے ہیں — سب کا رنگ زرد ہے -

سب دو باسی : ارے بھائی شکاگو باسیو !
شکاگو باسی : اووہ، اسرو باسی ! ادھر، کدھر، کیسے ؟
سب دو باسی : ہمیں آنے کے لیے کہا گیا تھا۔

شکاگو باسی : کس نے کہا تھا ؟
میسرو باسی : اُس نے ۔

پھلاشکاگو باسی : کون کہا ہے ؟ وہ تم پر کیسے حکم چلا سکتا ہے ؟ مسرو کو کیسے گرفت میں لے سکتا ہے ؟
پھلا میسرو باسی : اپنی پستول سے ۔

دوسرا میسرو باسی : حیوانی طاقت سے ۔ ہم تو بے بس ہیں ۔

پھلاشکاگو باسی : سڑے ہوئے بزدل ! کیا تم لوگ مرد نہیں ہو ؟ کیا مسرو میں کوئی قانون نہیں ہے ؟
پھلا میسرو باسی : نہیں ۔

دوسرا میسرو باسی : اب نہیں ۔

تیسراشکاگو باسی : سنو، دوستو ! تمہیں لڑنا پڑے گا ۔ یہ پلیگ تمام ملک پر ٹوٹ پڑے گی اگر اس کی روک تھام نہ کی گئی تو ۔ . .

پھلاشکاگو باسی : پہلے ایک شہر، پھر دوسرا شہر ۔ آخری دم تک لڑو ! تمہارے ملک کی ذمہ داری ہے تم پر !

دوسرا میسرو باسی : ہم کیوں ؟ ہم ٹھہرے سیدھے سادھے لوگ ۔

پھلاشکاگو باسی : ہم تو صرف ایک امید کر سکتے ہیں کہ خدا کی عنایت سے کسی دن اس حرامی کی ٹڈی بہیڑ کسی ایسے ویسے سے ہو جائے جو اسے دانت دکھائے ۔

مجموعہ ڈھٹاکا

آرتور اوئی اور نیٹی ڈل فیٹ جس نے ماتی لباس پہنا ہوا ہے، داخل ہوتے ہیں ۔ ان کے پیچھے
کلاڈن، گری، گئی ڈولر اور باڈی گارڈ ہیں ۔

سب کے جھگڑٹ میں گھبرا ہوا اوئی بیچ میں سے گزرتا ہے ۔

پس منظر میں باڈی گارڈ قطار میں کھڑے ہو جاتے ہیں ۔

گریف : تو دوستو، کیا مسرو کے سب لوگ موجود ہیں ؟

پھلا میسرو باسی : سب موجود ہیں ۔

گریف : (اوئی سے) سب لوگ موجود ہیں ۔

گئی ڈولر : خوش آمدید، میرے دوستو ۔ کوئی فلاور ٹرسٹ آپ کا دل سے خیر مقدم کرتا ہے ۔ سب سے پہلے مسٹر کلاڈن آپ سے مخاطب ہوں گے ۔ (کلاڈن سے) مسٹر کلاڈن ۔

کلاڈن : صاحبان، میں تو آپ کے لیے ایک خبر لایا ہوں ۔ چند منٹ پہلے ایک بات چیت شروع ہوئی تھی جو بڑے صبر سے جاری رہی، ہاں کبھی کبھی بڑے شدید لمحے بھی آئے، یوں جانیں، جیسے میں کوئی اسکول کے زمانے کی کہانی سنارہا ہوں، تو اب جاکر کہیں ہم ایک نتیجے تک پہنچے ہیں ۔ مسرو کے بی ۔ ڈل فیٹ تھوک فروش کوئی فلاور ٹرسٹ

میں شامل ہو گئے ہیں ۔ نتیجتاً اب کوئی فلاور ٹرسٹ آپ کو سنہری ترکاریاں فراہم کیا کرے گا ۔ آپ کا مفاد صاف ظاہر ہے : محفوظ اور مناسب تقسیم ۔ نئی قیمتیں جو ذرا زیادہ ہیں، طے ہو چکی ہیں ۔ مسز ڈل فیٹ

بڑی مسرت سے ٹرسٹ آپ کوئی ممبر کی حیثیت سے خوش آمدید کہتا ہے۔

کلاکٹ اور بیٹی ٹول فیٹ ہاتھ ملا تے ہیں۔

گن دولا : اور اب : آتور و اوئی۔

اوتی ماسکرو فون کے سامنے پھنچتا ہے۔

اوتی

دوستو، ہم ملنو! شکاگو باسیو اور سیرو باسیو! جب کوئی سال بھر پہلے میرے بزرگ ڈاگس بورونے، خدا ان کی روح کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، انٹو میری آنکھوں سے شکاگو کے سبزی ترکاریوں کے کاروبار کی حفاظت کی درخواست کی تو، حالانکہ میرا دل بھر آیا تھا، مجھے اپنی ذات، اپنی طاقت پر شک تھا کہ میں ان کے سدا بہارا اعتماد کی لاج رکھ بھی سکوں گا۔ اب ڈاگس بورو ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ ہاں، ان کا وصیت نامہ موجود ہے جسے، جب آپ کا جی چاہے، پڑھ سکتے ہیں۔ سیدھے صاف لفظوں میں انھوں نے مجھے اپنا بیٹا کہا ہے اور میرا شکریہ ادا کیا ہے کہ میں نے ان کی درخواست پر اتنا کچھ کیا ہے۔ آج شکاگو میں سبزی ترکاریوں کی تجارت، چاہے وہ شلغم ہوں یا پیاز ہوں یا گاجر، یا جو کچھ بھی آپ کے پاس ہے، مکمل طور پر محفوظ ہے۔ مجھے یہ بڑی بات کہنے دیجئے کہ یہ کام میری ثابت قدمی کے سبب ہوا۔ اور پھر، جب سیرو کے نیتا گنا تیس ڈل فیٹ نے ایسی ہی درخواست کی تو مجھے تعجب ہوا۔ میں نے سیرو کو اپنی حفاظت میں لینے کی درخواست مان تولی لیکن یہ شرط رکھی: اگر سیرو کے تاجر، بیوپاری ایسا چاہتے ہوں تو۔۔۔ میں صرف اس صورت میں آسکتا ہوں، اگر یہ سب لوگ آزادانہ طور پر خود فیصلہ کریں۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے صاف سیدھے اور دو ٹوک لفظوں میں کہا کہ سیرو پر کوئی دباؤ نہ ڈالا جائے، سیرو کے ساتھ کوئی زبردستی نہ کی جائے! شہر خود مکمل آزادی کے ساتھ مجھے مچنے! میں نہیں چاہتا، کوئی بے دلی سے کہے، کیوں نہیں؟، اور میں یہ بھی نہیں چاہتا، کوئی دانت پیتے ہوئے کہے، 'ہاں، ٹھیک ہی تو ہے'۔ نیم رضامندی میرے نزدیک زہر سے کم نہیں۔ تو سیرو باسیو، میرا مطالبہ ایسا ہے کہ آپ سب خوشی کے ساتھ ایک آواز میں 'ہاں' کہیں جو آپ کی زبان سے بھی نکلے، دل سے بھی نکلے۔ اور چونکہ میں یہ چاہتا ہوں اور ساتھ ہی یہ بھی چاہتا ہوں کہ ہر چیز کی تکمیل ہو جائے، اب میں شکاگو باسیو، آپ سے مخاطب ہوتا ہوں کہ آپ مجھے زیادہ اچھی طرح جانتے ہیں، اور مجھے یقین ہے میری قدر بھی کرتے ہیں، میں آپ سے پوچھتا ہوں: میرے ساتھ کون ہے، میرے حق میں کون ہے؟ اس کے ساتھ یہ بھی کہہ دینا چاہتا ہوں: جو میرے ساتھ نہیں ہے، وہ میرے خلاف ہے اور اگر اس کے ساتھ کچھ ہو جائے تو وہ خود اس کا ذمہ دار ہے۔ اب آپ فیصلہ کر سکتے ہیں!

لیکن اس سے پہلے چند الفاظ منسٹر ڈل فیٹ کہیں گی۔ منسٹر ڈل فیٹ کی بیوہ جنہیں آپ سب لوگ جانتے ہیں۔ منسٹر ڈل فیٹ جنہیں آپ سب لوگوں نے پیار کیا۔

پیارے دوستو! آپ کے وفادار دوست اور میرے پیارے شوہر گنا تیس ڈل فیٹ آج ہمارے درمیان

گن دولا

سینیٹ

نہیں ہیں کہ . . .

خدا ان کی روح کو سکھ چھینا دے!

گف دولا

بائی

. . . ہم ان کا سہارا لے سکیں، ان کی مدد لے سکیں۔ میں آپ سب کو یہی شہورہ دوں گی کہ آپ سب

مسٹر اوئی پر پھر روک کر رہیں، جس طرح میں کرتی ہوں۔ اپنے دکھ کے ان دنوں میں، میں نے ان کو قریب سے دیکھا ہے

اور جانتا ہے اور ان پر پھر روک کر کیا ہے۔

تو اب دوڑنا دینے کا وقت آگیا ہے!

گف دولا

وہ لوگ جو آرتور اوئی کے حق میں ہیں، اپنا دایاں ہاتھ اٹھائیں!

گید

کچھ لوگ اپنا ہاتھ اٹھاتے ہیں۔

ایک میسرو باسی

ایک میسرو باسی

کیا یہاں سے جانے کی اجازت ہے؟

گف دولا

ہر شخص آزاد ہے۔ اس کا جی جو چاہے، وہ وہی کر سکتا ہے۔

ججکا پچھتے ہوئے میسرو باسی باہر جاتا ہے۔

جو باڈی گارڈ اس کے پیچھے باہر جاتے ہیں۔

گوئی غصے کی آواز آتی ہے۔

تو پھر دوستو، اب ہم آپ کا آزادانہ فیصلہ جاننا چاہتے ہیں!

گید

سب لوگ اپنے دونوں ہاتھ اٹھا دیتے ہیں

باس، سب نے آپ کے حق میں ووٹ ڈالے ہیں۔

گف دولا

سرو اور شکاگو کے سبزی ترکاری فروش

آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں

کہ آپ نے انہیں

اپنی مہربان حفاظت میں لے لیا ہے۔

خوشی کے مارے ان کے دانت بچ رہے ہیں . . .

میں فخر کے ساتھ آپ کا شکریہ قبول کرتا ہوں۔

اوی

کوئی پندرہ سال پہلے، جب میں برانکس کا ایک حقیر و ناتواں

اور بے روزگار بیٹا تھا، جب غیب کی آواز سنتے ہی

میں سات مضبوط ساتھیوں کے ساتھ
 طوفانی ہواؤں کے اس شہر کی طرف بڑھاتا ہوں، میرے دل میں
 سبزی ترکاریوں کی تجارت میں
 سکھ چین قائم کرنے کا آہنی عزم تھا ————— یہی میرا مقدر تھا۔
 سکھ چین کے اس آدرش تک پہنچنے کے لیے
 ہم مٹھی بھر ساتھیوں نے

عاجزی سے، لیکن ایک جنونی شدت کے ساتھ عمل کیا۔
 آج ہمارے ساتھ ایک جہم غمیر ہے۔

شکاگو کی سبزی ترکاریوں کی تجارت میں سکھ چین
 اب خواب کی بات نہیں رہا۔ آج یہ ایک
 ناقابل تردید حقیقت ہے اور اس حقیقت کے استحکام کے لیے
 میں نے مزید مشین گنیں، ربر کے کوڑے اور چابکیں وغیرہ
 حاصل کرنے کا حکم دیا ہے

کہ صرف شکاگو اور سیروسی حفاظت کے لیے
 فریاد نہیں کر رہے ہیں!
 اور دوسرے شہر بھی ہیں:

واشنگٹن اور مل وائوکی! ڈیٹ رائٹ! تولیدو! ٹیس برگ! سن سٹائی!
 اور بھی دوسرے شہر ہیں جہاں سبزی ترکاریوں کی تجارت ہوتی ہے!
 فیلڈلفیا! کولمبس! شارل سٹن! اور نیویارک!
 سب کا ایک ہی مطالبہ ہے: حفاظت!

”آف۔۔۔!“

”یہ بات اچھی نہیں۔۔۔!“

———— ایسی باتیں آرتور وائوکی کے بڑھتے قدموں کو نہیں روک سکتیں!



ایک علامت اجڑتی ہے

میں نے
دیکھا
کہ
میں
نے
دیکھا
کہ
میں
نے
دیکھا
کہ

اُختِ تَامِیَہ

. . . اس لیے آنکھوں سے دیکھنا سیکھو!
 حیرت و استعجاب سے خلا میں گھورنے سے کام نہ چلے گا
 دن بھر کی باتیں دن کھو دیں گی!
 تمہیں تو عمل کی ضرورت ہے!
 اُس دزدے نے تو دُنیا بس جیت ہی لی تھی!
 وہ تو قوموں کے اتحاد نے اُسے
 اُس مقام پر پہنچا دیا
 کہ جو اُن جیسے لوگوں کا ہوتا ہے!
 لیکن اپنی نجات پر یوں
 اور اتنی جلدی
 خوش ہونے کی ضرورت نہیں —
 کہ وہ کوکھ
 جہاں سے وہ رنگتا ہوا نکلا تھا،
 اب بھی بڑی زرخیز ہے!

سلسلہ واقعات

- ۱ : ۱۹۳۲-۱۹۳۳ء : جرمنی عالمی معاشی بحران کے بھنور میں۔ بحران کے انتہا کے دنوں میں پریشیا کے متعدد جاگیردار (امیرزادے) سرکاری قرضے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ناکام رہتے ہیں۔ وادی روہر کے بڑے صنعت کار صنعت کی توسیع کے خواب دیکھتے ہیں۔
- ۲ : قرضوں کے سلسلے میں صدر ہنڈن برگ کی ہمدردانہ امید حاصل کرنے کے لیے پریشیا کے جاگیردار ہنڈن برگ کو ایک جاگیر کا نذرانہ پیش کرتے ہیں۔
- ۳ : ۱۹۳۲ء کے موسم خزاں میں ہٹلر کی سیاسی پارٹی اور اس کی نجی فوجی تنظیم کا دیوالہ نکلنے اور شیرازہ بکھرنے کا خدشہ پیدا ہوتا ہے۔ صورت حال کو سنبھالنے کی غرض سے ہٹلر خود کو چانسلر (وزیر اعظم) نامزد کرانے کا بہترین کرتا ہے لیکن ایک مدت تک ہنڈن برگ اس سے ملنے کو بھی تیار نہیں ہوتا۔
- ۴ : جنوری، ۱۹۳۳ء میں، ہنڈن برگ، ہٹلر کو چانسلر مقرر کر دیتا ہے لیکن اس شرط پر کہ ہٹلر پریشیا کے جاگیرداروں کو دی گئی 'امداد' کا اسکینڈل دبائے رکھے گا کیونکہ ہنڈن برگ خود اس میں ملوث ہے۔
- ۵ : قانونی طور پر اقتدار میں آنے کے بعد ہٹلر اپنے تشدد اقدامات سے اپنے سرپرستوں کو تشدد کر دیتا ہے۔ لیکن وہ اپنے وعدوں کا لحاظ رکھتا ہے۔
- ۶ : داداؤں کا سردار تیزی سے سیاست دان بن جاتا ہے۔ اس کے بارے میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس نے ایک قصبائی اداکار بمیل سے خطابت اور چال ڈھال کی تربیت حاصل کی ہے۔
- ۷ : فروری ۱۹۳۳ء میں ریش تانخ (پارلیمنٹ) کی آتش زنی۔ ہٹلر اپنے دشمنوں کو آتش زنی کا ملزم ٹھہراتا ہے اور اس کے اشارے پر 'شب آہن و سنگ' کے دوران لاتعداد دشمن 'موت' کے گھاٹ اتار دیے جاتے ہیں۔
- ۸ : لیپ زگ میں عدالت عالیہ ایک بے روزگار مزدور کو آتش زنی کا مجرم گردانتے ہوئے سزائے موت کی سزا دیتی ہے۔ آتش زنی کے اصل مجرم صاف بچ نکلتے ہیں۔
- ۹ اور ۱۰ : عمر رسیدہ ہنڈن برگ کی موت کے احتمال سے نازیوں کے درمیان اقتدار کے لیے کشمکش شروع ہو جاتی ہے۔ جاگیردار اور صنعت کار، ہٹلر کے دست راست روہم کو ہٹانے کا مطالبہ کرتے ہیں۔ آسٹریا پر قبضہ جمانے کا منصوبہ بنایا جاتا ہے۔
- ۱۱ : تیس جون، ۱۹۳۴ء کی شب، ہٹلر اپنے دوست روہم پر پوٹ پڑتا ہے جو ایک سرائے میں ہٹلر کا انتظار کر رہا ہے۔ آخری لمحے تک روہم یہ سمجھتا رہتا ہے کہ ہٹلر اس کے ساتھ مل کر ہنڈن برگ اور گوزنگ (ہٹلر کا ایک قریبی ساتھی) کے خلاف مشترکہ محاذ بنانے آ رہا ہے۔
- ۱۲ : دھکیوں اور دباؤ کے تحت آسٹریا چانسلر ڈول فوس، ہٹلر کے ساتھ وعدہ کرتا ہے کہ وہ آسٹریا اخبارات میں ہٹلر کے خلاف حملے بند کروادے گا۔
- ۱۳ : ہٹلر کے اشارے پر ڈول فوس کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ ہٹلر آسٹریا کے دائیں بازو کے سیاسی حلقوں کے ساتھ بات چیت جاری رکھتا ہے۔
- ۱۴ : گیارہ مارچ، ۱۹۳۸ء کو ہٹلر اپنی فوج کے ساتھ آسٹریا میں داخل ہوتا ہے۔ نازی دہشت انگیزی میں منعقد چناؤ میں اٹھانویس فی صد ووٹ ہٹلر کو ملتے ہیں۔

ساتویں ایکٹ کے دوران جمین گرین وول ایکس گیت گاتا ہے۔
 اس ڈرامے کی برلی نرائن سیمبل پروڈکشن میں مندرجہ ذیل گیت
 شامل تھا۔
 اس گیت کا اردو ترجمہ بلراج کومل نے کیا ہے۔

گرین وول کا گیت



چراگاہ سرسبز ہے
 اس کے پہلو میں
 پھوٹا سا کیبن ہے
 یہ میرا خوشیوں سے بھرپور گھر تھا
 درتپے سے
 اب جھانکتی ہیں
 وہ آنکھیں

جو میرے لیے اجنبی ہیں
 میں جن کے لیے اجنبی ہوں
 مجھے رہ نور دی خدا جانے کیوں بھاگتی تھی
 میں نکلا، تو پھر لوٹ کر آنا پایا
 مجھے لے چلو، لے چلو میرے گھر میں
 مجھے لے چلو آج واپس

اسی میرے
 خوشیوں سے معمور گھر میں
 مجھے لے چلو، لے چلو، میرے گھر میں
 مجھے لے چلو آج واپس

حسین تہقہوں اور رنگوں سے مسرور گھر میں

میرینخت

گیارہ نظمی

ترجمہ : بنداج کوئل

منیر ابھائی طیارہ باز تھا
نیوادی کی قحبہ میوی سینڈرز کی داستان
بدھ کی حکایت خاتہ زید آتش



ترجمہ : منیر الدین احمد

انسان کے کارنامے
انسانیت
یہ بات انہیں ضرور کھون کا
عدالتوں کا مشاہدہ
نامت کا پسندیدہ
قانون ان کے ہاتھ میں ہے
ایک مذکورہ کے سوالنامے
منہ نام کیوں لیا جائے

میراجبائی طیارہ باز تھا

○

وہ ایک طیارہ باز تھا
میراجبائی، میرا برادرِ تازہ کار
اک روز اس کو حکم سفر ملا
اور اس نے پھوٹے سے بجس میں
اپنا سارا خستِ سفر سمیٹا
جنوب کی سمت چل دیا تھا
وہ میراجبائی!

وہ کامراں ہے
ہمارے لوگوں کو تنگی جائے زندگی کا گلہ رہا ہے
ہماری ہر نسل
خوابِ توسیعِ سلطنت
روز و شب زمانوں سے دیکھتی ہے

وہ خاکِ پارہ، وہ اجنبی خطہ زمیں
جس پہ اس نے قبضہ کیا تھا، اس دن
جوارِ کہسارِ گاڈرامیں آج محفوظ
طول

پھفٹ ہے اور دواخ
اور گہرائی

چارفٹ سے زیادہ پھاخ !!

یہودی کی قحبہ میری سینڈرز کی داستان



نیورم برگ میں
جب قانون نئے کچھ جاری کیے گئے
شاہد رونا
مرد غلط کے ساتھ جو کل شب سوئی تھی
صبح ہوئی تو شام ڈھلے تک روئی تھی
شہر سے باہر کی گندی بستی میں گوشت کا بھاؤ چڑھا
زور زور سے پٹیا گیا جب ڈھول تو ڈھول کا شور بڑھا
امشب وہ اس شہر میں جانے کیا کیا کرنے والے ہیں
وہ بستی پر نازل کوئی حادثہ کرنے والے ہیں

میری سینڈرز
بال ترے عاشق کے مسند رکالے ہیں
کل کی طرح نہ پیار سے اپنے جسم سے پٹناؤ اس کو
شہر سے باہر کی گندی بستی میں گوشت کا بھاؤ چڑھا
زور زور سے پٹیا گیا جب ڈھول تو ڈھول کا شور بڑھا
امشب وہ اس شہر میں جانے کیا کیا کرنے والے ہیں

وہ بستی پر نازل کوئی حادثہ کرنے والے ہیں

ماں! اب تاملے کی چابی دے دو مجھ کو
اتنے ظالم، اتنے برے
ہو نہیں سکتے میرے شہر کے لوگ ابھی
چاند ابھی پہلے کی طرح
سندر، البیلا لگتا ہے
شہر سے باہر کی گندی بستی میں گوشت کا بچاؤ چڑھا
زور زور سے پٹیا گیا جب ڈھول تو ڈھول کا شور مچا
امشب وہ اس شہر میں جانے کیا کیا کرنے والے ہیں
وہ بستی پر نازل کوئی حادثہ کرنے والے ہیں

صبح ہوئی،

نوجوتے ہی اس روز وہ نہا، صرف قمیض سی پہنے ہوئے
پورے شہر میں گھوم گئی
گلے میں لٹکار کھیلتی اک تختی اس نے
سر پر کوئی بال نہ تھا
گلی گلی میں اس کی منہسی اڑائی گئی
خالی ٹنڈی آنکھوں سے وہ تکتی تھی
اور چپ چپ حیران وہ چلتی جاتی تھی
شہر سے باہر کی گندی بستی میں گوشت کا بچاؤ چڑھا
امشب وہ اعلان کرے گا، امشب سڑکیچر بولے گا
کان، آنکھ سے ان کو خدانے کاش نوازا ہوتا تو
جان ہی جاتے وہ امشب اپنی بیٹیا اور اپنا دکھ
امشب وہ اعلان کرے گا
امشب وہ لوگوں سے مخاطب ہوگا
وہ کچھ بولے گا۔

بدھ کی حکایت خانہ زید آتش



بدھ نے حرص و ہوس کے دائرے کا ذکر پھیرا
جس سے وابستہ ہیں ہم خاکی جہاں میں
اور پھر گویا ہوا :

”ترک کر دو، آرزوئے نوبہ نو

اور بار آرزو سے ہوجکو آزاد
تم پر درکھلیں گے، اس خلا کے، اور اس
نروان کے —

جس سے تم واقف نہیں“

ایک روز
کچھ مریدیوں نے یہ پوچھا :
”مرشدِ اعظم

ہمیں منظور تعمیلِ معظّم

اور ترکِ آرزو۔

وہ خلا، نروان، موجِ گرمیِ تخلیق
لطفِ جسم و جاں، وہ کس طرح کا تجربہ ہے، ہائے ! کچھ ایسا نہیں
بسترِ آبِ رواں پر ہم سدا محسوس یہ کرتے رہیں
جسم ہلکا ہے، گلِ تازہ سا
دوپہر کا وقت ہے

فکر و غم سے ماورا
 اذگھٹتے سوتے رہیں
 سر سے پاتک نرم سی میٹھی تمازت میں نہاں
 ہم اترتے جا رہے ہیں لذتوں میں
 کیا خلا اے مرشدِ اعظم خلا ایسا خلا ہے
 یا کوئی مہمل سایہ آلود بے معنی خلا!!

مرشدِ اعظم
 بڑی ہی دیر تک گم سم رہے
 اور بے پروا سے پھر گویا ہوئے :
 ”یہ سوال

تم نے پوچھا ہے بڑا اچھا کیا۔
 خامشی میرا جواب
 خامشی میرا جواب۔“

شام کو وہ لوگ رخصت ہو گئے جب
 مرشدِ اعظم بڑے گنجیہ نخلِ نان کے سائے میں
 ان لوگوں سے — استفسار کی لذت سے جو باہر تھے اب تک
 اس طرح گویا ہوئے :
 ”میں نے دیکھا تھا، گلی میں کچھ دنوں کی بات ہے
 اک مکاں جلتا ہوا
 اور مکین دیوار و در میں اس گھڑی موجود تھے
 خانہ آتش زدہ کے ان مکینوں کو پکارا میں نے جب
 آستانِ خشت سے
 بے نصیبو، پھوڑ دو یہ گھریہ زیرِ آتش موجِ فنا ہے
 دُور کر نکلو، تمہارے پاس تقویرِ اوقت ہے
 ان کو لیکن کچھ بھی تو جلدی نہ تھی
 آگ مہلسا نے لگی پلکوں، بھوؤں کو

ایک بولا : موسمِ رحمت ہے کیا ؟
 نرم بارش رہ گزر رہی نظر ہے یا نہیں ؟
 موجِ رنگِ دلور کیا بہنے لگی ؟
 کیا نسیم صبح چلتی ہے وہاں ؟
 دوسرا گھڑی تو ہوگا اپنے رہنے کے لیے ،
 جانے کیا کیا پوچھتے تھے ، زیرِ آتش لوگ مجھ سے اس گھڑی
 سوچتا تھا : موت کی آغوش میں
 خاموش ہو جائیں گے ان کے سب سوال ۔“

سچ تو یہ ہے دوستو !
 مجھ کو اس سے کچھ نہیں کہنا ، ممکنِ حسرت بے دام سے
 نرمی بستر سے جو کچھ اس قدر مانوس ہے
 زیرِ آتش ہے مگر وہ بسترِ آرام کو
 چھوڑتا ہرگز نہیں ۔
 سوچتا ہے ، دوسرا بستر اسے جب تک دہل پائے گا ، اس پر ہی
 قناعت کی سہانی نیند سوئے گا
 زمینی مشورے دیتے ہیں سب کو ہم یہاں ۔
 ہم سپردہِ خاطری کے آج بھی رسیا نہیں
 ہم شعائرِ ترک کے افسانہ خواں
 ان سے کہتے ہیں :

جھٹک دو ظالموں کو ، بارنا موزوں کو ، لیکن
 وہ بمبوں کی یورشوں کے درمیاں
 مرگِ آسائروں کے درمیاں
 سوچتے ہیں آنے والے دن کی باتیں
 جائے تعطیل کا کیا حشر ہوگا
 روزِ موجِ انقلاب

بعدِ سیلِ انقلاب
 ان سے اب ہم کچھ نہیں کہتے کہ کوئی لفظ
 ان کے واسطے باقی نہیں ۔

انسان کے کارنامے



پہاڑوں کے اوپر
اڑتا ہے انسان بغیر کسی دقت کے
اُس کے کارنامے بہت اونچے ہیں
مگر سب کے لیے روٹی وہ پیدا نہیں کر سکتا
خدا کی مار
آخر کیوں سب لوگ سیر نہیں ہو سکتے

ایک بڑا عظیم سے دوسرے تک
انسان ایک گھر سے دوسرے گھر بات کرتا ہے
لاکھوں ہاتھ
ایک دوسرے کی طرف اُٹتے ہیں
خدا کی قسم
اگر یہ تمام متحی ہو جائیں

انسانیت



اس نظام میں جو انصاف نے قائم کر رکھا ہے
انسانیت ایک استثنائی شے ہے
جو کوئی اس کا مظاہرہ کرتا ہے
اس کو اس کی سزا خود ہی بھگتنی پڑتی ہے
ترس کھاؤ اس پر چوتھیں
ہمدرد نظر آئے
اُس شخص کو باز رکھو جو
کسی کی مدد کرنے کا ارادہ رکھتا ہو

تمہارے پہلو میں پیاسا مر رہا ہے، جلد آنکھیں بند کر لو
کان میں روئی ٹٹونس لو، تمہارے قریب کوئی کواہ رہا ہے
اپنے قدموں کو روکو، کوئی شخص مدد کے لیے دہائی دے رہا ہے
خبردار جو کوئی اس چیز کو بھولے
وہ ایک انسان کو پینے کے لیے پانی دیتا ہے اور
ایک لہیر یا اُسے پیتا ہے

یہ بات انہیں ضرور رکھوں گا



میں نے سوچا : کیا کہوں ان سے ؟
 یہ لوگ علم خریدتے ہیں تاکہ اُسے بیچ سکیں
 وہ صرف یہ جاننا چاہتے ہیں کہ علم کہاں پر ارزاں ملتا ہے
 جسے وہ گراں فروخت کر سکیں
 آخر کیوں وہ ایسی بات سُسنی گوارا کریں جو
 اس خرید و فروخت کے خلاف ہو ؟
 وہ فتح حاصل کرنی چاہتے ہیں
 فتح کے خلاف کوئی بات نہیں سننا چاہتے
 وہ یہ پسند نہیں کرتے کہ ان کو دیا جائے
 وہ خورد بانا چاہتے ہیں
 وہ ترقی کے خواہاں نہیں
 صرف دوسروں سے آگے بڑھنا چاہتے ہیں
 وہ کسی کے تابع دار ہیں جو
 ان سے وعدہ کرے کہ انہیں حکمداری دی جائے گی
 وہ اپنے آپ کو قربان کرتے ہیں
 تاکہ قربانی کا پتھر اپنی جگہ پر قائم رہے

کیا کہوں ان سے، میں نے سوچا
 یہ بات انہیں ضرور رکھوں گا، میں نے فیصلہ کیا

عَدَالَتوں کا شِراۓ



لٹیروں کے لشکر کے عقب میں
عدالتیں راہ رواں ہیں
جب بے گناہ موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے تو
منصف مل بیٹھتے ہیں اور اُس کے خلاف فیصلہ کرتے ہیں
مظلوم کی قبر پر
انصاف کا خون بہایا جاتا ہے

عدالت کے فیصلے
جلاؤ کی تلوار کے سایوں کی طرح برتے ہیں
آخ، جلاؤ کی تلوار جو تیزی میں اپنا جواب نہیں رکھتی، اُسے بھلا
کیا حاجت ہے عدالت کے فیصلوں کی ؟

دیکھتے ہو گدروں کی پرواز، کدھر کا رخ ہے ؟
بنجر صحرائے ان کو ہجرت پر مجبور کر دیا ہے
عدالتیں انہیں غلام بنایا کریں گی
قتل اور دھوکا رخ کرتے ہیں اور ان کا سچا کرنے والے بھی
وہاں پر حفاظت میں ہیں اور وہاں پر
لٹیروں اپنی لوٹ کا مال چھپاتے ہیں جو کہ
ایک کاغذ میں لپٹا ہوا ہے جس پر قانون درج ہے

رات کا بسیرا

○

میں نے سنا ہے کہ نیویارک میں
 ٹرک نمبر پچیس اور برادوس کی ٹکر پر
 سڑک کے مہینوں میں ایک شخص کھڑا ہوتا ہے
 جو بے گھروں کے لیے جو اس جگہ اکٹھے ہوتے ہیں
 راہ گزاروں کی منت سماجت کر کے رات بھر کے ٹھکانے کا انتظام کر دیتا ہے

مگر اس سے دنیا بدل سکے گی
 اور نہ ہی انسانوں کے باہمی تعلقات بہتر ہو سکیں گے
 استبداد کا زمانہ بھی اس وجہ سے کم نہ ہو سکے گا
 تاہم چند ایک مردوں کو رات کا بسیرا مل گیا ہے
 اور ایک پوری رات کے لیے سرد ہواؤں سے ان کا بچاؤ ہو گیا ہے
 اور ان کے جسموں پر پڑنے والی برف اب ٹرک پر گرے گی

کتاب کو ہاتھ سے نہ رکھ دے اسے پڑھنے والے انسان
 چند ایک انسانوں کو رات کا بسیرا مل گیا ہے
 اور ان کے جسموں پر پڑنے والی برف اب ٹرک پر گرے گی
 مگر اس وجہ سے دنیا میں کوئی تبدیلی نہ آ سکے گی
 اور نہ ہی انسانوں کے باہمی تعلقات اس وجہ سے بہتر ہو جائیں گے
 اور استبداد کا زمانہ بھی اس وجہ سے ختم نہ ہو پائے گا۔

قانون اُن کے ہاتھ میں ہے



قانون کی کتابیں اُن کے ہاتھ میں ہیں اور احکامات کے پلندے
 جلیں اور قلعے بھی اُن کے قبضہ میں ہیں
 (اُن کے معاشرتی اداروں کا ہم شمار نہیں کرتے)
 ان کے ساتھ جیل کے دروغے اور منصف ہیں
 جنہیں اونچی تنخواہیں ملتی ہیں اور جو ہر خدمت کے لیے تیار ہیں

جی ہاں، بھلا کاسے کو؟
 کیا وہ سمجھتے ہیں کہ وہ اس طرح ہمیں اپنے قابو میں کر لیں گے؟
 اپنے جانے سے قبل، اور وہ دن جلد آئے گا،
 وہ جان چکے ہوں گے کہ یہ تمام چیزیں اب اُن کے لیے بے سود ہیں

اخباریں اُن کے ہاتھ میں ہیں اور چھاپے خانے
 ہمارے خلاف لڑنے کو اور ہمارا منہ بند کرنے کے لیے
 (اُن کے سیاست دانوں کا ہم شمار نہیں کرتے)
 دین کے ٹھیکیداران کے ساتھ ہیں اور پروفیسر صاحبان
 جنھیں اونچی تنخواہیں ملتی ہیں اور جو ہر خدمت کے لیے تیار ہیں
 جی ہاں، بھلا کاسے کو؟

سچائی سے وہ آخر اس قدر خوف زدہ کیوں ہیں؟
 اپنے جانے سے قبل، اور وہ دن جلد آئے گا،
 وہ جان چکے ہوں گے کہ یہ تمام چیزیں اب اُن کے لیے بے سود ہیں

ٹینک ان کے پاس ہیں اور توپیں
 مشین گنیں اور گرنیڈ
 (لاٹھیوں کا ہم شمار نہیں کرتے)
 سپاہی اُن کے ساتھ ہیں اور فوجی جوان
 جنھیں معمولی تنخواہیں ملتی ہیں مگر وہ ہر خدمت کے لیے تیار ہیں
 جی ہاں، بھلا کاسے کو؟

کیا اُن کے دشمن اس قدر طاقتور ہیں؟
 وہ سمجھتے ہیں کہ اُن کو گرنے سے بچانے کے لیے
 کوئی سہارا ہونا چاہیے

ایک روز اور وہ دن جلد آئے گا،
 وہ جان چکے ہوں گے کہ یہ تمام چیزیں اب اُن کے لیے بے سود ہیں
 تب وہ خواہ کتنے ہی اونچے سے ”بالٹ“ چلا میں
 انھیں نہ ان کا پیسہ نہ ہی توپیں بچا سکیں گی

ایک مزدور کے سوالات



سات دروازوں والے شہر نمود کو کس نے بسایا
 کتابوں میں بادشاہوں کے نام لکھے ہیں
 کیا بادشاہ پہاڑوں سے پتھر کاٹ کے لائے
 اور وہ بار بار اُجڑنے والا بابل
 کون اسے اتنی بار تعمیر کرتا رہا
 اور کن مکانوں میں بستے تھے سونے کے چمکتے دھتکے لیما کے معمار
 اور کس سمت گئے اس شام مزدور
 جس روز چین کی دیوار مکمل ہوئی
 اور روم بھرا ہوا ہے فتح کی محرابوں سے
 کس نے انہیں تعمیر کیا اور کس پر نصیر فتح مناتے تھے
 اور کیا باز نطین میں جس کی بے حد تعریف کی گئی ہے
 سب لوگ محلات میں آباد تھے
 خود تھے کہانیوں کے شہر الملائس
 اس رات جبکہ سمندر اسے نگل رہا تھا
 ڈوبنے والے اپنے غلاموں کو پکارتے تھے
 نوجوان سکندر نے ہندوستان کو فتح کیا
 اکیلے کیا
 میزرنے کا لیو کو شکست دی

وہ اپنے ساتھ کیا ایک یاورچی کو بھی نہ لے کے گیا تھا

اسپین کا بادشاہ فلپ رویا جب اس کا بیڑا سمندر کی نذر ہوا
 کیا اس کے سوا اور کوئی نہ رویا
 فریڈرک روم سات سالہ جنگ جیتا
 کیا اس کے سوا اور کوئی بھی جیتا
 ہر ورق ایک فتح
 فتح کے جشن میں کھانا کس نے پکایا
 ہر دس سال میں ایک شخصیت
 اس کی قیمت بھلا کون ادا کرتا رہا

اتنی ساری خبریں
 اتنے ہی سوالات

میرا نام کیوں لیا جائے



:۱

میں سوچتا تھا بعد کے زمانے میں
جب مکانات گر چکے ہوں گے جہاں میں رہتا ہوں
اور کشتیاں گل سڑ چکی ہوں گی جن پر میں نے سفر کیا
تب بھی میرا نام لیا جائے گا
دوسرے ناموں کے ساتھ

:۲

کیونکہ میں اچھی چیزوں کی تعریف کرتا رہا
جو میرے زمانے میں ایک غیر شریفانہ فعل تھا
کیونکہ میں ادیان کی مخالفت کرتا رہا
کیونکہ میں استبداد کے خلاف لڑتا رہا
یا کسی اور ایسی ہی وجہ کے سبب

:۳

کیونکہ میں انسانوں کے حق میں تھا اور
ان کو ہر دوسری شے پر ترجیح دیتا رہا اور اس طرح ان کی تعظیم کرتا رہا
کیونکہ میں شعر کہتا رہا اور زبان کی وسعت کا سبب بنا
کیونکہ میں مستحق طرز عمل کی تلقین کرتا رہا

یا کسی اور ایسی ہی وجہ کے سبب

: ۴

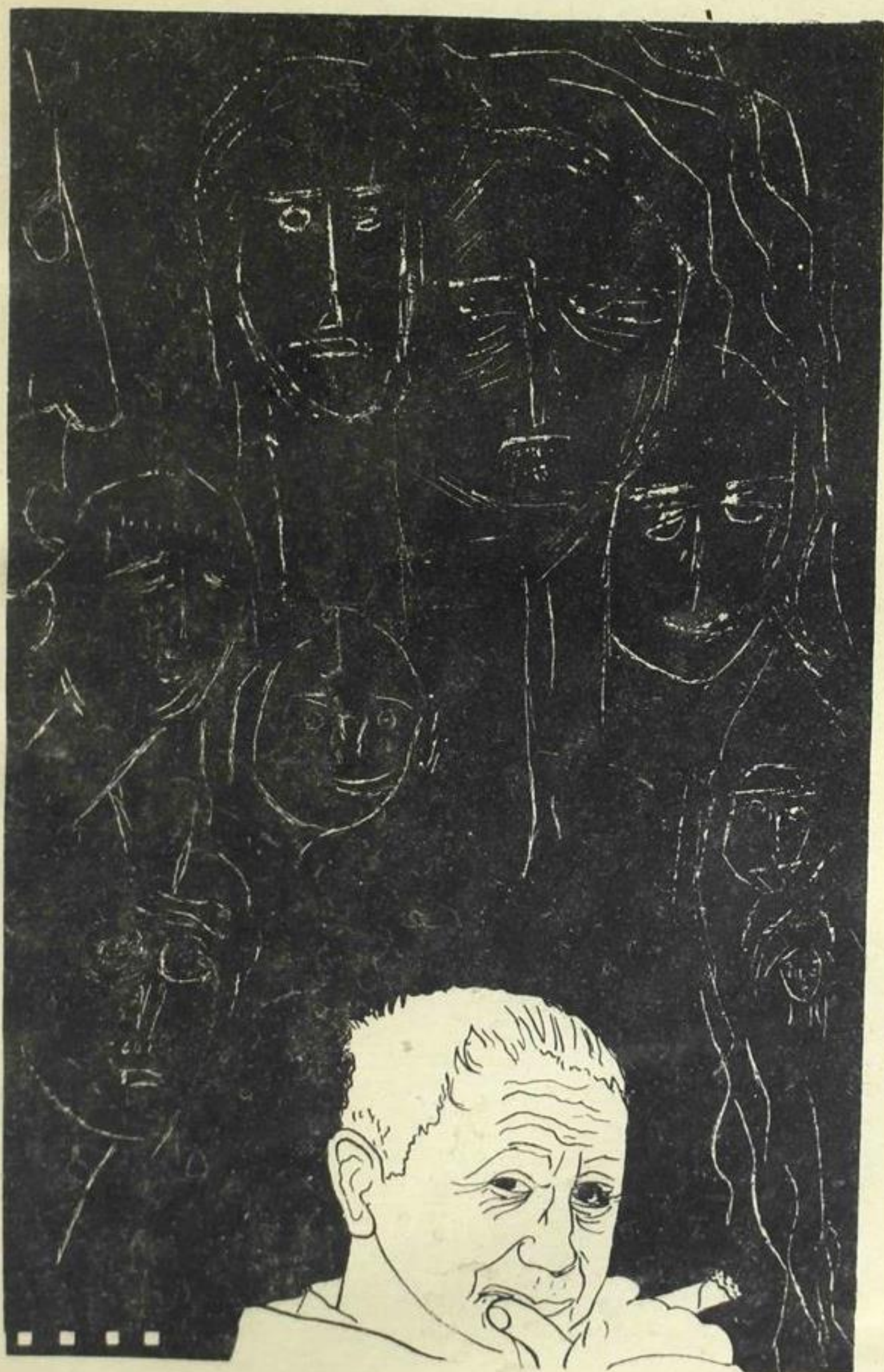
اس وجہ سے میرا خیال تھا کہ
میرے نام کا تذکرہ ہوگا اور ایک پتھر پر
میرا نام کندہ ہوگا اور کتابوں میں سے
نئی کتابوں میں میرا نام نقل کیا جاتا رہے گا

: ۵

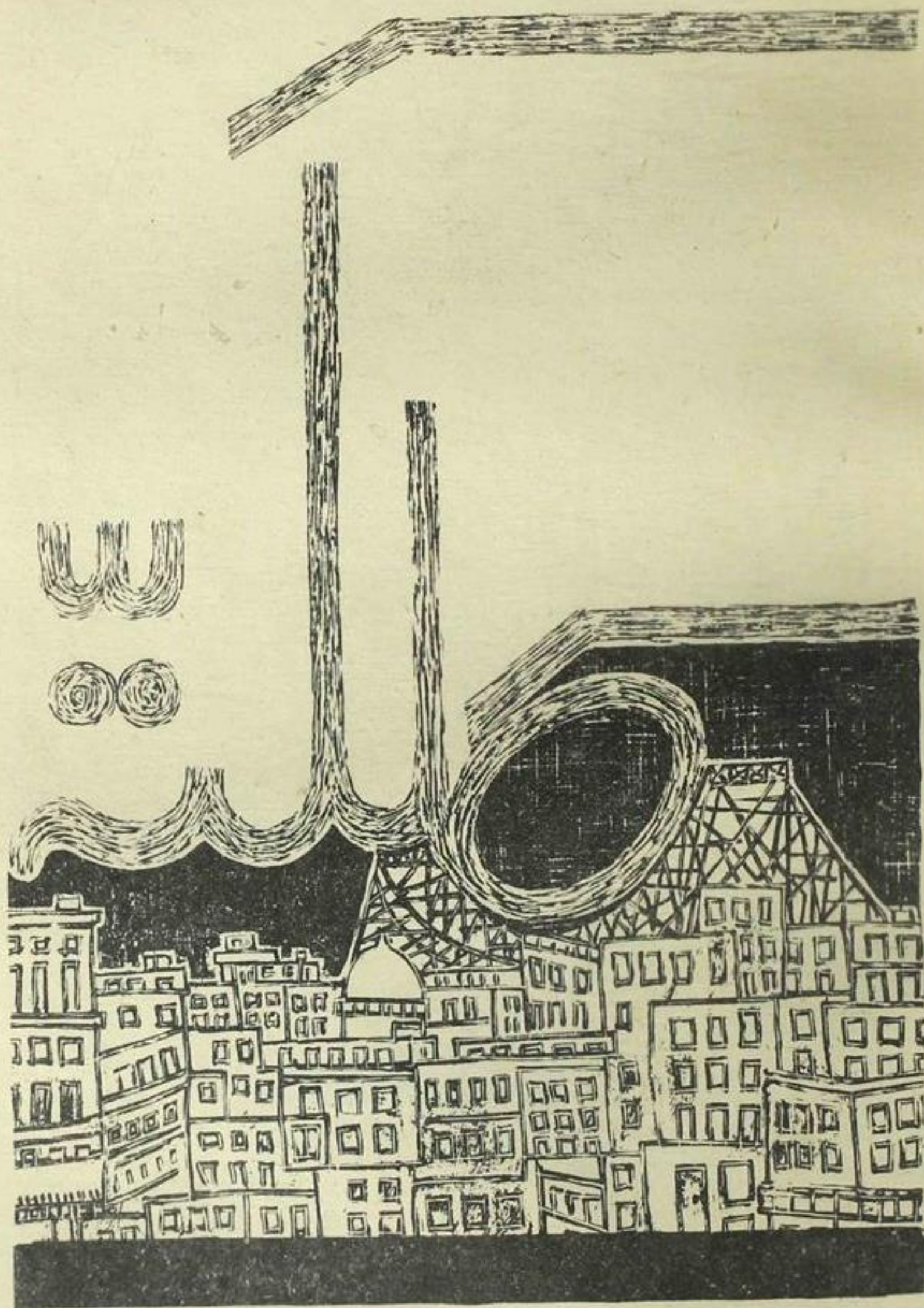
مگر آج
میں اس بات سے متفق ہوں کہ اسے بھلا دیا جائے
آخر کیوں
تنورچی کے بارے میں پوچھا جائے جبکہ کافی روٹی موجود ہو
کس لیے
برف کی تعریف کی جائے جو پگھل چکی ہو
اور نئی برف گرنے والی ہو
کس وجہ سے
ماضی موجود رہے جبکہ
مستقبل آنے والا ہو

: ۶

آخر کیوں
میرا نام لیا جائے



شَمِیمَ حَنْفِیُّ



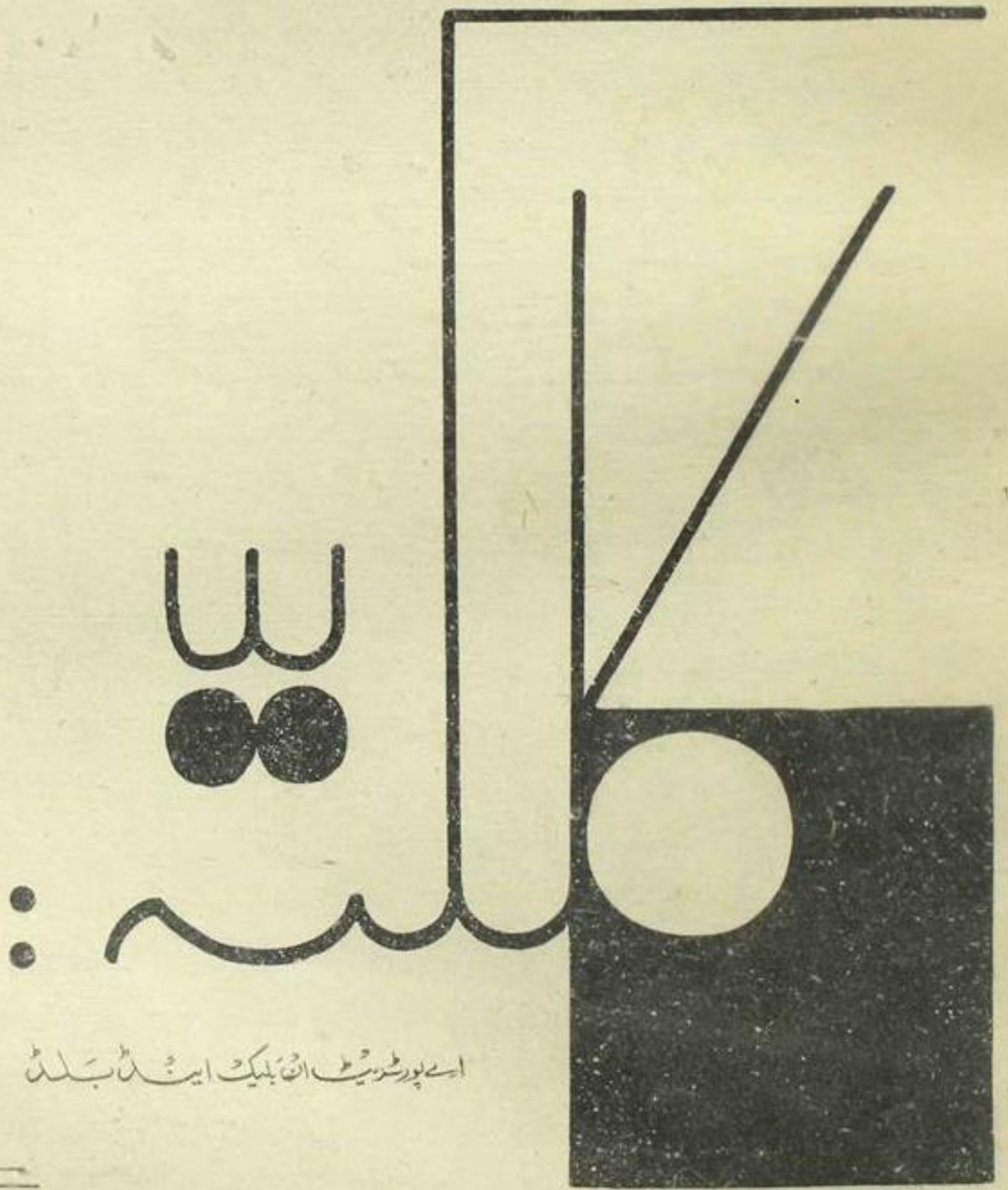
کلکتہ : امے پورٹریٹ ان بلیک اینڈ وائٹ : شمیم حنفی

○

۳۸ بنگالی شاعروں کی ۳۸ نظمیں : ترجمہ : شمیم حنفی

○

شہرِ پناہ کے باغ : شمیم حنفی



اسے پورٹریٹ ان بلیک اینڈ وائٹ بلڈ

کتابوں میں لکھا ہے : جس دن بھگوان شیو کی پتی کالی نے پران تیاگے، شیو کی آستیا
 مکھ سے نڈھال بھی ہوئی اور جلتی جھلستی جوالا آسمان کو دھوا اور اُتے جلتے لال بھی کاندھ
 پر کالی کی بے جان کایا سنبھالے، وشولوک کے چاروں اور شیو کا چتے پھرے۔ سے عیسے جیسے بیتا
 جاتا تھا ناپ کی گت تیز ہوتی جاتی تھی۔ اور وائش کے اس شوبہ کی گت کے ساتھ ساتھ کروڑھ
 کی جوالا شستر اونچی اور اونچی ہوتی گئی۔ تب دیوتاؤں کو دھیان آیا۔ بھگوان شیو
 کے کاندھوں پر کالی کی کایا اگر ایسی طرح رکھی رہی تو سنسار ان کے کروڑھ کی آگنی میں بھسم ہو
 جائے گا۔ کتابوں میں لکھا ہے کہ تب وشنو بھگوان نے کٹار اٹھائی اور پوری شکتی کے ساتھ
 اسے کالی کی کایا کی اور اچھال دیا۔ پھر وہ کایا باؤن ٹکڑوں میں بیٹی اور بیٹے ٹکڑے ساری دھرتی
 پر جہاں تھان بکھر گئے۔ بنگلہ بھومی کی ایک مہان ندی کے کناروں پر کالی کے دائیں
 پیر کی ایڑی گری۔ شرکھان بھکتوں نے اس استھان کو پوتر جانا اور وہاں کالی کے مندر کی
 استھاپنا کی۔ سو دھرتی کا وہ ٹکڑا کالی کتہ کھلایا اور سارے جگت میں اپنی مہما کا
 شکر بجا یا۔

کالا اکیلا بدن غصیلی آنکھیں، لبوں میں ڈوبی پینکارتی جویہ، گلے میں انسانی کھوپڑیوں کی مالا اور ہار کی طرح لپٹے ہوئے سانپ
 چار ہاتھوں میں سے ایک میں شنگی تلوار، ایک اور ہاتھ میں کٹا ہوا انسانی سر، لبوں کی بزم میں سپکاتا، بھگوان شیو کے شریر ایک پرست
 کھڑی وہ ناچتی رتی ہے۔ کالی۔ سب عظیم، سب سے بے کنارا اور مہیب اور قادر مطلق رات جس کی اندھی گھبراہٹ
 سب کچھ ڈوب جاتا ہے۔

کلکتہ : خوف اور دہشت اور اندھیرے اور آئینہ کا شہر۔ فضا کی بلندیوں سے نیچے دیکھو تو دور دور تک ہریالی
 دکھائی دیتی ہے، کہیں گہری سیاہی مائل، کہیں پیلا ہٹ لیے ہوئے۔ لیکن یہ سارا رنگ نموارا طہار کے لیے مضطرب ایک

ان دیکھی تو انائی کا استعارہ ہے۔ پھر انہی ہریالیوں میں یہاں وہاں چمکتا، چونکتا، کوندتا ہوا پانی۔ جھیلیں، آب رود اور زندیاں اور ایک طرف حد نظر تک پھیلی ہوئی تقری چادر۔ ایک ننھا سا نقطہ اس لینڈ اسکیپ میں دھیرے دھیرے پھیلتا جاتا ہے اور ایک شہر کی تصویر ابھرتی ہے۔ کتے کے چبھیں ہنیت رکھنے والی چوڑی بھوری ندی کے گرد بسا ہوا شہر، ساحلوں پر لنگر انداز دفائی کشتیاں اور جہاز، قوی الجشہ کرین، ملوں کی چنیاں اور کارخانوں کی رنگ آلود آہنی چھتیں۔ پھر ذرا اور نیچے آنے پر تار کے جھنڈ دکھائی دیتے ہیں۔ ایک طرف اس جھنڈ سے ابھرتا ہوا برٹش راج کی یادوں میں بسے ہوئے پرانے کلیسا کا سفید دم بخود مینار، دوسری طرف بیل گاڑی پر بھاری بوجھ لادے، بیلوں کو ٹھونگے لگاتا کالی، کتھنی جلد والا مزدور۔ یہ شہر تضادات کا ہے اور انوکھے متضاد تجربوں کا۔ روشن روشن ٹرکیں اور اندھی گلیاں۔ کہیں دولت کی ریل سیل اور تعیش کی عریانی، کہیں افلاس، نکبت، بیماری اور بھوک۔ عقاید اور توہمات کے طلسمی محل اور لوک سنال کی طرح سینے میں اترتی ہوئی جھگیاں۔ ایک طرف کشادہ اور وسیع میدان ہے جو تقریر اور تفریح کے شوقین چہروں کی پھلکتی ہوئی بھیڑ سے بھر جانے کے بعد اور وسیع نظر آتا ہے، دوسری طرف ڈربوں جیسی کھولیوں میں خشک ایندھن جیسے بے روغن جسموں کے انبار، جہاں اجالا ہے نہ ہوا۔ آرزو مندلیوں نے کسی اور کے لیے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی ہے۔

ہنگلی ندی کے کنارے میں میل کے طول میں بسا ہوا مہانگر، انٹی لاکھ سے اوپر آبادی جس کے جواب میں صرف ٹوئینڈن اور نیو یارک کے نام لیے جاسکتے ہیں لیکن کلکتہ کے دل میں ان سے کہیں زیادہ بھیر پھیرے ہوئے ہیں اور آنکھوں میں ان سے کہیں زیادہ وحشتیں آباد ہیں۔ یہاں لاکھوں کھلے آسمان کے نیچے عمریں گزار دیتے ہیں، فٹ پاؤں پر پیدا ہوتے ہیں، جوان ہوتے ہیں، بچے پیدا کرتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔ یہاں غربت ایسے رنگ روپ ساتھ لے کر آتی ہے کہ بہتیرے اس نظارے کی تاب نہیں لاسکتے۔ یہاں تشدد ہے، دہشت ہے اور انتشار۔ دوسری طرف تنظیم ہے، دھیما پن ہے اور گھر کی چوکھٹ پر اس پرانی مٹی کی مہک جس سے دوسرے بڑے شہر، یہاں تک کہ صدیوں کے تجربات میں نہائی ہوئی دلی بھی خالی ہوتی جا رہی ہے۔ کلکتہ تجارتی اور صنعتی اعتبار سے ہندوستان کا سب سے بڑا شہر ہے اور شعور کی جاگرتی کا سب سے بڑا مرکز۔

ایسا نہ ہوتا تو کلکتہ کے مورخ اس سے اتنے ہر سال نہ ہوتے۔ مہانگر کے اپنے باسیوں کو چھوڑ کر بیشتر نے کلکتہ کا ذکر یا تو ڈرمیں ڈوبے لفظوں میں کیا ہے یا حقارت، نفرت اور بے اعتمادی کی زبان میں۔ برٹش راج کے ایک سرکاری وقایع نویس، سر جارج ٹریولین نے ۱۸۶۳ء میں یہ لکھا کہ کلکتہ سے زیادہ بیزار کن بستی چار دانگ عالم میں اور کوئی نہیں۔ اسے فطرت نے جتنا برا اور غیر صحت مند بنا دیا ہے اس پر کوئی اضافہ انسان کے بس کی بات نہیں۔ کیلنگ نے اسے خوفناک اور ڈراؤنی راتوں کا شہر کہا تھا۔ نواب کلائیو کے خیال میں یہ کائنات کی سب سے شریستی تھی، لیکن اسنیسل کے ایک نمائندے ایم منہٹرنے ایک رات اپنی منگیتر کو جو محبت نامہ بھیجا اس میں یہ لفظ بھی شامل تھے :

تصور کرو ان تمام چیزوں کا جو فطرت میں سب سے شاندار ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ان تمام عناصر کا جو تعمیر کے فن میں سب سے زیادہ حسین ہوتے ہیں، پھر تم اپنے آپ کلکتہ کی ایک دھندلی سی تصویر دیکھ لو گی۔

اور ایسویں صدی کے دوسرے سرے پر چرچل نے اپنی ماں سے کہا تھا — کلکتہ کو دیکھ کر مجھے ہمیشہ

خوشی ہوگی کیونکہ اسے ایک بار دیکھنے کے بعد دوبارہ دیکھنے کی حاجت نہیں رہ جاتی۔ یہ ایک عظیم شہر ہے اور رات کی ٹھنڈی ہوا اور سردی دھند میں یہ لندن جیسا دکھائی دیتا ہے۔

کلکتہ اور لندن کی مماثلت کا کچھ ایسا ہی نقش مغل اشرافیت کے سب سے شائستہ ترجمان غالب کے ذہن میں بھی ابھرا تھا۔ انیسویں صدی کے اوائل میں، جب برٹش راج کے قیام کی تیاریاں کمپنی کے فرزندوں نے تقریباً مکمل کر دی تھیں اور مغل حکمران کے اقتدار اور قرون وسطیٰ کے تمدن کی بساط ستمی جارہی تھی، غالب ۱۸۲۶ء کے ماہ نومبر یا دسمبر میں دلی سے روانہ ہوئے اور ۲ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچے۔ گورنر جنرل باجلاس کونسل کے سامنے انھیں اپنا پیشن کا مقدمہ پیش کرنا تھا۔

کلکتہ میں لوگوں نے ان کی بھٹ خاطر مدارت کی اور ان کو کامیابی کی اُمید دلائی۔ اسٹوننگ صاحب سکریٹری گورنمنٹ ہند نے جن کی مدح میں میرزا کا فارسی قصیدہ ان کے کلیات میں موجود ہے، وعدہ کیا تھا کہ تمھارا حق ضرور تم کو ملے گا۔ کولبرک صاحب جو اس وقت دلی میں رزیدنٹ تھے، انھوں نے دلی میں میرزا سے عہدہ سپورٹ کرنے کا اقرار کر لیا تھا۔ ان اُمیدوں کے دھوکے میں وہ پورے دسمبر کلکتہ میں رہے۔ مگر آخر کار نتیجہ ناکامی کے سوا کچھ نہ ہوا۔

یا حکارِ غالب

اس ناکامی سے قطع نظر سفر میں بھی غالب نے بہت رنج کھینچے تھے۔ دریائی سفر کا شوق تھا مگر اس پر خرچ بہت اٹھنا سو گھوڑے پر بہت سارا ستہ طے کیا۔ کلکتہ پہنچے تو شہر بازار میں دس روپے ماہانہ پر مکان ایک ستھرا کشادہ اور آرام دہ مل گیا۔ آب و ہوا طبیعت کو موافق تھی۔ شہر آباد، بازار بارونق۔ ملک ملک کے سامان سے دوکانیں بھری ہوئی۔ انگریزوں کے فضائل و محاسن سے اس حد تک شناسا ہوئے کہ اس قوم کے طور طریقوں، ایجادات و اختراعات، اسلوب حیات اور اس کی عورتوں کے رنگ روپ سب کے گرویدہ ہو گئے:

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین
اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے
وہ سبزہ زار ہائے مسطر اک بچے غضب
وہ نازیں بتان خود آرا کہ ہائے ہائے
صبر آزمادہ ان کی نگاہیں کہ ہف نظر
طاقت ربادہ ان کا اشارہ کہ ہائے ہائے
وہ میوہ ہائے تازہ و شیریں کہ واہ وا
وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے

پھر اسی دیار میں غالب نے سب سے پہلے بھاپے چلنے والا انجن، بغیر روغن کے روشن ہونے والے برقی چراغ، پرنٹوں کی

صورت اگر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ جانے والے حرفوں کا طلسم اور زخم کا سہارا لیے بغیر بجھنے والا مشیننی باجہ، غرض کہ بھانت بھانت کی نادردہ کاریاں دیکھیں اور مسرور ہوئے۔ پس جب نئی عقلیت کے سب سے معروف مسلمان مفکر سر سید نے آئین اکبری کا ترجمہ کیا اور غالب سے اس پر تقریظ کی فرمائش کی تو مغل رئیس زادے نے تعیل تو کر دی لیکن یہ مشورہ بھی دیا کہ میاں ہر زمانہ اپنا آئین اپنے ساتھ لاتا ہے اور پرانے آئین کو از کار رفتہ ٹھہراتا ہے۔ ذرا لندن کی سمت نظر کرو تو پتہ چلے گا کہ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔

پھر کلکتہ میں ان دنوں شعر و شاعری کا چرچا بھی بہت تھا۔ مدرسہ عالیہ اور فورٹ ولیم جیسے ادارے تھے جہاں مشرقی علوم اور زبانوں کی ترقی اور سرپرستی کے سامان مہیا تھے۔ دلی والے میر امن بھی اردو زبان کے انگریز مرتبوں کی سخاوت کا شہرہ سن کر غالب سے برسوں پہلے کلکتہ گئے تھے:

صاحبانِ والا نشانِ نجیبوں کے قدرِ امنوں کو خدا سلامت رکھے۔ اس بے وطن نے حکم
اشتہار کا سن کر چار رویش کے قہقہے کو ہزار جد و جد سے اردوئے معدّی کی زبان میں باغ و
بہار بنایا۔ فضلِ الہی سے سب صاحبوں کے سید کرنے کے باعث سر سبز ہوا اب امید وار
ہوں کہ اس کا پھل مجھے بھی ملے، تو میرا غنچہ لے لے لے مائند گل کے کھلے۔ جو شخص سب
آفتیں سہہ کر دے لی کار و راہ کو رکھا، اور دس پانچ پشتیں اس شہر میں گزریں، اور اس نے
دربارِ امراؤں کے اور میلے ٹھیلے عرس چھڑیاں، سید تماشا اور کوچہ گردی اس شہر کی مدت
تلک کی ہوگی، اور وہاں سے نکلنے کے بعد اپنی زبان کو لحاظ میں رکھا ہوگا، اس کا مولنا البتہ
ٹھیک ہے۔ یہ عاجز بھی ہر ایک شہر کی سیر کرتا اور تماشا دیکھتا یہاں تلک پھونچا ہے۔
باغ و بہار

لیکن سو بات کی ایک بات یہ ہے کہ آدمی چاہے جتنا آگے جائے بیٹے دنوں اور تجربوں کی پرچھائیں اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ سو میر امن نے لفظوں کا جو باغ لگایا اس کی جڑوں میں مہک شہر دلی کے کوچہ و بازار کی مٹی اور غالب نے کلکتہ میں جو دو برس گزارے ان پر پھوٹ اسی تمدن کی پُر رہی مٹی جسے وہ آئین گزشتہ سمجھ رہے تھے۔ شعر و سخن کی محفلیں تہیں۔ زبان انی کے جوہر دکھائے جاتے۔ غالب کا ”ہے جو صاحب کے کف دست پر یہ چکنی ڈلی“ والا قطعہ کلکتہ ہی کے زمانہ قیام کی یادگار ہے۔

تقریباً کہ مولوی کرم حسین صاحب ایک میرے دوست تھے؛ اُنہوں نے ایک
مجلس میں چکنی ڈلی، بھٹ پاکیزہ اور بے ریشہ، اپنے کف دست پر رکھ کر مجھ سے کہا
کہ اس کی کچھ شبیہات نظم کیجیے۔ میں نے وہاں بیٹھ بیٹھ نو دس شعر کا قطعہ
کہہ کر اُن کو دیا اور میلے میں وہ دلی اُن سے بی۔

مکتوب غالب بنام میرزا حاتم علی مہر
ایسا لگتا ہے کہ کیا پیش کا مقدمہ اور کیا سانس کی کرشمے اور جدتیں، سب کچھ بھول بھال کر غالب مزاج سے مناسبت رکھنے والے

مشغلوں میں ادوب گئے۔ کمپنی کے مدرسے میں ایک بزم سخن قائم ہوئی تھی جہاں ہر مہینے کے پہلے اتوار کو مشاعرہ ہوتا۔ غالب بھی ان میں شریک ہوتے اور اپنا شعر سناتے۔ حاسدوں نے سوچا کہ ایک دلی نژاد پر دیسی ساری داد لوٹے لے رہا ہے یہو متعرض ہوئے اور زبان و بیان کی غلطیاں نکالیں۔ غالب مسافر تھے اور محتاج مگر معاملہ زبان دانی کا آپڑا تھا پس الجھ گئے۔ خوب معرکہ چھڑا۔ تنگ آکر ایک فارسی مثنوی موسوم بہ باد مخالف نظم کی اور اہل کلکتہ کی نامہربانی اور بے مروتی کے شاک کی ہوئے :

اے کلکتہ کے سخن پرور اور زبان آورو!
 رسم دنیا ہے کہ دوستوں کے کام بناتے ہیں
 مہمان کو نوازتے ہیں
 پر دیسیوں پر ستم کب روا ہے
 اگر رحم نہیں کرتے، ذکر و،
 لیکن یہ ستم کیا معنی ؟

○

انوکھا اتفاق ہے کہ اردو کے سب سے بڑے شاعر کے سفر کلکتہ کے ٹھیک پندرہ برس بعد فرانس کا ایک آوارہ مزاج شاعر بھی لمبے، جاں گداز فاصلوں کو عبور کرتا ہوا کلکتہ پہنچا۔ غالب کا سفر ایک مادی ضرورت کا نتیجہ تھا۔ بودلیئر کے سفر کی غایت نفسیاتی تھی۔ پچھ برس کی عمر میں اس کے باپ کی موت اور ماں کی دوسری شادی اس کے لیے ایک جذباتی مسئلہ بن گئی۔ اس کی آوارہ گردی اور عنفوان شباب کی بے راہ روی، پھر پیرس کے تھیٹروں، قہوہ خانوں اور قحبہ خانوں کی تخریب آلود زندگی سے تنگ آکر اس کے گھروالوں نے سوچا کہ اسے دور مشرق کی پراسرار بستیوں میں بھیج دیا جائے۔ غالب کے لیے کلکتہ کے کینوس پر مادی کمال کے مظاہر سے شناسائی ایک نیا تجربہ تھی، پس وہ اس سے مسحور بھی ہوئے، مرعوب بھی۔ بودلیئر مادی کمال میں نہاں زوال کا رمز آشنا بھی تھا اور اس کا شکار بھی، پس مشرق کی پراسرار سرزمین کے ایک شہر میں اس کی آمد اس کے لیے ایک دوسری قسم کا تجربہ بن گئی :

یہاں اس کا تیا م ایک سال سے کچھ کم عرصے کے لیے ہی رہا۔ ایک سوویسے ہی کچی عمر میں ایسے دور دراز کے سفر سے عین ممکن تھا کہ اس کی طبیعت میں ایک تبدیلی رونما ہوتی۔ دوسرے اس کے کلام سے، نیز اس کی عملی زندگی سے صاف ظاہر ہے کہ اس کے خام اور نابالغ ذہن پر سانسو لے سلونے سے بھر بھرا گالہ نے ایک خاص اثر کیا۔ کالی کے مندر کو بھی اس نے دیکھا ہوگا۔ اور دیومالا کے اس افسانے میں اذیت پرستی کا جو فلسفہ پنہاں ہے اس کی پیدائش اور مسحور کن ہیبت نے اس کے دل میں مدامیوں کی دبی ہوئی وحشی انسان کی طبعی تحریکوں کو آسیر سوا کر اچھوٹے انداز میں بیدار کر دیا ہوگا۔

○

بودلیئر کے لیے جنسی تعیش کوئی نئی چیز نہ تھی۔ لیکن نئے ماحول میں نسائی دلکشی اسے

ایک اچھوٹے رنگ میں دکھائی دیتی۔ کالنی دیوی اور اس کے افسانوں کے متعلقات میں
اسے کون سی دلچسپی محسوس ہوئی؟ سائنسوں نے حسن میں اسے کیا دلکشی دکھائی دی؟
اس کا واضح جواب تو نہیں دیا جاسکتا البتہ اندازے اور اشارے ہی کیے جاسکتے ہیں۔
———— مشرق و مغرب کے منعمے

اور اب بودلیئر کی ایک نظم کے چند مصرعے جو میراجی کی میراسین کا ایک عکس لرزاں بھی ہے:

اس کی ہر بات کالے رنگ کی ہے۔ وہ تو روح شبانہ دکھائی دیتی ہے،
روح تیرگی۔ اس کی آنکھیں گپھائیں ہیں جن کی گہرائی میں اسرار درخشاں ہیں۔
لیکن ان آنکھوں کی نگاہیں بجلی کی طرح ہیں، ایک ہیکارا جورات کے پردے
کو چیر دے۔

وہ ایک نہر آبنوسی ہے، ایک نجم سیاہ! اور اس کے باوجود نور و مسرت
کی کڑ میں اس میں سے پھوٹ رہی ہیں، بلکہ وہ ایک ایسے چاند کی طرح ہے جس نے
اسے اپنا لیا ہے۔

اس کے منہ سے سر میں ایک آہنی قوت ارادی پنہاں ہے اور ایک تشنگی شکار
کی۔ پھر بھی اس کے وحشی چہرے میں، جہاں گپھاؤں جیسے نمتقے طلسمی سانپیں
لے رہے ہیں، سرخ و سفید اور پیلا اشیریں دہن رنگ سے دمک رہا ہے،
یوں — جیسے جوالا مکھی کے کنارے پر کسی پھول کی شو بھلا!

———— ترجمہ: میراجی

دو

کلکتہ ابھی بھٹ دُور تھا۔

سدر نے تھک کر آنکھیں بند کر لیں اور کلکتے کا تصور کرنا چاہا جہاں وہ بالآخر اب پھونچنے والا
تھا۔ محلات کا شہر۔ سونے اور چاندی کی بستی۔ مشرق کا لندن۔ اب رات ہو رہی تھی۔
بنگلہ کا سحر انگیز چاند پانی کی سطح پر کشتی کے ساتھ ساتھ تیرا جاتا تھا۔ مانجھی اپنی زبان میں
کارہ تھے۔ ان کی آواز سدر کو غیر معمولی طور پر سدری معلوم ہوئی۔

———— آگ کا دریا

جواب چارناک نے جس روز ہنگلی کے مشرقی کناروں پر اپنے خیمے استادہ کیے اور کلکتے کا خواب نامہ ترتیب دیا (اور کچھ عرصے بعد اس خواب کی تکمیل کے لیے ایک ہندوستانی عورت بیاہ لی) اس سے اکیاسی برس پہلے ہنری ڈیسن کے ہاتھوں نیویارک کی تاریخ کا حرف آغاز لکھا جا چکا تھا۔ مونٹریال نصف صدی پہلے بسایا جا چکا تھا۔ اس طرح کلکتہ دنیا کے سب سے کم عمر شہروں میں سے ایک ہے، ساتھ ہی انسان کی سب سے پرانی تہذیبوں میں سے ایک کا آئینہ خانہ بھی ہے، قدیم و جدید کا سنگم۔ اور اس سنگم میں پانی کی وہ اندکھی دھارا جو سرسوتی کی طرح اپنا وجود رکھتی ہے مگر نگاہ سے اوجھل ہے گذرے ہوئے کل اور آج کے ساتھ آنے والے کل کا اشاریہ ہے، بظاہر معدوم لیکن دل کی مثال دھڑکتی ہوئی۔ سب جہتی کلکتہ تیسرا بعد۔ ایک سچی کہانی کا تیسرا باب جو حرف حرف ہوا کی تختی پر لکھا ہوا ہے۔ کہانی کا یہ صفحہ آنے والی فصلیں پڑھیں گی۔

جواب چارناک کی آمد ۱۶۵۵ء میں ہوئی۔ ۱۶۶۳ء میں جب وہ پٹنہ میں ایک کارخانے کا نگران تھا ایک روز گھومتا پھرتا اس جگہ جا پہنچا جہاں ایک چتر روشن تھی۔ اور ایک خوب و عورت میرا جسے رشتے داروں نے شوہر کی لاش کے ساتھ سستی ہو جانے کا حکم دیا تھا اچانک آنکھوں کے راستے چارناک کے دل میں اتر گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ دیکھتی ہوئی آگ میں جست لگاتی چارناک نے جھپٹ کر اسے سنبھال لیا۔ پھر وہ اسے ہنگلی لے گیا اور ساتھ ساتھ دونوں زندگی کا سفر طے کرنے لگے۔ کہتے ہیں کہ میرا کی وفات کے بعد ہر سال چارناک اس کی قبر پر ایک مرغ کی قربانی دیتا تھا۔

کپتان الیکزینڈر ہیملٹن سے روایت ہے کہ سستی کے شعلوں سے ایک خوب و جوان عورت کی جان بچانے والا رحم دل جواب چارناک کسی ریکستی حکمران سے زیادہ مطلق العنان تھا۔ جب وہ کھانے کی میز پر بیٹھتا تو اس کے حکم سے ڈاننگ روم کے باہر مقامی باشندوں کو نفریاً کورے لگائے جاتے تاکہ وہ ان کی دہشت زدہ چیخیں نہ سنا رہے اور مظلوظ ہوتا رہے۔

”سورھا اے کیا بوڑھا کتا۔“ سرل نے چٹائی کی چھت پر جھک کر ڈوسری اور جھانکتے ہوئے
کھا۔

”ماں جھٹی نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور صبر کے ساتھ پتوار چلانے میں مصروف رہا۔
”یہ بوڑھے ذلیل لوگ ہیں، جب تک ہنڈو نہ لگاؤ ان میں چستی نہیں آتی“ پیٹر نے کھا۔
سرل نے دُور سے اپنی منقرئی موٹھ کی چھڑی ہڈھا کر بوڑھے کی کمر میں چبھوئی۔

”او آدمی — کیا نام ہے تمہارا —“

”آبوالموشور — صاحب —“

”آبوالموشور — اگر تم چاہتے ہو کہ اس ہنڈے سے تمہاری کھال نہ اُدھڑے
میں تو تم دراز یا دھکاٹت سے پتوار چلاؤ — سمجھے۔“
”جی صاحب۔“ وہ پھر پتوار پر جھک گیا۔

— آگ کا دریا

کچھ معنوں میں کلکتہ کی کہانی ہندوستان کی کہانی ہے بلکہ تیسری دنیا کی ایک مختصر تصویر۔ یہ تصویر یہیں بتاتی ہے کہ سامراج کیوں اور کیسے وجود میں آئے ہیں اور جب ہوا کے ایک سرکش بھونکے کے ساتھ یہ ماضی کی دھند میں کھو جاتے ہیں تو کیا ہوتا

ہے ہر ملک کی کہانی صنعتی انقلاب کی کہانی ہے۔ تیسری دنیا کے ان باشندوں کی کہانی جو نجات کے پُرانے نسخوں کو آزمانے کے بعد اب ایک نئے یقین کی جوت جگہ رہے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ملک کو اس پر ضربیں لگانے والا شہر ہے۔ پہلے اس کے ایک سرپرستوں کا طلسم آباد تھا، دوسرے سرپرستوں کی چائیاں اور کتنوں ہی کے لیے ان دو منطقوں کے بیچ کا علاقہ ٹوبہ ٹیک سنگھ کے اس No Man's Land کی مانند تھا جس پر کسی کا اختیار نہ تھا، جس کا نہ کوئی خدا تھا، نہ حاکم۔ یہ انتہاؤں کا شہر ہے۔ سب سے پہلے اسی شہر نے صنعتی ترقی اور ایک نئی فکر کے عناصر اپنے لوہوں میں جذب کیے۔ اور سب سے پہلے اسی شہر میں انقلاب اور بغاوت کی چنگاریاں روشن ہوئیں۔ ان دنوں جب برٹش راج کی عظمت کا آفتاب سروں پر پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا اس کی دھوپ میں چھپی تیرگی کے نشان سب سے پہلے ملک نے دریافت کیے۔ انگلش مین، بنگال ہیکارو، ملک ریلوے، ہندو پٹر لائٹ، فرنیچر آف انڈیا، ایک نئے انقلابی شعور کے پہلے نقیب تھے۔ احتجاج اور انکار کی ہر لہر بنگال کی سنہری دھرتی سے اٹھی اور دیکھتے دیکھتے سارے ملک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ کالی کو دیوتاؤں نے اس لیے جنم دیا تھا کہ وہ تباہی کی تمام طاقتوں کا سرچل دے۔ برٹش راج اس طاقت کا سب سے سیاہ سرچشمہ تھا۔ ۸ مئی ۱۹۵۷ء کو لارڈ کیننگ نے اعلان کیا کہ بنگالی اخبارات راج کے خلاف نفرت اور غصے کا فساد پھیلا رہے ہیں سو انہیں اس جتا کی سزا دی جائے۔ سماچار درشن کو لپٹا کر دیا گیا۔ بنگال ہیکارو پر مقدمہ چلایا گیا۔ بنگالی ادیبوں نے گمنام طریقوں سے انقلاب کی یہ جمع روشن رکھی کہ جب معاملہ اصولوں کی پیکار تک پہنچ جائے تو آڈی آدمی نہیں رہ جاتا، عقیدہ اور خواب بن جاتا ہے۔ دین بندھو مترانے اپنے ڈرامے نیل درپن کی اشاعت اس طرح کی کہ اس کے لفظوں میں ان کے اپنے چہرے کی جگہ بنگال کی ساری دھرتی کا تپا ہوا چہرہ بھانک رہا تھا۔ کلکتے میں رام نارائن تارا کانتا کے ڈرامے کلپن کلاسرو کا اسٹیج ہونا تھا کہ بیک پور کی فوجوں میں بغاوت کا زہر پھیلنے لگا۔

کہانی کا یہ صفحہ بھی اسی شہر سے منسوب ہے جس نے فورٹ ولیم کالج، بنگال ایشیائٹک سوسائٹی، ہندو کالج، مدرٹ عالیہ جیسے اداروں کو ایک نئی روشنی کا علمبردار سمجھ کر سینے سے لگایا تھا۔ جہاں سر ولیم جونسن، ڈیوڈ ہیر اور راجہ رام موہن رائے شانہ بشانہ تعمیر کے ایک نئے منصوبے کے ساتھ ایک پس ماندہ ملک کی قیادت کے کارنامے انجام دے چکے تھے۔ انیسویں صدی کے اوائل میں (۱۸۱۳ء) جب برطانوی پارلیمان کے توسط سے کمپنی بہادر نے ہندوستانی علم و ادب کی ترقی کے لیے ایک لاکھ روپے کا گران قدر عطیہ دیا اس وقت سب سے پہلے رام موہن رائے ہی نے یہ شکایت کی تھی کہ :

ہمیں پوری امید تھی کہ یہ روپیہ ہندوستانیوں کو مختلف علوم جدید سے روشناس کرانے کے لیے ذہین اور قابل یوروپین اساتذہ پر خرچ کیا جائے گا۔ . . لیکن اب ہمیں معلوم ہوا ہے کہ ہندو ہندو متوں کی نگرانی میں ایک سنسکرت مدر سے کے قیام کے سلسلے میں کمپنی یہ روپیہ خرچ کر رہی ہے . . .

سبھی جانتے ہیں کہ اسی زبان نے صدیوں تک ہندوستانیوں کے لیے صحیح علم کے حصول کی راہ میں روکا ٹپن پیدا کی۔

اس واقعے کے کوئی پچپن برس بعد مسلمانوں میں جدید تہذیبی نشاۃ ثانیہ کے سب سے بڑے ترجمان سر سید احمد خاں نے علی گڑھ سائنٹفک سوسائٹی کے نام لندن سے بھیجے گئے ایک خط (موزعہ ۵ اکتوبر ۱۸۶۹ء) میں یہ لکھا تھا کہ :

ہم جو ہندوستان میں انگریزوں کو بد اخلاقی کا ملزم ٹھہرا کر (اگرچہ اب بھی میں اس الزام سے ان کو بری نہیں کرتا) یہ کہتے تھے کہ انگریز ہندوستانیوں کو بالکل جانور سمجھتے ہیں اور نہایت حقیر جانتے ہیں، یہ ہمارا غلطی تھی۔ وہ ہم کو سمجھتے ہی نہ تھے بلکہ کڑی حقیقت ہم ایسے ہی ہیں۔ میں بلا مبالغہ نہایت سچے دل سے کہتا ہوں کہ ہندوستان تک انگریزوں کی تعلیم و تربیت اور سائنس کی مقابله میں کڑی حقیقت ایسی ہی نسبت ہے جیسی نہایت لائق اور خوبصورت آدمی کے سامنے نہایت میلے کچیلے جانور کو۔

دوسری طرف، انگریز قوم کے ایک فرزند (پرسیوال اسپیر : Twilight of the Mughuls) کو دکھ تھا کہ قومی حکومت کے خاتمے کے بعد ہندوستانی سماج میں تعلیم کا مطالبہ بس انگریزی زبان میں درسی شدہ برپا کر لینا اور مغربی طرز زندگی کی اندھی تقلید رہ گیا ہے۔

اور اودھ کے آخری تاجدار جان عالم پیا و اجد علی شاہ کلکتے کے میا بروج میں بیٹھے حزنِ اختر لکھ رہے تھے :

دلِ زار ہرگز نہ جلتا نہیں
وہ کوہِ گراں ہے کڑھلتا نہیں
ہر اک سمت پہر اک سمت یاس
رفیق و ملازم میں خوف و ہراس
کبھی سر پہ رکھتا تھا میں کچ کلاہ
اودھ کا کبھی میں بھی تھا بادشاہ
ملازم کبھی تھے مرے سو ہزار
مرے حکم میں تھے پیادہ سوار
ہوئے قید اس طرح ہم بے گناہ
اسیروں میں ہوں نام ہے بادشاہ

روایت ہے (جیوفری موٹراؤس : Calcutta) کہ نیا بنگال آمدن کا بیروہنری لوئی ولوین ڈی روزیو جو ایک انگریزی فرم کے کسی افسر کا بیٹا تھا اور جس نے کلکتے کے پرائیویٹ انگلش اسکولوں میں تعلیم پائی تھی۔ رابرٹ برنس، فرانسیسی انقلاب اور انگریزی ریڈیکلزم سے سخت متاثر تھا۔ وہ شعر کہتا تھا اور ایک نظم میں نور نیو کے مقام پر یونانیوں کی جدوجہد آزادی میں کامیابی

کا اس نے پُر جوش انداز میں غیر مقدم کیا تھا۔ اس کی ادارت میں بنگالی اخبارات شایع ہوتے تھے اور اس وقت جب وہ بہت نوعمر تھا ہندو کالج میں اعلیٰ درجات کو درس دیتا تھا۔ اس کے مقلدوں میں بیشتر اعلیٰ ذات کے ہندو لڑکے تھے، انگریزی رنگ میں رنگے ہوئے۔ اس نے ان سب کو دہریہ بنادیا۔ پس یہ افواہ ان دنوں کلکتے کے اعلیٰ سماجی حلقوں میں بہت گرم تھی کہ ہندو کالج کے طلباء پر ارتھنا کے وقت مقدس صحیفوں کے بجائے الیڈ کے اقتباسات پڑھتے تھے اور ایک روز ایک لڑکے سے جب کالی کی شبیہ کے سامنے سر جھکانے کو کہا گیا تو اس کی زبان سے بس یہ لفظ نکلے — گڈمازننگ! مادام!

... انیسویں صدی کے اوائل کا کلکتہ بے حد مودرن شہر تھا جیس میں ان گنت کالج تھے اور سیاسی اور تھذیبی تحریکیں اور سپریشن اور اخبار۔ نئے بنگالی نادلوں میں ہندو تھذیب کی تجدید کا پرچار کیا جا رہا تھا۔ راجہ سریندر موہن ٹیگور نے ہندوستانی موسیقی کی احیاء کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ سوامی دیکانند یہاں سے باہر جا کر یورپ اور امریکہ میں ویڈنٹ فلسفے کا پرچار کر رہے تھے۔ ملک میں ہر طرف سیاسی اور تھذیبی تحریکوں کا پرچار ہو رہا تھا۔ کانگریس لیڈر الدین طیب جی اور دوسرے لیڈروں کی قیادت میں بڑے بڑے اجلاس کر رہی تھی۔ مگنواب علی رضا بھادر (واجد علی شاہ کی سب سے چھوٹی بہن کے میاں) کو ان سب ہنگاموں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ علی گڑھ میں ایم۔ اے۔ اور کالج کھل گیا تھا مگنواب صاحب کو انگریزی تعلیم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ان کے سوشل تعلقات مرشد آباد اور ڈھاکہ کے اور عظیم آباد کے منواب خاندانوں تک محدود رہے۔ ان کی اولاد اور خاندان والوں کی شادیوں لکھنؤ اور اودھ کے تعلقہ دار گھرانوں میں ہوا کیں۔ لکھنؤ میں یہ لوگ کلکتہ والے نواب کھلاتے تھے۔ کلکتہ میں انہیں لکھنؤ والے کھا جاتا تھا۔ ان کی زندگی کے مرکز صرف تین تھے۔ کلکتہ، پٹنہ عظیم آباد اور لکھنؤ۔ اس سے آگے کی دنیا کی انہیں خبر نہیں تھی۔ ان کا سارا وقت لکھنؤ، دلی اور عظیم آباد کی ادبی اور شاعراتہ نوک بھونک میں صرف ہوتا تھا۔ وثیقہ کی آمدنی کی وجہ سے بے فکری سے گزر ہوتی تھی۔ سوپر برطانیہ کا سایہ سلامت تھا۔ راوی چین لکھتا تھا۔

آگ کا دریا

میں

اکتوبر ۱۹۰۵ء میں برٹش راج نے فیصلہ کیا کہ بنگال کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ ایک جانا بوجھا ڈر اس فیصلہ کی اساس تھا۔ سو بٹوارہ ہوا مشرقی بنگال میں آسام کو ملا دیا گیا۔ مغربی بنگال بھوٹانا، گپور اور اڑیسہ کے باشندے جوں کے

توں جڑے رہے۔ اب مشرقی بنگال میں مسلمانوں کی اکثریت ہو گئی۔ مغربی بنگال میں کلکتے کی غالب آبادی ہندو بنگالیوں پر مشتمل تھی، لیکن وہ بہاریوں، اڑیا باسیوں اور دوسرے مہاجرین سے گھرے ہوئے تھے۔ ان میں اشتراک کی بنیاد اگر کچھ تھی تو مذہب۔ جب کہ مشرقی بنگال کے باسی مذہبی امتیاز کے علاوہ اپنے رویوں، مزاج و طبیعت اور اسلوبِ زیست کے اعتبار سے کم و بیش ایک جیسے تھے۔ بٹوارے کا نتیجہ یہ ہوا کہ اونچی ذات کے ہندوؤں پر مشتمل بھدرلوک اپنے ایک بہت بڑے حصے سے کٹ کر رہ گیا۔ کلکتہ کے بھدرلوک سے زیادہ برٹش راج کو ڈرانے والی سچائی اور کچھ نہ تھی۔ اس تقسیم کا مقصد تھا ایک مہیب اور توانا سچائی کو دوسکڑوں میں بانٹ کر کمزور کر دینا۔

لیکن نتیجہ راج کی توقع کے برعکس نکلا۔ بٹوارے نے انقلاب کی جس چنگاری کو ہوا دی تھی وہ دھیرے دھیرے شعلہ بن گئی۔

بٹوارے کی شام کو کلکتہ کے ٹاؤن ہال میں ایک عام سمجھا ہوئی۔ یہ اعلان کیا گیا کہ انگریزی اشیاء کا مکمل بائیکاٹ ہوگا۔ سوشلسٹی تحریک زور پکڑتی گئی۔ نئے اسکول کھولے گئے جن میں ایک نئے قومی شعور کی اشاعت کو بنیادی نصب العین کی حیثیت حاصل تھی۔ اب تعلیم کے نصاب میں جسمانی تربیت کے سبق بھی شامل کر لیے گئے۔ بنگلہ اخبارات کھل کر راج کی تنقید کرنے لگے۔ اخباروں کی تعداد اشاعت میں حیرت انگیز اضافہ ہونے لگا۔

پھر تشدد کی لہر جاگی۔ کلکتے کے طول و عرض میں جگہ جگہ بم بنانے کے خفیہ مراکز قائم ہو گئے۔ چھوٹے چھوٹے منظم جمہوں میں موجود ان لڑکے لڑکیاں چھپ چھپا کر نکلتے اور آزادی کا یہ نیا حربہ استعمال کرتے۔ مغربی دنیا کے اخبارات میں ان کے حوصلہ کو سراہا جانے لگا۔ یہ گرفتار ہوتے اور سر جھکا کر بغیر سزا قبول کر لیتے۔ ان پر اور ان سے تعاون کرنے والے عام انسانوں پر راج کی سختیاں بڑھتی گئیں۔ اخباروں پر روک لگادی گئی۔ ان کے مدیروں اور ناشرین کو جیل خانوں میں ڈال دیا گیا۔ آئے دن سیکورٹی افسر کلکتہ یونیورسٹی یا طلباء کے خفیہ مراکز پر چھاپے مارتے۔

برٹش راج کو اپنی اس بھیانک بھول کا کچھ اندازہ پرنس آف ویلز کے دورے (۶ - ۱۹۰۵ء) کے وقت ہوا۔ اس سے پہلے برطانوی اقتدار کے محافظوں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ معاملہ اس حد تک بگڑ چکا ہے۔ انہیں توقع تھی کہ پرنس بے نفس نفیس جب اپنی رعایا کے سامنے جائیں گے تو سارا غصہ اور اضطراب ٹھنڈا پڑ جائے گا۔

... کلکتے کے صدر بازار کے فٹ پاتھ پر وہ ایک گھنٹے سے کھڑے تھے۔ بازار میں مکمل ہڈتال تھی لیکن تماشا شایوں کا پتلا ہجوم بند کھانوں کے آگے آگے گھوم رہا تھا۔ بازار کے بیچوں بیچ رستہ صاف تھا اور دور دراز غیم ملکی اور مقامی پولیس کے آدمی کھڑے تھے۔ سڑک پر انگریز فوجی اور پولیس افسر موٹر سائیکلوں پر گھوم رہے تھے۔ پرنس آف ویلز کا جلوس گورنمنٹ ہاؤس سے روانہ ہو چکا تھا۔

... اچانک شہزادے نے نظریں اُٹھائیں اور دیکھتا رہا۔ پھر وہ خدا سا گورنر کی طرف جھکا۔ گورنر نے بھی اسی سمت میں دیکھا اور اس کے چہرے پر سخت ناگواری کے آثار پیدا ہوئے۔ اس نے سڑک پر پیچھے کی طرف نگاہ ڈالی، پھر سامنے دیکھا۔ سرو کے منصوبے درختوں سے بنے ہوئے تقریبی گیٹ پر برقی روشنی سے لکھ ہوئے یہ الفاظ بار بار اٹھا ہوا اور

غائب ہو رہے تھے :

"Tell your Mother, we are unhappy."

... اچانک پرنس کے برابر والی گلی سے چند لوگوں کا ایک گروہ نمودار ہوا۔ ان کے جسم ننگے اور سیاہ تھے اور مسندوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنے پیٹوں پر بڑے بڑے بونڈ باندھ رکھے تھے جن پر لکھا تھا :

"Tell your Mother, we are hungry."

... نعیم عذرا کو تھام کر واپس چلنے لگا۔ عذرا کا سرا بھی تک اس کے کندھے پر ٹیکا ہوا تھا۔
الے لٹکتے ہوئے بورڈوں کے نیچے نیچے، ایک دوسرے کو تھامے ہوئے، وہ چلتے گئے۔
اُداس نسلیں

پرنس بہت دل برداشتہ ہوئے۔ اسپرلی کونسل میں وائسرائے کے ہوم ممبر جان جنکس نے مشورہ دیا: تخت شاہی کو دلی منتقل کر دیا جائے۔ کلکتہ ناقابل برداشت ہوتا جا رہا ہے۔ لوگوں کے حوصلے اسی طرح پست ہوں گے۔ دلی بہت محفوظ ہے۔ پرانے وقتوں میں وہیں پانڈوؤں اور کوروں میں ایک لمبی جنگ چھڑی تھی۔ مغلوں نے اسی دیار میں میٹھے میٹھے سارے ہندوستان پر حکومت کی۔ کلکتہ کی فضا میں تشدد ہے۔

پس تیاریاں شروع ہو گئیں۔ دلی دربار کے انتظامات کیے جانے لگے۔ سب کچھ بہت خاموشی سے، بہت خفیہ طریقے سے طے کیا گیا۔ بس ٹھہری ہوئی لوگوں کو معلوم تھا کہ اقتدار کا مرکز تبدیل ہونے والا ہے۔

دسمبر ۱۹۱۱ء کی اس صبح کو ملکہ نے چار ہزار ایک سو اچاس ہبیروں سے مزین تاج پہن رکھا تھا۔ سامنے زرق برق لباسوں میں بیس ہزار افراد پرستل انگریز اور ہندوستانی فوجیوں کے دستے تھے۔ اور پچاس ہزار راجے مہاراجے۔ یہ دلی دربار کا جشن تھا۔ اور جب بادشاہ جارج نے اعلان کیا ————— "ہم اپنی رعایا کو یہ اطلاع دیتے ہوئے مسرت کا احساس کرتے ہیں کہ ہم نے حکومت ہندوستان کا مرکز، کلکتہ سے ہندوستان کی قدیم راجدھانی میں منتقل کرنے کا فیصلہ کیا ہے" ————— تو چین لہجوں کے لیے مجمع پر پتھر ملی خاموشی طاری رہی۔ پھر دیر تک تالیوں کی گونج سنائی دیتی رہی۔

اس روز کلکتہ میدان میں پانچ ہزار فوجیوں نے ایک شاندار پریڈ کا منظر ہرہ کیا۔
تشدد پسند نوجوانوں نے جو غیر آئینی طریقوں میں پختہ یقین رکھتے تھے، ایک مختصر وقفے کے لیے اپنی سرگرمیاں بند کر دیں۔ ان کے چہروں پر تشکر کی چمک تھی۔

لیکن تاجروں اور کارخانہ داروں کی صفوں میں بے اطمینانی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اب کلکتہ ویران ہو جائے گا۔ دلی اشیاء کی تقسیم کا بہت بڑا مرکز ہے۔ اب سارا مال بھئی اور کراچی کی منڈیوں میں پہنچنے لگے گا۔ ہم نے جو اتنا بہت سا کاروبار پھیلایا تھا اور اتنی عمارتیں کھڑی کر لی تھیں، اب ان کا کیا ہوگا؟ بڑے تاجروں اور کارخانہ داروں میں اکثریت انگریزوں کی تھی۔ مقامی اخبارات میں ہفتوں اس واقعے پر بحث جاری رہی۔ کئی اخبارات انگریز سرمایہ داروں کے مفاد کی نمائندگی کرتے تھے اور حالات کی اس اچانک کروٹ پر جو اس باختہ تھے۔ اسٹیشن مین نے لکھا: "وائسرائے اور ان کی کونسل نے فیصلہ صوبے کے ایک بھی ممتاز فرد کی صلاح کے بغیر چپ چاپ تے کر لیا۔ اور اب وہ متوقع ہے کہ اس فیصلے سے جن لوگوں کی توہین

ہوئی ہے وہی اسے کھلے دل سے قبول کر لیں گے !

بہر حال، یہ واقعہ محکوم سپماندہ انسانوں کے سامنے عظیم الشان برٹش راج کی نہرمیت کا پہلا اشاریہ تھا، ایک اختتام کا آغاز، صرف کلکتے کی انگریز برادری کے لیے نہیں بلکہ ساری اجنبی حکمران قوم کے لیے۔ لندن کی محفلوں میں لوگ سرگوشی کے انداز میں ایک دوسرے سے اس واقعے کا ذکر کرتے اور جب انہیں خیال آیا کہ جس روز پایہ تخت کلکتے سے ہٹایا جانے والا ہے وہ دن تو April Fool's Day ہوگا تو بہتوں کے چہرے پر ایک خشک، بے جان مسکراہٹ پھیل گئی۔

فضہا بارود کی ٹو سے بو بھیل ہے۔

مہاتیہ کانٹہ ٹوٹ رہا ہے۔ ۱۹۴۳ء۔ سرریو کھالے ابر آسمان۔ قدموں کے نیچے چٹختی، ٹوٹتی، جھلکتی بے آب زمین۔ یا سیلاب، طوفان اور مکمل تباہی۔ کلکتہ اجتماعی موت کو کئی نام دیتا ہے۔ سیلاب، سالکھون، سوکھا۔

اکال آیا، مہیب، ہولناک، لڑکھڑاتا ہوا، لفظ بیان سے عاجز تھیں۔ مالا بار میں، بیجا پور میں، اڈیسہ میں، اور ان سب سے زیادہ بنگال کے زرخیز اور والد ارضوے میں، غذا کی قلت کے سبب مرد اور عورتیں اور ننھے بچے ہڈیوں پر ہڈیوں کی تعداد میں مرنے ہوئے۔ کلکتہ کے محلوں کے سامنے وہ اچانک گرتے اور مرجاتے، بنگال کے ان گنت گاؤں میں، کچی مٹی کے جھونپڑوں میں، دیہی علاقوں کی سڑکیں اور کھیت ان کی لاشوں سے پٹے پڑے تھے۔ ساری دنیا میں لوگ مرنے تھے یا جنگلوں میں ایک دوسرے کی جان لے رہے تھے؛ عموماً ایک فوری موت، اکثر ایک بھادرانہ موت، موت کسی مقصد کی خاطر، ایک بامعنی موت، موت جو ہماری حیوانی دنیا میں واقعات کی ایک بے رحمان منطق دکھائی دیتی تھی، زندگی کا اچانک خاتمہ جسے ہم نہ تو مٹا سکتے تھے نہ اس پر ہمارا قابو تھا۔ موت ہر طرف خاصی عام تھی۔

لیکن یہاں موت کا کوئی مفہوم نہ تھا، کوئی منطق نہ تھی، نہ کوئی ضرورت؛ یہ نہ انسان کی نا اہلی اور شقاوت کا نتیجہ تھی، انسانی ہاتھوں کا کارنامہ، ایک سسٹم کا، رینگتی ہوئی دھشت ناک چیز جس سے نجات کا کوئی راستہ نہ تھا، زندگی موت میں گم ہوتی ہوئی، مدغم ہوتی ہوئی، دیگر انکھوں اور پیرہنوں سے موت جھانکتی ہوئی جبکہ ابھی پل بھر کے لیے زندگی ان میں ٹھہری ہوئی ہوتی...

ڈسکوری آف انڈیا

کلکتہ اور اس کے نواحی علاقوں میں ان دنوں بھی اکال پڑا تھا جب انگلستان کے کارخانے سونا اگل رہے تھے۔ انہیں ایندھن چاہیے تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ پچھلے اکال بھی انسانی ہاتھوں کا کارنامہ تھے۔ ۱۹۴۰ء اور ۱۹۴۱ء میں اکال کے بعد ہماری بھی پھیلی تھی۔

کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ بشریات کے ایک اندازے کے مطابق ۱۹۴۳ء کے اکالی نے بنگال میں کم سے کم پچیس لاکھ جانیں لیں۔ اور جب کلکتہ کے اسٹیشن مین نے کلکتہ کی سڑکوں پر مرنے والی فاقہ کش عورتوں اور بچوں کی ڈراؤنی تصویریں پیش کیں تو ایک سرکاری نمائندے نے یوں تبصرہ کیا کہ حالات کو ڈراما یا جارہا ہے۔

کلکتہ کی سڑکیں اور گلیاں تولا شوں سے ڈھک گئی تھیں اور دوسری طرف اونچے طبقے کے دس ہزار انسان اپنی تفریحات میں مگن تھے۔ رقص، دھڑول، شور شرابہ اور قہقہے۔ غلہ ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لیے گاڑیاں کمیاں تھیں۔ ریس کے میدانوں میں گھوڑ دوڑ کا تماشا اسی طرح جاری تھا اور اعلیٰ نسل کے گھوڑے ملک کے دور دراز علاقوں سے ریل کے مخصوص دھڑولوں میں لائے جاتے تھے۔ کلکتہ کی دو دنیاؤں کا تضاد اس سے پہلے کبھی اتنا کھل کر سامنے نہیں آیا تھا۔ ان دونوں دنیاؤں میں طبعی فاصلے نہ تھے، لیکن یہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھیں۔

بنگال میں اب تک سات بار اکال آچکا تھا۔ ۱۹۰۷ء کے اکال نے اس کی ایک تہائی آبادی کا صفایا کر دیا تھا۔ بنگال کے گاؤں، قریے، بستیاں ویران ہوتی جاتی تھیں، گلی کوچوں میں خاک اڑ رہی تھی اور ادھر انگلت مان میں شہر بس رہے تھے۔ صنعتی انقلاب کے شور میں برلش راج کی ایک دور افتادہ مملکت کا سارا درد گم ہو گیا۔ فاصلوں کے باوجود واقعات میں کیسے انوکھے اندیکھے رشتے پیدا ہو جاتے ہیں۔

اپریل ۱۹۴۳ء میں سڑک پر پڑی ہوئی ایک لاش کا پوسٹ مارٹم کیا گیا تو پتہ چلا کہ اس کے معدے میں صرف گھاس تھی۔ بھوک کی ہیبت کا یہ حال تھا کہ مذہبی اتناعات بھی نظر انداز کر دیے گئے۔ کٹر ہندو، جو عام حالات میں غیر ذات کے کسی شخص کے ہاتھ سے پانی کا ایک پیالہ بھی قبول نہ کرتا، مسلمانوں کے ہاتھ سے کھانا وصول کر رہا تھا، مسلمان ہندوؤں سے غذائے لیتے تھے۔ کہتے ہیں کہ والدین بچوں کا بیوہ پا کر گرنے لگے۔ کھانا کی ایک عورت نے اپنی بیٹی پندرہ روپے کے بدلے بیچ دی۔ بردوان میں ایک تین سالہ بچی کا مول کل پانچ روپے لگے۔ مالہ میں بھوگروی منڈل نے اپنے اکلوتے بیٹے منظر، عمر تین سال، کو اپنے ہاتھوں قتل کر دیا کہ وہ اس کا پیٹ نہیں بھر سکتا تھا اور اس کے خاندان نے ہفتہ بھر سے غذا کی شکل بھی نہ دیکھی تھی۔ ایک بوڑھا مچھیرا اتنا کمزور ہو چکا تھا کہ جب بھوکے کتے اس پر چھپے تو وہ اپنی مدافعت بھی نہ کر سکا۔

ادھر لندن کے ہاؤس آف کامنس میں راج کی عزت و عظمت کا ایک محافظ حاضرین کو یہ اطلاع دے رہا تھا کہ ہندوستان میں اس وقت انانج کی کوئی کمی نہیں۔ گیہوں کی فصل شاندار ہوئی ہے۔ مسئلہ جو کچھ بھی ہے، تقسیم کے نظام میں خرابی کے سبب ہے۔

ٹیگور نے یہ صورت حال رونما ہونے سے صرف تین سال پہلے اپنے آپ سے پوچھا تھا: یہ لوگ کیسا بھینا تک ہندوستان کیسی ہولناک رہی ہیں اپنے پیچھے چھوڑ جائیں گے، جس دن ان کے اقتدار کا سوتا خشک ہوگا، ان کے پیچھے صرف کیچڑ اور غلامت باقی رہ جائے گی۔

لندن کے ہاؤس آف کامنس میں راج کی عزت و عظمت کے اس محافظ کا یہ کہنا کہ سارا فساد تقسیم کے نظام میں خرابی کا ہے سچائی کا ایک پہلو بھی رکھتا ہے!

دولت کی تقسیم، ہولتوں کی تقسیم، مواقع اور مفادات کی تقسیم، دکھ، الجھن اور آشوب کی تقسیم، دھوپ اور سایے کی تقسیم، اجالے کی تقسیم، اندھیرے کی تقسیم، فطرت کی عطا کردہ خیرات اور مقدرات کی تقسیم۔ غرض کہ زندگی اور وجود کی

دائرہ در دائرہ سچائیوں کا کون سا نظام ہے جس میں گڑبڑ نہیں!

شہر! تو اس دریا کے کنارے اپنے گندے پاؤں پسارے بیٹھا ہے
غلیظ، بدکار، بے رحم!

میں تیری دیوانہ کن خواہشوں سے خیرا ہوں

شہر! لوگ کہتے ہیں کہ تو بدکار ہے۔

اور میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ سرِ شام تیری رنگے چہرے والی عورتیں
لوٹھراتے جوانوں کو نگل جاتی ہیں

شہر! تو اپنے گندے لباس کب اتارے گا؟

شہر! لوگ کہتے ہیں کہ تو بے رحم ہے!

رات گئے، جب تیرے دانش ور رکتے لیے خود کشی کرنے جاتے ہیں

تو خاموش رہتا ہے۔

شہر! لوگ کہتے ہیں، مرنے کے بعد میری ہڈیوں سے ہٹن بنائیں گے

شہر! تیرے مکانوں کی دیواروں پر کیسی تحریریں ہیں؟

شہر! میں نے مہینوں سے اخبار نہیں پڑھا۔

عین رشید

میرے سامنے تصویروں کی ایک کتاب ہے۔ (جوزف بلی ولڈ: CALCUTTA) رگھوپرسنگھ نے کیمبرج کی آنکھ سے شہر کو
دیکھا ہے، شہر کے اندر چھپے ہوئے شہر کو۔ یہ تصویر خیر نامے نہیں، روزِ ترہ کی جانی بوجھی، چمکی برتی سچائیاں ہیں۔

پھٹی تصویر: شام کی دھند میں ڈوبا ہوا شہر۔ اونچی اونچی قومی ہیکل عمارتوں کی قطاریں۔ ان کی پھتوں کے بیک گراؤنڈ
سے جھانکتا بوڑھا پل۔ اوپر کھلے آسمان میں ایک اکیلا پرندہ۔ نیچے سڑکوں پر موٹریں، آٹو ریکشے، وین، ہیکسیاں اور ان سے بچتے، بچاتے
شہر کی بساط کے پیدل۔ بھیڑ لگتا ہے کسی اندکھی قوت نے دھرتی کو بھیخ کر اس کے معدے میں پھینک دی ہوئی ساری غلامت ایک
مصروف سڑک پر اندیل دی ہے۔

دوسری تصویر: شام بازار کی دیواریں، ستون، چھتے ہندی اور بنگالی فلموں کے چمکدار پوسٹروں میں چھپ
گئے ہیں۔ نیم بہنہ، خوش صحت اور لذت آمیز نسائی میوے۔ رنگ روشن ہیں اور ان رنگوں کے جہوم میں گھوڑے پر سوار سبھا
چندر بوس کا مجسمہ، کالا، پر چھائیں صورت، سنجیدہ، اس کے پس منظر سے جھانکتے ہوئے پوسٹر میں سرخ و سفید فلمی اداکارہ کا ہنستا
ہوا چہرہ۔

تیسری تصویر: ایک طرف کالی کی شبیہ ہے، کالی جو بڑی اور شر کے چراغوں کو نگل جانے والی انتہا رات ہے۔
دوسری طرف کوڑے کے ڈھیر اور ان کے درمیان جھگیوں میں رہنے بسنے والے بچے اور نوجوان جو اسی ڈھیر سے رزق
پاتے ہیں، پلاسٹک کی ٹوٹی ہوئی چلیں، خالی ڈبے، خالی بوتلیں۔ اور کبھی کبھی روٹی کا ایک ٹکڑا بھی۔ تصویریں کالی کی آنکھیں ہلکی ہلکی

سڑکتی ہوئی موٹرین ————— پارک سڑک کی فلک بوس عمارتوں کے مقابل پھیلے ہوئے
میدان، چوراہوں پر پولیس کے خوف زدہ سپاہی اور سپاہیوں کی حفاظت کرنے والے
دوسرے مسلح سپاہی ————— آنر مائیش اور کشاکش کے خوف سے سی آر پی کی زنجیروں
میں جکڑی ہوئی رالفیں . . . خار کے ارتاروں اور قاصدے قائم کرنے والی منڈیروں
سے محفوظ کیا ہوا، عدم تشدد کے باغی مہاتما گاندھی کا تشدد ازموکہ ۱۱ سچو
چورنگی، سیالندہ، بارک پور، علی پور، مٹیابرج اور بے شمار محلے ————— شاہ راہیں
کسبی اچانک ہونے والے حادثے کا خوف ————— اور گزرے ہوئے دنوں کے ہنگاموں
کا فضا میں پھیلا ہوا خوف —————! سب کچھ میرے ساتھ چلتا رہا . . .
محسوس تھا جیسی: اودی تاز

چار

[کچھ لفظ جو مورھاؤس اور جوزف لیلی ولد سے ماخوذ ہیں:]
میں کلکتہ کے ایک پرانے سفر میں ایک پولیس آفیسر سے اس کے ضلع میں انقلابی کھشت
پسندی کے موضوع پر گفتگو کر رہا تھا، میں نے محسوس کیا کہ گفتگو پر اسرار طریقے سے ولیم
میک پیس تھیکرے پر جا پڑی جو کلکتہ ہی میں پیدا ہوا تھا۔ پولیس آفیسر یہ جانا چاہتا
تھا کہ میرا تھیکرے کا پسندیدہ ناول کون سا ہے۔ میں نے جب یہ اعتراف کیا کہ میں
نے صرف Vanity Fair پڑھ رکھا ہے اس نے اس کو کیا کہ Henry Esmond بھی
حاصل کروں۔ میں اب بھی یہ سوچ کر حیران ہوتا ہوں کہ انگریزی دنیا میں کسبی
پولیس اسٹیشن پر اس قسم کا مشورہ کلکتہ کے سوا اور کہاں مل سکتا ہے!
جوزف لیلی ولد

یہ شہر جو اس سے زیادہ ذہن پر حملہ آور ہوتا ہے اور اس کے اثرات نادیدہ جراثیم کی صورت دوسروں کے وجود میں داخل
ہو جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے اب سے نصف صدی پہلے یہ جملہ نسب المثل بن گیا تھا کہ ”آج کلکتہ جو کچھ سوچتا ہے، کل وہی کچھ سارا
ہندوستان سوچے گا۔“

پتہ نہیں یہ محض خوش گمانی ہے یا مستقبل کی دھند میں لپٹی ہوئی کوئی ناگزیر سچائی۔ مگر اس میں شک نہیں کہ کلکتہ ذہنی
اعتبار سے دنیا کا شاید سب سے متعزز شہر ہے کیلنگ نے بہت پہلے کہا تھا ————— اس شہر میں افلاس اور غرور ساتھ ساتھ
دکھائی دیتے ہیں۔ یہ غرور نتیجہ ہے ایک گہرے شعور اور اجتماعی ذمے داری کے احساس کا۔ جوزف لیلی ولد نے ایک اور تجربے

کا ذکر کیا ہے :

کلکتہ میں بھکاریوں کی تعداد ۱۰۰ ڈیڑھ لاکھ کے لگ بھگ ہے۔ بھیک مانگنا یہاں ایک کاروبار کی حیثیت رکھتا ہے۔۔۔ تنہا بھکاری جسے میں نے مسلسل انعام سے نوازا ہے ۱۰ ڈیڑھ عمر کا ایک مرکا ہے۔ ایک ہاتھ سے محروم، سر پر باریک ترشے ہوئے سفیدی مائل بال، کانت پان چھالیدے سے لال، گرینڈ ہوٹل کے سامنے وہ ٹیکسی کا دروازہ کھولتا بند کرتا ہے اور انعام پاتا ہے۔ ۱۹۶۷ء کے عام انتخابات کے زمانے میں ایک روز ٹیکسی میں بیٹھے وقت میں نے پوچھا۔ ”تم نے ووٹ دیا؟“ اس کا جواب تھا۔ ”ہاں صاحب! کام پر آنے سے پہلے میں ووٹ ڈال آیا تھا۔“ اس روز میں نے اسے سماج کے ایک رکن، ایک شہری کی حیثیت سے پہچانا۔

اور افلاس اور غرور کے ساتھ ساتھ کلکتہ ہندوستان کا سب سے دولت مند شہر بھی ہے، ہر چند کہ یہ دولت مندی اس کے وجود سے وابستہ بھانت بھانت کی الجھنوں کے سبب اب دم توڑ رہی ہے۔ دہشت کی آسیبی فضا میں وہ رات بھی آسکتی ہے جب گندری بستیوں اور فٹ پاتھوں سے فاقہ زدہ انسانوں کی بھیڑاٹھ کھڑی ہو اور خوش حال طبقے کے لیے تہ بن جائے۔ یہ طبقہ چند ہزار افراد پر مشتمل ہے جب کہ فاقہ کشوں کی تعداد لاکھوں میں ہے۔ ”مفلس پر چھائیاں چپ چاپ اپنی تاریکیوں سے نمودار ہوں گی اور خوش حال انسانوں کو ان کی کاروں سے باہر گھسیٹ نکالیں گی۔ اور جب تک وہ لوگ اپنی دفاع کی صورتیں مہیا کریں مفلس پر چھائیاں اپنی تعداد کی کثرت کے سبب انھیں زیر کر لیں گی۔ اس ڈر نے خواب کا سنگل وہ رکشہ بان دیں گے جنھوں نے کلکتہ میں خوش حال انسانوں کو کھینچنے میں جانوروں جیسی زندگیاں گزار دیں۔۔۔“ کچھ لفظ جوبلین سے منسوب کیے جاتے ہیں یوں ہیں کہ ”عالمی انقلاب کا راستہ پکنیک، شنگھائی اور کلکتہ سے ہو کر جاتا ہے۔“

کلکتہ ہندوستان کی پہلی ریاستی راجدھانی ہے جہاں ۱۹۶۷ء کے عام انتخابات کے بعد چودہ سیاسی جماعتوں کی ملی جلی حکومت نے یہ اعلان کیا کہ مغربی بنگال کے وزیر اعلیٰ کی تنخواہ گیارہ سو پچاس روپے ماہانہ سے گھٹا کر سات سو کر دی گئی اور عام وزیروں کی تنخواہیں نو سو روپیوں سے کم کر کے پانچ سو روپے ماہانہ مقرر کر دی گئیں۔ اعلان نامے میں یہ بھی کہا گیا کہ گورنمنٹ سکریٹریٹ کے دفاتر میں اب ایرکنڈرلٹنگ جیسی عیاشیوں کے لیے کوئی جگہ نہ ہوگی۔ [لو سے ہر سال سینکڑوں موتیں ہوتی ہیں] حکومت کا بار سنہجھانے کے بعد ہی کلکتہ میدان کے ایک عام جلسے میں ایک اٹھارہ کاتی پروگرام پیش کیا گیا تھا جس میں کسانوں کی برہائی، زمین اصلاحات، تعلیمی ڈھانچے میں سدھار اور ترقی اور آزادی کی طاقتوں کو پابندیوں سے رہا کرنے پر خصوصی توجہ دی گئی تھی

عوام کے انقلابی موڈ کا اظہار کسانوں اور بے زمین مزدوروں کے علاوہ کارخانوں کے ملازمین اور صنعتی مزدوروں کی سرگرمیوں سے بھی ہوتا ہے۔ لیکن سوال شاید اتنے سہل نہیں ہوتے جتنی آسانی سے ان کے جواب سوچ لیے جاتے ہیں۔ شہر کی دیواریں نعروں سے ڈھک گئی ہیں، ایک بے رحم انقلاب کی بشارت کے ساتھ۔

”بنگال کے بیٹو! نینر سے جاگو اور دباؤ و شیر کی طرح!“ اس نعرے کے ساتھ ہی ہلکے نیلے رنگ میں ماؤ کا ایک پورٹریٹ

لگا ہوا ہے۔ سرخ چرم کے چھپے جلوس دکھائی دیتے ہیں، ہاتھوں میں لٹائیاں، بھالے تیر اور کمان سنبھالے۔ ”ماؤزے تنگ زندہ باد“ کے نعرے لگاتا ہوا جلوس کسی گودام کے سامنے رکتا ہے اور اناج کا ہر دانہ ٹوٹ لیتا ہے۔ نیکسل ہارٹی کا عقبی پردہ ہے۔ نیکسل ہارٹی مغربی بنگال کی ایک تنگ پٹی میں واقع ایک پولیس ڈسٹرکٹ ہے، ایک طرف نیپال، دوسری طرف بنگلہ دیش۔ چین اور تبت کا فاصلہ وہاں سے صرف اسٹی میل ہے۔ یہاں چلنے کے باغات ہیں اور جنگل اور پہاڑیاں، گوریلا لڑائی کے لیے ساری سہولتیں موجود۔ اس کی تقریباً ساری آبادی قبائلی افراد پر مشتمل ہے۔ انھیں کھاد کا ایک ریزہ بھی نہیں ملا کہ اس پر چائے کے باغات کا قبضہ ہے۔ ان کی محنت سے جو اناج پیدا ہوتا ہے اس کا تناسب مغربی بنگال کی کل پیداوار کا ایک تہائی حصہ ہے۔ یہ مسلح جدوجہد کے ترجمان ہیں جن کے نزدیک مزاحمت صرف بدوق کے ذریعہ ممکن ہے۔ ”محنت کش طبقے کو اسلحہ اکٹھا کرنے دو اور اس جدوجہد کا حفاظتی دستہ بنے دو!“

”میں نے کچھ کرنا کھانیاں سنی تھیں۔ ایک اُدھیر عمر کے مار کسی نے کہا جسے نکسلوں کی عام گرفتاری کے زمانے میں جیل بھیج دیا گیا تھا۔ اسے جس کو ٹھہری میں ڈالا گیا اس میں ششمالی بنگال کے کسی گاؤں کا ایک پندرہ سالہ لڑکا بھی تھا، خوش شکل۔“ میں نے اپنے بیٹے کی طرح اس کی پیٹھ تھپتھپائی۔ جب کبھی مجھے کسی سے ٹانیاں اور بسکٹ وصول ہوتے، میں اسے دے دیتا۔ ایک رات میں نے اس سے پوچھا کہ عوامی جنگ میں اس کا کیا رول رہا ہے؟ لڑکے نے بتایا کہ ایک روز جوت کاروں کا تخت لے پلٹنے سے متعلق کسی پرجوش نعرے سے متاثر ہو کر وہ اپنے چند ساتھیوں کے ہمراہ ایک معمر جوت کار (زمیندار) کے پاس گیا جس نے ان سب سے دوستی کر رکھی تھی۔ پھر اس لڑکے اور اس کے ساتھیوں نے بوڑھے کو مرغ کی طرح بچ کر ڈالا کہ ان کے نزدیک بھی انقلاب تھا۔ اس کی لاش پر نکسلانٹ نعرے کندہ کیے اور اس کے لہرو میں اپنے ہاتھ دھوئے۔ میں نے پوچھا: ”اس کا سوشلزم سے کیا تعلق ہے؟ شمع عوامی جنگ کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“ لڑکے کو اس کی ابجد کا بھی پتہ نہ تھا۔

جو زف یلی ولد: کلکتہ

کلکتہ یونیورسٹی اسناد کی تقسیم کے معاملے میں دنیا کی سب سے بڑی فیکٹری کہی جاتی ہے۔ دنیا کے سب سے کثیر طلب علم بھی یہیں ملتے ہیں۔ دنیا میں سیکنڈ ہینڈ کتابوں کا سب سے بڑا بازار بھی اسی کے نواح میں ہے۔ لگ بھگ آدھے میل کی دوری تک کالج اسٹریٹ کی دوکانیں کتابوں سے بھری پڑی ہیں۔ اس پاس کی درجن بھر سڑکوں پر بھی کتابوں کے اسٹال ہیں، فٹ پاتھوں پر کتابوں کے ڈھیر۔

دنیا کے کسی بھی مائتے میں انسانی معاشرہ کسی اضطراب سے دوچار ہو کر کلکتہ کا دل ضرور دھڑکتا ہے، شعور کی آزادی اور جاگرتی کے سب سے پرجوش محافظوں کا شہر! آندرے مالرو نے جب فرانس کے ثقافتی امور کی ذمہ داری کی حیثیت سے دنیسا کے

پرانی فلموں کے سب سے بڑے آرکائیوز لاسینما تھیکیو کے سکرٹری جنرل ہنری لانگ لوئی کی مدت ملازمت کے خاتمے کی دھمکی دی تو بنگال کے دانشوروں نے کلکتہ کی ٹکڑوں پر زبردست مظاہرہ کیا۔ ویت نام کی جنگ کے زمانہ عروج کا ایک معروف نعرہ تھا:

اما نام، تو مار نام، ویت نام!

وہ ٹکڑ جس پر امریکی تو نصل خانہ واقع ہے، کلکتہ کارپوریشن نے اس کا نام ہینرٹن اسٹریٹ سے بدل کر ہوجی منجہ اسٹریٹ رکھ دیا ہے!

دانش وروں، فن کاروں، شاعروں، قہوہ خانوں اور ٹل میگزینوں کا شہر!
نمائشیں، سنگیت سمجائیں، مذاکرے، گوشہ ٹھکیاں۔ آئے دن جریدے شایع ہوتے ہیں اور اسی رفتار سے بند بھی ہو جاتے ہیں۔

ستیہ بیت رے کی ایک فلم کا ایک رومانی نوجوان کردار کہتا ہے:

”میں کلکتہ سے باہر ایک پل بھی نہ لے رہا تھا!“

”کیا مطلب؟“ اس کا بھائی پوچھتا ہے۔

”یہاں زندگی ہے! باقی ساری جگہیں مرنے والی ہیں!“

کلکتہ میدان جس کی وسعت اور شادابی کے سبب کچھ لوگ اسے شہر کے پھیپھڑوں سے تعبیر کرتے ہیں کہ گھنی بستیوں کے جنگل میں ہوا کے بھونکے یہیں آزادانہ سفر کرتے ہیں۔ ————— ہفتے کی شاموں کو آواں کار و شاعروں، برہم نوجوانوں اور نفی وانکار کو حرف اقرار کی صورت پلکوں میں سجائے ہوئے فن کاروں کی ٹولیاں میدان کے مختلف گوشوں میں جمن دکھائی دیتی ہیں۔ ————— Alienation، کمٹ منٹ، پروٹسٹ، روز پرانے بت لڑتے ہیں اور نئے ڈھالے جاتے ہیں۔ بیس بیس، تیس تیس کی ٹکڑیوں میں، کوئی اپنی تازہ نظم سنارہا ہے، کہیں کوئی نئی دھن سنائی جا رہی ہے۔ کہیں کسی نئے برش ورک پر لمبی گفت و جاری ہے۔

اور جب گنس برگ نے کلکتہ کا سفر کیا تھا، نیم تماشیاں گھاٹ پر چٹا کے جلنے کا منظر اس کے حواس کا آسیب بن گیا تھا۔ اس نے کئی مہینے بھوکے پیڑھی کے شاعروں کی صحبت میں گزارے اور جب یہاں سے واپس اپنے ملک کو گیا تو اسے یاد آیا کہ ایک ہی حلقے کے شاعر بھی کلکتہ کے قہوہ خانوں، ٹکڑوں پر ایک دوسرے سے لڑتے پھرتے ہیں، سولے رائے چودھری کے نام اس کے ایک خط میں یہ جملہ بھی آیا کہ ”کوئی تو ایسی بنیاد ہو جس پر تم سب ایک دوسرے کا تحفظ کر سکو! اس وقت یہ کیسی بنیاد ادبی اظہار کی آزادی کا مسئلہ ہے۔“

لیکن اظہار کی اس آزادی کے استعمال نے ایک شاعر کو عدالت کے دروازے تک پہنچا دیا۔ ہنگامی جرنلشن کا ایک شمارہ البرٹ ہال، کالج اسٹریٹ، کلکتہ کے کافی ہاؤس میں تقسیم ہوا، سوالات زیر بحث آئے، سولے رائے چودھری نے اپنی ایک نظم پڑھی۔ اور عدالت نے فیصلہ کیا کہ نظم فحش ہے۔ قہوہ خانے جیسی جگہ پر، جہاں نوجوان لڑکے لڑکیاں جمع ہوتے ہوں، جن کے ذہن بہت جلد بیرونی اثر قبول کر لیتے ہیں اس قسم کی فحش نظم پڑھنا فحاشی کو ہوا دینا ہے اور ادب وہی ہے جو اعلیٰ اقدار کی اشاعت اور ترجمانی

کافرض ادا کرے۔

اَبَیْ اِیْسَ لَفْظُ نَهَیْ رَہ گئے جُنْہِیْ ہَمْ اَدَبِ مِیْنِ اِسْتِعْمَالِ نہ کر سکیں،
نہ اِیْسَ مَنَاطِرَہِیْ جُنْہِیْ ہَمْ بَیَانِ نہ کر سکیں۔
ہِنْدُ وِستَانی سَمَاجِ جَہَانِ فِلْمُوں مِیْنِ بوسہ لَیْنَا مَمْنُوْعُ ھے اُوْر جَہَانِ جِیْسُی اَعْضَا
کے نہ کُتھِ پَاپَ بَندِی ھے، اُس کی تَحْقِیْرِ یَا اُس پَر ہَنْسَنا حَمَاقَتُ ھو گئی۔ تُمہارے سَا مَنے
اِنکُ طویل، مُشکل مَرَحِلہ ھے۔

[ہاؤرڈ میکارڈ کا خط ملے رائے چودھری کے نام]

واشنگٹن : مورخہ ۲۲ مئی ۱۹۶۵ء]

ابھی کلکتہ کے سامنے کئی مرحلے ہیں، ایک لمبا جال گداز سفر، مسائل کا ایک سلسلہ کہ کلکتہ کی کہانی یورپ ہندوستان
کی کہانی ہے، یا مختصر لفظوں میں بیسری دنیا کی کہانی۔

— اِن گِنْت رُوشَن، رُوحِ قُدْسَا سَوَالَاتُ کا شَہْرُ !
— کُچھ لوگ کہتے ھیں کہ کلکتہ ہی اُن کا جواب بھی ھے — !

نیلَمُبَرکَتُ آگے بڑھتے رَہے۔

سَا مَنے مَرگھٹُ تَھا۔ مَرگھٹُ مِیْنِ کالی تَپَچ رَہی تَھی۔ کالی جو سَارِی کائنات کو اُس کے خاتمے
پَوا پنے مِیْنِ سَمِیٹ لیتی ھے۔ حَرفِ دَہی اِنسان اُس سے خُوفِ کَہ ھوئے بغیر اُس کی عِبَادَتُ
کر سکتا ھے جو اُپنی خواہشوں کو ختم کر کے اُس کی دَستِ مِیْنِ فَنّا ھو سکے۔
مَرگھٹُ۔ بَیْہَانِ سَارِی خواہشیں جَل کر بَھسَم ھو جاتی ھیں۔ اور کالی جو دَھن اور گویائی
سے مَادا سَارِی کائنات کو نِیفی مِیْنِ تَبَدیل کر دیتی ھے۔ وہ جو شونِیہ کو پورن بناتی ھے۔
پورن جو رُوشَنی اور سکون ھے۔

کالی جس کا لباس سَہاوی ھے۔ وہ دُشَعَت ھے کیونکہ رَاحِندُ وُک ھے۔ عَظِیْمَ طاقتُ ھے۔
مَایا سے بلند تر ھے۔ کیونکہ خُود مَایا بِن کو مَیَا کی تَشْلِیق کرتی ھے۔
مَرگھٹُ مِیْنِ کالی شیو کے سَہِیْد جِسْم پَر کَھڑی ھے۔

— آگ کا دَیَا

شہرِ دَلی : ہستی جامعہ نگر:

رات : آخری پَہر

۲۸/۵ مئی ۱۹۶۸ء

شَہِیْم حَنَفِی

۳۳ نظمیں

جیہاں تہ داس : سُرک پڑھتے ہوئے
 اُمیہ چکدورتی : تاج دینے والا
 پرمیندر ریترا : شہر کے لیے ایک دعا
 اردن مترا : کلکتہ میں
 بشوڑے : ایک صفحہ سوالوں کا
 سمومین : جنت سے رخصتی
 کرن شکوسین گپتا : نو بلیک آؤٹ
 سبھاش مکھوپا دھیائے : دلہن
 سبھاش مکھوپا دھیائے : جیتے کی چٹخ
 بیریندر چٹوپا دھیائے : بنگال کے دل سے
 بیریندر چٹوپا دھیائے : مائیکل کی قبر
 موہند ددائے : چورنگی
 بگن ناتھ چکدورتی : کلکتہ، کلکتہ

نہیں دنا تھ چکرورقی : کلکتہ دنا تھارے لیے

نہیں دنا تھ چکرورقی : کہیں گارڈن

اُروں بھٹا چارپے : کلکتہ ۱۹۷۱ء

لوک نا تھ بھٹا چارپے : کلکتہ میں اب بھی بھار آتی ہے

سوت کمار مکھوپا دھیا ئے : آدھی رات گئی، گھر واپس آؤ

پوزینڈ وپاتری : تشدد کے سائبان سے

آلوک سدرکار : چھتری

نرن سانیاں : تعطیل کا دن

شکر چوپا دھیا ئے : اسپتال کا سبزہ دار

شکتی چوپا دھیا ئے : اس بدیشی سرزمین پر کچھ بھی ہو سکتا ہے

سنیل گنگوپا دھیا ئے : کلکتہ نگری اور میں

موہت چوپا دھیا ئے : تاجموت پر پونا چاند

برنگ رے : کلکتہ سے

سمویند رسین گپتا : ایس او ایس ۶۹

تارا پد رائے : کلکتہ تمہیں یا د ہے ؟

پران بیند و اس گپتا : کلکتہ کے لیے چارسطری

پران بیند و اس گپتا : کم از کم کہیں تو

اتل کمار باسو : ۶ بج کر ۳۰ منٹ، صبح

فانی بھوشن آچاریہ : مرقی ہوئی بیسوا

رنیتور ہاڈرا : کلکتہ

دیپا نوش باسو : کارمنصی کی آزادی

نشارائے : کلکتہ ایک

نشارائے : کلکتہ دو

سنتا نو داس : بھٹ سی سیاحتوں کے بعد، میں کلکتہ پہنچتا ہوں

نلسی مکھوپا دھیا ئے : میں سوچتا ہوں

موناں پاسوچودھری : کلکتہ

پرو بھامت چودھری : کلکتہ میں مجھے پرانے کیوں لگتے ہو ؟

سمسیرا نور : کلکتہ اور میرا تنہا بستر

سبراتا چکرورقی : مادام کی کھڑکی

اشیش مکھوپا دھیا ئے : جب کلکتہ میں ہنسنا جالگتی ہے

جیہا نند کاس

سڑک پر ٹھکے ہوئے

جیسے کسی نشان کو یاد کرتے ہوئے اکیلا
ایک سڑک سے دوسری سڑک پر، شہر میں
آج میں بھٹکتا پھرا، بہت ساری چیزوں کو دیکھتا،
ٹرائیں اور بسیں اپنے صحیح راستوں پر جاتی ہیں
اور پھر بڑے سکون کے ساتھ، سڑکوں کو چھوڑ کر، گم ہو جاتی ہیں
اپنے نیند جگت میں۔

رات بھر گیس کے ہنڈے اچھی طرح روشن رہتے ہیں،
اپنے فرض کا احساس لیے
کسی سے کوئی بھول نہیں ہوتی، اینٹیں، گھر، سائن بورڈ،
کھڑکیاں، کواڑ، پھتیں، سب کے سب محسوس کرتے ہیں
ایک اٹوٹ نیند کی ضرورت
آکاش کے نیچے

یوں اکیلے گھومتے پھرنا گہری شانتی دیتا ہے
میرے من کو

رات کا پچھلا پہر، جب بہت سارے ستارے
شہید مینار کی چوٹی کو گھیر لیتے ہیں
اس ایکانیت میں؛ میں سوچتا ہوں، کیا، کبھی
میں نے کوئی اور منظر دیکھا ہے

اس سے زیادہ سادا، زیادہ امکانی، ستاروں کا جھنڈا
 اور کلکتہ شہید بنیارسے بھرا ہوا؟
 آنکھ جھپکتی ہے ————— چرٹ سلگتا ہے
 سناٹے میں ————— ہوا گھاس اور گرد اڑاتی ہے؛
 آنکھیں بند کیے، میں ایک طرف کھسک جاتا ہوں۔
 پیروں سے بھوری پتیاں
 غائب ہو چکیں؛ پس میں اکیلا پھرتا رہا
 یابل میں رات کو
 کیوں، میں نہیں جانتا، آج بھی
 ہزاروں معروف برس بیت جانے کے بعد بھی

□□



جیہا نند کا اس :

پیدائش ۱۸۹۹ء؛ وفات ۱۹۵۴ء

شعر کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں جن میں روسپی ہنگال بھی شامل ہے۔ کہانیاں اور تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔ کچھ لوگوں کے نزدیک ٹیگور کے بعد کے عہد کی سب سے بڑی شاعرانہ شخصیت۔

امیہ چکرورتی

ناج دینے والا

شہر کا دل پتھر میں لپٹا ہوا ہے،
 ایک کھیت جہاں کوئی ناج نہیں اگتا —
 پھر تم کیوں یہاں آؤ گے؟
 یہاں لہو بجتا ہے سونے کے بدلے
 اور مہربانی کا مول چکایا جاتا ہے سود میں،
 یا پھر ریاستی فرمان اسے بھی کچل دیتا ہے، سب کے ساتھ،
 کنکریلے کلکتہ میں کوئی فصل نہیں اگتی۔

اگر تمہیں آنا ہی ہے، تو مہوڑے لاؤ
 مشین لاؤ توڑ پھوڑ کا کام کرنے والی
 ہریالی فصلوں کا طاسم
 اور پھلوٹ جاؤ، جھنڈے کے جھنڈے، ان علاقوں کو
 جہاں کھیت ہیں اور دریا کا کنارہ
 مجبور کر دو اس عفریت کے مینار کو جھکنے پر
 اور تمہیں چاول دینے پر، فتح کر لو، التجامت کرو!
 ناج دینے والے سے
 کنکریلے کلکتہ کی جیت تمہارا مرحلہ ہے۔



امیہ چکرورتی :

پیدائش ۱۹۰۱ء - شاعر اور نقاد -

نیویارک کے اسٹیٹ یونیورسٹی کالج میں پروفیسر -

پیرمیں درمیں

شہر کے لیے ایک دعا

اپنے سر پر دھول کرو
میرے شہر
صبح کی دعائیں
اپنے اچھے ہوئے، دھول اور دھوئیں سے بھرے سر پر
ہاتھ جوڑ کر
جو مشین سے گھائل اور لہو اور سیاہی سے داغدار ہیں
صبح کے آگے جھکو
دونوں ہاتھوں سے رات کے سپینوں کا دھند بھرا جال پیرتے ہوئے
اور پر دیکھو لعین!
نیلے آکاش کی سمت
جہاں مشرق صبح کو سلام کر رہا ہے
اجالے کے سنگیت کے ساتھ
تمہارا گھائل دل

جس کی تاریکی نے لپیٹ رکھا ہے
 ایک ابدی شعلہ
 اپنے آپ کو کھود رہا ہے دھانچ حبیبی سڑکوں پر
 جنونی گھپاؤں میں
 اور بے شرمی کے ساتھ چھپ جاتا ہے دھرتی کی تہہ میں
 بھیس بدلی لالچ اور مکھوٹے چرٹھی نفرت رنگیتی ہے،
 خاموش، بھوک کی ماری، اندھیرے میں
 صمداد و صبح کے اجالے کو کہ شانتی کے ساتھ آئے
 تمھارے جھلسے ہوئے سینے کو بچانے کے لیے

مشیوں اور لوہے اور لالچ کے کاند کو توڑ کر
 صبح کو نمودار ہوئے دو
 وہ نشیمل، نوجوان بھکشتو
 آئے اور اس زندگی کو ہاتھ لگائے وقار کے ساتھ
 تاکہ یہ جمع کی ہوئی تاریکی
 بے شرمی، پاپ اور دکھ
 بہت سارے لوگوں کا برسوں سے بٹورا ہوا غصہ
 اجالے کی موج یہ سب کچھ بہا لے جائے

موت کی رسوم ادا کرنے والی پاگل راہبہ
 تو کہ امیدوں کی چٹا پر شکست کی پوجا کرتی ہے
 آنند کی قربان ہو جانے والی لاشس پر
 تو بھول گئی تھی
 آکاش کا نیلا انوکھا پن
 راتوں کا بھید
 جیون کا اجالا، مہک اور آکار
 اب اپنے آپ پر مسلط کیے ہوئے بن باس کا انت ہونے دے

آج، تیری غزاتی ہوئی آنکھوں کے سچے
 جو طاقت کی شراب سے سُرخ ہیں

کوئی چڑیا گھونسلہ نہیں بناتی
 ممنوعہ سرحد کے پتھر پر
 ایک دہلی پتلی گھاس، ایک پیلی کلی، ڈر سے جاگ اٹھتی ہے
 سکرہتی ہوئی نقاہت کے ساتھ
 یہ کبڑی مشین جیسی ٹرک دکھاتی ہے
 بس بے دست و پا زندگی کا نقلی سفر

□□



پیرمیںد رسترا:

پیدائش ۱۹۰۴ء، شاعر، ناول نویس، کہانی کار،
 تیسرے دہائی میں ایک نیا ادبی آئینہ شروع کیا۔ کئی ادبی جریوں کی
 ادارت کی۔ ایک زمانے میں کئی فلمیں بھی بنائیں۔

ارون مِترا

کلکتہ میں

کلکتہ مجھے اپنی جانب کھینچتا ہے
 اپنی پراچین صداؤں کے ساتھ
 مجھے لاتا ہے اپنے جانے پہچانے موڑ تک
 اس انجانی بھڑے
 میں اس کے پتھروں میں لوٹ آتا ہوں
 اور بنگال کے گھنے دھان کے کھیت
 میرے قدموں تلے کانپتے ہیں
 اس کے راستوں
 اور اس کے آسمانوں میں مجھے پتہ ملتا ہے
 پھلے پرانے پیروں کی دھندلی غپ شب کا
 مدھوش لمحوں میں لتاؤں اور جنگلی پھلوں کا
 کسی لہجی ہوئی مہک اور دور کی کسی لے کا
 میرا گانوؤں والا بنگال لوٹتا ہے
 بار بار کلکتہ کی جانب

شام کو یارات کے آخری پہروں میں
 ایک جھونپڑی سے سنائی دیتی ہے ماتم کی آواز
 سیٹیاں بجاتی ہوا کے ساتھ ریشیلی ندی کے کنارے
 ایسا لگتا ہے کہ ماتم کی وہ آواز جس نے اس کے چہرے کو چھپا رکھا ہے
 کلکتہ کی گود میں، اونچی ہوتی ہے اور کپکپا دیتی ہے . . .

سو نے کھیتوں کا درد
مجمع ہو کر حویلیوں کی چھتوں تک جا پہنچتا ہے
گلیاں اور گلیوں سے نکلنے والی گلیاں اکھڑتی جاتی ہیں
اور مردہ گھر کی طرف جانے والی بھیانک سڑک
سیکڑوں سیلوں کو پار کر کے کلکتہ آجاتی ہے

میں دیکھتا ہوں، پکی جوار کا تہقہہ
اس بوڑھے جوڑے کے لبوں پر
اور بال میلے میں دیکھتا ہوں روشنیاں
روشنیاں جو اچانک جگمگا اٹھتی ہیں
کلکتہ میں

کھڑکیاں میرے پیچھے
ایک ایک کر کے بند ہو جاتی ہیں،
پھر دوبارہ کھلتی ہیں . . .

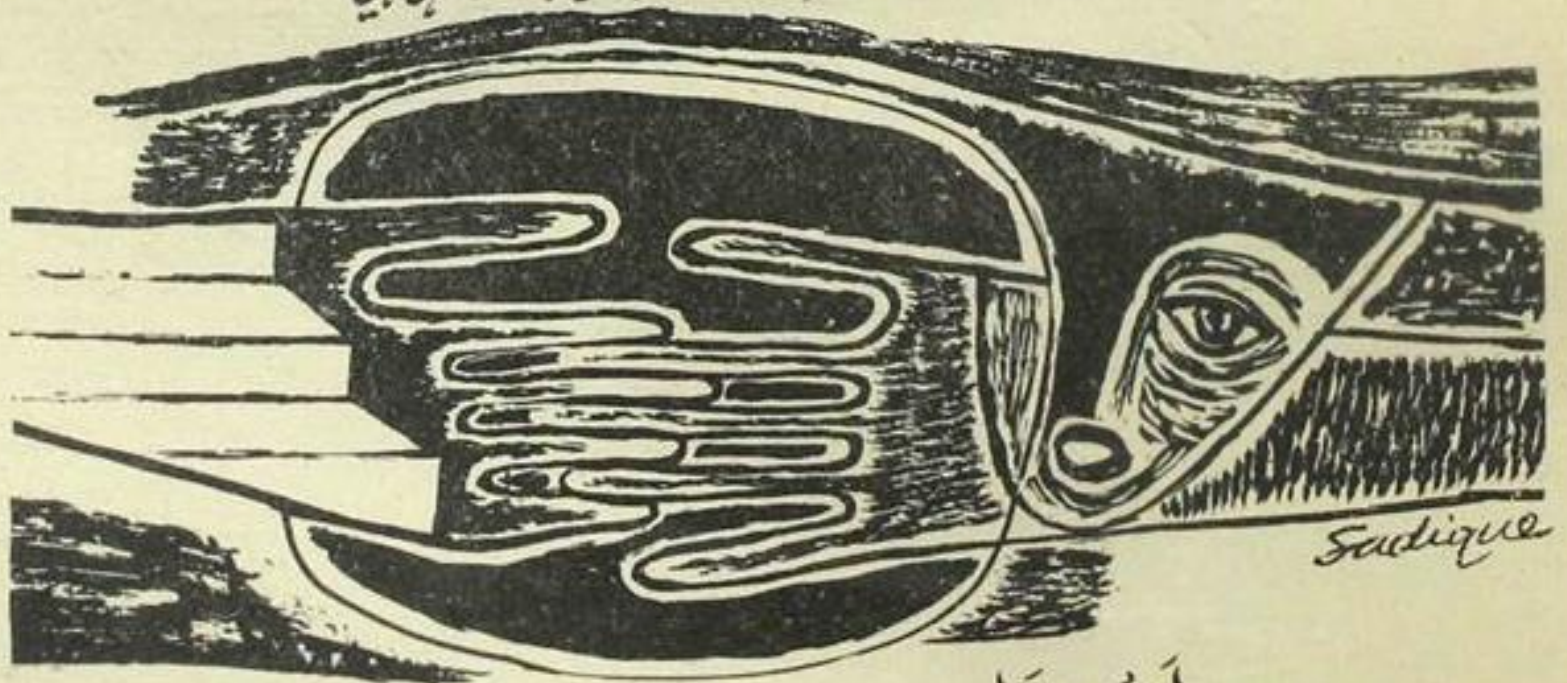
ایک بستی کے ایک پھوٹے کمرے میں
میں دیکھتا ہوں محبت کے اس جزیرے کو
جب کہ درد گھورتا رہتا ہے . . .
اور احساس کی وہ لہر جس نے چکا چوند کر دیا
اجالے کی سرحدوں کو، کپکپا دیا
آنگن میں کھڑے ناریل کے پیڑوں کو،
اسے روک دیا گیا، اور اس کا سنگیت
پتھر یلے کلکتہ پر ٹوٹ بکھرا
پھیلی ہار کا نشان مٹا دینے کے لیے

میرے کلکتہ کے سنگی ساتھی
مجھ پر چھا جاتے ہیں . . .
وہ میرے سامنے کا پردہ اٹھا دیتے ہیں
وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ جیتے رہو

وہ نفرتوں کو شدید کرتے ہیں
 غصے کو اور زیادہ قوی
 اور محبت کو مضطرب
 وہ مجھ سے تقاضہ کرتے ہیں ایک مقدس آگ کو روشن کرنے کا
 وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ اس آگ میں حسد کو جلا ڈالا جائے
 اور اپنے حقیر دماغِ ردی کی طرح اس میں ڈال دیے جائیں

وہ اشارے، الفاظ
 تصویر بناتے ہیں ایک مستقبل کی نور کی لکیروں سے،
 اور غفلتوں کو مٹا کر
 صبح کے پرندوں کو جگا دیتے ہیں
 اور پھر، جیوں ہی صبح کی بھونچکی مہک
 اور گلِ صلیبی کا عرق بکھرتا ہے
 ہم گروہ در گروہ گاؤں کے راستوں اور جنگلوں سے نکل آتے ہیں

کلمۂ مجھ سے بہت قریب آ جاتا ہے
 میں اسے اپنے اعصاب میں محسوس کرتا ہوں
 اس کی آواز میں پہاڑی ڈھلوانوں اور جزیروں کی گونج ہے
 اور میرے دل کی دھڑکنیں یہ نغمہ سن رہی ہیں



ارون مہترا:

پیدائش، ۱۹۰۹ء، ایک معروف ماہرِ سانیات،
 الہ آباد یونیورسٹی میں پروفیسر رہ چکے ہیں۔

بشنو ٹکے

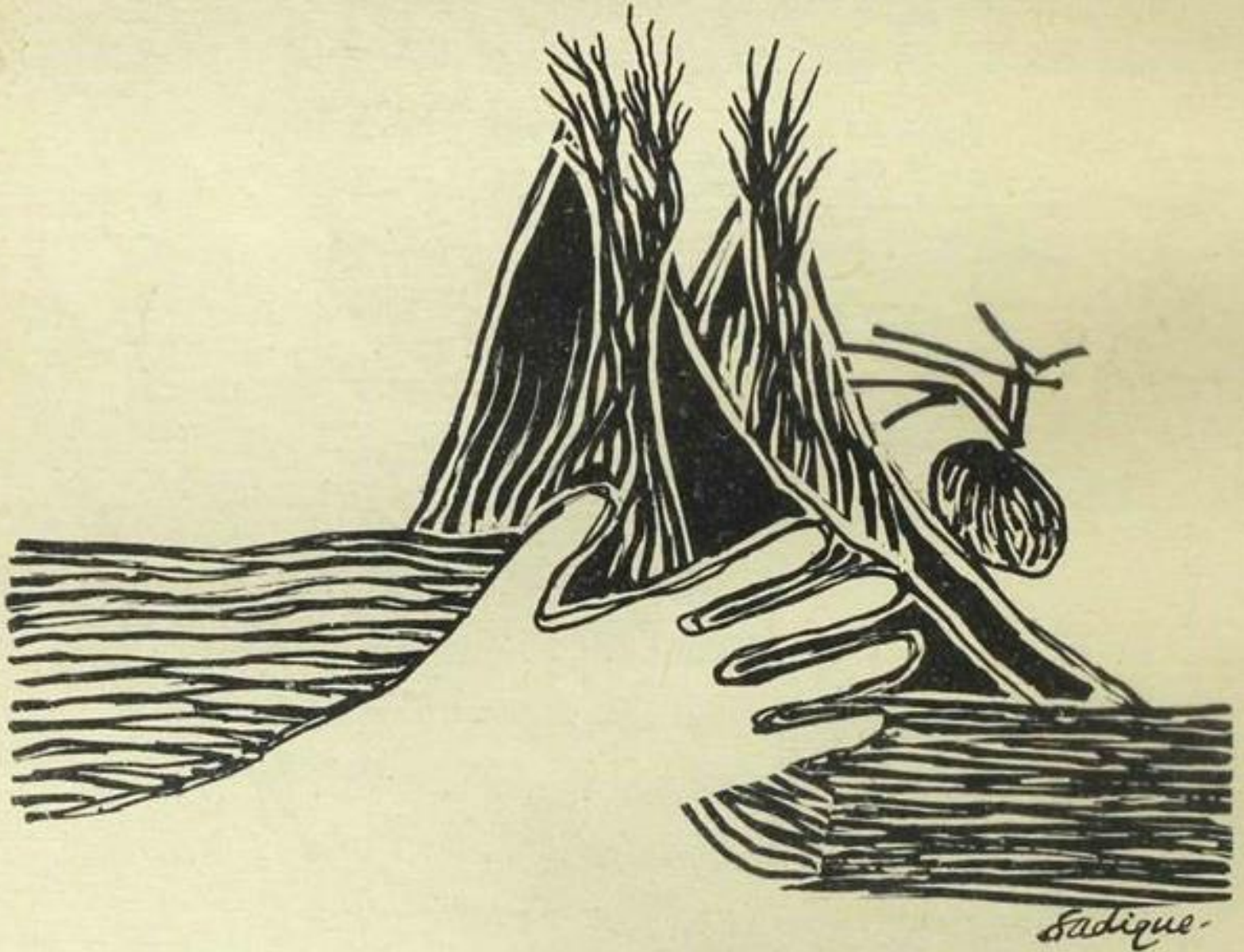
ایک صفحے کے سوالوں کا

یہ سدا کا جانا پہچانا کلکتہ اس کی تشکیل تو نہیں ؟

جب تھکا دینے والے دنوں اور بیمار راتوں میں
 دھیان بٹکتا پھرتا ہے دور آسمانوں اور مہاؤں اور سلسلہ در سلسلہ کھیتوں میں
 تو کیا یہ دھیان بوڑھا ریلوے اسٹیشن کی بھیڑ کی دھڑ دھوپ کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہجوم کو ڈھکیل کر
 کبھی اس شہر میں اترتا بھی ہے، مسرور بھی ہوتا ہے،
 جیسا کہ ایک پریمی یاد دوست کے ساتھ ہونا چاہیے ؟
 یا میں اپنی کمزوری کے کارن یہ موازنہ کرنے کی سوچتا ہوں
 جیسا کہ بڑھاپا اپنی جوانی کے لالچ میں کرتا ہے؛
 یا جب سیاست ڈوب جاتی ہے
 اور بہت سارے لوگ سڑ بازار میں اپنے دیوتا کھڑے کر دیتے ہیں
 یا بس مچھڑ مچھڑ لیتے ہیں
 انقلاب بلکہ جوابی عمل تک کی طرف سے ؟

آپ اپنا محاسبہ زیادہ کیا جائے تو آدمی اپنے آپ کو چھوٹا محسوس کرنے لگتا ہے
 ہم اور زیادہ یقین کے ساتھ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ مانس ٹوک
 جس میں ہم زندہ ہیں، شہزادوں کی اسی بھیڑ میں وہ پاکیزگی موجود ہے
 جس نے ہمارا سارا سکون چھین لیا ہے

اس ہر لمحہ بے چین اور بے مثال روز و شب میں
ایک عظیم سکون کا سپنا۔ اس بے داغ، نکھرے ستھرے دھیان نے
ہمیں پتہ ہے کہ ہمیں آزاد چھوڑ دیا ہے،
منٹھی بھر لوگوں کے نیچ، جہاں ہماری اپنی مرضی سے
آنند لال ہے اور نیلگوں آسمان
متحرک لکھو کھا لہریں ہزار ہا چوٹیوں پر
اسے پتہ ہے کہ ہمارے روک دیے گئے پرندوں کے گیت کی گت پر
مسرور ہاتھوں کے ہزار چوڑوں کے ساتھ سنسار تالی بجاتا ہے
کیا اسی لیے میں دن رات اس کی کھوج میں ہوں ؟
ہمیں مل کر پھر سے کلکتہ کو بنانا ہے۔



بشنوٹے :

پیدائش، ۱۹۰۹ء، شاعر اور نقاد۔ ٹیکور کے بعد کی پڑھی کے معروف ترین
شاعروں میں سے ایک۔ گیان پیٹھ انعام یافتہ۔

سَمَرْسُیْنُ

جَنّتُ سے رخصتی

وہ
جس کی نیلگوں آنکھوں میں آج بھی
سمندر کی گہرائیاں کانپ رہی ہیں
ٹرام ٹرام کے خاتمے پر . . . جہاں اس پر شور شہر کی سرحد ہے . . .
پھر بھی آسمان کے صحرائیں
رات ایک تنہا ملول درندے کی صورت نمودار ہوتی ہے
جب ٹرام ٹرام ختم ہو جاتی ہے . . . اور اس خاکستری شہر کی سرحد آ جاتی ہے
رات کی پھیلی ہوئی چاندنی میں سنسان صحرائیں لگتا ہے
چیتے کی آنکھوں کی طرح

سورج کا چمک دار بھالا
یخ کے جلتے ہوئے تہود پر ضرب لگاتا ہے
اور آگے، پہاڑوں کی لہریں، خوابوں کی مانند ابھرتی ہیں
آج بھی چاند کی صورت چمکدار سروی
آسمان میں ابھرتی ہے
مرگ آسائست روزِ زندگی
آج بھی آگے پڑی ہوئی ہے

ایوننگ ان پیر کی مہک
رومال سے غائب ہو جاتی ہے
شہر! اے خاکستری شہر!
تو نے کالی گھاٹ پل پر کبھی

کسی عیاش کے قدموں کے نشاں دیکھے ہیں
تو نے کبھی

وقت کی گردش کی گونج سنی ہے؟

شہر، اے خاکستری شہر!

اروسی کو چند گھنٹوں کے لیے بس دس روپیوں میں حاصل کیا جاسکتا ہے،

اور جب فاقہ کش ہجوم میں وہ محور قص ہوتی ہے

اس کی ساری اور لسی شراب کا نشہ

فردوس کی روحوں کو بھی مہوش کر دیتا ہے۔۔۔

لہو کے بھرنے نایاب اُٹھتے ہیں

اور اے شہر، خاکستری شہر!

افق پر چاند کا شعلہ نمودار ہوتا ہے

اروسی!

میں پورورا وا نہیں ہوں

کاروں اور شراب خانوں میں

اور اتوار کے دنوں میں ڈائمنڈ ہار پر

میری محبت بس چند گھنٹوں کے لیے قائم رہتی ہے (بشرطیکہ کچھ رقم پاس ہو)

اُس وقت

کسی چیتے کی آنکھوں کی مانند

سامنے پھیلا ہوا بے آب و گیاہ صحرا جلنے لگتا ہے

□□

۱۔ کالی گھاٹ پل کالی گھاٹ مندر کے پاس واقع ہے۔ اس سے فقوڑی ہی دور پر تھبہ خانے ہیں۔

۲۔ اروسی نسوانی صُن کا مکمل ترین پکیر ہے، اندر کی جنت کی ایک حور۔

۳۔ پورورا وا لونار سلطنت کا ایک اساطیری بادشاہ جس کی محبت میں اروسی گرفتار تھی۔



سمرسیین:

پیدائش ۱۹۱۶ء شعر کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ بائیں بازو کے

ایک ہفتہ وار ”فرنٹیئر“ کے مدیر۔

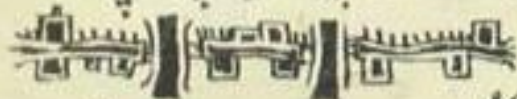
کرن شکر سین گیتا

منوبلیک آؤٹ

سارے شہر میں پرچھائیوں کی نقاب کشائی!
انجام کار انھیں آزادی مل گئی
چورنگی میں روشنیاں بھمکتی، ضربیں لگاتی ہیں،
اور کوئی شخص لا پرواہی سے بیٹے دنوں کو یاد کرتا ہے۔
پرانی کھوئی ہوئی روشنی کو جلد، بہت جلد پہچان لیا جاتا ہے۔
نفرتوں کی ماری منگی دھرتی پر

اندھیرے میں
میں نے کتنی ہی راتیں گزاری ہیں۔
ہوائی جہاز کی غضب ناک گھڑ گھڑاہٹ نے
آسمان کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے؛ ٹھنڈی، بنجر مٹی
سکھئی ہڈیوں کی فصولوں کو جنم دیتی ہے،
سڑکوں پر لوگ فاتحے کر رہے ہیں۔

اجالے کی بہار ————— ہر طرف منہ کھلے ہوئے ہیں
کیا دہشت کی خونیں تاریکی سے کسی نے پیٹھے موڑ لی؟
میرے بہت سارے سنگی ساتھی گم ہو گئے، غلط راستوں پر۔
رات نے شام کے ستارے کو اپنی دھندلی لپیٹ میں لے لیا۔
بہت ساری راتوں کے خاتمے پر لامحدود، غیر متوقع اُجالا ہے۔
اچانک حافطے میں طوفان کی لمچیل اور میں اپنی سوچ کھو بیٹھتا ہوں۔



کرن شکر سین گیتا،

پیدائش، ۱۹۱۸ء، چوتھے درجے کے اوائل کے شاعر۔

سُبھاشُ مکھو پادھیَا

دُلھن

گلی میں

دھیرے دھیرے شام اتری
خونچے فروشوں نے چلتے چلتے جانی پہچانی صدا لگائی
دُور ریڈیو نے ایک خواب بکھیرا
بھلتے گیس کے ہنڈے نے اعلان کیا
دن کے انت کا

میرے دوست، سڑک کے پاس نلکا کھڑا ہے
میں دھیرے دھیرے جاتی ہوں، کمر پر گاگر سنبھالے
اچانک ایک پل میں گاؤں نے میرے من پر تہ بول دیا
اور جیون نے کھڑی ہوئی یادوں کو
کھینچ بلایا۔

ساری دوپہر تلپا کے کالے پانی پر
گھنے جنگل اوپر سے پرچھائیاں پھیلتے ہیں
میرے محبوب،

اگر تم اپنے کانٹے سے کسی پرچھائیاں کو پھینسا سکو
ہو سکتا ہے کہ چاندی جیسی کٹاس بھی کھینچ آئے

یا پھر ہم دونوں پھیلے ہوئے کنارے پر بسر ام کریں
اور کیسری بانے میں اپنے آپ کو لپیٹ لیں
ہمارا اک دو بجے میں الجھا ملاپ میں پو تر کر دے گا
ان کی نگاہوں میں جو ہمارے ہاتھوں میں چھوٹے سکوں کی امانت دیں گے . . .

مے پتھروں میں ڈھلی راج نگری، افسوس!
ہمیں اپنی دھرتی کی اور جانے دے، کروڑوں کیے بنا،
اپنے خزانوں سے بھی ہمیں کچھ دے دے،
ہماری واپسی اس کا سود چکا دے گی۔

یہاں بھی، حقیقت سے پرے، چاند ابھرتا ہے
ادھ کھلا کوڑاڑ مجھے کچھ اور دکھانا چاہتا ہے
جیسے پیشوری آ رہا ہو، پھڑی اٹھائے
میں جلدی سے اٹھتی ہوں، اتسک کوڑوں کو بند کرنے کے لیے۔

اس سب کے بیچ، کبھی کبھی
جو مجھے سب سے پیارا ہے، گم ہو جاتا ہے؛ بتیاب آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں،
میں سدا کیلی لگتی ہوں، دوسروں کے ساتھ —
اس سے کہیں اچھا ہے کہ تھیل کے ہر دے میں موت آجائے
یہاں رونا بیکار ہے، مجھے پتہ ہے،
اس لیے، میرے دوست، پاس کے نلکے پر جہاں پانی پکارتا ہے
دھیرے دھیرے میں جاتی ہوں، مگر پگاڑ سنہا لے —
گلی میں دھیرے دھیرے
شام اترتی ہے —

□□

۱۔ بنگال کی ندیوں میں پانی جانے والی ایک مچھلی۔
۲۔ شمال مغربی سرحدوں کا ایک قبیلہ۔ جنگجو اور سود کا کاروبار کرنے والا (پیشاوری) کلکتہ میں انھیں کابلی والا بھی کہتے ہیں۔



سُبھاش مکھو پادھیائے،
پیدائش، ۱۹۱۹ء، بامیں بازو کی سیاست میں سرگرم، صحافی، ایک زمانے میں
پرستار کے مدیر، ساہتیہ اکادمی انعام یافتہ۔

سُبْهَاشُ مَکھو پادھیا

چلتے کی چٹخ

رات کے دوسرے شو کے بعد
ایماندار تماش میں
اپنے اپنے گھروں میں
غیر سینسر شدہ تصویریں دیکھتے ہیں
بند ملکوں کی فلم پر
اک درادیر پہلے، کھانستی ہوئی
بازار کا تیل اور پھتریال لادے
مال بردار ترین لنگڑی چال سے روانہ ہوئی مٹی

اچانک چنچوں نے
چڑیا گھر کے چیتوں کی،
شہر کو چونکا دیا۔

□□



میریند رچٹوپا دھیائے

بنگال کے دل سے

رات بھر، دل دوڑ چینی
رات بھر Pop نغمے مانگ رہی
رات بھر، گونا گونا میں لپیٹی تیغ
آپ ہی اپنی اڑاتی ہے مہنسی

□□



میریند رچٹوپا دھیائے :
پیدائش، ۱۹۲۰ء، کئی معروف جریدوں کے مدیر،
متعدد شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

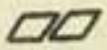
میرنید رچیٹو پادھیائے

مائیکل کی قبر

پانی سے، دھرتی سے،
پتھروں کی تاریکی سے
میں زہریلے پھول چنوں گا:
وہ سارے پھول جو مردانگی کے جوہر کی مثال درشت اور کھردرے ہیں،
تمھاری خواب گاہ کو سلام کرنے کے لیے!

وہ پھول جن کے نام ملائم اور سحر آفریں ہیں
جن کے نام عورتوں کے نام پر رکھے گئے
جن کے نام دیا اور کرونا کے نام پر رکھے گئے
میرادل کبھی آمادہ نہ ہو گا
ان پُرسکون پھولوں کو
سرکلر روڈ کی جانب لے جانے پر

کانٹوں، سانپوں اور جہنم کے اگلے ہوئے مادے پر چلتے چلتے
ڈنک کی طرح نوکیلی دافع جنون بوٹی کے ساتھ،
جو میرے سینے میں ٹھہر سکے
میں تمھارے سنگین مینار کو سلامی دینے کے لیے آؤں گا۔



انیسویں صدی کے بنگال کا ایک ممتاز باغی شاعر۔ اس کی قبر کلکتہ کے ایک قبرستان میں ہے۔
قبرستان کی طرف جانے والی سڑک۔

مُوہند رَرائے

چورنگی

وہ نہیں جانتے
 اسی لیے چورنگی کی نیون روشنیوں کا سحر انھیں جوق در جوق کھینچتا ہے،
 روشنیوں کے تیسھے پاگل
 دل کی ساری جنگوں، نفرتوں، تیزی، وہ سب کچھ جو دماغ جان سکتا ہے
 یا وہ بے ہمتی، لاشعوری حقیقت، لفظ یا حافطے سے ماورا —
 وہ چپ چاپ ان سب کے بارے میں سوچتے ہیں
 ایک ارتعاش آگیاں لے کی مانند جو سینے سے اک ذرا نیچے ساحل پر کھج جائے؛
 محبوب کی صورت
 وہ لمس، وہ تہقیر جو حرکت کرتا ہے؛
 اور وہ گھنٹیاں جو رقص کرتی ہوئی دیو لیوں نے پہن رکھی ہیں
 چورنگی میں ان سب کی گونج ہے، ناپختہ ہوئی شہوانی خواہشوں کا فسوں۔

رات اور گہری ہوتی جاتی ہے
 سنان ٹرک پر پھکاری اکیلا سو رہا ہے، شراب خانوں میں
 شعور کا قرض برہنہ ہے،
 آراستہ فلیٹس میں مجنونانہ گیتوں اور اپنے آپ سے کھیلتی ہوئی
 زیریں دنیا کا دروازہ کھلتا ہے۔

اس گھڑی
جسے وہ بانٹ نہیں سکتے
خواہشیں کتنی خالی ہیں!
اندھیرے میں ڈوبے ہوئے مہیب میدان کی طرح
چورنگی کے پہلو میں خوف پھیلا ہوا ہے —
یہ تضادات وہ ہیں
جو سارے خوابوں کو زخمی کر دیتے ہیں —

□□



موہند رائے :
پیرائش، ۱۹۱۹ء - کئی شعری مجموعوں کے مصنف - ایک ہفتہ وار اخبار
سے وابستہ - سابقہ اکادمی انعام یافتہ -

جَگنُ نَاتھ چِکرورتی .

کلکتہ، کلکتہ

آسمان پر، زمین پر، زمین کے نیچے
اگر جنت کہیں ہے ————— مگر نہیں، جنت کہیں نہیں، پھر بھی یہاں کلکتے میں
منہ بند کلیوں جیسی کچھ ایسی عورتیں ہیں جو انگور کی بیل کی طرح رستے لگتی ہیں،
کسی کو نہیں معلوم کہاں سے ————— اور ایسے مرد بھی ہیں، جو امتحانوں سے گزرے،
حوصلہ مند، بہادر اور قاتل۔

شام کو جلجلی گاتی ہوئی دوکانیں کی صفیں،
سنہری مکھیوں کی شہد آگیاں گنگناہٹ —————
نیو مارکیٹ آنکھوں کی ضیافت کے لیے ہے۔
ہر گلی میں بڑے یقین سے پیش گوئیاں کرنے والی نجومی
بیٹھے ہوئے ہیں اور پیاس، جوڑوں میں، میزوں پر،
کلکتہ

یہاں بہار کو سنگیت سمجھا کا نام دیا جاتا ہے اور خزاں

شامیانے کے نیچے ایک مائکروفون کی بازگشت ہے۔
برساتی کی تنگ جدول یا بس اسٹاپ کے نیم روشن دھندلکے میں برسات
پیاری کی پہلی ہم آغوشی کا سندس لاتی ہے۔
اور سرامکے ساتھ سیدب سنگرتے اور انگور آجاتے ہیں۔

نہیں، جنت کہیں نہیں مگر
ہمارے لہو میں بھینگر چوں چوں، چوں چوں کرتے ہیں اور ہمارے سپنوں میں
ٹیلی فون ڈائل سنگل دیتا ہے۔

آننے میں میں میں میں
جس کی محبت کے بغیر کوئی زندہ نہیں رہ سکتا۔
گرم پھبیلی عورتیں الگ پڑی ہیں اور ندی کا نیم گرم پانی سدا کی طرح بہہ رہا ہے۔
نوجوان عورتوں کے لیے نوجوان مرد ہیں
نوجوان مردوں کے لیے پارک اور رستوراں ہیں
اور ان دونوں کے لیے مشہور کافی ہاؤس کا گن گن گن کرتا خانہ زنبور۔

نہیں، جنت کہیں بھی نہیں، لیکن یہاں
اگست کے مہینے میں گنگا کا سیلاب اور ماہی گیروں کے جال چاندی جیسی ہلسا پھیلی سے جگمگاتے ہیں
چکنی چمک دار Paper Backs کی صورت۔

پھوٹی ناویں لہروں پر جوق در جوق تیر رہی ہیں
اور بجزوں، دخانی کشتیوں، سمندروں کی سمت جاتے ہوئے مغرور سیٹھروں کے درمیان
گھونکنگے۔

اچانک نشے میں ڈوبی کھاڑی سے ادبائنا سیٹیوں کی لہراتی ہوئی آواز ابھرتی ہے
یہاں کیا نہیں ہے؟

لڑکوں کے لیے ستیاری اور ان کے بزرگوں کے لیے سینما ہاؤس
سفید بالوں والے مذہبی صحیفے پاجاتے ہیں۔

دوستوں کے لیے دوستی، پیاسوں کے لیے مشروب،
نوادروں کے لیے راکشن کارڈ۔

کیا تم غیر ملکی ہو؟
یہاں تم بھی آرام سے رہ سکتے ہو۔

کیا تم بڑی خاتون ہو؟
 تم بھی یہاں خوش رہو گی۔ یہاں ہر پائپ کے لیے متباکو دستیاب ہے، ہر آنکھ کے لیے رنگ،
 اس خوبصورت، نیک نام اور عیس شہر کا نام
 کلکتہ ہے۔

ہیرور کے لیے ہیر وٹنیں، اور ان دونوں کے لیے اسٹوڈیو،
 ”جدید“ شاعری جو جو شیلے انداز میں سنائی جاسکے، اور گٹار پر نرم نغمے۔
 تصویروں کے لیے نمائشیں اور عجیب مصوروں کے ساتھ ہمدردانہ گفتگو!
 یہاں بہت کچھ ہے جس کی تمنا کی جائے ملبوع چیزوں اور لغت ملامت کسی کا یہاں کوئی انت نہیں۔

یہاں جھیلوں کا پانی گہرا اور خاموش ہے۔
 جو کیت کے سینے کی ایک جھلک کی مانند ایک سفید ناؤ تیرتی ہے
 وہ پکار رہی ہے۔

”رات آجا، رو میو آ جا، اے میری راتوں کے سورج! آ جا!“
 پتیوں، بیلے فون کے تاروں اور سبزہ زاروں میں پلے جگنو جگمگاتے ہیں۔
 فرش پر پانی، اخروٹ کے پھلکے اور آئس کریم پیس۔ ٹھنڈی ہلکی ہوا کے نرم سیر جھونکے۔
 اگر تم کبھی جھیلوں تک نہیں گئے تو تم نے ابھی جنم ہی نہیں لیا۔
 جنت کہیں نہیں، بس یہیں ہے، پر ٹیڈ گر اوڈن پر کسی نے ایک یادگار کھڑی کر دی ہے (شہید مینار)،
 جنت کو جاتی ہوئی سیڑھی جیسی۔

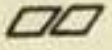
اسی کے قدموں میں عام سمجھائیں ہوتی ہیں
 اور چھڑتوں کا گچھا
 اسی کی چکر دار سیڑھیوں کے سرے پر دکھائی دیتا ہے۔

دیس میں پھیلی ہوئی ساری آذر دگی،
 برہمی، اشتعال اور مستیوں کو
 یہاں پلیٹ فارم مل جاتا ہے۔
 یہ مینار شہر زادوں کے سمندر کا لائٹ ہاؤس ہے
 بادلوں کا زینہ۔

اس نئے تاریخ بنائی ہے۔

اگر جنت کہیں ہے — مگر انہیں، وہ تو کہیں بھی نہیں
 پھر بھی زمین کے گولے پر کبھی نہ ٹپنے والے حروف تمنائیں تخریر، گدگد کی مثال مقدس،
 مینار کی مانند تاریخی، جنوب کی جھیلوں کی صورت عہم جو،
 ایک لفظ

کلکتہ، کلکتہ، کلکتہ



نیو مارکیٹ ایک جدید طرز کا فیشن ایبل شاپنگ سینٹر ہے۔
 کافی ہاؤس؛ کلکتہ میں چار کافی ہاؤس ہیں۔ غنپ بازوؤں کی پناہ گاہ اور کرسی نشین انقلاب کے ادے۔
 بسا ایک لذیذ اور مقبول مچھلی۔



جگن ناتھ چکرورتی:

پیدائش، ۱۹۲۴ء، جادو پور یونیورسٹی میں انگریزی کے استاد۔ ایک معروف مضمون نگار۔
 شیکسپیر کے ایلیوں میں انتقام کے موضوع پر ایک کتاب کے مصنف۔

منیریند رناتھ چکرورتی

کلکتہ، تنہا رہنے کے لیے

پیار پیار کے لیے ہے
اور کیا؟
میں نے کسی مورکھ کی طرح یہ بھید چھپایا ہے
کلکتہ میں۔

ایک بھیا نک پیاس سینے میں سلگتی ہے
اور غسل خانے میں
پانی ٹپک رہا ہے، قطرہ قطرہ قطرہ . . .
اے کلکتہ
بھلسی ہوئی چھاتی کی بھٹنی پر دودھ کی بوند سوکھ چکی

جانا آنے کے لیے ہے، اور آنا آنے کے لیے ہے
پیار اسی آنے کی طرح ہے
اور میں پھر لوٹ آیا ہوں تنہا رہے اُداس غسل خانے میں

میں دُور دُور بھٹکتا پھرتا ہوں، پھر پاس آجاتا ہوں،
میرا پیار بس پیار کی خاطر ہے
اور کیا؟
میں نے کسی مورکھ کی طرح یہ سچائی چھپائی ہے
کلکتہ میں۔



منیریند رناتھ چکرورتی :

پیدائش، ۱۹۲۴ء، صحافی، شاعری اور مضامین کی
کئی کتابیں چھپ چکی ہیں۔

میریند رناتھ چکرورتی

کچن گارڈن

گلاب کے پھول!
تم کلکتہ کے ایک کچن گارڈن میں کھل اٹھے،
تم نے گناہ کیا ہے —
تمہیں پتہ ہے — ہمارا فوری مسئلہ غذا کی کمی ہے
لوکی، بوڑے اور بھنڈی کی طرف بھاگتے ہجوم کو
اب کسی اور راہ پر لگانا مشکل ہے

چھتوں پر، برآمدوں میں، لٹکتی ہوئی کارنسوں پر
جہاں کہیں ایک انچ جگہ بھی خالی ہے،
انچ یا سینٹی میٹر میں ناپ جو کھ کے بعد،
چھوٹے چھوٹے تختوں، بیکار برتنوں، گھڑوں، لکڑی کی کرسیوں اور گھلوں میں
ہر کوئی پالک، پھلیدہ اور مرچیں اگا رہا ہے —

اور ان سب کے درمیان تم بے نیازانہ کھلے ہوئے ہو —
تم نے پاپ کیا ہے
کوئی اداسی سے کہتا ہے: "میرے خدا، کتنا بڑا گلاب ہے؟"
لیکن اسے دوڑ نہیں ملتے —
پرائیویٹ بس کے بائیس فٹ بورڈ کی جانب بھاگتا ہجوم
چلاتا ہے: "گولڈ کیجھی چلو!"

مگر گولڈیگھی تو بس ایک جگہ ہے ———
 شمال، جنوب، پچ تو یہ ہے کہ کلکتہ کے سارے طول و عرض میں
 ایک شاندار سبز لوہی کا باغ آگ رہا ہے۔
 گلاب تو بس ایک لفظ ہے،
 چار لی چیلن جیسی حرکات
 سارے پھولوں کو کھائے جا رہے ہیں، ڈنٹھل سمیت۔
 ہر کوئی ڈوبا ہوا ہے ٹماٹر، اوشی اور ڈھونڈل میں
 اور دل ہی دل میں حساب لگا رہا ہے
 کہاں اور کیسے
 فوراً کھیتی کی جا سکتی ہے ——— پل پر، پلیٹ فارم پر،
 چناؤ سمجھائیں، شام کو کلکتہ میدان میں
 یا سینٹری بلڈنگ میں ———؟



ارون بھٹا چاریہ

کلکتہ ۱۹۷۱ء

چاہے تم ساری سہ پہر نظر اٹھائے رہو،
 کوئی پرندہ نہ آئے گا —
 اب سے کچھ پہلے وہ جھنڈ کے جھنڈ آئے تھے
 میرے ناشپاتی کے پٹیر پر،
 اور ایک ٹہنی سے دوسری ٹہنی پر،
 اور ایک پتی سے دوسری پتی پر، اپنا بھار سنبھالے،
 چونچ سے چونچ ملائے، پیار کی باتیں کرتے،
 وہ دور آسمانوں کے اسرار کی خبر دیتے تھے —

آج ان کے پروں میں بارود کی بو ہے
 ان کی آنکھوں کے ڈھیلے دھماکوں کی صدا سے سہمے سہمے ہیں۔

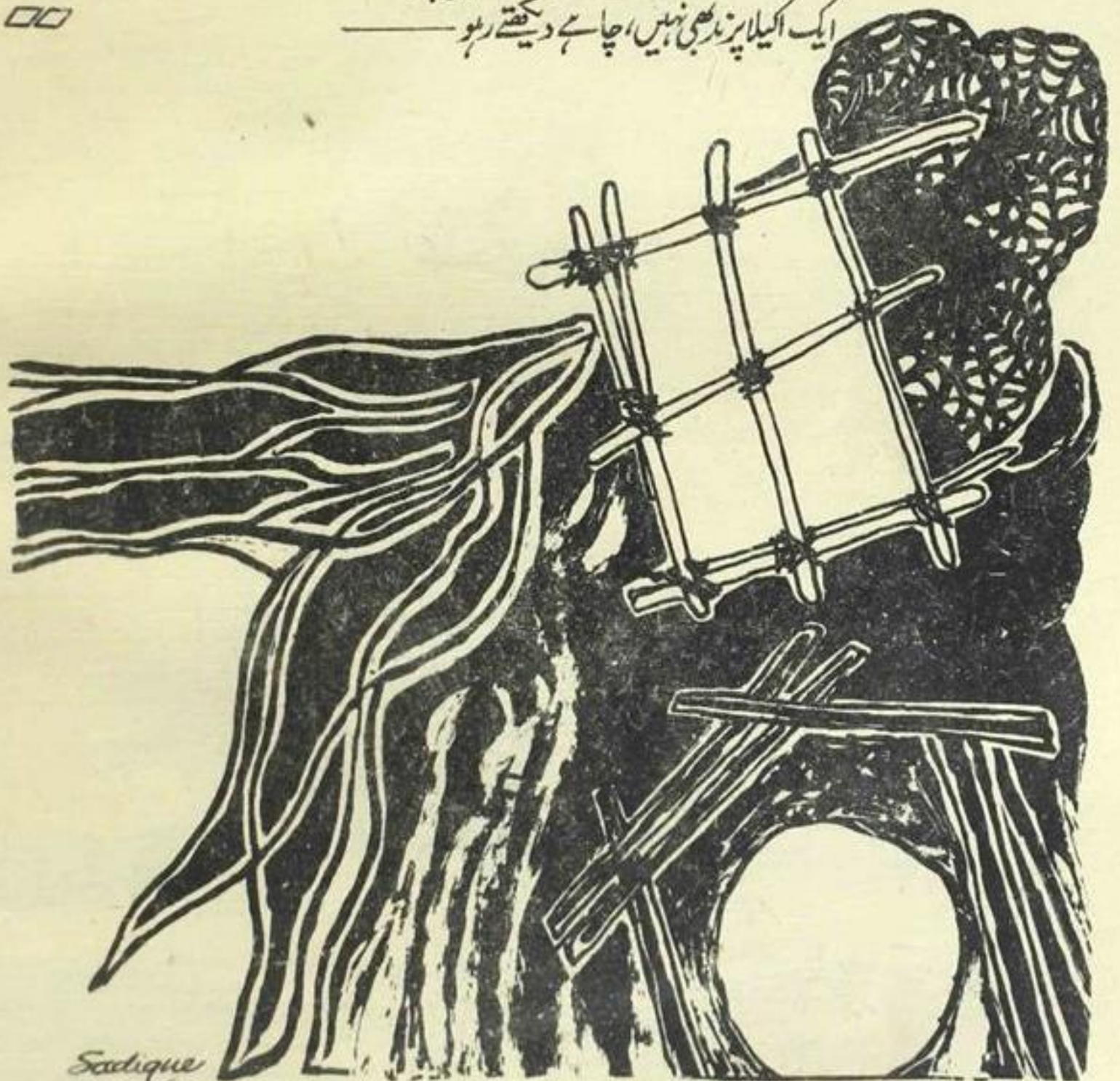
میرے پیر آج کسان ہیں، کوئی نہیں آتا، کوئی بھی نہیں،
 نہ گلہریاں،

نہ چھپکلیاں — ان کے ٹھنڈے جسم
 اب تپوں پر نہیں جھکتے —

انہیں بارود اور دھماکوں کا ڈر ہے۔

میں اکیلے گھر کے سب سے اکیلے پیروں کے نیچے بیٹھا ہوں
دیکھ رہا ہوں، مین روڈ پر
آتے جاتے دستوں کو
اس کے لیے اور کیا کیا جاسکتا ہے
۱۹۷۱ء کے برسات کی یہ ابر آلود سہ پہر
ایک اکیلا پرند بھی نہیں، چاہے دیکھتے رہو

□□



ارون بھٹا چار کیلے :

پیدائش، ۱۹۲۵ء۔ ایک صحافی اور راجد میں رہا۔ راجد بھارتی یونیورسٹی
کے ایک پروفیسر۔ کئی شعری مجموعوں اور موسیقی کی کئی کتابوں کے
مصنف۔ اترسوری کے مدبر۔

لوک ناتھ بھٹا چاریہ

کلکتہ میں اب بھی بہار آتی ہے

ان دنوں بھی کلکتہ میں بہار آتی ہے، شباب اور شادابی سے معمور، عالمی غلامتوں کی ملکہ، مغلطہ، گل مہر کا حُسن دائمی ہے۔
میں اگر جاپان کا باسی ہوتا تو مسلسل تین دن اور تین رات گل مہر کے حُسن پر دھیان لگائے رکھتا، اور اس کے پھولوں اور پتوں میں رنگوں کی صف آرائی کے سحر آگیاں تماشے کے اسرار پر سر دھکتا۔
پھر اس منظر کی بے نہک تفصیلات کے مطالعے میں مزید دو ایک گھنٹے صرف کرنے کے بعد، روایتی ایجاز اور اختصار کے ساتھ لیکن انتہائی الرٹاموڈرن انداز میں میں وہ متوقع اور عام سی چار سطر لکھتا،
مثلاً ————— ”بہار میں گل مہر بہت شاندار دکھائی دیتا ہے،“ وغیرہ وغیرہ

اور جب اس کام سے فرصت ملتی میں اُٹھتا، آہستہ قدموں سے غسل خانے کی طرف جاتا، سینے میں اس آگہی کی آسودگی کا گہرا احساس لیے ہوئے کہ زندگی کس درجہ شاد کام ہو سکتی ہے۔

کسے خبر؟ ————— اب پانچ سو برس بعد ماضی میں دلچسپی رکھنے والا کوئی مدیر نیویسکو کی طرف سے شایع ہونے والے کسی انتخاب میں میری نظم شامل کر لے اور اس کی شرح تک لکھ

ڈالے۔

میرا نام یاد کیا جائے گا۔

تم سمجھ گئے، سمجھ گئے، ناکہ کون سی بات اتنی قابلِ مذمت ہے؟
گل مہرا اپنی خود سری کے سبب فطرت کے اندھا دھند وار کرتے ہوئے تمسخر کے ساتھ میرے
شہر کے دروازے تک ایک ایسا دن لے کے آیا ہے جو تمام لفظوں کو حیرت زدہ لایعنیت
کی سطح تک پہنچا دیتا ہے اور حیرت لگاتی ہوئی موت سے سرفراز نظم، جو وجود میں آتی ہے،
اس کی نوعیت سرے سے بدلی ہوئی ہوتی ہے۔



Sadiq

لوک ناتھ بھٹا چارکے:

پیدائش، ۱۹۲۷ء، شاعر اور ناول نگار، ساہتیہ اکادمی کے انڈین لٹریچر کے مدیر
رہ چکے ہیں۔ ریں بوبکی A Season in Hell کے مترجم۔

سَوْت کُمار مکھو پادھیائے

آکھی رات گئی، کھرواپس آؤ

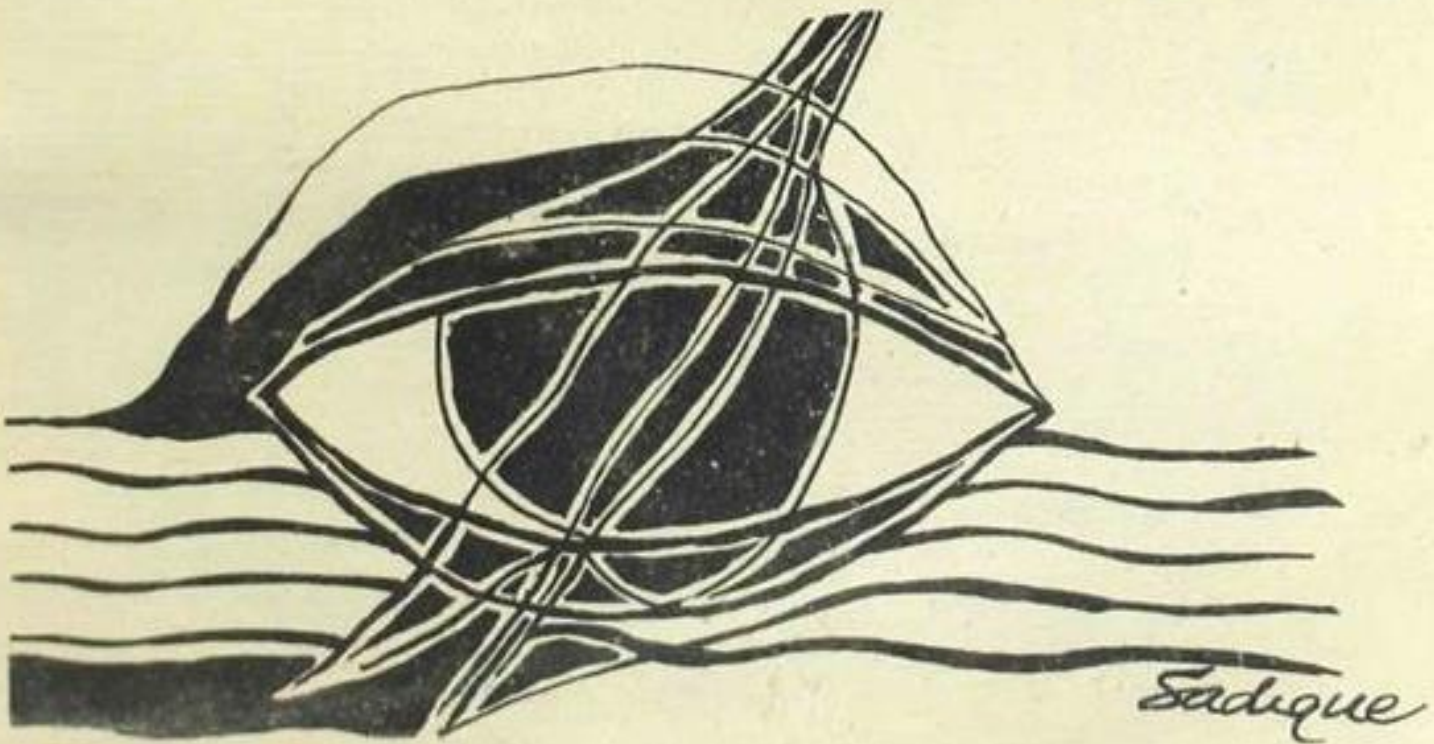
میں نے کلکتے کے آخری مسافر کو رخصت کر دیا
اب نہ ٹرائیں ہی نہ بسیں، بس اکا دکا ٹیکسیاں
بھینسوں کی طرح ڈکارتی ہوئی، اُجالے سے اندھیرے میں جانے کے لیے
اور اندھیرے میں رکشا کی گھنٹیوں کی گونج،
ایک بھکاری، پٹیوں بندھے پیر کے ساتھ بے نیازانہ بیٹھا ہے
لیپ پوسٹ کے نیچے،
ٹھکیاں بھر بھر کے چھوٹی رزیکاری کمر سے نکال کر گنتے ہوئے
اس کی چالاک آنکھیں منناک ہو جاتی ہیں
اپنے پالتو کورہ کو ایک بار دھیرے سے چھوتے ہوئے
وہ دعا کرتا ہے، ”بھگوان، اگلے جنم میں مجھے پھر کورہی بنادے۔“

اک ذرا آگے، ٹرک کی پیٹھ پر ایک لال بتی رکھتے ہوئے
غلاف کو کھولتے ہوئے، چار آدمی
کلکتے کے دل کا اندھیرا دیکھ رہے ہیں
برہوں میں، قطرہ قطرہ پیکے تپانی کی آواز
سنجیدہ آنکھوں کو یہ منظر فحش نظر آتا،
لیکن اس گھڑی یہ بہت عمدہ ہے، یوں لگتا ہے کہ یہ بے نقابی کی گھڑی ہے۔

یہ نقاب کشائی کی گھڑی ہے
تمہیں کوئی نہ دیکھے گا، نہ فلاں ابن فلاں کہہ کر پکارے گا،

کیونکہ ان میں سے ہر ایک، منہ میں دم دباؤے، سنے دیکھ رہا ہے
 لہو کی طرح وحشی بن جانے کے،
 اپنے نیک اعمال کی صن روچی کھولتے ہوئے، خوف زدہ -
 پڑوس کی اس لہستی سے، مٹھی بھر ہوا
 چمکا ڈر کی طرح میرے گالوں کو چھوٹی،
 تار کو پار کرتی، پردے کو ڈھکیلتی، کسی کے کمرے میں گھس گئی،
 باہر آئی، پھر اندر چلی گئی،
 اچھا مذاق ہے، جیسے میں نے کسی خفیہ چوری کا پتہ چلا لیا ہو۔

گھر واپس آتے ہوئے، روز کی عادت کے مطابق — آج مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا -
 مجھے ایک دم سن کر دو، بھگوان، مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا -
 یہ کورھی، یہ دکھنی ہوا، بوند بوند پانی گرنے کی آواز
 ملکیت کے رحم میں،
 مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا -
 مجھے دیکھنے دو یہ انوکھا خالی پن، ایک لیمپ پوسٹ کی طرح کھڑے کھڑے
 رات بھر، اکیلے —



سروش گمنا مکھو پیا دھیاڑے؛
 پیدائش، ۱۹۳۰، شاعری کی چار کتابیں شائع ہو چکی ہیں -
 پیٹنے کے اعتبار سے چار ڈاکاؤنٹس -

یوزنیں دیا تری

تشدد کے سائبان سے

تشدد کے سائبان سے کسی کے غیبی ہاتھ
 اچانک مسرت آمیز اجالے کی بوچھاڑ کرتے ہیں
 لہو — بدبو — گرد — مٹی سے بھرے ہوئے کلکتے باسیوں کے لیے —
 اب رات اتنی سرد مہر نہیں لگتی —
 پان کی پیک سے رنگے ہونٹوں سے قہقہہ اڑتا ہے
 اس وقت جب شام بازار کے چوراہے پر
 گھنٹی نہا پیپولوں کا خوش باندھا جا رہا ہے —
 میرے پاس کھڑے دوست پھر گہرے دوستوں سے مماثل نظر آتے ہیں
 اور اس کشادہ صحن میں
 انسانوں کی نیچ کی دھیاں ٹوٹ جانے کے بعد ان میں گہرا مکمل مکالمہ شروع ہو جاتا ہے
 اور باہمی تملطف کے سفر کا آغاز —

تشدد کے چھپے انسان کی غلط فہم جانبداری باقی رہ جاتی ہے
 اور بدبو اور لہو کو لپچکتے ہوئے، آخر کار
 انسان تمنا کرتا ہے
 اس گہرے قلمی اجالے سے اتصال کی —



یوزنیں دیا تری :
 پیدائش، ۱۹۳۲، شاعر اور شریں نگار، کمیشنل آرٹسٹ اور فلم ڈائریکٹر۔
 ایک اہم روزنامے سے متعلق ہیں۔

آلوک سارکار

چھتری

یوں محسوس ہوتا کہ وہ سارے لفظ ٹرام کے پہیوں کی طرف لوٹ آئے
وہ سارے لفظ اندھی اور حواس باختہ گلیوں کی بھول بھلیاں میں گم ہو گئے
دوپہر کی ہوا کے اس جھونکے میں . . . پتیوں کی مردہ امیروں میں
وہ راز . . . جو پہیوں پر گھنٹیوں کی مانند مترنم غلاف چڑھا دیتا ہے
اس نے خود کو ملائم اور نازک زیر زمین علاقے میں کھود ڈالا
ٹرام کے پہیوں کی پیچیدہ چھتری دھوپ کا راستہ روکتی ہے
پر چھائیاں حواس باختہ خیالات سے بھری ہوئی معمولی اور آر پار دکھائی دینے والے
پانی کی طرح برس جاتی ہیں

وہ سارے لفظ، جو اندھی اور بدحواس گلیوں کی
بھول بھلیاں میں گم ہو گئے
اس سے بھی زیادہ الجھے ہوئے ہیں
پھر لے جاؤ، لے جاؤ اس رازداری کو
فریب اور جھوٹ کے اس موت سے عاری بازار کو
ایٹیس دکھاتی دیواروں کے گھنے اسرار میں -
ٹرام کے پہیوں کے نرم گھنٹیوں جیسے لمس کو دوسراؤ
(یہ تمام عرصہ تشویش کا ہے۔)

یہی وہ کنارہ ہے اور بہت ساری پرچھائیاں برساتی ہیں
دھوپ سے بچنے کے لیے ٹرام کے پہیوں کی پراسرار چھتری!



آلوک سارکار:

پیدائش، ۱۹۳۲ء، پانچویں دہے کے ایک ممتاز شاعر۔ ایک معروف مترجم اور
مضمون نگار۔ ایک شعری رسالے کے مدیر۔

مَتَرُنْ سَانِیَال

مَتَّعِیْل کَا کِن

میں سارے شہر میں گھومتا پھرتا ہوں
میرے پیروں کے نیچے کولتا رہے،
میرے کانوں، میرے دل میں سرنگوں کو منتشر کرتی ہوئی صدا، ٹرین کی،
آسمان بوس اینٹوں پر پھوڑا آکاش جھولتا ہے . . .
میں تمھیں کہیں لے جاؤں گا، یہاں سے بہت دور
اپنے دل میں، اپنی آنکھوں کے تل کی تاریکیوں میں . . .
خوف زدہ مت ہونا —————

آدھی رات کو چاند سے سراپہ خزاں کی جانب لوٹتے ہوئے
میں فرش پر کھڑا نہیں رہ سکتا۔
کھڑکیوں کو کپکپاتی ہوئی ہوا میں
گوںج رہی ہیں، گوںج رہی ہیں، گوںج رہی ہیں
میرے کان میں، میرے دل میں . . .
آ، اے محبت!
شب اولیں کے شہنشاہ!
مرحبا اے پتوں پر چل کر آجا!

لوور سکر کو لرر روڈ پر
 چاند قبروں کو دھندلا دیتا ہے؛
 لونا پوکور میں کوئی ٹرام نہیں، بسوں کی آوازیں کھوجاتی ہیں،
 برف نہیں وقت منجمد ہے — سپید
 اور دم دار ستارے کی سیڑھی
 خزاں کے چاند کی سمت رخ کیے،
 چپ چاپ سفیدیوں پر ٹکی ہوئی ہے۔



متن مسانیاں:
 پیدائش، ۱۹۳۲ء، کلکتہ کے ایک کالج میں معاشیات کے لیکچرر ہیں۔
 سیانتا کے مدیر اور پریس کے مدیر معاون۔

شکر چٹوپا دھیائے

اسپتال کا سبز زار

الوداع کہتے ہوئے، ایک سفید رومال ہلاتے ہوئے
دیر تک، میں ٹرک کے کنارے کھڑا رہتا ہوں
دکھتا رہتا ہوں

دھیرے دھیرے گزرتا ہوا وقت -
وقت گزرتا رہتا ہے، لہورنگ جہازوں کے خزانے،
خوابوں میں محبت کی بلندی اور لپستی
زاید منافع کا کتبہ، یاد، پکاسویا خدا کا نیلا رنگ،
آلوگراف دست خط -

پری دس کا باجہ، اور سیٹیوں میں لپٹی ہوئی
موت کے گیتوں کا ایک مافوق الفطرت گل دستہ،
دیک، بادبان، چھتریاں، شیشوں کے گلاب،
کشتیاں، نرسری کے سُرخ لباس
شادی کے دعوت نامے یا ایک کروڑ مشین گنوں کا فارمولا
آئین کی تین نقلیں، جمہوریت، روح کا جوہر وغیرہ؛
اس سارے نفع بخش کاروبار کو لوٹنے کے بعد
غضبناک قاتل

سیرھیاں روشنی کی اور اندھیرے کی نمودار ہوتی ہیں -
میں اس وسیع کھلے سبز زار میں لرزٹھکتا ہوں -



Sadique

شکر چٹوپا دھیائے :

پیدائش، ۱۹۳۳ء، پانچویں درجے کی بنگالی شاعری کا ایک انتخاب ترتیب دیا تھا -
ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں ملازم ہیں -

شکستی چٹو پادھیائے

اس بدیسی سار زمین پر کچھ بھی ہو سکتا ہے

اس بدیسی سرزمین پر
کچھ بھی ہو سکتا ہے
ڈرین پائپ پتلونیں، والڈ شرٹ اور لائڈری میں دھلے ہوئے جانگھیرے،
یہاں اگر اسوتھما کسی کے ساتھ ہے،
تو کچھ بھی ہو سکتا ہے اس بدیسی سرزمین پر

برابر پائپ، نوکیلے جوتے،
ناک کی پھینگی پرٹکے ہوئے دھوپ کے چشمے پر گرمی کا بہانہ
کچھ بھی ہو سکتا ہے اس بدیسی سرزمین پر

لیکن وہ تمھاری کھجور کی پھڑی
اور تمھارے سینے میں بادلوں سا ملائم وہ آبائی مکان
جہاں سے تم آئے تھے، اپنی بقیہ زندگی گزارنے کے لیے،
کاش کچھ حوصلے بھی ساتھ لائے ہوتے
اس بدیسی سرزمین پر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

سہ اسوتھما: مہا بھارت کا عظیم مجاہد، درونا چاریہ کا بیٹا۔

مہا بھارت کا عظیم مجاہد، درونا چاریہ کا بیٹا۔

شکستی چٹو پادھیائے:

پیدائش، ۱۹۳۳ء، ۱۹۶۸ء کے بنگالی پوٹری اینول کے مدیر۔ پانچویں دہے کے
ممتاز ترین شاعر، ایک اہم روزنامے سے متعلق ہیں۔

سُنیل گنگو پادھیائے

کلکتہ نگری اور میں

کلکتہ نگری ایک وحشت ناک پتھر ہے
میرے دل میں
میں اسے تباہ کردوں گا
میں بالجبر اس کے ساتھ زنا کروں گا اور اسے ہلدا پورٹ تک لے جاؤں گا،
اسے زبردوں کا، ناریل کی مٹھائیوں میں ملا کر۔
وہ ایک ہولناک پتھر ہے میرے دل میں
کلکتہ نگری چاندنی کو فریب دیتی ہے
ان دنوں اس نے
بوسوں میں کاسٹے اور بلبلے ملانا سیکھ لیا ہے

اتنے بہت سے عاشقوں کی توجہ سے محروم ہو کر،
تم اشک آسا چائے میں شکر ملانا بھول جاتی ہو۔۔۔
دن دہارے بھی تمھاری جانگھیں برہنہ رہتی ہیں
میری محبوب! کیا میں تمھیں اتنی آسانی سے
دلی کے سپریم کورٹ تک جانے دوں گا؟
اس کے بجائے، شام کو، مہک دار دل کے ساتھ،

خستہ، سپید کپڑوں میں،
میں تمھارے دونوں بازو پکڑ کر تمھیں ٹکیسی پر سیر کے لیے لے جاؤں گا۔
رقص گا ہوں اور موٹلوں میں ٹوئسٹ کی خاطر،
سنگیت کے آہنگ سے تمھاری ساری کی کناری کانپ رہی ہوگی،
اپنے دونوں کمرے تمھاری چھائی کی طرف گڑاٹے ہوئے
جادو، مدھو اور شیا م لفنگوں کی طرح سیٹیاں بجائیں گے۔

بدن میں ایسا سرملایا
تم اجالے کی نہان بھینٹ ہو
آئینے میں اپنا عکس ڈالتی ہوئی۔
شہر کے جنوب سے میں تمھارے لیے مدح و ثنا کے ڈونگرے لاسکتا ہوں
تم ہاتھوں میں کنول کے پھول چاہتی ہو؟
آدھی رات کو تمھیں قتل کر دیا جائے گا۔
میرے ہاتھ سے بچ کر تم کہاں جاؤ گی؟
تم کیننگ اسٹریٹ میں نہیں بھیب سکتیں
اور اگر تم نے چائینز روڈ پر بھاگنے کی کوشش کی
میں تمھارا تعاقب کروں گا، چھتے کی طرح۔
ٹریفک لائٹس کو پھلانگتے ہوئے، چورنگی [جو بیمار کے لیے ناک ہے] راستے سے
دکھوں کے بڑا بازار کو پار کرتے ہوئے،
میرا تعاقب جاری رہے گا،
ایک بے بدن، ہوا کی جنمی روح کی مانند
میرے درد مند پیار سے بدلہ لے کر
تم کہاں بھاگ سکو گی؟
گنگا کی طرف —
میں تمام جہازوں کے رُخ مورتوں کا
کلکتہ میدان کے اندھیرے کو اپنی طاقت و رٹارچ لائٹ سے چھیدتے ہوئے
میں تمھارا اگلا گمنام دوں گا
تمھارے بدن کی خندقوں میں بارود بھر دوں گا،
اپنی خفیہ تحریریں؛ اور ایک دن بیچوں بیچ میں
ماچس کی ایک تیلی جلا دوں گا

محل زمیں بوس ہو جائیں گے، انیٹیں اور شہتیر بکھر جائیں گے —
سارا مان سمان، ہیرے جواہرات، چت پور کا امر سنسار،
تحلیل ہو جائے گا۔

تم نے مجھے موت کی طرف ڈھکیلا ہے
تمہیں کون بچا سکتا ہے میری تقدیر بانٹنے سے؟

لے جادو، مدھو اور شیم، Tom, Dick and Harry کے مترادفات ہیں۔
سہ کینگ اسٹریٹ اور چائینز روڈ اور بڑا بازار گھنٹی آبادی والے علاقے ہیں اور تجارتی مراکز۔



سُنیل گنگو پال دھیاڑے .
پیدائش، ۱۹۳۷ء، کرتی باس کے مدیر، کہانی اور ناول لکھتے ہیں۔
ان دنوں ایک اہم روزنامے سے متعلق ہیں۔

موہٹ چٹو یا دھیائے

تائبوت پر پورا چاند

کلکتہ میں تھیں کچھ اور وقت دول گا،
ہو سکے تو خود کو بدل لو، نہیں تو میں اپنی راہ چلا جاؤں گا۔
اور فائیو پوائنٹ کراسنگ پر کھڑا لیمپ پوسٹ آہیں بھرے گا
اور نیون لائٹ میں، لال، یا نیلا یا وہ سب کچھ جو بھیانک ہے،
بھر جائے گا

تم سے ہو سکے تو خود کو بدل لو۔

ساری بساٹ پر بھڑکے ہوئے کسی بلا کے آسیب میں گرفتار لوگوں کو بدل دو
اور اس گھڑی، جب وہ سو رہے ہوں،
ان میں سے کچھ کے سینوں میں

کسی ترغیب یافتہ پرندے کا دل ڈال دو۔

ہتھیلی کی لکیریں بدل دو، اور بدل دو ان کے نیچے ابھری ہوئی کیا ریاں —
پھر لوہی محسوس ہو کہ جیسے کف دست پر ایک بیکراں، پورے چاند کی رات اٹکھیا یاں کر رہی ہے
اور دے سے نجات پائے ہوئے درخت کا میاب ہواؤں میں ہتھیلے لگا رہے ہیں۔

ہر طرف رنگ رلیاں، اور سبجے ہوئے بال
پشت پر لہرا رہے ہیں اور چاند کی سمت گرم پرواز ہیں؛
کچھ لوگ، ایک آنے کے سکے کی شرط باندھ کر، بند وقتوں میں لوہے کے پھیرے ڈال کر
غباروں پر نشانہ لگا رہے ہیں۔

رنگین چکنی کھال پرانہ پھیلا پھوٹ رہا ہے، رنگین انگلیاں کانپ رہی ہیں
اور بھاگتی ہوئی ذراک کے گھیرے سے لٹکا مسخرا،
بڑے انہماک سے ایک عورت کی امرو جیسی کچی اینڈی پر دانت جما دیتا ہے
کچھ لوگ کاروں میں کھائی کے چاروں طرف گھوم رہے ہیں

اور کچھ آزاد شریا اور ملائم چہروں والے نیچے ہینا شک کے جھولے پر بڑی بہادری لہرا رہے ہیں،
 اور کچھ اچار جیسی مہک دار چکنی عورتیں
 ہماری زبانوں کے سامنے سے گزرتی ہیں
 رنگین پروں پر نکھیاں گشت کر رہی ہیں -
 یہ سب کچھ تلخ ہے، اور درشت، کلکتہ! میں تمہیں کچھ وقت دیتا ہوں
 جو تم سے ہو سکے تو یہ سب بدل دو!
 اس کا ذائقہ بہت کڑوا ہے،
 آنکھیں درد سے بھری ہوئی،
 رفتہ رفتہ تمام محبوب تپے ڈائری سے غائب ہوتے جاتے ہیں،
 ایک غضبناک وائلن، اس کے سنہری سیمن تاروں نے ہوئے
 اچانک بس کے پہیوں کے نیچے چنچ اٹھتا ہے —
 کوئی چلاتا ہے ”امق“ اور اپنے باغیچے میں گھس جاتا ہے،
 پیچھے سے کون زور سے ہنساتا،
 کون اچانک کھسک گیا؟

اس سے بہتر ہے کہ ایک چرائی ہوئی کار کے ساتھ بھاگ لیا جائے
 کاڈھے پر ایک لمبے پوسٹ لیے ہوئے جلوس میں شامل ہو جانا اس سے بہتر ہے
 اس سے بہتر ہے کہ ایک جگنو جال میں پکڑ لیا جائے اور پھر یہ فرض کر لیں کہ یہ ایک پرندہ ہے

کلکتہ — میں تمہیں کچھ وقت اور دوں گا —
 بدل ڈالو خود کو، جو ہو سکے،

ورنہ اس مضمحل تیجے کے نیچے ڈائنامائٹ کا ایک ٹکڑا دبا کر میں سو جاؤں گا،
 ٹھیک اسی طرح جیسے تعطیل کے دن کی خاموش سہ پہروں کو
 بہت سے لوگ کتے میں پان دبا کر سو جاتے ہیں



موہٹ چٹوپا دھیائے:
 پیائش، ۱۹۳۴ء، کلکتہ کے ایک کالج میں لیکچر رہی -
 شعر کہتے ہیں اور ڈرامے لکھتے ہیں -

برنک رے

کلکتہ سے

اس کی دونوں چھاتیوں میں شہنائی کا خاموش شاہانہ اور غفرت کا زہر ہے
مغرو عورت

اداس شاموں کو گنگا کے کنارے چلتی ہوئی
تنہا، پانی پر نظر ڈالتی ہے اور آپ اپنا عکس دیکھ کر لرز اٹھتی ہے :
اس کے پیچھے، جھگلوں کی دھندلے پرندے کی برق آسا چمک پھیپالی ہے —
اپنے برہنہ سینے میں آہستہ سے وہ اپنا دل کھولتی ہے،
دفعۃً مغرب کی لہورنگ ساعت غروب چمک اٹھتی ہے
شعلہ رنگ رات کی تاریکی میں
روشنیوں کا انوکھا، رنگین طلسمی تیوہار . . .
جسم میں کیسی مہلک ہے !
ہمت اور حوصلے تھک جاتے ہیں، مہتمم بالشان حویلیاں :
ان میں چھپے ہوئے، عورتوں اور مردوں کے ہم آغوش بدن،
وہ دلکش عورت، گھنے اندھیروں میں مسکراتی ہے،
اور دور گنگا کے بیچ کی لہروں سے
انوکھی ہوا میں

اجالے اور اندھیرے کی بانسری سنائی دیتی ہے



برنک رے :

پیدائش، ۱۹۲۵ء، پانچویں دہے کے اواخر کا ایک اہم نام
پریسی ڈنسی کالج میں بنگالی کے لیکچرر۔

سمریہ در سین گپتا

ایس او ایس ۶۹

(۱۹۶۹ء کا ایک لاسکی پیام)

میں خبریں بھیج رہا ہوں، دھان اور پنجابی گندم کے ویران علاقوں سے
 کلکتہ کی خبریں، انگریزی میں غرور اور روایت کی ۱۹۶۸ء کی خبریں
 بھیج رہا ہوں، ڈھاکہ کی ملل کی خبریں [جولاہوں کے انگوٹھے تراش
 دیے گئے] بادشاہ کی بیٹی کے پھل دار بدن کی سرزنش اور شیو، کالی، کنیش
 اور کرشن کی طیر مٹی تاریخ کی خبریں جو کوٹھوں پر کناری دار سارٹیاں پہننے
 والی رنڈیوں کے کمروں کی دیوار پر کانپ رہی ہیں — جو ہڑامٹ
 سے لائے گئے سو سوتی دھاگے کی میراث ہے: میں اس شہر کے بانی،
 جاب چارناک کی قبر سے خبریں بھیج رہا ہوں، یہ قبر اب گھاس اور کتوں کے
 پیشاب سے ڈھک گئی ہے؛ بنگالی بھاشا اور اس کے گہرے دوست
 مائیکل مدھو سودن دت اور دیوتا صفت ایشور چندرودیا ساگر
 کی شاعری کی خبریں؛ میں اس زوال پذیر یادگار (شہید مینار) اور
 کوئن وکٹوریہ میموریل کی خبریں اور فوری تدفین کے لیے ملیکا کے مرعہ لے
 پھولوں کی ضرورت کے سلسلے میں ستیہ بان بخشی کی رائے بھیج رہا ہوں۔ یہ
 پھول لاتو باگان باغ میں کھلتے تھے؛ نہنگلی کے کنارے واقع فورٹ ولیم
 کی بیروں سے ایس او ایس ۶۹ موصول ہوا ہے، جبکہ بدیسی جہازوں کے
 اونچے علم اور سونا اسمگل کرنے والی آب دوڑ کشتیوں کی لا حاصلی کا مشاہدہ کیا
 جا رہا ہے اور غریب مچھیرے کی آواز سنائی دے رہی ہے — ”ہری“
 دن بیت گیا، سانجھ آگئی، میں بنگال کے حال، اس کے لاموجود لمحوں اور
 اس کے مستقبل کی خبریں بھیج رہا ہوں، بنگال — ”جوساری
 سرزمینوں سے زیادہ شاداب ہے“ — ہوا میں میرے بال جہاز کے

پرچیم کی طرح اڑ رہے ہیں؛ میں ایک درخت کے سائے میں بیٹھا ہوں اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ میرا سایہ بڑا ہے یا چھوٹا، اور اگر سایہ نہیں تو پھر آدمی کا وجود کیوں کر ممکن ہے؛ اور اسی لیے، نتیجے کے طور پر، اور صرف اسی کارن میں ایک قابلِ نفرت غدار ہوں، ہواؤں سے نرم گفتگو کرتا ہوں، میں بنگال کی ناخلف اولاد ہوں اور الیکٹرک وٹک و سائل سے مائیکل مدھو سودن کو خبریں بھیج رہا ہوں؛ وہ مجھے بے شمار مٹھائی اور کرنسی نوٹ بھیجے گا؛ یہ گدلا پانی گنگا سے کہیں برتر ہے، جہاز، نیلے اور لال شکرے، کارخانوں کی چینیاں، ہائی کورٹ کا گنبد، ہوٹل اور ریزرو بینک کی عمارت — انہیں پر مائیکل مدھو سودن کی ناموری، اس کی مٹھائی کی دوکانیں اور اس کا سکہ بیٹھا ہوا ہے؛ میں ایک عاق کیے ہوئے بچے کی طرح، جتنی مٹھائیوں پر جھپٹ سکا جھپٹوں گا، بغلیں بجاؤں گا اور پھر گنبد کے کھال کے بنے کالے جوتوں میں اڑا کر کرجیوں گا — بل کی ادائیگی مدھو سودن کرے گا — میں تو بس مٹک مٹک کرجیتا جاؤں گا اور جوتوں میں سے چرخ چوں، چرخ چوں، چرخ چوں جیسی آواز سکھے گی — پیام ختم — !



سمریندرسین گپتا:

پیدائش، ۱۹۳۵ء، ایک میڈیکل فرم میں کام کرتے ہیں۔
کرتی ہاس کے مدیر۔

تاریخِ رائے

کلکتہ تہیں یاد ہے؟

تمہیں یاد ہے، کلکتہ،
میر اسبنر پاسپورٹ اور سبزمیض
اُس روز سیالہ اسٹیشن پر
بارش میں شہر ابور، سرحدی ٹرین سے اترتے وقت
میں نے پہلی بار لوٹ پالش کرنے والے آدمی کو دیکھا تھا

میرے خوابوں کے شہر، میرا وہ بیجان
زندگی میں پہلی بار وہ ٹرام گاڑی، فرسٹ کلاس کا وہ ڈبہ
فرسٹ کلاس کلکتہ
اور ہر کھڑکی میں وہ دھوپ چھاؤں کا اسرار

میری بری قمیض، پھٹے جوتے
ہر طرف گھومتے پھرنے کی وہ حیرانی
بھکاری کے ساتھ وہ دیوانہ، دیوانے کے ساتھ وہ شرابی۔
جلوس — قوس قزح کی صورت — افق کو چھوتے ہوئے،
چائے خانوں کی وہ بھیڑ اور سڑکوں پر وہ بے معنی جلسے،
سوکھے پتوں کو بکھراتے ہوئے سہ پہر کی ہوا کے وہ سرکش بھونکے،
دھوپ میں چمکتی ٹرام لائنیں باغی کی سوڈ جیسی خم دار،
یکسی کو کہیں نہیں لے جاتیں۔
کبھی کبھی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں تمہاری سرحدوں میں نہیں ہوں،

میرا شہر کہیں بھی نہیں،
 لیمنپ پوسٹ کے دو کھمبوں کے درمیان جہاں ایک لمبی پتالہ لکڑی میں
 چاند نمائش ہال کو کوئی خلا کی طرف اچھال دیتا ہے
 اور گیلری میں پرچھائیوں جیسے لوگ چلاتے ہیں — ”گول!“

ان میں برسوں میں بھی، مجھے تم میں ایسا کچھ دکھائی نہ دیا جو ہم دونوں میں مشترک ہو،
 میرے شکستہ خواب، سیکڑوں ریزوں میں پھیٹی میری نظمیں
 ردی نیچنے والے اٹھالے گئے،
 یہ میں برس، ہر روز
 میرے خوابوں کے یہ لفظ
 کلو کے حساب سے نیچے جاتے ہیں۔

اس اسرار کی کھرکی کوئی کہیں نہیں کھولتا
 کوئی چھت آسمان تک نہیں پہنچتی
 لباس کا رنگ، جوتے کا سائز
 بلا وجہ بدلا —



تارا پند رائے:

پیدائش، ۱۹۳۶ء، سول سروس میں ہیں، کہانیاں اور مضامین بھی لکھتے ہیں۔
 پورو میگھ اور کایک جن کے سابق مدیر۔

پَران بِنْد و ک اُس گُپتا

کلکتہ کے لیے چار سطرے

اعصاب کے مالک، کلکتہ
آخر کیوں تم مجھے مکمل طور پر تباہ کرنے کے درپے ہو؟
میرے پاس ایک گھوڑا ہے، اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پردیس میں ٹھکانہ
میں اپنے شہر کی سمت جاتا ہوں۔

□□



پَران بِنْد و ک اُس گُپتا:
پیدائش، ۱۹۳۶ء، جادو پور یونیورسٹی میں تقابلی ادب کے
استاد۔ آئندہ کے مدیر۔

پَرانِ بے بند و کاسِ گیتا

کم از کم کہیں تو

کم از کم کہیں تو، سب کچھ ٹھیک ہے —
گھر واپس آنے کے بعد کی نیند میں
گھر واپس آنے کے بعد کی دھوپ میں . . .
گھر آنے کے بعد

پالتو خرگوش بکسوں اور صندوقوں کی درمیانی جگہوں میں بھاگتا پھرتا ہے
پھر ایک لمحے کے لیے چاندنی کچھ زیادہ ہو جاتی ہے
افق کا احاطہ کرتے ہوئے ہم کتوں کی طرح پھٹ پڑتے ہیں
پھر بھی کہیں تو سب کچھ ٹھیک ہے
کہیں تو

کمرے کے اندر والے کمرے میں
مچھردانی سے نیند کی آواز سنائی دیتی ہے

پیاری مینا آدمیوں کی بنی بنائی تائیں ٹیپ ریکارڈ کرتی ہے
ہرے کرشنا، ہرے کرشنا، ہرے کرشنا، ہرے ہرے —
اس انوکھے شہر میں، کہیں تو
سب کچھ ٹھیک ہے۔

□□



اُتیل گمار باسو

۶ بجکر ۳۰ منٹ، صبح

کسی کسی دن
 پروں والے بادل کے پالتو پرندے کی صورت
 کلکتہ اڑ جاتا ہے
 وہ لوگ جنہوں نے وعدہ کیا تھا
 کہ آج یا کل یا کسی ہفتہ یا مستقبل کے کسی مہینے میں، یا برس کے تھکے ہارے خاتے پر
 لوٹ آئیں گے
 وہ سب کے سب جھوٹ بولے تھے

کلکتہ کسی کسی دن، تمھاری بوڑھی ٹبریاہٹ میں
 بھر جاتا ہے اجالا، سیانے جھوٹ
 اس وقت صبح کے دھندلکے میں تمام کشتیاں گنگا کے ساحل پر آرام کر رہی ہیں
 اور دونوں کناروں پر دوسری سو آنکھوں کا غبار جمع ہے۔
 میں اسے سیکھوں گا چاہے اس کی اہمیت کچھ بھی نہ ہو۔
 جب دن کچھ اور روشن ہوگا
 میں جنوبی سمندروں کے سفر پر چلا جاؤں گا۔



اُتیل گمار باسو:

پیدائش، ۱۹۳۶ء، پہلے کلکتہ کالج میں لیکچرر تھے اور کرتی بس کے معاون مدیر۔
 ان دنوں انگلستان میں رہائش اختیار کر لی ہے۔

فانی بھوشن اچاریہ

مرتی ہوئی بیسوا

سنگترے
انگور کے پھلکے

اور انار کا انجر
اس کے بستیر مرگ کے چاروں طرف بکھرا ہے۔
اور ہم، مختلف زمانوں میں اس کے پریمی،
بھوتوں کی طرح، بے حس بیٹھے ہیں۔
ہاتھ صلیب کی صورت سینے پر رکھے،
باہر مردہ گاڑی منتظر ہے۔
اس کے سر ہانے آکسیجن سیلنڈر ہے
پیروں کے پاس سیلنڈر کی بوتلیں —
ہم میں سے کوئی بھی اس کے ساتھ سونا نہیں چاہتا۔

صبح ڈاکٹر نے کہا تھا،

”اسے خون چاہیے۔“

ڈاکٹروں کو ہمیشہ خون کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہم میں سے کسی نے بھی نگاہ نہ اٹھائی

”کون — میں؟“

کچھ اس لیے آئے تھے کہ اپنے کھوئے ہوئے نجی دکھ پھر سے پا جائیں،

دوسروں کو درد کے انمول لمحوں کی جستجو تھی

ہم اپنی کوڑی کوڑی واپس چاہتے ہیں!

اس لہورنگ گلاب میں بہار کی کوئی دمک نہیں

پھر بھی، اس ڈوبتی شام کو،
جیسا کہ وہ اکثر کرتی تھی،
وہ اپنے سانولے سرمئی ہونٹوں پر بہت آہستگی سے ایک رنگین برش پھیرتی ہے۔
اب ہم اس کے ساتھ سونے سے ڈرتے ہیں۔

اس کی پیلی، سپید، سیدھی انگلیاں، آہوں کی طرح تنی ہوئی
ایک انجانا ڈر ہماری شریانوں کو اینٹھتا ہوا۔
ہم بیٹھے رہے، بیٹھے رہے
ایک دوسرے سے نظریں چرائے
اپنے آپ سے نگاہیں بجاتے ہوئے
ہم اپنی لالچ کے خفیہ خنجر تیز کرتے ہیں
بد نصیب پانڈروں کی طرح
ہم ایک دوسرے کو دھوکا دیتے ہیں، گھمائل کرتے ہیں
دروپدی کو اپنی اکیلی موس کا نشانہ بنانے کے لیے۔

ہم نے کتنی بار اسے دھمکی دی ہے
”میں لوٹ کر نہیں آؤں گا!“
اور دور افتادہ علاقوں سے
بارے ہوئے، لوٹ آئے،
ایک بار پھر اس کی ملائم ٹھوڑی کو چومنے کے لیے۔۔۔
اور ہم نے مسکراتا چاہا، مگر درد ابھر آیا،
اور ہماری آنکھوں میں چمکنے لگا،
جہاز کے سائرن کی طرح گریہ کنناں
”کلمتہ، کلمتہ، میری جان کلمتہ۔۔۔“



فانی بھوشن آچاریہ :
معاصر عہد کے اہم ترین بنگالی شاعروں میں سے ایک۔ ناول بھی لکھے ہیں۔
”بائے کلمتہ“ کے مصنف۔

رتنشور ہزارا

کلکتہ

تم وہ لڑکی ہو جو میری زمین کے پاس کھڑی تھی
اور دائرے کی تکمیل کے لیے
گھومی، اور گھومی، اور گھومی، اور گھومی
ان گنت بار . . .
دونوں ہاتھ پیشانی پر رکھے، پاؤں وقار کے ساتھ جمے ہوئے
اور سر آسمان کو چھوتا ہوا

تم وہ لڑکی ہو جس نے
بجلی کی روشنی بنا کر دی اور دم بتی کے اُجالے میں
خواب آور گویاں دے دیں، موت کی خاطر،
میں محتاط تھا، میں نے تم کی اور تم کر دیں
تمہاری جانگھیس جو تکیوں جیسی ملائم تھیں . . .
تمہاری آغوش پر شہد کا چھتہ پھیلا ہوا تھا
دھندلی تاریکی میں تمہارے دُریں سارے کمرے کا چکر کاٹ رہی تھیں
تم نے یہ دیکھنے کے لیے کہیں سانس لے رہا ہوں میرے نعتوں کے پاس روئی رکھی
تمہی
وہ لڑکی ہو

جس کی خاطر میں نے سفر کیا کبھی میلے میں اشناں کے لیے
بجلی کے تار کاٹ دینے کے بعد،
سال کھانے کے ارغوانی پھولوں سے بھرا تالاب، بوسیدہ دلدل، مین ہول کا ڈھکنا کھولنا

پھر بھاگتا، بھاگتا، بھاگتا . . .
میرے پیچھے تمھارے پیروں سے قریب آتے ہوئے

موت

اور گردش، گردش، گردش، گردش

ایک کمرہ

اور روشنی بند کرنا

میں نے خواب آور گولیاں تمھارے حوالے کر دیں . . . میں آمیزش کے لیے۔



دنیاشور ہزارا:
پچھلے دہے کے ایک انتہائی اہم شاعر،
سرکاری دفاتر میں کام کرتے ہیں۔

دُیَا تَوْشُ بَا سُو

کارِ منصَبی کی آزا دی

میرے دن، جو لاپے کے کر گھے کی طرح تیزی سے نیچے سرکتے ہیں
وہ نہ بھٹکتے ہیں، نہ ایک طرف کھسکتے ہیں، نہ سینے سے چپٹتے ہیں
دیکھے اور ان دیکھے کے درمیان
ایک کی محبت اور دوسرے کی نفرت کے درمیان
وہ تیزی سے نیچے سرکتے ہیں —
میرے کر گھے جیسے دن۔

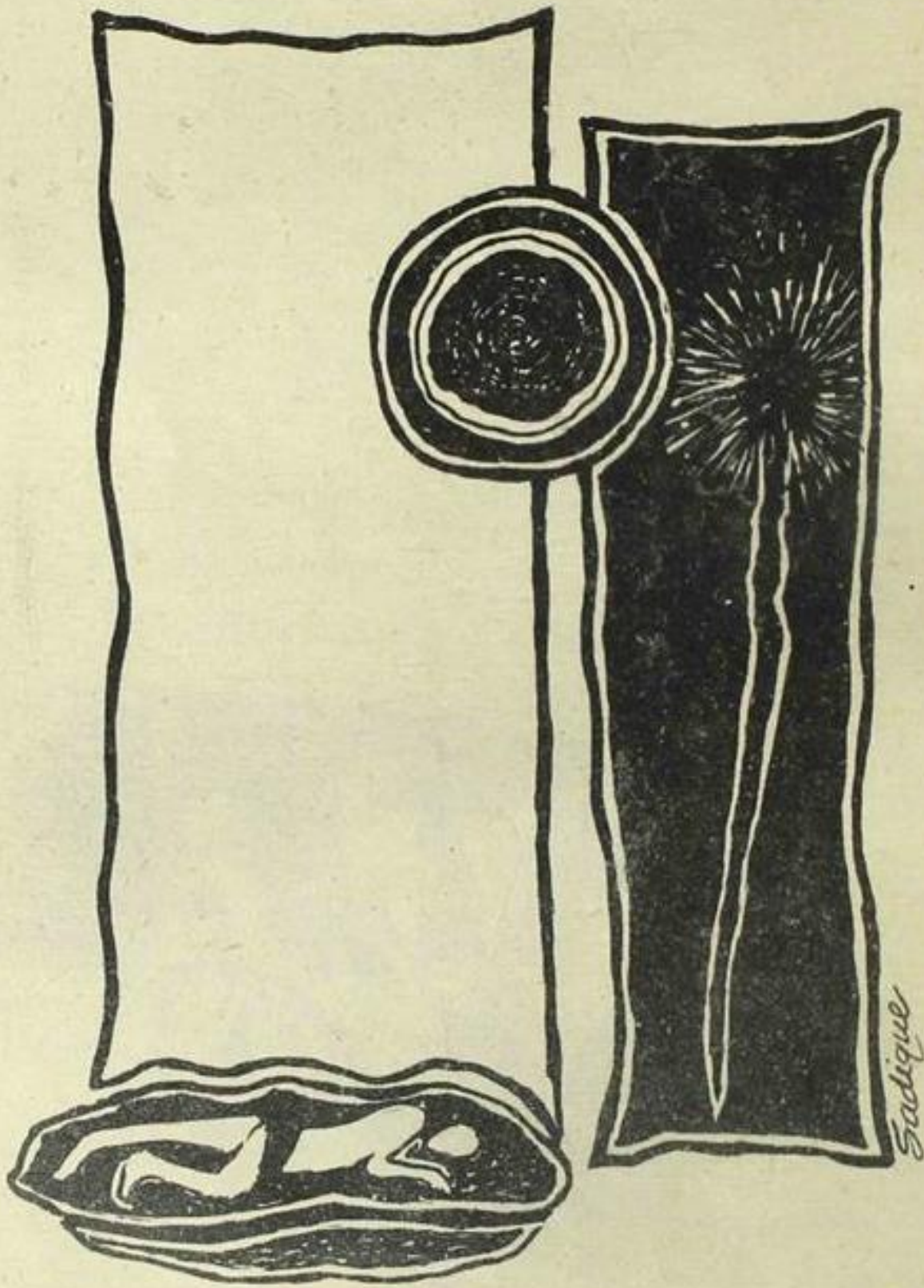
میرے دن
گلی کے نکر پیر دو دکش پائپ جیسے لڑکے کا مشاہدہ کرتے ہیں
مشاہدہ کرتے ہیں فراک میں ملبوس لڑکی کا
مشاہدہ کرتے ہیں پتی، پتینی، بے چاری گائے کا
اور کلمتہ کی سڑکوں پر کتوں کے دردناک جنسی اضطراب کا
لیکن
وہ انتظار نہیں کرتے، نہ چبھتے ہیں، نہ چنچتے ہیں
صرف سرکتے ہیں تیزی سے
میرے دن کر گھے جیسے۔

مجھے پتہ ہے
اپنی مال کی چاہت اور اپنے باپ کی اصول پسندی کا
میں نے دیکھا ہے کہ کس طرح سٹیشین

اُس کے چہرے پر سیدھا کر کر پھراٹھ جاتا ہے
میں نے پیالٹش کی ہے
عاشقوں کی ماورائے شعور بلندیوں کی
مجھے اب اور کچھ نہیں سمجھنا ہے، نہ سیکھنا ہے، نہ ناپنا ہے

چکراتے چکراتے، اب میرے دن

ایک کالی مثال ————— بے جڑ نیلا ہٹوں کا محاصرہ کر لیتی ہے۔ □□



حیبا لوش باسو :

ایک شاعر، مترجم اور مضمون نگار،
پیشے کے اعتبار سے مدرس -

تشار رائے

کلکتہ : ۱

کلکتہ، تم آگ دہکائے رکھتے ہو لوہو کی گہرائیوں میں
کلکتہ، تم باقہ سے گندھے ہار ہو ایک نئی نویلی دولہن کا
کلکتہ، تم ڈالی کی گھڑی ہو

یا ایک مہیب قفل

... غلط سوراخ میں غلط چابی ڈالتے ہو اور ایک مسلسل مزاحمت کو جنم دیتے ہو
کلکتہ، تم اپنے بازاروں میں
گردن میں پھندا ڈالنے والی مالا بیچتے ہو

□□



تشار رائے :

پیدائش، ۱۹۳۸ء، چھٹے درجے کے ایک "ناراض" شاعر، ان کے مجموعے
"مینڈا ستر کی پذیرائی زور و شور سے ہوئی۔"

تشارائے

کلکتہ: ۲

کلکتہ،
 تمھارے بازار رجنی گندھا اور لہورنگ گلاب کے پھول بیچتے ہیں
 ان سے شادی کی سیج سجائی جاتی ہے، یا میت کی گھاٹ
 یا پھر ان پھولوں کو کسی عظیم مجاہد کی تصویر کے چوکھٹے پر آویزاں دیکھا جاتا ہے۔ . . .
 پھر بھی، اس دن کو یاد کرتے ہوئے — جب شمشان گھاٹ کی طرف جانے والے کا ندھے پر
 رکھی چار پائی میں پڑے جیپانڈاس کا سر اور چہرہ ادھر ادھر بھول رہا تھا
 میں نے سوچا، نہیں، پھول نہیں، اس نے تو ہمارے لیے پر مانگے تھے۔ . . .
 لیکن پھر بھی، شام کو، جگناتھ گھاٹ پر گانجہ پیئے کے بعد میں نے بچے کی تمنا کرتی ہوئی کسی بانجھ عورت
 کی طرح سوچا — پھول؟
 میں ایک نمٹک بیوقوف ہوں!

آسمان بوس عمارتوں کے پہلو میں گن کام دیو اور زنا کار خالق ہیں اور کھیت
 اے شہر، تمھارے روپ پر نظر ڈالتے وقت میں نے اپنی بیوی کے لیے ایک ٹوپ کی بات سوچی،
 تمھارا روپ دیکھنے سے میرا معدہ ٹھیک ہو جاتا ہے،
 رنگ اور برش خریدنے کے لیے لاہا کے اسٹور کی طرف جاتے ہوئے،
 میں پاس والی گلی میں گھس جاتا ہوں، جہاں ”بربر کے سامان“ کا دوبار زوروں پر ہے۔

ابھی طرح پھلائے ہوئے، ہوا بھرے غباروں کے ساتھ، لڑکیاں بھٹکتی پھرتی ہیں،
 ہندی فلموں کے پوسٹر ٹوٹ بکھرتے ہیں، اور اس پر مجھے تاؤ آ جاتا ہے۔
 میں تھوکتے وقت چلا اٹھتا ہوں کیونکہ صرافہ بازار میں

میری جنس ادب کا بھاؤ گر رہا ہے : پھر میں نہیں پڑتا ہوں ، وہاں ،
اور اس لیے بھی کہ تین مرلی سے پروفیسر
تین طالبات کے مگر مچھوٹوں سے ناپاک کیے ہوئے بھیانک Palk Straits کے بارے
میں سوچ رہے ہیں۔

یہاں تک کہ آسمان بھی دھیرے دھیرے پیلا پڑتا جا رہا ہے
تم سورا کلمتہ !

تم پیلا کوڑھ بہاتے ہو ، یرقان زدہ پیشاب کی طرح ،
ایک عظیم فنکارانہ شاہ کار کی مانند ،

پھول / احمق ، گنگ ، مضحک ۔

□□



لے لایا : تصویر کشی کے کام آنے والے سامان کے معروف تاجر جن کا اسٹور دھرم تلہ اسٹریٹ پر ہے ۔
اسی سے مدان اسٹریٹ نکلی ہے جہاں ربر کا مائع حمل سامان ملتا ہے ۔

سنتانوک اس

بہت سی سیاحتوں کے بعد، میں کلکتہ پہنچتا ہوں

دھماکہ . . . اور کھوٹ پڑی اڑ جاتی ہے
اندھیرے میں انجانے لوگ اپنی کمرپیٹیوں کو چھو کر دیکھتے ہیں
پھر بھی، ساری ساری رات
اس بے رحم دیوار کے ٹھیک نیچے
پتیاں، ملائم موسم کی صورت بلکورے لیتی ہیں، رنگ اڑھتی ہیں
بہار اور بارشیں آتی ہیں اور جاتی ہیں

پرانے وقتوں کا وارنسی، نجات کی تمنا، اور شباب کا گلشن —
اسی لیے پہلے سے ستمن جاری کرنے کے بعد،
بہت ساری سیاحتوں کے بعد، میں کلکتہ پہنچتا ہوں،
اور ہر بار — ہجرت واقع ہوتی ہے۔



سنتانوک اس:

پیدائش، ۱۹۴۲ء، چھٹے دہے کے ایک ممتاز شاعر،
رسالہ گنگوٹری کے مدیر۔

تُلسی مَکھو پَاحِیائے

مَیں سوچِیا ہوں

کبھی کبھی، میں سوچتا ہوں
کلکتہ میں کئی ہزار پڑھتے، برگد کے،
آتے جاتے راہ گیر، تھکے ماندے، اچانک رکتے،
تنے سے لگ کر اپنے دکھ اور سکھ کی باتیں کرتے
گاؤں کی مہک کلکتہ کو شانتی دیتی

کبھی کبھی، میں سوچتا ہوں
برگد کے ہزاروں پڑھوں کا خیال کتنا سہانا ہوتا —
اس کے بجائے، کلکتہ ایک قابلِ نفرت بھی ہے
کسی بھی لمحہ شعلے ابلتے ہوئے
دھوئیں کی چادر
آگ بجھانے والے انجن یوں بھاگتے ہیں جیسے گاؤں میں نوٹنکی کے گایک
یہ اپنے ضمیر کا رول ادا کرتے ہیں۔
نہ کوئی سایہ — نہ پل بھر کا سکون
یا ایک دوسرے کی خیر طلبی
بس بھاگے جا رہے ہیں —

ہم برسانے والے جہازوں کی طرح، بس آگے بھاگے جا رہے ہیں —

جیب کتروں کا ڈر

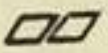
ٹرامول اور لیبوں میں اپنی ہر کمیت کا ڈر۔

اچانک مار ڈالے جانے کا ڈر۔

کبھی کبھی، میں سوچتا ہوں

کتنا اچھا ہوتا جو ہوتے

برگد کے چند ہزار درخت!



تُلسی مکھوپا دھیائے:

پھٹے دے کے ایک شاعر۔

مرزاں باسوچو دھری

کلکتہ

سچ محُ برا وقت آن پڑا ہے
 کسی بھی پل، ہر پل
 دھماکے کا ڈر ہے
 رات اور دن، بلکہ، ہر گھڑی
 قصاب خانے کی دھرتی کا پتی ہے
 اور کسی آن دیکھے عذاب کے کارن
 پورب اور کھچیم میں آسمان پہاڑوں جیسی اونچی عمارتوں میں بکھر رہا ہے
 جب کہ متنازعہ ندی کے کناروں پر ادنیٰ مناقشتہ قدم جائے کھڑے ہیں

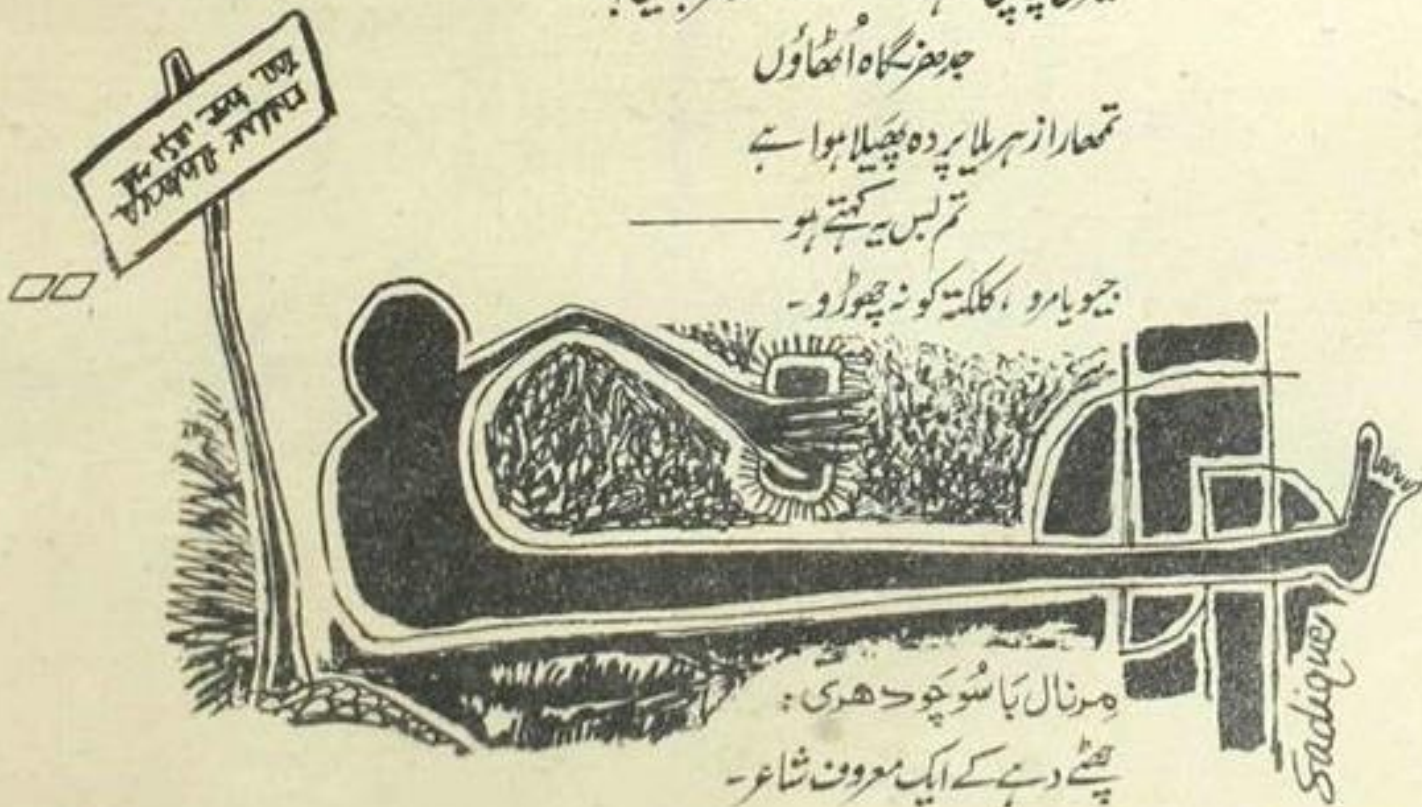
حیرانی پوچھتی ہے — کدھر جائیں؟

جو مفرگاہ اٹھاؤں

تمہارا زہریلا پردہ پھیلا ہوا ہے

تم بس یہ کہتے ہو —

جیویا رو، کلکتہ کو نہ چھوڑو۔



مرزاں باسوچو دھری:
 چھٹے دہے کے ایک معروف شاعر۔

پرو بھات چودھری

کلکتہ تم مجھے پر اے کیوں لگتے ہو؟

کلکتہ تم مجھے پر اے کیوں لگتے ہو؟
وہ رفیک سگنل ایک دم اجنبی ہے
ٹرام لائن کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے
کوئی محبوب چہرہ آنکھوں میں نہیں ٹھہرتا
اور اس مشہر شاہراہ شاہی کا کوئی منظر اس لائق نہیں کہ دعوت دے سکے
بس چالاک لومڑیاں منہ بند اندھیروں میں آباد ہیں

کلکتہ! تم اتنے پر اے کیوں لگتے ہو؟
آتش گیر پاؤڈر سے بھری تمھاری ہوا میں کچھ زیادہ ہی اجنبی ہیں
کوئی کارواں سرائے نہیں جہاں دم بھر کورک کر سانس لی جائے
ان مناظر سے پیچھے کوئی عورت نہیں جو محبت کی طالب ہو

جواب چارناک کے کلکتہ!
تمھیں کب عقل آئے گی
تمھاری جڑوں کے سائے سے
تمھارے اپنے پانی اور تمھاری اپنی ہواؤں سے
مجھے کب وہ فطری غذا ملے گی جو ایک بیٹے کو ملنی چاہیے

کلکتہ! تمھارا گھناؤنا گہرا ہے، اسے بھر جانا چاہیے،
اس سے پہلے کہ میں پرایانہ رہ جاؤں
اور سحر زدہ ہو جاؤں؟



پرو بھات چودھری :
پچھتے دے کا ایک معروف نام -

سَمْسِرِ انور

کلکتہ اور میرا تنہا بستر

میرے خوابوں میں کوئی ودر بعد طلوع نہیں ہوتا
بھول اور بیوقوفی کے سوا تاریخ کے کوئی معنی نہیں
وہ عورت جس نے میرا کندہ تراشا تھا، اس کے تہقے کا سفاک نقش
تاریخ کے صفحات سے چٹنا ہوا ہے

مجھے پتہ ہے، انسان کا عروج کلیو کے آنچل سے بندھا ہوا نہیں ہے
مجھے کسی سچائی کی فکر نہیں سوا اس کے جو کلمتہ اور میرے تنہا بستر کی
حفاظت میں ہے

بھبی پھوار میں میں ٹہل رہا ہوں، سر تھکائے، ایک مظلوم شخص کی صورت
میرے دل میں دوزخ سو رانج کر دیا گیا ہے گرچہ مجھے گولی نہیں ماری گئی
اور ہرات اپنے گولیوں سے پھلنی پھیپھڑے کو سنبھالے میں گھر لوٹ آتا ہوں
میرے قدموں کی چاپ موت جیسی گمبھیر گونجی ہے اور میں اس فٹ پاتھ کی
طرف بڑھ جاتا ہوں

اور اگر تاریخ کا مفہوم ایسی تنہائی تک واپسی ہے
تو میں اسے قبول کرتا ہوں

مجھے کسی دکھ سے خالی اشوک یا مایہ کے سمندر کے کنارے کسی محل کی خبر نہیں

کوئی بنا اتنا سین بستر سے لگی میری راہ نہیں دیکھتی؛ اس کے برعکس
ایک بچہ شاداب پاٹری بوس کی چھاتیاں سینڈکوں کی طرح جاگتی رہتی ہیں

بالوں میں سستے تیل کی بدبو کے ساتھ
جب میں بلیشاک سیاہی کھوجنے کے جتن کرتا ہوں تو مونڈوں پر ایک اضطراب آمیز منہسی
پھیل جاتی ہے

پیروں کے نیچے خنجر جیسی دھار دار سورج کی دھوپ،
میں کہہ نہیں سکتا باہر بارش کتنی سہانی ہے
سگریٹ کے دھوئیں کے ساتھ میں نے یادوں کے پیار کو کھٹلا چھوڑ دیا ہے
بخارا بھی آنا باقی ہے پھر بھی میں اس کے سحر میں ہوں
اور دوپہر گزرتی رہتی ہیں جب کہ میں مسلسل پیتے پیتے مریوش ہو جاتا ہوں
میری راتوں کی ساعتیں جلنے لگتی ہیں جب میں مارواڑی جوڑے کو بے شرمی کے ساتھ
مباشرت کرتے دیکھتا ہوں
اور میں پھر لا حاصلی اور بے چارگی کے لیے کراں کنارے پر لوٹ آتا ہوں

میرے گلے میں جلن ہونے لگتی ہے جب میں کسی غیر ملفوف بلیڈرین نظر ڈالتا ہوں
مجھے سنہری گرم یاد آتی ہیں جب نگاہ کانٹوں پر پڑتی ہے
میں اپنی ماں تک کا چہرہ پہچاننے میں ناکام رہ جاتا ہوں
جب میں اس کی طرف دیکھتا ہوں، میں سوچتا ہوں، کون ہے یہ عورت
میں اس کے بدن کا حصہ تھا مگر وہ مجھے یاد نہیں
گوکہ ہر رات دو بجے اس کے دل کا لہو میری پلکیوں سے بہتا ہے

میرے بستر سے لگا، کوئی کھڑا ہے، کسی قاتل کی طرح
پنچے میں ایک کنار جکڑی ہوئی، آنکھیں چہرے پر دیکھتی سی . . .
بارش اور کہرے میں، لمبیپ پوسٹ کے نیچے، ایک دم اکیلا، میں بائیس برس تک کھڑا رہا
اور اپنے کندھوں کو موڑ کر میں نے دکھ کے سچیدہ کھیل دیکھے ہیں
اور ایک دن سوتے سوتے میں قتل کر دیا جاؤں گا
کہرے اور بارش میں اسی طرح بائیس برس تک کھڑے رہنے کے بعد -
میرے سینے میں کوئی نرم گوشہ نہیں
تہذیب کی ان تخلیقات کے لیے جو میرے سینے سے باہر
جوان ہوئیں

مجبے کسی سچائی کی فکر نہیں سوائے اس کے جو حکومت اور میرے بستر کی پیش کردہ ہے۔



لے بناتنا سین : جیسا بند اس کی مشہور نظم کے ان مصرعوں کی طرف اشارہ ہے۔
 میں جیون کے بہت سارے راستوں کا تھکا ہارا مسافر ہوں
 سیلون کے پانیوں سے ملایا کے سمندر تک اندھیروں میں بھٹکا
 بے سار اور آشوک کی پرچھائیوں میں . . .
 کھوئی ہوئی ایک آتما، اے جیون ساگر میں کھوئے بھاگ،
 مجھے نالور کی بناتنا سین کی سنگت میں پل بھر کے لیے شانتی ملی
 اس کے بالوں میں بدیشا کی کھوئی گئی راتیں ہیں . .

سمسیر انور:

چھٹے دہے کے شعری میلانات سے وابستہ ایک اہم نام۔

سُبراتا چکرورتی

مادام کی کھڑکی

آدھی رات کو شہر ڈرنی لینڈ بن جاتا ہے
جھکا ہوا آسمان نیچے دیکھتا ہے پیر، دھندلے گھر
پھر سب کے سب گم ہو جاتے ہیں گھوڑوں کے نفخ میں، صرف یادیں رہ جاتی ہیں
اور سینے میں ایک غیر متوقع قاتل۔

شام کو، وہ لوگ جو سب سے زیادہ قریب ہیں کہیں دکھائی نہیں دیتے،

آدھی رات کو اکیلی سنسان ٹرک پر طوفان اُلتا ہے
میراجی چاہتا ہے ٹرک کو چائے لگوں ————— یہ شہر

میرا پیار ہے، میری کرٹھی، میری حماقت!

ہر لمحہ سارے آسمان پر رنگین غبارے اُڑتے ہیں۔

ساری کھڑکیاں سیاہ ہیں، بس ایک کے سوا:

پری کھٹاؤں کی یہ کھڑکی روشن رکھتی ہے

محبت اور نخوت کے مربع اجالے کو۔

میں کسی بھکارن کی طرح سارے شہر میں بھٹکتا پھرتا ہوں؛

ڈرنی لینڈ، ڈرنی لینڈ ————— آدھی رات

اور یہ کھڑکی بھی دُور یوں میں معدوم ہو جاتی ہے،

ننگے بدن پر کوئی کتنی ضربیں سہہ سکتا ہے!



سُبراتا چکرورتی:

پچھلے دہے کے شعری منظر نامے کا ایک اہم نقش۔

اشیش مکھوپا دھیائے

جب کلکتہ میں ہنساجا گتی رہے

میں جاگ رہا ہوں، تم سب فرار ہو سکتے ہو
جب رات گئے کلکتہ نیند میں ڈوبا ہوا ہو . . .
اس کے پیر، ٹہنیاں اور پتے کانپتے ہیں،
بھاری گاڑیوں کے پہیے تیزی سے بھاگتے ہیں۔
”ابھی کون رہ گیا ہے؟“ ”کون لوگ اب تک اپنے گھروں سے چمٹے ہوئے ہیں؟“
— صرف پڑوس کی بستی میں بارود کی مہک ہے،
صرف ہم اندھیرے میں چپ چاپ دیواروں کو پار کر رہے ہیں۔

قتل کا فرمان جاری کر دیا گیا ہے، اچھا ہوتا کہ تم بھاگ جاتے، ابھی تمھاری تلاش نہیں ہے . . .
دیواروں پر نعرے تباہی کی گھڑی کا اعلان کرتے ہیں،
صبح بارود کی بوا گلے گی

— گرچہ پھول کھلتے رہیں گے —

اور شکار شکاری کو ہر طرف سے گھیر لیں گے . . .
”میرے پیچھے تم کون ہو؟ آؤ سامنے آؤ!“ . . .
دل لال ہے، ہاتھ لہو لہان، پھر بھی ہم بے موت جیے جاتے ہیں،
ہم اندھیرے میں چپ چاپ دیواریں پار کرتے ہیں۔

□□



Sadique

اشیش مکھوپا دھیائے:
چمٹے دے کے ایک شاعر۔

شہرِ پناہ کے باہر

دنیا سے بہت قریب ہوئے بغیر بھی اسے جانا جاسکتا ہے۔

اس احساس میں میرا یقین دھیرے دھیرے تنہائی کی اُن گھڑیوں میں مچتا ہوتا گیا جب اُن نظموں کی ڈورتھا ہے ایک تنویم زدہ کیفیت کے ساتھ میں نے بند آنکھوں سے کلکتے کے گلی کوچوں، بازاروں، بستیوں اور میدانوں میں پھیلے ہوئے رنگ دیکھے۔ پھر میں اُس سیاہ روشن نقطے تک پہنچا جس میں آج کی کھلی دھوپ کے ساتھ بیتے ہوئے اور آئندہ موسموں کے رات اور دن، آندھیرے اور اُجالے نے طے کردہ جمایا ہے۔

یہ ایک انوکھا سفر تھا جس کی لذت رگ و پے میں تلخی، تندہی، اضطراب اور الم آلود آرزو مندی کا ملا جلا پُراسرار نشہ ڈرا دیتی ہے۔ کلکتے کے ظاہر اور باطن ایک دوسرے میں اس طور پر گھل میل گئے ہیں کہ ایک کو دوسرے سے الگ کرنا محال ہے، سو یہ سفد اس دنیا کا بھی ہے جو دکھائی دیتی ہے اور اس کا بھی جو ایک زمین لہر کی طرح اینٹ اور چوڑے اور سینٹ اور قوراک اور کولتار کی پرتوں کے نیچے جاری و ساری ہے۔

گئے دنوں میں شہر اجتماعی سرگرمیوں کا مرکز ہوتے تھے اور فصلیں سے باہر جنگل ہوتے تھے، یا کہیت یا ویدانے۔ لیکن مجھے، اس ظالم، نرم اشار، کردہشت اور شعور، تصور، رقص اور نغمے سے ایک ساتھ لبالب بھرے ہوئے شہر سے نکلنے پر، شہرِ پناہ کے باہر بھی آنجانی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور چبھتے ہوئے رنگوں کا ایک سیلاب پلوں کی منڈیر سے ٹکراتا محسوس ہوتا ہے۔ ایسا شاید اس لیے ہے کہ کلکتے بچھڑنے کے بعد بھی ساتھ ساتھ چلتا ہے، ایک تجربہ، یا خواب، یا امید یا درد بن کر۔

ایک قصہ نما شہری بستی میرا وطن ہے جہاں میں نے اپنا بچپن گزارا۔ گھر سے تھوڑی دُور پر گومتی کا کنارہ تھا اور کنارے پر سیتا کُنڈ۔ کھتے ہیں کہ بن باس کو جاتے ہوئے رام دھان ٹھہرے تھے اور سیتا نے دھان غسل کیا تھا۔ ایو دھیا کا فاصلہ دھان سے کل اٹھارہ کوس ہوگا۔ ہر آبائی کے اپنے تجربے، دکھ سکھ، آسائشیں اور الجھنیں ہوتی ہیں۔ اُس بستی کے تجربے بھی میرے وجود کا حصہ بن چکے ہیں لیکن یہ تجربہ بس دس سمتوں میں سفر کرتا ہے، ماضی اور حال۔ کلکتے پہلا شہر ہے جس کے سفر میں اُس دیکھی تیسری سمت کے تجربے بھی شامل ہیں جس کا نام مستقبل ہے۔ شاید اسی کارن کلکتے کے شاعر نے انے وقتوں

کی کھانیاں اگر سناتے بھی ہیں تو اس طرح کہ ان کے واقعات ماضی اور حال کی کسی سیڑھی پر تھک کر بیٹھتے نہیں دکھائی دیتے۔

بنگال کی بھوک پیڑھی کے ایک شاگرد سے بیٹ نسل کے ایک زید بیکل سنا کرنے کھاتا تھا :

مغرب کی موت کا سلسلہ ۵۰ء کے آس پاس شروع ہو گیا تھا۔ اس کے بعد سے بھتیڑے شاعر قسطوں میں ایک لمبا مانتی گیت گاتے آئے ہیں۔ ولیم بلیک نے اس کا آغاز کیا تھا۔ گیٹ، ہوڈ لیٹر، لومہ موں، ریں بو، ہوڈ لسن مینس (غیر شعوری طور پر) پاؤنڈ، ایللیٹ، کریں اور کوسرے تمام مائوس ناموں نے یہ منتر جاری رکھا ہے۔ ہم ان کے وارمنٹ ہیں اور شاید ان کا خوف انجام بھی کیونکہ ہمارا کردار اور مایوسی اور وہ جمالیاتی خود کشی، جس کے ہم اہل ہیں، اس کے خاتمے کا اعلان کرے گی۔

ہاؤرڈ میکارڈ کا خط ملے رائے چودھری کے نام

مجھے کلکے پیریڈ نظمیں اسی منتر کے اختتام کا اعلان نامہ نظر آتی ہیں کہ ان میں مائٹم، کوہ اور مدنی سے بنیاد ہے ایک گھڑی سماجی برہمنی، احتجاج، ہراس سپتائی سے جوہیکار ہو چکی ایک ڈووک انکار، ایک تہا پوری اور ایک تخریب اثر مودہ کوشش تعمیر کا آہنگ ملتا ہے۔ اس طرح یہ نظمیں ایک نئے جمالیاتی نکتے اور کردار کی حامل ہیں۔ اس کردار سے اردو کی نئی شاعری کا تعارف ابھی مکمل نہیں ہوا۔

سیاسی اور نظریاتی شاعری کے سلسلے میں میرے اپنے تحفظات ہیں، کچھ تعصب بھی۔ سو میں ان نظموں کی فنی و در و قیمت کے تعین کا فیصلہ پڑھنے والوں پر چھوڑتا ہوں۔ مجھے ان نظموں میں ایک پائلڈ اثر مجنونات تعقل، ایک معنی خیر، دیرپا اور دور رس معروضی جذباتیت دکھائی دیتی ہے۔ ہو سکتا ہے پڑھنے والا ان اصطلاحوں میں آپ اپنی تردید کا نشان ڈھونڈ نکالے اور میرے تاثر کو مہمل سمجھ کر فخر محسوس کرے۔ میں اپنے تجزیے پر اصرار نہیں کرتا لیکن اتنا سمجھتا ہوں کہ شعر کے کچھ ڈھب دروجہ شعری تنقید اور بار بار کی بدلتی ہوئی اصطلاحوں کے دائرے میں نہیں سمٹتے پاتے۔ یہ نظمیں اگر تفہیم تجزیے اور تاثر اندیزی کے ایک نئے معیار، ایک نئے تجربے اور ایک نئے چیلنج کا مطالبہ کرنے سے قاصر ہوتیں تو میں نے ان کی رفاقت میں اتنا وقت نہ گزارا ہوتا۔ محض معلومات میں اضافے کے شوق کو میں نبھت مستحسن اور کافی نہیں سمجھتا۔

اس تجربے تک رسائی میں را کے توسط سے ہوئی۔ اسی نے نظمیں اور کتابیں فراہم کیں۔ میں نے ان نظموں کے سلسلے میں کچھ شکوک اور اس کام کی بابت اپنی اہلیت کے سبب کچھ جھجک کے ساتھ یہ سفر شروع کیا تھا۔ گھر سے باہر ایک بانٹل جائیں، پھر کھیں نہ کھیں تو پھونچ ہی جاتے ہیں۔ اس وقت کلکتہ کی سیر کے بعد شہر بنیاد سے باہر کھڑا میں سوچ رہا ہوں کہ سفر شاید لیگان نہیں گیا ابھی احساس ان صفحات کی اشاعت کا جواز ہے۔

سہمیہ حنفی

سینٹ

چار سو سینتیس

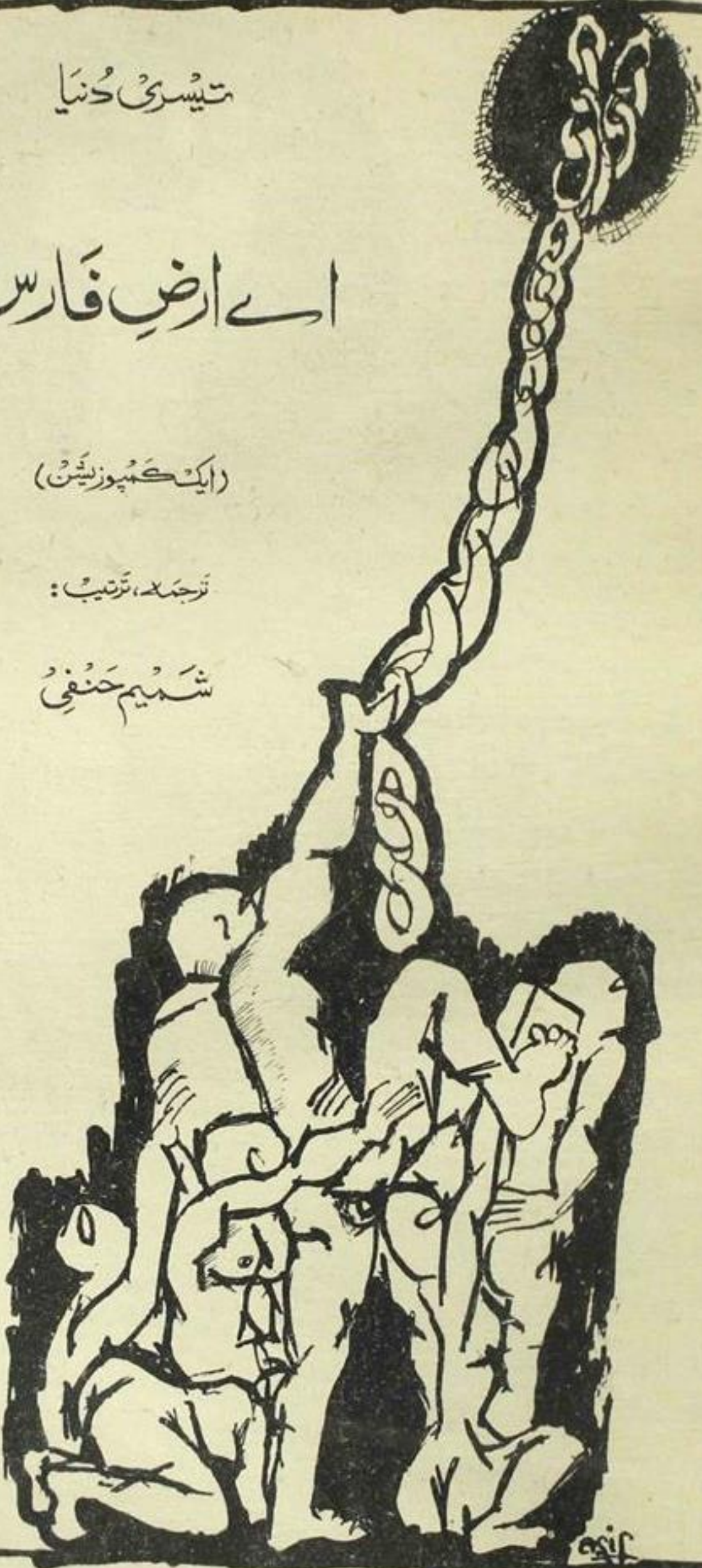
میسری دنیا

اے ارضِ فارس

(ایک کمپوزیشن)

ترجمہ، ترتیب:

شمیم حنفی





ایرانی طلباء کے نام

مکروقت محراب ہے

اور دشمن اب اس کی خفیدہ کمر سے گزرتا ہوا

اس کے غیلے افق پر لڑھکتا پل جبار ہوا ہے!

ہمارے بڑھندہ و کاخیدہ جسموں نے

وہ قید و بند اور تازیانے سہے ہیں

کہ ان سے ہمارا سبب گم

نمود اپنے المؤمنین جلیلا کا ہے!

فصل اول

بَعْدَ مَنْظَرٍ

بہت دن ہوئے، جمشید کے زمانے میں کہ نام جس کا جام جہاں نما کے سبب چار دانگ عالم میں مشہور ہوا، دشت نیزہ گذاراں (تازیان) کا حکمراں ایک مرد نیک سرشت مرد اس نامی تھا یشیت ایزدی کہ فرزند اس عزیز کا نہایت بڑھاپا نکلا۔
پیراس کا اپنی پاکبازی کی وجہ سے مقبول خاص و عام تھا اور سپہر کہ نام جس کا ضحاک تھا اپنی ناپاکی کے سبب بدنام تھا۔ ایک روز ابلیس کے بہکاوے میں آکر اس ناہنجار نے سر اپنے باپ کا تن سے جدا کر دیا۔

پھر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ابلیس نے اس کے شانوں کو بوسہ دیا اور ہونٹ جس مقام پر اس شعلہ پکڑے مس ہوئے تھے، دیکھتے دیکھتے وہاں دو سانپ نمودار ہوئے۔
ضحاک نے ایک سے ایک حاذق طبیب طلب کیا کہ سانپوں کے تہرے نجات پائے۔ مگر آدمی کی کیا مجال کہ قدرت کے کارخانے پر اپنا حکم چلائے۔ سو مونا یہ تھا کہ جوئی اطباء ان سانپوں کو ضحاک کے بدن سے منقطع کرتے، وہی دو نئے سانپ نمودار ہو جاتے اور ضحاک کو دس لگ جاتے۔

آخر کو ہی بدی کا پتلا ابلیس بھیس میں ایک طبیب کے ظاہر ہوا اور علاج اس عجیب و غریب مرض کا یہ تجویز کیا کہ ہر روز دو جوانوں کے مغز سے پیٹ سانپوں کا بھر اجائے۔

چارونا چار ضحاک اسی مشورے پر عامل ہوا۔ ہر روز دو جوان پکڑ کر لائے جاتے، جنہیں قتل کرنے کے بعد مغز ان کا سانپوں کو غذا کے طور پر نذر کر دیا جاتا۔
کہتے ہیں کہ ضحاک نے بی عمر پائی۔ ایک دن کم ایک ہزار برس گیا۔ اسی حساب سے کوئی سات لاکھ جوانوں کے مغز اس کے سانپوں کی غذا بنے۔ اسے عزیز واکرہ خاک پر باقاعدہ آدم خوری کی یہ پہلی واردات تھی :

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| چند کھتر چند از تخدمد پھلوان | چنان بدکد ہر شب دومد جوان |
| ہمیں ساختی را لا در مان شاہ | خود شکد بہر دمی بایوان شاہ |
| مدان از دھار اخورش ساختی | بکشتی و مخدش بہر پرداختی |

حُصْنُ دَا مَنظَر

بہت دن ہوئے، عیسیٰ مسیح سے کوئی پانسو ستر برس پہلے، اُس قریہ ارض پر جسے آج لوگ
آذربائجان، ہمدان اور کرمان شاہ کے نام سے پکارتے ہیں، ایک جابر بادشاہ حکومت کرتا تھا۔
ایک عالم اُس ظالم کے قہر سے ڈرتا تھا اور محض دکھاوے کے لیے اس کی اطاعت کا دم بھرتا تھا۔
ایک روز، بادشاہ نے وزیر کو حکم دیا کہ اپنے فرزند کو دربار میں حاضر کرے۔ قصور اس وزیر زادے
کا یہ تھا کہ ظالم بادشاہ کے نواسے سائرس سے اس کا یارا نہ تھا۔ اور جرم اُس بد نصیب وزیر سے اصل میں
یہ سرزد ہوا تھا کہ اُس نے بادشاہ کے احکامات کی پروا ہی میں سائرس کی جان نہ لی۔ نجومیوں نے
بادشاہ کو بتایا تھا کہ آگے سائرس اپنے نانا کی حکومت کا تختہ پلٹ دے گا
جس روز وزیر زادے نے دربار میں حاضری دی، اسی شام وزیر کی بھی طلبی ہوئی۔ بادشاہ نے
وزیر کو اپنے پہلو میں بٹھایا۔ وزیر کی ضیافت کے لیے کھانا منگایا۔ اور وزیر کی حقیقت حال سے
بے خبر ہوا اور ظالم بادشاہ کی غیر متوقع نوازشوں سے متحیر، اس ظالم کے حکم کی تعمیل میں اس نے خوب
ڈٹ کر کھایا۔

کھانا ختم ہوا تو بادشاہ نے مالی بجائی۔ پھر سامنے اس کے ایک سنہری قباب آئی۔ وزیر نے قباب پر
پڑاؤ مکننا اٹھایا تو اس میں اپنے فرزند کا گناہوا سر پایا۔ گوشت بیٹے کے بدن کا پہلے ہی
وزیر کے معدے میں پہنچ چکا تھا۔

یہ سزا مٹی وزیر کی نافرمانی کی، جبھی تو بادشاہ نے ایسی انصونی من مانی کی۔
نجومیوں کی پیش گوئی کے مطابق انجام کار سائرس نے نانا کی حکومت کا تختہ پلٹا اور
داغ بیل ایک نئی حکومت کی ڈالی۔ سلسلہ سی کی حکومت کا آج تک ولایت عجم میں چلا آتا ہے۔

تیسرا منظر

کچھ سال پہلے، اکتوبر ۱۹۷۱ء میں شاہ ایران رضا شاہ پہلوی نے اپنی سلطنت کا پچیس سو سالہ جشن برپا کیا۔ جشن سے پہلے کوئی دس ہزار مشکوک لوگ گرفتار کیے گئے اور انہیں اذیت کدوں میں بھیج دیا گیا کہ جشن کے موقع پر رنگ میں بھنگ نہ والیں۔ اخباروں پر شاہ کی خفیہ تنظیم ساواک نے گرفت مضبوط کر لی کہ باہر کے لوگوں تک صحیح خبریں پہنچ نہ سکیں اور مشرق وسطیٰ کے نام نہاد ”جزیرہ استیقام“ کی حرمت پر حرف نہ آئے۔ اس جشن میں ملک ملک کے بادشاہ، شہزادے، امرا، سلاطین اور عمال حکومت جوق درجوق شریک ہوئے۔

آگے کا منظر بقول رضا بڑا بہنی ٹیلی ویژن کے پردے پر یوں ابھرتا ہے کہ شاہ ایران نیچے تلے قدموں سے سائرس کے مقبرے کی طرف بڑھتا ہے۔ پیچھے اس کے معززین کی صفیں ہیں۔ شاہ اپنی نحیف آواز میں اس مکالمے کی ادائیگی کرتا ہے :

”سائرس! اُنم سکون کی نیند سوتے رہو! میں جاگ رہا ہوں!“

سائرس کے مقبرے کے چار طرف پھیلے ہوئے میدانوں میں دھول اُڑ رہی ہے۔

تقریب کا آغاز ہوتا ہے۔ سینکڑوں کی تعداد میں شاہی محافظوں اور ساواک کے ایجنٹوں نے دائرے بٹھائے رکھے ہیں مختلف ادوار کی ایرانی حکومتوں کی فوجوں کا انھوں نے سوانگ بھرا ہے۔ اچانک کھلے میدانوں میں اتنی دھول اُڑنے لگتی ہے کہ بادشاہ، شہزادے، شہزادیاں، امرا اور سلاطین کے چہرے غبار میں چھپ جاتے ہیں۔

اس موقع پر دعوت کی تقریب میں شراب کی پچیس ہزار بوتلیں صرف کی جاتی ہیں۔

”اُسی روز کدۂ ارض کے سب سے دولت مند لوگوں نے اُفلادے کے پچیس ہزار برسوں کی یاد

بائیں طور منائی۔ بھڑکھاپی کراپنے عشرت کدوں میں جاپسار دے۔ ان میں ایک

نے بھی میدان پوچھا کہ سیاسی قیدنی کس حال میں ہیں۔ چین اور سوویت یونین کے نمائندے

بھی اس باب میں اتنے ہی خاموش تھے جتنے کہ مغرب کے نمائندے۔“

چوتھا منظر

تشدد اور بے حسی کی یہ کہانی بہت پرانی ہے۔

پہلوی خاندان نے اسی خاکے میں کیا کیا رنگ بھرے ہیں! زمانہ حاضر کے ایک موزخ حسین مکی سے روایت ہے کہ اس خانوادے کے بانی رضا خاں نے شاہی اختیار حاصل کرنے سے پہلے ہی اپنے جبر کا ڈنکا بجا رکھا تھا۔ مخالف پارٹیوں کے اراکین کو اٹا کر کھوٹا ہوا پانی ان کے جسموں میں پمپ کر دیا جاتا۔ سات برس کے بچوں سے لے کر ستر برس کے بوڑھوں تک کوئی اس قہر سے محفوظ نہ تھا۔ ایک روز رضا خاں نے حکم دیا کہ ملک اشعر ابہار کا سر قلم کر دیا جائے۔ اس کے آدمیوں نے بھول سے بہار کی جگہ ایک شخص واعظ قزوینی کو گرفتار کیا اور پارلیمنٹ کے احاطے میں اس کا تن سے جدا کر دیا۔

پانچواں منظر

عکاس، رضا بدهینی

”جیل میں ہمیں گوشت کم ہی کھانے کو ملتا تھا۔ ہماری غذا ٹھنڈے چاولوں اور ان پر چٹنی کی صورت پڑے ہوئے ایک غلیظ سیال پر مشتمل تھی، جسے کھا کر ہم قبض کے شکار ہو جاتے یا ہمیں دست آنے لگتے۔

ایک روز شاہ کے آدمی ایک نوجوان کو پکڑ لائے۔ دو سو دن اسے اذیت کدے میں لے جایا گیا۔ پھر اس کے بعد ہم نے اس کی شکل نہ دیکھی۔ دو روز گزرے تو ایک گارڈ نے میرے کان میں سرگوشی کی — تمہیں وہ دہلا پتلا لڑکا یاد ہے؟ اسے اتنی اذیت دی گئی کہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔

اگلے دن میں ایک شخص علی کے ساتھ اپنی کوٹھری میں تھا۔ کھانا آیا۔ اس میں بے رنگ گوشت کے پتلے پتلے ٹکڑے بھی تھے۔ علی حیران ہوا اور اس متلی پیدا کرنے والے پیالے سے نظر اٹھا کر بولا — یہ کیا باتیں پھیلے دو مہینوں سے اس جیل میں ہوں اور کبھی گوشت کھانے کو نہیں ملا، پھر یہ آج اچانک —!

دفعتاً شاید جیلتی طور پر ایک دو سو قیدی نے کہا — یہ گوشت جسے ہم کھا رہے ہیں، ہو سکتا ہے اسی لڑکے کا ہو! پھر ہم کچھ نہ کھا سکے —

ہو سکتا ہے یہ محض ہمارا وہم ہو۔ لیکن یہ سوال ذہن میں رہ رہ کر سر اٹھاتا ہے۔ سینکڑوں ایرانی نوجوان جن کی اوسط عمر اکیس برس ہوگی، پھیلے پھیرے برسوں میں ہی ختم کر دیے گئے۔ — سڑکوں پر فائرنگ اسکوڈ کے ہاتھوں، اذیت کدوں میں۔ ان کی لاشیں کہاں گئیں؟ حکومت نے ایک بھی لاش سپماندگان کو واپس نہ کی۔ انھیں کہاں دفن کیا گیا؟ صرف ۶، ۷، ۱۹ء میں فائرنگ اسکوڈ

یا ٹورچر کی تاب نہ لا کر مرنے والوں کی تعداد کم سے کم سو ہوگی — ان نوجوان مردوں اور عورتوں کی لاشیں کہاں ہیں؟

اس سوال کا جواب صرف ایک شخص کے پاس ہے — شاہ ایران!

فصل دوم

پہلا منظر

یہاں فکر و اظہار کی تحریر کی وہ دولت
کئی کئی

کہ اب سیم و ذرا و لعل و لعل کی بجائے
بے الفاظ و معنی ہے

اہل قلم کے، خطیبوں کے، اچھے خدائے ہیں معذور
خیالات کا ہے صنم خان کے نقش گرو میں و فود
معنی ہے فن کی محبت میں مہور

سلاخوں کے پیچھے فقط چند شوریدہ لاشیں بے شعور!

ن۔ م۔ راشد : ایک مشہر

ایمانک میں جاگ اٹھتا ہوں۔

میں سچ سوچ رہا تھا یا ڈرانے خواب دیکھ رہا تھا؟ کوٹھری کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

لیکن انہوں نے دروازہ اتنے دھیرے سے کیسے کھولا؟ دروازے پر ڈاکٹر آزدی کھڑا ہوا ہے۔ وہ مجھے دیر سے دیکھ رہا ہوگا۔

اس کے پیچھے گاڑ ہے، جو میری طرف دیکھ رہا ہے۔ دوسری تمام کوٹھریوں میں مکمل خاموشی ہے۔ یہ آدھی رات کا وقت ہوگا۔

”تم جو ایک یونیورسٹی کے پروفیسر ہو، ایک معروف شاعر ہو اور ایک ممتاز صحافی۔“

تم نے ایسی حرکت کیوں کی کہ تمہارے ساتھ مجرموں جیسا سلوک کرنے پر مجبور ہو گئے؟

”لیکن، میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“

وہ اندر آتا ہے، گاڑ کو دروازہ بند کر کے چلے جانے کا اشارہ کرتا ہے۔ مجھے غور سے دیکھتا ہے۔

”تم نے کچھ تو کیا ہوگا، نہیں تو یہاں نہ ہوتے!“

”کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نے کچھ نہیں کیا!“

”کوئی غلط فہمی نہیں۔ اس ملک کا ہر باشندہ۔“ فوج کے معمولی سپاہی سے لے کر قوم کے

سربراہ تک۔ سب جانتے ہیں کہ تم غدار ہو!“

”کس کا غدار؟“

”بادشاہ کے اور ملک کے!“ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ ہاتھ اٹھاتا ہے اور میرے ہونٹوں کو

چھوتتا ہے۔ ”تم غدار ہو! ہمارے پاس تمام ثبوت موجود ہیں!“

وہ مجھے پوری طاقت سے ایک طمانچہ مارتا ہے۔ میں فرش پر گر پڑتا ہوں۔ وہ مجھے پے پے ٹھوکریں

لگاتا ہے اور مجھے پر گھونسلوں کی بارش شروع کر دیتا ہے۔ میں چیخنے لگتا ہوں۔ مجھے اذیت کدہ کے تجربے

نے بتایا ہے کہ جب جب میں چیخنے لگتا ہوں، مجھے تھوڑا سا سکون مل جاتا ہے۔ دوسرے قیدیوں کی نیندیں بھی

اچٹ جاتی ہیں اور چونک کر وہ بھی چیخنے لگتے ہیں۔ وہ مجھے مارتا جاتا ہے اور گالیاں بکتا جاتا ہے۔

”میں نے اس کوٹھری میں بیس سے زیادہ شاعروں کے ساتھ بغلی کی ہے! سمجھ گئے تم میرا مطلب؟ میں نے انہیں

اوندھا کر دیا۔۔۔ اگر تم قبولتے نہیں تو تمہارے ساتھ بھی وہی کچھ کیا جائے گا۔ سمجھے؟“

میں چیختا رہتا ہوں۔

وہ دروازہ کھولتا ہے اور دوسرے قیدیوں سے چیخ کر کہتا ہے۔ ”تم سب سو جاؤ چپ چاپ، حرامیو!“

وہ اس کی آواز چپاتے تھے۔ ایمانک سب کے سب چپ ہو گئے۔ میں رینگ کر کوٹھری کے ایک کونے میں

چلا جاتا ہوں۔

تیسرا منظر

مجھے بلا کسی وارنٹ یا الزام یا سبب کے حراست میں لیا گیا تھا۔ تہران، اردبیل، زنجان اور آبادان میں —
 بارہ برس مسلسل مجھے اذیتیں دی گئیں۔ انھوں نے مجھے اڑتالیس گھنٹوں تک بھوکا رکھا، اس حالت میں کہ میرے ہاتھ پیچھے
 ہتھکڑیوں میں جکڑ دیے گئے تھے اور ایک کال کوٹھری کی چھت سے مجھے لٹکا دیا گیا تھا۔ ہتھکڑیوں اور پیچھے بندھے ہاتھوں کی وجہ سے
 میری کلائیوں، بازوؤں، سینے اور کانڈھوں پر ناقابل برداشت دباؤ پڑ رہا تھا۔ اسی حالت میں میرے جھولتے ہوئے جسم کی
 کپڑی پر سپتول رکھ کر کسی نے میرے کان میں چیختے ہوئے کہا — ”بتاؤ! قبول کرو! نہیں تو دماغ کے پر خچے اڑا دیے جائیں
 گے۔“ میں چیختا رہا، منتیں کرتا رہا، میں نے یہ جاننے کی کوشش کی کہ وہ مجھ سے کیا کہلوانا چاہتے ہیں! قسمیں کھائیں
 کہ میرے پاس انھیں بتانے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔ لیکن اذیت رساں یہی کہتے رہے کہ ”تمہیں قبول کرنا پڑے گا کہ تم سوویت
 یونین سے پیچھے گئے ہو، تمہیں سوویت قونصل خانے سے تنخواہ ملتی ہے اور تم ان کے لیے کام کرتے ہو!“
 میں نے انھیں بتایا کہ ”میں ایک غریب، ان پڑھ آدمی ہوں۔ میں نے اپنی زندگی میں سوویت یونین کے بارے میں کبھی
 کچھ نہیں سنا۔ میں تو یہی نہیں جانتا کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ مجھے پتہ نہیں کہ سیاست کیا چیز ہے۔ اگر تم نے میری زبان سے کبھی بھی سیاست سے
 متعلق ایک لفظ سنا ہو تو مجھے پہچانسی دے دو یا شوٹ کر دو!“ ایک طویل عرصے تک میرے گڑگڑانے اور جرح کرنے کے بعد انھوں نے

میرے سر اور ہاتھ اور بدن پر کڑے سے چار پانسو ضربیں لگائیں۔ پھر یہ دھکی دینے لگے کہ وہ مجھے طرح طرح کی بھیانک اذیتیں پہنچائیں گے تاکہ میں ان تمام جرائم کا اعتراف کر لوں، جو وہ میرے سر ڈال رہے ہیں۔ کچھ قیدیوں کو یہ ساری اذیتیں دینے کے بعد انھوں نے فیصلہ کیا کہ ان کے سر برف میں دبا دیے جائیں۔ وہ قیدی سروں کے جم جانے سے مر گئے۔ پھر انھوں نے میری آنکھوں کے سامنے کچھ کو الیکٹرک شاک دے کر ختم کر دیا۔ کچھ فائزننگ اسکوڈ کی نذر ہو گئے۔ اور اس کے بعد انھوں نے مجھ سے کہا کہ — ”تم نے ان کی موتیں دیکھ لیں۔ اب اعتراف جرم کے لیے تیار ہو یا نہیں؟“ جب میں نے قسمیں کھائیں کہ میں نے کچھ کیا ہی نہیں ہے، جس کا اعتراف کروں تو انھوں نے میرے سر کو بجلی کے زبردست شاک دیے۔

علی فرخ زادہ

۸ جنوری ۱۹۶۹ء کو میری گرفتاری کے بعد مجھے خرم شہر کے ساواک مرکز میں لے جایا گیا۔ مین آدمیوں نے مجھے مادرزاد ننگا کر دیا اور نام نہان جہانمانی معائنے کے نام پر لاتوں اور گھونسوں کی بارش شروع کر دی۔ رات کے آٹھ بجے سے دو سہرے روز ایک بجے تک اسی طرح لاتوں اور گھونسوں کے ساتھ مجھ سے جواب طلبی کی جاتی رہی۔ پھر مجھے آبادان لے جایا گیا اور ایک پاخانے میں قید کر دیا گیا۔ میں نے ایک ہفتہ اسی حالت میں گزارا۔ میرے پاس بس ایک پرانا فوجی کپل تھا۔ چوبیس گھنٹے میں ایک بار کھانا ملتا تھا اور بدن پر ایک دھجی بھی نہ تھی۔ آٹھویں دن ہتھکڑیاں پہنا کر مجھے تہران کی ایک ساواک جیل میں منتقل کر دیا گیا۔ سوال و جواب کا سلسلہ پھر شروع ہوا اور اسی کے ساتھ ساتھ مار بھی پڑتی رہی۔ ڈاکٹر حسین زادہ اور انجینئر یوسفی نامی نے گھنٹے بھر تک مجھے زد و کوب کیا۔ پھر مجھے ایک میز کے قریب بٹھا کر مطالبہ کیا گیا کہ میں ایک تحریری بیان دوں۔ یہ کہ میں ایک کمیونسٹ ہوں اور جاسوسی کے کام میں لگا رہا ہوں۔ میرے انکار پر حسین زادہ نے دو پولیس سارجنٹوں کو حکم دیا کہ مجھے جبراً لٹا دیں۔ پھر انھوں نے کالے تار کے ایک کڑے سے مجھے مارنا شروع کیا۔ یہ سلسلہ مین گھنٹے تک چلتا رہا۔ ایک ایک کر کے وہ مستاتے، پھر مجھے مارنے لگتے۔ میرا سارا جسم نیلا پڑ گیا اور مٹھیوں سے خون رسنے لگا۔ دو سہرے روز پھر یہی عمل دہرایا گیا، اس فرق کے ساتھ کہ مجھے بجاری ہتھکڑیاں پہنا دی گئی تھیں۔ انھوں نے حکم دیا کہ میں ایک اسٹول پر بس ایک پیر سے کھڑا ہو جاؤں۔ میں اسی طرح کھڑا ہو گیا۔ پھر کئی بار انھوں نے لات مار کر اسٹول نیچے گرا دیا اور میں اپنے پورے بوتھ کے ساتھ فرش پر آگرا۔ اس کے اگلے دن ٹانگوں کی وجہ سے میرے کانوں سے خون بہنے لگا۔ بائیں کان کا پردہ پھٹ گیا۔ اُس وقت سے میرا یہ کان سماعت کی قوت کھو بیٹھا ہے۔

پھر اسی دن وہ مجھے کہیں لے گئے اور ایک پیر سے باندھ دیا۔ میری آنکھوں پر ٹپیاں چڑھا دی گئی تھیں۔ وہاں مجھے فائزننگ اسکوڈ کے حوالے کر دیا گیا۔ حسین زادہ نے یہ فیصلہ سنایا کہ شکر اللہ پاک نژاد کو شاہ پر قاتلانہ حملے کی تیاری اور ایک دشمن بیرونی حکومت سے ساز باز کے جرم میں سزائے موت دی جاتی ہے۔ پھر اس نے مجھے یاد دلایا کہ چونکہ مجھے عراقی سرحد پر گرفتار کیا گیا تھا اور لوگ یہ سمجھتے ہوں گے کہ میں عراق چلا گیا ہوں اس لیے کسی کو پتہ ہی نہ چلے گا کہ مجھے مار ڈالا گیا۔ رافیلیں چڑھائی گئیں۔ پھر حکم ہوا ”فائر!“ پھر کچھ سرگوشیاں سنائی دیں اور حسین زادہ چیخ کر بولا — ”یہ کیا؟ پہلے تم ایک آرڈر دیتے ہو۔ پھر اسے منسوخ کر دیتے ہو!“ اس کے بعد وہ مجھے گالیاں دینے لگا۔

انجام کار، وہ مجھے پھر قید تنہائی کی کوٹھری میں واپس لے گئے۔ یہ ساری اداکاری مجھے بس ڈر کر اعتراف پر آمادہ

کرنے کے لیے تھی۔ اس کے بعد سوال جواب کے دوران میری کئی انگلیوں سے ناخن اکھاڑ لیے گئے اور مجھے لاتوں سے زمین پر گرا دیا گیا۔
 — اذیت کا یہ قصہ اٹھارہ دنوں تک چلتا رہا۔

شکراً للہ پاک نثار

”مجھے پندرہ روز تک اذیتوں کا نشانہ بنایا گیا۔ میرا بلڈ پریشر گر کر دھمک پہنچ گیا اور میرا وزن بیس کلو گھٹ گیا۔ مجھے ٹرائل کے لیے لے جانے کے لائق بنانے کی خاطر انھوں نے مجھے مہینے بھر اسپتال میں رکھا۔ ایک بجلی کے ہٹیر سے وہ مجھے جلاتے تھے۔ میں چل نہیں سکتا تھا اور مجھے سینے کے بل زمین پر لیٹنا پڑتا تھا۔ تمھارے اخیٹوں نے میرے منہ میں پٹیاب تک کیا۔ تمھیں اپنے آپ سے شرم نہیں آتی؟ یہ ہے وہ حکومت جس کے خلاف ہم بغاوت کرتے ہیں۔ الف سے یہ تک مجرموں کی حکومت! یہ اول تا آخر شرمناک ہے۔ کیا تم یہ فریب دینا چاہتے ہو کہ تمھیں ان اذیتوں کا کچھ بھی علم نہیں؟“
 — مہدی دھما: ملوئی ٹیوٹیل کو خطاب کرتے ہوئے

”پہلے اس نے (ڈاکٹر حسین زاہد) مجھے کرسی سے اٹھایا اور حکم دیا کہ دیوار سے ناک لگا کر کھڑا ہو جاؤں۔ ایک گارڈ نے میری گردن پر بندوق کی نال رکھ دی تا کہ میں سر نہ ہلاؤں۔ پندرہ منٹ تک انھوں نے مجھے ایک پیر پر اسی طرح کھڑا کیا۔ پھر مجھے ایک اونچے اسٹول پر بٹھا دیا، جہاں سے میرا پاؤں فرش تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ دوسرا اک ایجنٹ دیر تک میری گردن میں سخت لکڑیاں چھبوتے رہے۔ پھر انھوں نے ایک سوال پوچھا، اس اصرار کے ساتھ کہ میں وہی کچھ کہوں جو وہ سننا چاہتے تھے، یعنی کہ جھوٹ بولوں۔ میرے انکار پر انھوں نے وہی کچھ کیا، جو اس سے پہلے بھی کرتے آئے تھے۔ جب اس کا بھی کچھ نتیجہ نہ نکلا تو انھوں نے مجھے فرش پر لٹا دیا۔ ایک شخص میرے سر پر بیٹھ گیا، دوسرا میرے پیر پر اور باقی سمجھوں نے کوڑوں کی بارش سے میرے سارے جسم کے جھپٹکے کر دیے۔ اس کے اگلے دن کوڑوں کی جگہ لاتوں کی بارش کی گئی اور پتیل کے آہنی پنچے اور رائفلس کے گندے سے مجھے مارا گیا۔ میرے سامنے کے تین دانت ٹوٹ گئے۔ میری حالت دیکھ کر گارڈز بھی رو دیے“

علی جان شمس

لے کے ایک فریم، بستر سے شامل تاروں کا بنا ہوا جسے ٹوسٹر کی طرح بجلی سے گرمی پہنچائی جاتی ہے۔ پھر جب وہ تپ کر سرخ ہو جاتا ہے، قیدی اس پر لٹا دیے جاتے ہیں؛
 یہ ترکیب تہران کے ایک انجینیئر مسعود احمد زاہد پر آزمائی گئی۔
 بالآخر ۱۹۷۱ء میں اسے سزائے موت دے دی گئی۔ جب ایک انٹرنیشنل آبزرور، نوری البالانے اسی تجربے سے گزرنے والے ایک اور قیدی ناصر صادق سے سوال کیا کہ ”کیا تمھیں زد و کوب کیا گیا ہے؟“ تو صادق نے جواباً کہا — ”نہیں! مجھے بھونا گیا تھا۔“

فلپ جیکسن: سنڈ سے ٹائمز لندن۔

چوتھا منظر

”قید خانہ پولیس اسٹیشن سے ملحق ہے۔ تھانے کے وسیع احاطے میں کھڑے درختوں کو پھیرتے ہوئے موسم خزاں کی ہواؤں کے جھونکے کچھ کہہ رہے ہیں۔ ہم ٹیڑھیوں پر چڑھتے ہیں۔ پھر طویل راہارلیوں سے گزرتے ہوئے ایک جگہ روک دیے جاتے ہیں۔ ہتھکڑیاں مقفل ہیں۔ آنکھوں پر بندھی پٹی اتار دی جاتی ہے۔ دروازہ کھلا ہوا ہے۔ میں اندر جاتا ہوں اور اپنی بیوی کے پاس بیٹھ جاتا ہوں۔ آج ملاقات کا دن ہے۔ قریب ہی ڈاکٹر رسولی آکر بیٹھ جاتا ہے۔ ایک لڑکی اندر لائی جاتی ہے۔ مشکل سے تیرہ برس کی ہوگی۔ وہ کچھ دور پر ہمارے سامنے بیٹھ جاتی ہے۔ گاڑیوں کے چاروں طرف سے ہمیں گھیرے ہوئے ہیں۔ پھر ایک مرد کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ لڑکی بچوں کے بل کھڑی ہو جاتی ہے۔ اور اسے چومتی ہے۔ مرد لالچہ قد کا ہے اور صورتاً کسی اسکول کا مدرس دکھائی دیتا ہے۔ یہ مرد اس لڑکی کا باپ ہے۔ لڑکی رونے لگتی ہے۔ باپ اسے چمکارتا ہے۔ وہ اوتیزی سے روتی ہے۔ میں ان کی آوازیں بآسانی سن سکتا ہوں۔ لڑکی کہتی ہے ————— ”وہ! اُدھر جو آدمی بیٹھا ہے، اسے یہاں لوگ ڈاکٹر رسولی کے نام سے پکارتے ہیں۔“

اسی نے میری عصمت دری کی ہے!

اب باپ رونے لگتا ہے —————

میری بیوی رخصت ہو جاتی ہے تو میری آنکھوں پر دوبارہ پٹی چڑھا دی جاتی ہے۔ پھر میں اوپر لے جایا جاتا ہوں، دوسری منزل پر اپنے انیٹر وگیٹر کے کمرے میں۔ پٹی اتار دی جاتی ہے۔ اذیت کدہ سے چنچوں کا شور اٹھتا ہے۔ میری ہتھکڑیاں کھول دی گئی ہیں اور گاڑی بھی کھینچا گیا ہے۔ میں کھڑکی کی طرف بڑھتا ہوں اور دیکھتا ہوں ————— ایک نفیسی سی بچی، زیادہ سے زیادہ چھ برس کی، کچھ لوگوں کے سامنے لائی جاتی ہے جنہوں نے ہتھکڑیاں پہن رکھی ہیں۔ میرا انیٹر وگیٹر حسینی بھی وہیں ہے اور اس بچی سے ان آدمیوں کی شناخت کروانا چاہتا ہے۔ بچی تیکس نہیں سمجھ پاتی کہ اس سے کیا پوچھا جا رہا ہے۔ اس کے چہرے پر ٹانچے لگائے جاتے ہیں اور اس کے کان اور بال کھینچے جاتے ہیں۔ جب ایک بار پھر سوال دہرائے جاتے ہیں تو بچی بری طرح دہشت زدہ دکھائی دیتی ہے۔ حسینی اسے پھر مارنے لگتا ہے۔

یہ سلسلہ کچھ دیر تک جاری رہتا ہے، حتیٰ کہ ہتھکڑیاں پہنے ہوئے آدمیوں میں سے ایک اسی منظر کی تاب نہ لا کر خود اپنے بارے میں سب کچھ اگل دیتا ہے۔ بچی اپنی کوٹھڑی کی طرف واپس لے جائی جاتی ہے۔ وہ آدمی میری منزل پر اذیت کدہ کی جانب لے جایا جاتا ہے ————— میں واپس آکر اپنی جگہ بیٹھ جاتا ہوں ————— !

زنداں میں ایک مکالمہ :

وہ کمرے میں داخل ہوا۔ ہم پر ایک نظر ڈالی اور ڈاکٹر محسنی سے پوچھا — ”یہ کون ہے؟“
 محسنی طنز یہ لہجے میں جواب دیتا ہے: ”بنی نوع انسان کی تاریخ میں اہم ترین ادبی شخصیت،
 فارسی اور انگریزی کا پروفیسر اور بھی بہت کچھ — نام ارمنا براہمنی! ابھی ابھی اوپری منزل
 پر ہم نے اس کے ساتھ بد فعلی کی ہے!“

وہ مجھ سے پوچھتا ہے — ”کیوں؟ رومی اور وکٹر ہیوگو میں کون عظیم تر ہے؟“

میں حیران ہوتا ہوں —

”جناب! آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ میں استفسار کرتا ہوں۔

”میں پروفیسر ہوں — تم مجھے اسی لقب سے مخاطب کر سکتے ہو!“ وہ کہتا ہے۔

”پروفیسر! آپ یہ کیوں پوچھتے ہیں؟“

”کیونکہ مجھے علم کی پیاس ہے — گدھے! احمق! اب جواب دو!“

”رومی!“ میں جواب دیتا ہوں۔

”تم پاگل ہوئے ہو! یہ رومی کیا بلا ہے؟ وکٹر ہیوگو دنیا کا سب سے مشہور ادیب ہے۔ بتاؤ!

کیا رومی کا ترجمہ تبتی زبان میں ہوا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم“ میں اس اچانک ہیوگو زدہ ساواک اینیٹ سے کہتا ہوں۔ ”کستی تبتی سے پوچھیے یا

خود رومی سے۔“

”نہیں! تمہی کو جواب دینا ہوگا۔ تم رومی کو ہیوگو سے بڑا کیوں سمجھتے ہو؟ وہ اتنا مشہور تو نہیں ہے!“

”اتنا مشہور نہ سہی، مگر یقینی طور پر وہ ہیوگو سے بہتر شاعر ہے۔ مغرب میں لوگ رومی کے عاشق ہیں اور

ایران میں ہیوگو کے!“

اس بحث کی گرما گرمی میں مجھے اپنے پیروں اور پسلیوں اور ٹوٹی ہوئی انگلی کے درد کا بھی خیال نہیں رہ

جاتا۔ مجھے اندازہ نہ تھا کہ Theatre of the Absurd کا اثر اتنا سکون بخش ہوگا۔

اچانک ساواک اینیٹ ساری گفتگو کلاؤکس کے ایک نئے نقطے تک لے جاتا ہے۔

”بڑا کون ہے؟ رومی یا ہیوگو یا تم خود؟“

میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ لازوالوں کی اس صوف میں بھی مجھے شمار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن میں اس ساواک پروفیسر

کو ایٹمی کلاؤکس سے مایوس نہیں کرنا چاہتا، اس لیے کہتا ہوں:

”ہتم مینوں میں ہیوگو کی دائرہ سب سے لمبی تھی!“

”لیکن کیا تمہارے بھی دائرہ سب سے لمبی تھی؟“

”ہاں ہمتی، لیکن آج صبح کسی نے نوپ پھینکی!“

اس کے ہاتھ میں شولوخوف کا ناول ’اورڈان بہتارا‘ دبا ہوا ہے۔ کتاب کھول کر وہ اس کے بیچ سے میرے ایک مضمون کی زیر و کس کاپی نکالتا ہے اور مجھے دکھاتا ہے۔

”یہ تم ہو؟“

”ہاں!“

”ناممکن! یہ راسپوٹین ہے!“

”صبح کسی نے کہا تھا کہ میں اما علی اور چی گیوارا دونوں سے مشابہ ہوں۔ تم کہتے ہو میں راسپوٹین جیسا ہوں!“

”نہیں۔۔۔۔۔ تم راسپوٹین سے مشابہ ہو!“

”اور تم۔۔۔۔۔ پروفیسر۔۔۔۔۔“ میں کہتے کہتے رک جاتا ہوں۔ مجھے اپنی جان کا ڈر ہے۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کس کی طرح؟ کس کی طرح؟“ وہ اصرار کرتا ہے۔

”تم ایک دم اپنی طرح ہو، پروفیسر۔۔۔۔۔ ایک میں ہی ایسا ہوں کہ میری صورت اپنی صورت نہیں ہے!“

یہ مکالمہ اچانک ویسے ہی ختم ہو جاتا ہے جیسے شروع ہوا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہوں؟

”اچھا یہ بتاؤ کہ Cosine of one plus sine of one کیا بن جاتا ہے؟“ وہ پوچھتا ہے۔

”میں کیا بتاؤں؟“

”Trigonometry کا نتیجہ؟“

”تمہیں پتہ ہے۔۔۔۔۔ میں تو بس ایک شاعر ہوں!“

”بہیں شاعروں کی ضرورت نہیں۔ ہمیں ان لوگوں کی ضرورت ہے جو یہ بتا سکیں کہ Cosine of one plus sine of one

کا حاصل کیا ہوتا ہے؟“

”اس سوال کا جواب دینے کی مجھ میں اہلیت نہیں!“

”تو کیا تم سمجھتے ہو کہ شاعری کی ہزار سطریں یاد کر لینے اور سنانے سے تم اپنا انسان ہونا ثابت کر سکتے ہو؟“

”میرا تو حافظہ بھی بہت کمزور ہے!“

”تمہیں اس کی سزا ملے گی!“ وہ بہت ٹھنڈے لہجے میں کہتا ہے۔ ”اچھا، یہ بتاؤ کہ تم امریکی میں کیا کر رہے تھے؟“

”پڑھاتا تھا!“

”کیا؟“

”ادب!“

”کون سا ادب؟“

”انگریزی ادب!“

”کیا؟ کیا؟“ وہ چلانے لگتا ہے، جیسے اچانک اس کا دماغ پھر گیا ہو۔

”انگریزی ادب!“ ابجے میں اتنے ہی ٹھنڈے لہجے میں جواب دیتا ہوں۔

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم امریکیوں کو انگریزی ادب پڑھاتے تھے؟“

”ہاں، پروفیسر!“ میں پھر اسی ٹھنڈے لمبے میں کہتا ہوں۔

”جھوٹے — تم انتہائی احمق اور جھوٹے ہو!“

وہ ڈاکٹر حسینی کی طرف مڑتا ہے، جو میز کے پیچھے، منجمد کردینے والی سردی کے مارے ہوئے کسی درخت کے تنے کی صورت میں بیٹھا ہوا ہے۔

”ڈاکٹر حسینی! کیا تم یہ چاہو گے کہ میں اس سے انگریزی میں کلام کروں — تاکہ تم یہ اندازہ کر سکو کہ اسے ایک حرف بھی انگریزی نہیں آتی!“

”میں نہیں جانتا پروفیسر — میں ان لوگوں کی زبان نہیں سمجھتا، جو مجھ سے بہتر ہیں!“ — یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر حسینی دیوار پر ایک کیل سے لٹکے ہوئے کورے کی طرف اشارہ کرتا ہے — ”لیکن اگر تم چاہو تو میں اسے ببل کی طرح نغمہ سرائی پر یا کوٹے کی طرح کاؤں کاؤں کرنے پر یا کتے کی طرح بھونکنے پر مجبور کر دوں! تم اجازت دو، میں اسے ابھی جانوروں کی بولی بولنے پر آمادہ کر دوں گا!“

پروفیسر مڑتا ہے — کمرے سے نکل جاتا ہے۔ تین بھاری بھر کم جیسے والے مرد جن کی صورت میں ایرول فلائین کی کسی فلم کے ڈاکوؤں جیسی ہیں، اندر آتے ہیں۔ وہ میری پسلیوں اور کانوں پر گھونسنے مارنے لگتے ہیں اور بیچ بیچ میں اپنی پوری طاقت سے میرے گالوں پر ٹپا ٹپا لگائے جاتے ہیں۔ پھر ایک اور شخص اندر لایا جاتا ہے، جس کی آنکھوں پر بی بی بندھنی ہوئی ہے۔ ایک کارڈ نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے۔ کمرے کے دائیں جانب ایک سیاہ پردہ کھینچ کر مٹھا دیا جاتا ہے۔ اس شخص کو حکم دیا جاتا ہے کہ وہ اندر چلا جائے۔ ڈاکوؤں کی صورت والے وہ تینوں مرد مجھے پھوڑ کر ادیت کدہ میں چلے جاتے ہیں — اس شخص کے پیچھے۔ پھر چار پاک چنچیں بلند ہوتی ہیں اور ان کے ساتھ ایسے الفاظ سنائی دیتے ہیں جو قطعاً غیر انسانی اور ناقابل فہم ہیں۔ اُس پر جو کچھ گزر رہی ہے، کچھ گھنٹے پہلے مجھ پر بھی بیت چکی ہے۔ مجھے پتہ ہے — ادیت کدہ میں داخل ہونے کے بعد لوگ انسانیت کی سب سے قیمتی متاع، لفظ، کھو بیٹھتے ہیں۔ اور جانور بن جاتے ہیں!

رضا براہیینی

میری خاموشی اک لفظ ”نہیں“ تھی — میں نے اب تک ان گنت لفظ کھوئے تھے، اب میں نے پہلی بار اک لفظ پایا تھا۔ اگر میں ان کی بات مان لیتا، میں اک لفظ اور کھو دیتا اور پہلا لفظ کبھی نہ پاسکتا۔

جب مجھے ہوش آیا، میں نے دیکھا: میں سائیں سائیں کرتے جنگل میں پڑا ہوں۔

قطرہ قطرہ خون میری رگوں میں اتر رہا ہے۔

مختصری دیر بعد مجھے خبر دی گئی: ہمارے تین رفیق ہلاک ہوئے ہیں، دو

لاپتہ ہیں اور باقی سب محاذ پر ہیں۔

مین را: آخری سپوزیشن

فصل سوم

منظرِ جواب بھی زیدِ تہذیب ہے :

آج ایران ایک آتش فشاں کے دہانے پر ہے۔

شاہ ایران، محمد رضا پہلوی نے، چند سال پہلے، امریکہ کے خبر رساں ذرائع کو خبر دی کہ وہ اپنے ملک ایران کی تہذیب کو عظمت کے ایک نئے نشان کی طرف لے جا رہے ہیں۔ اس جدوجہد کی رفتار کو تیز تر کرنے کے لیے شاہ اور ملکہ تہران کی سرکوں پر پلٹ پروف کاروں میں بھی شادی سفر کرتے ہیں۔ زمیں سے ان کا رشتہ ٹوٹ چکا ہے کہ وہ ہیلی کوپٹر یا ہوائی جہاز کی سواری کو ترجیح دیتے ہیں اور یہ سواریاں انہیں ان لا تعداد کمپنیوں کے احاطے تک پہنچاتی ہیں جن میں ایرانی قوم کا سرمایہ لگا دیا گیا ہے اور جن کے مختار کل شاہ اور ملکہ ہیں یا پہلوی خاندان کے دو سکے افراد۔ اس وقت پہلوی خاندان کی کمند اقتدار ٹائر ہیمنٹ، جہاز سازی کے ان گنت کارخانوں، بینکوں، ہوٹلوں، جوے کے اڈوں اور ناچ گھروں کے گرد پھیلی ہوئی ہے۔ پہلوی فاؤنڈیشن ہر طرح کے ٹیکس سے مستثنیٰ ہے اور صرف اور صرف شاہ کے سامنے جواب دہ ہے۔ امریکہ کے سابق سکریٹری آف اسٹیٹ، لویم روجرز نے فاؤنڈیشن کی ایک شاخ نیویارک میں بھی قائم کروادی تھی۔

ان پروجیکٹوں میں شاہ کا سرمایہ کئی ارب ڈالرز کے برابر قیاس کیا جاتا ہے۔ اب شاہ کی بہن اشرف پہلوی اور ملکہ فرخ انہی خطوط پر اپنے الگ فاؤنڈیشن قائم کر رہی ہیں۔ اس سے پہلے کہ ایرانی شہنشاہیت کا آخری لمحہ سامنے آئے،

پہلوی خاندان دور افتادہ زمینوں پر اپنی حفاظت کا ہوں کی تعمیر کا کام تمام کر دینے کی جدوجہد میں مصروف ہے۔ اس خاندان کے سربراہی کا ٹرکی دعاؤں اور سی۔ آئی۔ اے کی نیک اندیشیوں کا سایہ ہے۔

شاہ اس وقت دنیا کے دو مین سب سے دولت مند افراد میں ایک ہے اور شہزادی اشرف کرہ ارض کی امیر ترین عورتوں کی صف میں شامل۔ اس خاندان کے بچے بچیاں بھی اپنے بزرگوں کے نقوش قدم پر رواں دواں ہیں۔ چنانچہ اشرف پہلوی کا بیٹا بھی بیس سے زیادہ کارخانوں اور کنٹرکٹ فرموں کا مالک ہے۔ شاہ، امریکہ کی ممتاز دانش گاہوں اور یونیورسٹیوں کے پورے پورے کورسز کی خریداری میں مصروف ہے۔

یہ تمام سنی تعمیر اس ایران کے لیے ہے جس کے علاقے ارض ایران کی سرحدوں سے دور ہوں گے۔ جہاں تک ارض ایران کا تعلق ہے اس کے محنت کش باشندوں کے لگ بھگ چلے ٹھہ فیصدی خاندانوں کی ہفتہ وار یافت سات ڈالر سے بھی کم ہے جبکہ تہران دنیا کے پانچ سب سے زیادہ مہنگے شہروں میں شمار کیا جاتا ہے۔

اور ایران کا شاہ بنی نوع انسان کی تاریخ میں جنگی ساز و سامان کا سب سے بڑا خریدار ہے۔ پینیاگن کی ایک رپورٹ کے مطابق، ۱۹۷۶ء میں امریکی ہتھیاروں کے نصف سے زیادہ حصے کا اکیلا گاہک شاہ ایران تھا۔ اس کے علاوہ، برطانیہ، فرانس اور مغربی جرمنی کے بازار اسلحہ میں بھی شاہ نے ایک ارب ڈالر سے زیادہ کی خریداری کی۔ اس دراز دست اور کشادہ قلب خریدار کے جان و مال کی حفاظت کے لیے، امریکی نیوز میگزین "نیوزویک" کی ایک رپورٹ کے مطابق، اس وقت چالیس ہزار سے زیادہ امریکی مشیر کام کر رہے ہیں۔

شاہ کی خفیہ تنظیم، ساواک کے کل قومی ملازمین کی تعداد تیس ہزار سے ساٹھ ہزار کے نیچ ہے۔ یہ تو باقاعدہ تنخواہ دار خدمت گار ہیں۔ مجموعی طور پر اس تنظیم کے خادموں اور معاونین کی تعداد کم از کم تیس لاکھ ہے جو اس کرہ ارض کے ان تمام علاقوں پر بکھرے ہوئے ہیں جہاں ایرانی آباد ہیں یا جہاں ایرانی طلباء تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

ساواک کے اخراجات کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک سرکاری اعلان نامے کے مطابق صرف ۱۹۷۳-۷۴ء کے مالی سال میں ساواک کا بجٹ ۳۰۰۰۰۰۰۰ ڈالر تھا۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اصل اخراجات اس سے کہیں زیادہ ہوں گے! سی۔ آئی۔ اے کے سابق چیف امین ڈلس نے یہ پودا لگایا تھا۔ ۱۹۵۷ء میں شروع ہونے والے اس ڈرامے کے دورے چند کردار چرچہ کنسن، جون فوسٹر ٹولیس، کریمٹ رفر ویلیٹ اور جنرل فارین شورٹز کو لپٹ ہیں۔

اس کہانی کا نقطہ آغاز، اگست ۱۹۵۳ء کی وہ ساعت سیاہ تھی جب سی۔ آئی۔ اے نے قانونی طور پر منتخبہ ڈاکٹر مصدق کی حکومت کا تختہ پلٹ دیا۔ شاہ اس وقت اپنے خاندان کے ساتھ جلاوطنی کی زندگی گزار رہا تھا۔ ڈاکٹر مصدق کی قیادت میں ایرانی قومی محاذ کی حکومت کے خاتمے کے بعد سی۔ آئی۔ اے نے اپنے شاہ رضا پہلوی کو پھر وطن لوٹ آنے کی دعوت دی اور اقتدار کی باگ ڈور اپنے فرزند معنوی کو قیام دی۔ یہ باگ آج بھی شاہ کے ہاتھوں میں ہے اور گرجہ پیر کا بے سہل چلے ہیں لیکن سی۔ آئی۔ اے اور اسرائیل کی خفیہ تنظیم کے تعاون نے اسے دلا سہ دے رکھا ہے۔

۱۹۶۰ء میں شاہ کے اقتدار کی مخالف قوتوں نے متحد ہو کر اس سے نجات پانے کی ایک کوشش کی تھی۔ لیکن مصدق کی نظر بندی کے سبب، یہ کوشش بار آور نہ ہو سکی۔ شاہ نے مخالف قوتوں کو پس پا کرنے کے لیے اس کے بعد جو اقدامات کیے ان کے نتیجے میں بربریت اور بے ہیبت کی ایک ایسی داستان سامنے آتی ہے جس کی نظیر ملنی مشکل ہے۔ صرف ایک دن میں یعنی ۵ جون ۱۹۶۳ء کو پندرہ ہزار سے زیادہ افراد شہین گنوں سے اڑا دیے گئے۔ یہ یوم سیاہ شاہ کے "سفید انقلاب" کا حرف اول تھا۔

ساواک کے قیام سے آج تک تین لاکھ سے زیادہ مجاہدین ایرانی جیلوں کی قید کا تجربہ حاصل کر چکے ہیں۔
 اوسطاً پندرہ سو افراد ہر ماہ گرفتار کیے جاتے ہیں۔ ایمنسٹی انٹرنیشنل کی سالانہ رپورٹ ۷۵-۷۶ء ۱۹۷۷ء
 کے مطابق، ۷۵ء کے دوران سیاسی قیدیوں کی تعداد پچیس ہزار سے ایک لاکھ کے درمیان تھی۔ اسی رپورٹ کے پیش لفظ میں
 مارٹن اینلڈ نے لکھا ہے کہ ”دیوانی عدالتوں کے کسی باقاعدہ نظام کے بغیر، گورچکی ایک ناقابل یقین تاریخ اور دنیا میں سرائے موت
 کی سب سے اونچی شرح کے باوجود، شاہ نے ایک رعایا پر وحکمران کا مقتنعہ چڑھا رکھا ہے۔“
 سیاسی قیدیوں کو عبرت ناک سزائیں دی جاتی ہیں۔ نوجوان عورتوں پر زبردستی یافتہ جانور چھوڑ دیے جاتے
 ہیں۔ ساوان جیل سے فرار ہونے والی ایک مجاہدہ اشرف دستقانی کا بیان ہے کہ اسے خوفزدہ کرنے کے لیے اس پر سانپ اچھال دیے
 گئے تھے۔ قیدیوں کے اعصابی نظام کو منتشر کرنے کے لیے انھیں ایسے کمروں میں ڈال دیا جاتا ہے، جہاں درودیوار سے ٹیپ شدہ
 ڈراؤنی آوازیں اُبلتی ہیں۔

اور ————— پیرس کے ایک اخباری نامہ نگار کو ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے شاہ نے کچھ عرصہ پہلے کہا تھا:
 ”ٹورجہ۔۔۔ آپ کے ملک میں اور آرمینیکہ میں اور بغض و دوسری جگہوں پر
 اخذیت رسانی کے جو خطہ یقیناً ابھی ہیں، وہ کھیں دنیا کا منظم ہیں۔ آپ لوگ تو
 نفسیاتی طریقوں سے بھی کام لیتے ہیں۔“

انسانیت سوز واقعات اور مناظر سے بھری ہوئی اس بدنام تصویر پر پرنس شریپ کے دبیر روپے پڑے ہوئے ہیں۔
 ادب کے نام پر صرف ان لفظوں کی اشاعت کی اجازت ہے جن سے فحش جذبات تسکین پاسکیں یا ترک اور استغنا کی مجہول تعلیم دی جا سکے زندگی،
 توانائی، انکار اور احتجاج کی بات کفر ہے۔

تبریز کے پسماندہ علاقوں میں اوسطاً ایک لاکھ بچوں کے لیے صرف ایک اسکول ہے۔ بلوچستان کے بیشتر شہروں
 میں ساری آبادی کے لیے صرف ایک حمام ہے۔ [اور وہ بھی تقریباً کھنڈر بن چکا ہے] قدرتی تیل کی دولت سے مالا مال اس ملک
 کے محروم باشندے سردیوں میں موسم کی سختی کے ہاتھوں جانیں گنوا دیتے ہیں۔ غربت، افلاس اور جہالت مشرق وسطیٰ کے
 اس جزیرہ استحکام کی باطنی تصویر کے شناختی نشانات ہیں۔

ساواک کے ایجنٹ گھروں کی تلاشیاں لیتے رہتے ہیں۔ جیک لنڈن، بریخت اور گورکی کی کتابیں
 گھر میں رکھنا بھی ایک سنگین جرم ہے۔ اگر کوئی شخص The Call of the Wild پڑھتا ہو یا دیکھ لیا جائے تو اسے تشدد پسند قرار
 دے کر سات برس کے لیے جیل میں ڈال دیا جاتا ہے۔ ایک تقریر گروپ کو اسی خطا

پر کہ وہ The Lower Depths کے ریہرسل کی کوشش کر رہا تھا، دو سے گیارہ برس تک کی قید کا حکم دیا گیا۔
 ایران میں ہیملٹ، رچرڈ سوم یا میکبتھ ایسج پڑھیں پیش کیے جاسکتے کہ کسی بھی ایرانی کو کسی شہزادے یا بادشاہ
 کی موت کا منظر دیکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ ساواک کی بلیک لسٹ پر ایرانی اور غیر ملکی مصنفوں کی پانچ سو سے زیادہ
 کتابوں کے نام چڑھے ہوئے ہیں۔ یہ کتابیں نہ بچی جاسکتی ہیں، نہ خریدی جاسکتی ہیں۔ اور نہ پڑھی جاسکتی ہیں۔
 رضا شاہ پہلوی کے عہد اقتدار میں ایک صحافی محمد مسعود کو اشرف پہلوی کے زرخیز غنڈوں نے

جان سے مار دیا۔ ایک اور صحافی کریم پور شیرازی کا بھی یہی حشر ہوا۔ ۱۹۵۳ء کے محاصرے کے بعد ایک شاعر قاضی کیوان کو گولی مار دی گئی۔ ایک کہانی نویس صد بہرنگی کو غرقاب کر دیا گیا۔ اس کے ایک دوست بہرزد ہتھانی کو اذیت کدہ میں ختم کر دیا گیا۔ اور بہرزد کی بہن اشرف ہتھانی کو قید میں عصمت دری کے ساتھ ساتھ طرح طرح کی دوسری اذیتیں بھی دی گئیں [بالآخر وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی]۔ ایرانی ادب میں احتجاج کی شاید سب سے مؤثر آوازوں میں سے ایک، جلال احمد کو انتہائی پراسرار حالات میں کیسپین کے ساحل پر جان سے مار دیا گیا۔ اس کے علاوہ قید و بند اور اذیت کدہ کی سختیاں اٹھانے والوں کی ایک لمبی فہرست ہے۔ اس فہرست کے چند معروف نام ہیں: مہدی اخوان ثالث، نیما یوشیج، احمد شانو، ہوشنگ ابتہاج، ید اللہ رویائی، فریدون توآلی، محمد علی سیپانلو، سعید سلطان پور، نعمت میرزادہ، جعفر خوشابادی، علی محمد افغانی، احمد محمود، محمود اعتمادزادہ، فریدون توآلی، غلام حسین سعیدی، محمود دولت آبادی، نجف دریا بندری، ابراہیم نویسی، جہانگیر انکاری، منوچہر حضر خانی، خلیل مالکی، محمد رضا زمانی، حمیدی تبریزی، ناصر مین نژاد، محسن ملیغانی۔ ان میں کچھ شاعر ہیں، کچھ قصہ نویس، کچھ صحافی، کچھ سماجی مبصر اور کچھ تھیٹر کے ہدایت کار۔ اور شاہ کا دعویٰ ہے کہ ایران ایک نئی تہذیبی عظمت کی منزلوں سے گزر رہا ہے۔

سنسٹر شپ پیر سعیدی کی ایک ریموڈٹ کے چند اقتباسات:

شاہ کے عہد اقتدار میں اس ملک کے ادیبوں کی قسمت کا تعین بس دو مہرں کرتی ہیں۔ ”قانونی“ یا ”غیر قانونی“۔ ہر شخص کو پتہ ہے کہ کیا کچھ چھپ سکتا ہے اور کیا نہیں۔ اشاعتی ادارے حکومت کے عہدیداروں کے ڈر سے کوئی بھی ایسا ستودہ اشاعت کے لیے قبول نہیں کرتے جس پر احتساب کی ذرا سی بھی گنجائش نکلتی ہو۔ ادب کی کتابوں میں سیاست، خانہ دانی رشتوں، روایت اور مذہب، عوامی گیتوں اور کہانیوں سے متعلق کسی بھی ایسی بحث کی اجازت نہیں، جو بورژوا ڈیکورم کے اصولوں کو نظر انداز کرتی ہو۔ کسی ادبی کتاب کے کمپوزیشن، املا اور آؤتوگرافی تک پسنسٹر کو گرفت کا حق ہے، تاکہ فارسی زبان کی ”شیرینی“ پر آخِ ذائے۔ ملک کی ثقافت اور فن کی پوری نگہبانی وزارت فن و ثقافت نے اپنے سر لے رکھی ہے۔ دو یا تین ایجنٹوں کو اس نوع کے تمام فرائض اور اختیارات سونپ دیے گئے ہیں اور وہی ایک پوری قوم کے افکار اور ادبیات کی تقدیر کا تعین کرتے ہیں۔ ان معززین کے ہاتھوں سب کچھ یکسر بدل جاتا ہے اور ادبی تخلیقات ان کے مذاق و مزاج کی پھلنی میں چھن کر بے مزہ ہو جاتی ہیں۔ انھیں یہ بھی نہیں معلوم کہ کسی بھی قلم کا وصف اس واقعے میں ظاہر ہوتا ہے کہ وہ پرانی قدروں سے نجات اور نئی قدروں کی تشکیل رکھیں حد تک قادر ہے۔ اس سنسٹر شپ کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ چھوٹے موٹے ناشر جو دانش وروں کی صف میں شامل تھے اور جو کتابوں کی اشاعت پر محدود سرمایہ صرف کرنے کی اہلیت رکھتے تھے، یکسر تباہ ہو گئے۔ اس صورت حال نے بڑے اشاعتی اداروں اور اشاعتی نوآبادیوں کے قیام میں مدد دی ہے، جو صرف اس راستے پر چلنے کے عادی ہوتے ہیں، جدھر اقتدار کی ہواؤں کا رخ ہو۔ اس طرح ہمارے زمانے کے ادیبوں کے ہاتھ بندھ گئے ہیں اور یہ بات صاف ہے کہ اس ملک کے فن اور ادب کا

چاہے جو بھی حشر ہو، بڑے ناشر اور سنسٹرپ کے ادارے کو اس کی فکر نہ ہوگی۔ یہ لوگ ان میں نہیں ہیں جو کسی چیز کی تخلیق کا بوجھ سہا سکیں۔ انہیں کسی ذمے داری کا احساس نہیں ہے۔ ان حالات میں کمٹ منٹ کا جو بھی مفہوم ہو، اس کا تعلق اس دس کے لکھنے والوں سے ہے، جو آج بھی مزاحمت کی کوششیں کر رہے ہیں اور ان کوششوں سے دستبردار ہونے پر تیار نہیں ہیں۔ یہی کمٹ منٹ تھا، جس نے ملک کے شاعروں اور ادیبوں کے ایک گروپ کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وزیراعظم سے ملاقات کریں، سنسٹرپ کے خلاف احتجاج کریں اور اس سے کہیں کہ اس قسم کی سنسٹرپ کوئی قانونی بنیاد نہیں رکھتی۔ الاحمد نے اس میٹنگ میں شریک ہونے والے ادیبوں کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا کہ 'انتظامیہ' ملک کے ادیبوں کو اپنا غلام بنانا چاہتی ہے، لیکن اسے یہ پتہ نہیں کہ سنسٹرپ یا اس نوع کے دوسرے بہانے کسی ملک کی ثقافت کے بہاؤ کو روکنے میں کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ ہو یا (وزیراعظم) نے جواب دیا کہ اسے 'سنسٹرپ' کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے! ہم جو دستاویزی ثبوت سامنے لائے تھے، اس کے سامنے رکھے۔ اس پر اس نے یہ اعتراف کیا کہ 'ہاں! سنسٹرپ کا وجود ہے اور اس سلسلے میں کچھ کرنا پڑے گا۔' اور یہ بھی کہ 'شاید اس میٹنگ میں موجود ادیب، کتابوں کی سنسٹرپ کا چارج خود ہی لینا پسند کریں!' الاحمد نے یہ سن کر کہا کہ 'ہم یہاں سنسٹرپ کے خلاف احتجاج کے لیے آئے ہیں، اس کی معاونت کے لیے نہیں!'

———— ایک ایسے ملک میں جہاں تمام سیاسی ادارے ایک ڈکٹیٹر کی تختوں کے تابع ہوں، ادب اور ادب کی تخلیق کرنے والے قوم کے ضمیر کی آواز بن جاتے ہیں۔ ایران کی آج کی نثر اور نظم انسانیت کے اس طبعی اور روحانی افلاس کی ترجمان ہیں جس پر دہشت کا تسلط ہے۔ یہ مطلق العنانیت کی نا انصافیوں کے خلاف احتجاج کی روح کا اظہار بھی کرتی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ایرانی ادیب آج ان سیاسی قائمین کا نعم البدل ہیں، جو حکمران کے تشدد کا شکار ہوئے، ملک چھوڑ کر چلے گئے یا جیلوں میں مقید ہیں۔ [اس ملک میں] حکومت کے جاسوس اور مخبر ادب کے نقاد بن بیٹھے ہیں، جو کسی ادبی تمثال کو چیر بھاڑ کر یہ دیکھنے کی جستجو کرتے ہیں کہ اس میں کوئی سیاسی صداقت تو بھپی نہیں ہے۔

آج کی ایرانی شاعری ایسے استعاروں سے بھری پڑی ہے جو ایک ساعتہ دو یا تین معنی رکھتے ہیں۔ معنی کی ایک سطح عوام کی پسپائی کے بھید کھولتی ہے۔ دوسری اس بھید کو سنسر کی آنکھوں سے چھپاتی ہے۔ اس طرح ایرانی شاعری کا نیا اسکول ایک طرف عوام کے نقطہ نظر سے اظہار پاتا ہے تو دوسری طرف پولیس کے نقطہ نظر سے

زیرِ ترتیب منظر کا ایک اور ورق

تخلیق کی ایک نو دریافت سطح



رضا براہی کی آٹھ نظمیں

نظم



شیشے کی روح شکستہ ہے
 ہاتھ ان کے پہلے ہی سے لہو میں ڈوبے ہوئے ہیں
 بھڑوے اور راجے ساتھ بیٹھے ہیں، سوالوں کے جواب دیتے ہوئے

انقلاب کے کمیرے ان کے چہروں پر حرکت کرتے ہیں
 یہ خاتمہ ہے اس مذاق کا
 یہ آغاز ہے اس متانت کا
 اب صرف ایک مرحلہ باقی ہے، ایک ندی
 ہم اسے تیر کر پار کر لیں گے
 اب تو ننھی چڑیوں کو بھی یاد نہیں کہ وہ طباقوں میں بیٹھتی تھیں
 وہ سب ایک ساتھ نغمہ پرداز ہیں
 وہ خواب ہمارے کاندھوں تک آپہنچا ہے
 ہم آگے بڑھتے ہیں اپنے مستقبل کو لکھنے کے لیے

نظم

○

تیسری دنیا کے نوجوان
 ناشتہ کرتے ہیں
 ہینڈ گریڈز کا
 لچ کے لیے
 بارود
 اور ٹکڑے ٹکڑے بکھر جاتے ہیں
 ڈنر کی خاطر!

اب وہ غذا کے طور پر
 اٹیم بم کھانے لگیں گے
 کل یا پرسوں
 جب انہیں
 زیادہ کیاورزی کی ضرورت ہوگی
 تاکہ موت کے سامنے وہ کھڑے ہو سکیں
 یا کھڑے کھڑے مر سکیں۔

نظم

○

میرا دل
وہ غیر طبقاتی آدمی
اپنے جہنم میں بیٹھا
مجھے دیکھ رہا ہے
ان لفظوں کو استعمال کرتے ہوئے
جنہیں وہ نہیں سمجھتا

وہاں ایک کیلی
تحت الارض آتشیں لہر ہے
اس کی انگلیوں کے درمیان، اس کی بغلوں میں
اسی کے کانوں کے گرد، اور
بلاشبہ، اس کی آنکھوں کی گہرائی میں

”دیکھو مجھے، تم خنزیر زادے!“
وہ چلاتا ہے: ”اگر تم چاہتے ہو
کہ ایک بڑے شاعر بن جاؤ — تو سننا لو
میری ٹہنیوں پر منڈھی ہوئی اس بُھری زدہ بھلی کو —
پھر لکھو: ایک جہنم کے بغیر
کسی بھی شخص کی بات میں سچائی نہیں آتی
اس کی نظریں میں، جدید، بن کر رہ جاتی ہیں
اور کچھ بھی نہیں!“

میں منظر میں اُس کی جلتی ہوئی ٹہنیوں کی مشعل کا

نظم



جی کہتا ہے اٹھوں اور دوبارہ اس سے جا ملوں
وہ عورت جو صحر کی طرح مانوس ہے
اس کے ہاتھوں میں مہک ہے شبنم کی اور سورج کی
سورج، جو اسے بوڑھا کر دیتا ہے
سورج، جو اس کی جان لے لیتا ہے
سورج، جو اس کو بھول جاتا ہے

اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں سمجھتی ہیں جلا وطنی کا مفہوم
اسے یاد ہیں ہجرت کی راہداریاں
کلاسیاں اور اونٹ اور مکھیاں گزرتی ہیں
پھول نہیں گزرتے
وہ اپنے ہاتھوں کا مفہوم سمجھتی ہے
جو کلاسیوں پر اس کی نسوں میں الجھے ہوئے ہیں
اس کا مقدر ہے ایک بھری زدہ قلب
اس کے پاؤں بے وزن ہیں
خالی سیلیں ہول کی مانند
اس کا رحم ایک غبارہ ہے
پچکا ہوا ————— اس کے بیٹے کہیں اور چلے گئے

میں یہاں کیا کر رہا ہوں ؟
وہ وہیں بیٹھی ہوئی ہے، اس کی موت سے سال بھر پہلے یا بعد
اس کی تدفین سے سال بھر پہلے یا بعد
لفظ ORIENT کی طرح گول

WORD یا WORLD کے O کی طرح گول
جی کہتا ہے اٹھوں اور اس سے جا ملوں -

نظم

مجھ میں کچھ ہے جسے میرا خیال نہیں
وہ میری دڑھی ہے یا میری آنکھیں ؟
یا میری ادھیڑ عمر مستقبل کے صفحے تک پہنچتی ہوئی ؟
یہ میرے لبوں میں گھلی ہوئی شکر تو نہیں ؟
یا میرے دماغ میں یورک الیڈ ؟
یا میرے گھٹنے جو میرے دل میں تمھارے گھٹنوں سے مس ہو رہے ہیں ؟

یہ سوچنے جیسا ہے، کسی ایسی بھاشا میں جو مجھے نہیں آتی
کسی ناری کے بارے میں جسے میں نہیں جانتا
جو مجھے جانتی ہے ایک ایسی بھاشا میں
جو اسے نہیں آتی لیکن وہ اس گمان میں ہے کہ میں جانتا ہوں

میری انگلیوں کی آرکی ٹا پس آئیں میں ابھرتی ہیں
شیو کی صورت جو کہیں اور محوِ رقص ہے
ایٹھنز میں، برگنڈی میں یا سوڈان میں
مجھ میں وہ کیا ہے جسے میرا خیال نہیں ؟

پستہ قد کو ماں مجھ سے مجھ تک جاتے ہیں
مجھے مجھ سے جدا کرتے ہوئے
ہر ہاتھ ایک کانتو ہے، دوسرے سے لا تعلق
ہر قدم ایک پرند ہے کسی دوسری زمین کی سمت گرم پرواز
ہر آنکھ ایک دور افتادہ صہدی ہے، ایک اندھی ذات

کوئی مجھے لفظوں میں لکھ رہا ہے، پرندوں میں مجھے اڑا رہا ہے
کوئی ہے جو کشتِ ثقل ہے، مجھے کھینچ رہا ہے، کھینچ رہا ہے نیچے
آخر وہ کون ہے میرے اندر جسے میرا خیال نہیں ؟

یا جو میرے بارے میں نہیں سوچتا جب وہ سچ مجھ میرے بارے میں سوچتا ہے ؟

نظم



(ولی بارت سٹون کے لیے)

ایک پڑھتا
ایک جمیل مٹی
ایک خیالی گھوڑا تھا
ایک اونچے اُٹھتے پہاڑ کی ڈھلان سے
نیچے لڑھکنے کی خطرناک حالت میں۔
اور چڑیوں کی رانی
آنکھیں موندے یہ منظر دیکھ رہی تھی

یہی وہ جگہ ہے جہاں کھپلی بارہم نے ہاتھ ملایا تھا
 میں تھیں چومنا چاہتا تھا
 لیکن مجھے تمھاری بیٹی کی شرم تھی
 ہم ان چیزوں کے بارے میں باتیں کرتے رہے جو غیر اہم ہیں

پھر جدا ہو گئے ان لوگوں کی طرح جنہوں نے ایک دوسرے کو
 بس پل بھر کے لیے جانا ہو

چین کسی شمار قطار میں نہیں
 نہ ہی مشرق کا بقیہ حصہ
 دنیا کے پیروں کی جڑیں
 میری ہتھیلیوں میں تھیں
 جب میں تمھارے ساتھ تھا
 آج میں پراہوا ہوں
 دنیا کی خالی جیب میں
 ماچس کی سوکھی ڈبیا کی مہورت

دور دراز کے قافل میری جانب بڑھے آتے ہیں
 ہر دن ایک قدم ہے
 میرے جلاوطن شانے روشنیوں اور ستاروں سے دور ہوتے جاتے ہیں

میں وہ ہارا ہوا پراہوا ہوں
 جو چکر کاٹ رہا ہے
 اس کی برہنگی کے شعلوں میں
 میرے دوست! میری ہڈیاں قبول کرو
 ایک مسافر کی وداع کے تحفے کے طور پر

نظم

○

ہمارے بیچ اگا گلاب سُوکھ جائے گا
 آسمان کا کوئی نشان بچا نہ رہے گا
 شہر کے دروازے بند کر دیے جائیں گے
 اور فصیلیوں سے دیوتا نیچے پھینک دیے جائیں گے
 پرانی سپاہ نئی سپاہ کو شکست دے گی
 خستہ و در ماندہ چمکاؤں میں شہر شیراز سے اُرتی گذر جائیں گی
 انسانی سروں کے گولے بھیج کر پلے کر دیے جائیں گے
 مہمانوں کو شہر اب کے پیالوں میں زہر دیا جائے گا
 تبریزی میں تابوت فضاؤں میں لے جائے جائیں گے
 صحرا اپنے آپ کو راجہ عہد عہدانی تک پھیلا دے گا

اور راجہ صفائی کی مٹی بھونچال کے ہاتھوں ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گی
 سانپ زمین کی ریزہ میں رینگتے پھریں گے
 شہید اپنی پرانی قبروں سے نکل بھاگیں گے
 کیسپین سوکھ جائے گا
 مچھلی درندوں اور انسانوں کے ساتھ سارے گاؤں کو نگل جائے گی
 جنوبی خلیج سے جلتے ہوئے ستارے یکا یک پھوٹ پڑیں گے
 اور روزنوں کے شیشوں کے پیچھے بیٹھی ایرانی بلیوں کی آنکھوں میں اتر جائیں گے

پھر ایک چنچ طلب کرے گی پادشاہوں کو جو اپنی باری کے منتظر ہیں
 سب کے سب زمین پر آئیں گے
 ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے ہوئے، خنجر دبائے ہوئے، اپنے دانتوں میں
 ناخنوں میں
 کانچ کے ٹوٹے ٹکڑوں میں
 ذروں کی طرح چھوٹے چھوٹے آدمیوں میں
 ریت میں
 دستانے پہنی ہوئی کلائیوں میں
 پیپ اور پیشاب کی لمبھٹوں میں

بھیلوں اور سیاروں میں
 سوکھے پیروں اور پت جھڑکی پرانی پتیوں میں
 کرگسوں اور چونچوں کے چاقوؤں میں
 درندوں میں جن سے آدمی اور جانور یکساں طور پر ناواقف ہیں
 کوڑھیوں میں جو ایک دوسرے کو ناخنوں اور خنجروں سے کھرچ رہے ہوں گے
 لہو کے لبوں میں اور جہنم کے دہانوں میں
 ایک نئی صدی کا جہنم ہو گا
 فارس ایک بار پھر جہنم لے گا

نظم

(مجیبی تہذیبی کے نام، ایک ایرانی خاتون جو آج بھی شاہ کے نورچہ چنیدہ میں مقید ہے)

ایک

بہن!

مجھ سے باتیں کرنا، جب تارے سو جائیں

مجھ سے کہنا، اپنی باتیں، جب تارے چمک نہ رہے ہوں

بہن!

مجھ سے

کہنا

اپنے دل کی

باتیں

جب

تارے

روشن

نہ

ہوں

تمکاری انگلیاں میرے ہاتھوں میں ہیں

بہار کے گلابوں کی پنکھڑیاں

تمھارا مفہوم

ہمارے بیچ کھڑی دیواروں

ہمارے چاروں طرف پھیلی دیواروں سے گزر کر

گلابوں کی زبان میں

مجھ تک پہنچ جاتا ہے

بہن!

چمکتے

ستارے
کچھ کہتے ہیں
تم مجھ سے دل کی باتیں کرنا جب ستارے سو جائیں

۵۵

زنداں میں ایک عورت کا بدن
یہ اسی عورت کا بدن ہے
کڑے پانیوں کی یخ جمیل میں
دیوار کھڑی ہے، کھڑی ہے
برف پڑی ہے، پڑی ہے
کوئی حرکت نہیں
چلو، میں تمہیں باہر لے چلوں
گرمیوں تمہارے بالوں، تمہاری آنکھوں، تمہارے تیغ شانوں کو،
تمہارے سینے کے برقیے گولوں کو
تمہارے دل کی ٹھنڈی کھانسیوں کو
چلو، میں تمہیں صحران کی طرف لے چلوں
جہاں سورج کی گرمی ہے
اور دیکھو تمہیں برف سے ایک نیا جنم لیتے ہوئے
تمہیں بولتے اور چلتے ہوئے

بہن!
جگمگ کرتے ستارے
کچھ کہتے ہیں
تم مجھ سے اپنی باتیں کہنا جب یہ ستارے مجھ جائیں

ستیں

اندھیرے کی اپنی بو ہوتی ہے
یہ بو اس عورت کے لیے نہیں ہے

جو تیرگی میں ایک نوخیز بوڑھے کی صورت استاد ہو

تمھارے پاؤں کے ناخن میری جڑیں ہیں

سپاہی اندھے ہیں

وہ ان ناخنوں کو کھینچ نکالیں گے، تو میں سوکھ جاؤں گا

بہن!

حکمتے ستارے

کچھ کہتے ہیں

چار

جب دوستوں نے مجھے بتایا

کہ کتنے تمھیں اغوا کر لے گئے

میں حیران تھا

کہیں بھیڑیے بھی چاند کو چھین سکتے ہیں؟

میں اپنے کمر میں اپنے لاموجود مجسمے کے سامنے کھڑا ہوں

اور تم سے باتیں کرتا ہوں، یوں جیسے

ہم انقلاب کے بعد کے دور میں ہوں

اور میں ایک موزوں نام منتخب کرنا ہے

اس تند و تیز شراب کے لیے

تاکہ ہم ان چار برسوں کو خراج دے سکیں جو تم نے شاہ کی قید میں گزارے

تم نے کہا: ایک پڑھا لکھا کسان

بہتر ہے ایک ان پڑھ کسان سے

میں نے یہ بات مان لی کہ ایک نہ بک سکنے والا مزدور

بہتر ہے بک جانے والے سے

پھر ہم نے تالیاں بجائیں!

اور ان تمام اچھے دنوں کے بارے میں سوچا

جنھیں ہم اس جیل میں پڑنے سڑنے کے بجائے

ایک ساتھ گزار سکتے تھے

پانچ

ہمارے دھیان کی کوٹھڑیوں میں
شاعر اور اس کے شعر
ایک — بالکل ایک ہو جاتے ہیں

پڑھنے والے اور لکھنے والے
گانے والے اور سوچنے والے
کھیلنے والے اور وہ کھیل جو کھیلا جا رہا ہو
ایک ہو جاتے ہیں

بھائی ہی بہن ہے
بیٹا ہی باپ ہے
اور باپ اور ماں
ایک ہیں — بالکل ایک!

ناموں کے الگ الگ ہونے سے کچھ فرق نہیں پڑتا
دنیا کی ہر شے
وہ جو چل رہا ہے اور وہ جو لنگر ڈا ہے
سب ایک ہیں

شاہ کی جیل میں مقید
اس لڑکی کو
میں تسکین بخشی کے یہ لفظ نذر کرتا ہوں

اس لڑکی کا نام
شاہ اور اس کے جبرگے کو
شرمندہ کرتا رہے گا
اس عمل کا امتحان صرف یہ ہے: ساتھیو! ہم
ایک ہیں

ایک کہانی کی کہانی

ایک عورت تیس بیس بیس برس کی، مجلہ فردوسی کے دفتر میں داخل ہوتی ہے۔ وہ انتہائی حسین اور خوش لباس ہے۔ اس نے ایک کہانی لکھی ہے اور چاہتی ہے کہ میں پڑھ کر اپنی رائے دوں۔ وہ کوئی پیشہ ور قلم نویس نہیں معلوم ہوتی۔ بس چند صفحے ہیں۔ میں پڑھتا ہوں۔ اس اثنائیں وہ میرے پاس بیٹھی غور سے میرا چہرہ دیکھتی رہتی ہے۔ کہانی کا عنوان ہے ————— انتقام میں کہتا ہوں کہ مجھے اس کہانی میں انتقام کا کوئی نقش دکھائی نہیں دیتا۔ پلاٹ ایک انتہائی معزز ویر کے گرد گھومتا ہے جس نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ پھر اس کی بیوی ایک ذی مرتبت بھڑوے تک جاتی ہے جس کی شناخت قائم کرنا مشکل ہے۔ وہ ذی مرتبت بھڑوے سے ایک اور پراسرار شخصیت تک لے جاتا ہے جس کی شناخت کچھ اور زیادہ الجھا دینے والی ہے۔ وہ اس پراسرار شخص کی داستا بن جاتی ہے۔ اور ایک دن اسے یہ حکم دیا جاتا ہے کہ آئندہ ادھر کا رخ بھی نہ کرے۔

میں بہت نرم لہجے میں کہتا ہوں: ”میرے خیال میں ہم اس کہانی کو کچھ زیادہ کامیابی کے ساتھ شاید نہیں چھاپ سکتے۔“ مجھے اس کے چھپوانے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں تو بس یہ جانا چاہتی ہوں کہ آپ کی نظر میں اس کا کچھ مفہوم نکلتا ہے یا نہیں؟“ ”مجھے اس میں کوئی مفہوم نظر نہیں آتا!“

وہ اٹھتی ہے اور باہر نکل جاتی ہے۔ اس کے چند روز بعد وہ ٹیلی فون پر مجھ سے ربط قائم کرتی ہے۔ ہم ملتے ہیں۔ وہ اس کہانی کے پیچھے چھپی ہوئی حقیقت سے نقاب اٹھاتی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس نے مجھ پر عبور کسے کیا۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ میرے پڑھنے والوں کی صف سے تعلق رکھتی ہوگی۔ لیکن، وہ مجھے طرح طرح سے یقین دلانے کی کوشش کرتی ہے کہ اس کی کہانی سچی ہے۔ کہانی کا وزیر اس کا اپنا شوہر ہے، عورت وہ خود ہے، بھڑوے شاہ کے دربار کا ایک انتہائی معروف رکن ہے اور جس پراسرار شخصیت کی خواب گاہ میں اسے لے جایا جاتا ہے، وہ خود شاہ کی ہے، شاہی محل میں واقع۔

میں اس سے کہتا ہوں کہ مجھے اس قسم کی غپ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ کہتی ہے کہ میں اپنی آنکھیں کھولنی چاہوں اور انہوں کے پیچھے چھپی حقیقتوں پر نظر ڈالنی چاہیے۔

پھر وہ تفصیلات بتاتی ہے اور ہر متعلقہ شخص اور واقعے کا ایسا مکمل نقشہ کھینچتی ہے کہ اگر اسے اسی صورت میں لکھ سکے

تو دنیا کی بہترین کہانیوں میں ایک اور کہانی کا اضافہ ہو سکتا ہے۔
 ” محل کی طرف جاتے ہوئے وہ بھڑوا (الف-میم) مجھ سے کہتا ہے کہ میں کسی کو اس واقعے کی ہوا بھی نہ لگنے
 دوں، ورنہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھوں گی۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے گلے پر اس طرح ہاتھ رکھا تھا گو یادہ اسے ہاتھ ہی سے کاٹ دے گا
 یا یہ کہ ہاتھ نہ ہوا، چاقو ہوا۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں کسی کو نہ بتاؤں گی۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے ایک ایسی عزت بخشی گئی ہے
 جو کم ہی لوگوں کا نصیب ہوتی ہے۔ . . . پھر میں ایک کمرے میں پہنچا دی جاتی ہوں، جس کے ایک گوشے میں لڑیم کی چادر سے ڈھکا ایک
 بہت بڑا پلنگ پڑا ہوا ہے۔

” اچانک ایک دوسرے دروازے سے شاہ اندر آتا ہے اور میری طرف بڑھتا ہے۔ یہ پہلا موقع تھا جب میں نے اسے
 اس کی عینک کے بغیر دیکھا۔ وہ اپنی آنکھوں سے مجھے معسوب کرنا چاہتا ہے۔ اس وقت وہ ٹھیک ویسا ہی نظر آ رہا ہے جیسا ان موقعوں پر
 جب کوئی نوجوان طالبہ اسے پھولوں کا گلدستہ پیش کر رہی ہو۔ میں پہلی بار اس کے گھنے ابروؤں کو دیکھتی ہوں۔ وہ پلٹ کر
 گراموفون پر ایک ریکارڈ رکھ دیتا ہے۔ اس نے ایک سُرخ دھاریوں والی قمیض اور ایک ڈھیلی ڈھالی آرام دہ پتلون پہن
 رکھی ہے۔ میں کچھ نہیں سمجھ پاتی کہ میں کیا کر رہی ہوں۔ مجھے تو یہ بھی پتہ نہ تھا کہ میں اس کے پاس لے جانی جا رہی ہوں۔ وہ سُکراتا
 ہے۔ پھر کچھ نرم جملے کہتا ہے۔ رقص کے دوران ہم آہستہ سے بستر کی طرف بڑھ جاتے ہیں۔
 ” چھ ماہ تک مسلسل ہر دو شنبہ کو ہم اسی کمرے میں ایک ساتھ سوتے ہیں۔ بعد میں مجھے پتہ چلتا ہے کہ
 مجھ جیسی اور بھی ہیں، جو اسی کمرے میں لے جانی جاتی ہیں اور اس کے ساتھ سوتی ہیں۔ پھر میں چپ چاپ دربار کے دوسرے معززین کے
 حوالے کر دیا جاتا ہے۔“

” لیکن تم نے اس کہانی کا عنوان ’انتقام‘ کیوں رکھا ہے؟“
 ” چھ مہینے پہلے میرے پہلے شوہر سے، جو وزیر نہیں بلکہ ایک معمولی آدمی تھا اور جس سے اس وزیر نے زبردستی
 مجھے طلاق دلوادی تھی — میرا بیٹا گرفتار کیا گیا اور اسے اذیتیں دی گئیں — کسی کو نہیں معلوم کہ اس وقت وہ کہاں ہے۔
 لوگ دن رات اسی طرح غائب ہوتے رہتے ہیں — یہ کہانی سننا سننا کر میں اپنا انتقام لینے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

سرکاری تقویمیں خراب پھپھتی ہیں
 سرکاری تقویمیں جھوٹ بولتی ہیں
 سرکاری مطبوعات بھی . . .
 ان میں ”وفات“ کے بجائے ”تولدہ“
 اور ”عزا“ کے بجائے ”جشن“
 پھپکایا ہے

ان سب کی تصحیح ہونا چاہیے
 سُرخ، خون کی ہزنگ روشنائی سے

فصل چہارم

زیر ترتیب منظر کا آخری صفحہ جو ادا ہو رہا ہے :

اصلی طور پر شاہ کی حکومت کا تانا بانا ایک آئینی شہنشاہیت اور چند منتخب پارلیمانی نمائندوں کے باہمی اشتراک سے تیار ہوا ہے۔ عملاً اقتدار صرف شاہ کے ہاتھوں میں ہے کہ وہاں انتخاب اور نامزدگی ہم معنی لفظ بن گئے ہیں۔ پارلیمانی اراکین کے حقوق و اختیارات کا اندازہ اسی واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ ابھی چند برس پہلے، جب شاہ

اسمبلی اور سینٹ کے ایک مشترکہ اجلاس کا افتتاح کر رہا تھا، ایک پارلیمانی رکن تھکن اور کمزوری کے سبب بیہوش ہو گیا۔
شاہ کے افتتاحی خطبے کے دوران لازم تھا کہ تقریب میں شامل ہر شخص کھڑا رہے۔ بوڑھے رکن نے ہزار دقتوں سے خود کو بچھڑاٹھایا۔
لیکن دوسرے ہی لمحے پھر گر پڑا۔ ایک کوشش اور کی، مگر اس بار بھی ناکام رہا کہ طاقت جواب دے چکی تھی۔ مجالِ بقیہ کی کوئی اور
اس وقت مدد کو آئے۔ پس جان سے چلا گیا۔ اور شاہ کا افتتاحی خطبہ اسی طرح چلتا رہا۔ ایک شخص کی موت کسی ایسی تقریب
کی کارروائی میں کیونکر مغل ہو سکتی تھی، جہاں شاہ موجود ہو!

آگ اور خون کا یہ کھیل کب تک جاری رہے گا؟ اس سوال کا جواب نجوم اور فلکیات کے ماہروں کی بجائے وہ کسان
بتائیں گے، جو اب کھیتوں کے مالک نہیں بلکہ مزدور بن گئے ہیں اور شاہ کے تعمیری منصوبوں اور اصلاحی اقدامات کے ہاتھوں جن کی کوآپریٹوز
کارروائی نظام منتشر ہو چکا ہے۔ وہ طالب علم بتائیں گے جن کے لیے علم و دانش کے تمام حشریوں کا مفہوم آج صرف ایک لفظ میں
آیا ہے۔ انقلاب! ارضِ فارس کے وہ ساٹھ فی صد سے زیادہ خاندان بتائیں گے جن کی ہفتہ وار آمدنی سات ڈالر سے بھی کم ہے۔
اور شایہ۔ اس سوال کا جواب امریکی صدر اور شاہ ایران بھی بتا سکتے ہیں کہ کچھ لفظ ہو کی پیشانی پر روشن ہیں اور ان کا عکس
ارضِ فارس کے ذرے ذرے کی جہیں پر لعش ہے۔

جب سامانِ زیست فراہم کرنے والی اشیاء کے بھاؤ بڑھ جاتے ہیں تو جائیں سستی ہو جاتی ہیں۔
اور جب جائیں سستی ہو جاتی ہیں تو انھیں اپنے قبضے میں رکھنے کے لیے بہت بڑی قیمت چکانی پڑتی ہے۔ یہ قیمت ایرانی برآمدات
کے بانوے فی صد حصے یعنی قدرتی تیل سے حاصل ہونے والی اس ساری دولت و فراغت سے ادا
نہیں کی جاسکتی، جو اس وقت صرف شاہ ایران یا گنتی کے چند افراد تک محدود ہے۔
کتابوں میں لفظ مستحضر بھی ہو جاتے ہیں۔ لیکن زندگی برآں ہر لفظ کو ایک نیا مفہوم دیتی جاتی ہے۔ ارضِ عجم
کے سینے پر آج صرف ایک کتاب کھلی ہوئی ہے، اُسی زندگی کی جس کی آزمائشوں سے اس کے نیم فاقہ کش باشندے گزر رہے ہیں۔
یہ زندگی انھیں بتاتی ہے کہ ہر چھ مہینے پر اشیاء کی قیمتوں میں اٹھانے کی شرح
پچاس فی صد سے بھی زیادہ ہے۔ یہ زندگی انھیں بتاتی ہے کہ نئے، ترقی یافتہ، صنعتی تمدن کی دولتوں سے مالا مال ایران میں
سنگتروں کی ایک نفی سی ٹوکری کا دام ایک ہزار روپے ہے۔

۲۱ اگست ۸۰ء کو آبادان کے ایک سینما گھر میں جو آگ لگی تھی اس میں چار سو بیستیس جانیں تلف ہوئیں۔
سرکاری اخباروں نے بتایا کہ یہ آگ ان رجعت پسند قوتوں نے لگائی تھی جو تعمیر نو کی ہر کوشش کے خلاف ہیں۔ لیکن ۲۲ اگست
کی رات کو بی۔ بی۔ سی نے خبر دی کہ آبادان کے عوام نے ان تمام اخباروں کی کاپیاں جلا دیں، جو اس "جھوٹ" کی اشاعت کے مرتکب
ہوئے تھے۔

اب شاہ نے تشدد کے ساتھ ساتھ رعایتوں کا ایک نیا دفتر بھی کھول دیا ہے۔ کیوں؟ صرف اس لیے کہ ہوا کی پیشانی پر
ایک نئی تحریر روشن ہے! سرکاری اخبارات اور بیانات رعایتوں، نئی اصلاحوں، بعض "رفتہ و گشتہ"
غلطیوں پر پیشانیوں کی گونج میں اس لفظ کی دستک کو کم کر دینا چاہتے ہیں جو انقلاب کے گلِ سرخ کا اسم ہے
اور لپکتے ہوئے شعلوں کی بارش میں جس کی پنکھڑیوں کا رنگ اور گہرا ہوتا جاتا ہے۔

ایرانی اخبارات سندِ شہر سے مکمل نجات کی جدوجہد میں مصروف ہیں، تاکہ اُسی زندگی کی واردات کا بیان
کر سکیں جس کی کتاب ایران کے شہروں، گاؤں، دانش کدوں اور گلی کوچوں میں کھلی ہوئی ہے۔ تہران ہی سے شائع ہونے والے کچھ

خبرناموں کے مطابق طلباء کے ساتھ ساتھ اب نئے نئے بچے بھی مظاہروں میں شامل ہو گئے ہیں۔ ایک مدت کے ایران جس آتش فشاں کے دلانے پر تھا، اب اُس میں اُبال اُچکا ہے۔

۱۹ جولائی ۶۷ : شاہ ایران نے یہ احکامات جاری کیے کہ اب پہلوی خاندان کے افراد پہلے کی طرح شخصی سطح پر آزادانہ تجارت کی سرگرمیاں جاری نہ رکھ سکیں گے۔

۶ اگست ۶۷ : شاہ نے یہ وعدہ کیا کہ جون ۶۷ کے پارلیمانی انتخابات بالکل آزادانہ ہوں گے۔ اور ایرانی عوام کو وہ تمام سیاسی آزادیاں حاصل ہوں گی جو مغربی جمہوریتوں میں رائج ہیں۔

۱۰ اگست ۶۷ : شاہ نے یہ اعلان کیا کہ سیاسی آزادی کے ساتھ ساتھ عوام کو اظہار کی مکمل آزادی بھی حاصل ہوگی۔ ۱۹ اگست ۶۷ : شاہ نے یہ اعلان کیا کہ ستانیز کے علاوہ دوسری پارٹیوں کے اراکین بھی پارلیمانی انتخابات میں حصہ لے سکتے ہیں۔

۲۵ اگست ۶۷ : شاہ نے پیرس میں ایک ٹیلی ویژن انٹرویو کے دوران بتایا کہ ایرانی باشندوں کو اب مظاہروں کی آزادی بھی حاصل ہوگی۔

۲۷ اگست ۶۷ : جمشید آموزگار کی وزارت مستعفی ہو گئی اور جعفر شریف امامی کو ایک نئی کابینہ کے قیام کے اختیارات دے دیے گئے۔ شریف امامی نے یہ اعلان کیا کہ ان کی حکومت مذہبی اصولوں کا احترام کرے گی۔

۲۸ اگست ۶۷ : شاہ نے اپنے ذاتی معالج اور چند نامقبول فوجی عہدیداروں کی ملازمتیں منسوخ کر دیں۔ شاہی کیلنڈر کے بجائے از سر نو روایتی اسلامی کیلنڈر کے اعلان کا نفاذ بھی کیا گیا۔ نئے وزیراعظم نے یہ بھی کہا کہ ان کی حکومت ان تمام افراد کو سزا دے گی جنہوں نے قومی دولت اور اقتدار کا استعمال اپنے ذاتی مفادات کی خاطر کیا ہے۔

۳۱ اگست ۶۷ : شاہ نے سمیرگ کی ایک ہفتہ وار سکرین کو انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ اب کسی سیاسی قیدی کو ازیتیں نہ دی جائیں گی۔

۳ ستمبر ۶۷ : مغربی جرمنی کے ایک اخبار نے خبر دی کہ شاہ بانو نے ملک میں صورت حال کی خرابی کے سبب اپنے دو بچوں کے ساتھ ایرانی سرحدوں سے بہت دور سچور کا جزیرے میں پناہ لے لی ہے۔

۶ ستمبر ۶۷ : شریف امامی نے یہ اعلان کیا کہ اب کمیونسٹوں کے علاوہ تمام سیاسی کارکنوں کو اپنی سرگرمیاں جاری رکھنے کی اجازت ہوگی۔ ایک ایرانی روزنامے میں یہ خبر بھی شائع ہوئی کہ حکومت نے ایک وفد عراق بھیجا ہے جہاں وہ آیت اللہ خمینی سے مصالحت کی گفتگو کر سکے۔ ایرانی حکومت نے اس خبر کی سختی سے تردید کی۔

۱۱ ستمبر ۶۷ : شریف امامی نے سرکاری سطح پر کرپشن کے مکمل سد باب کی قسم کھائی۔

۱۳ ستمبر ۶۷ : شاہ ایران کے اٹھارہ سالہ ولی عہد سلطنت نے ایک انٹرویو کے دوران بتایا کہ وہ ایرانی حکومت کے تمام مخالفوں سے بات چیت شروع کرنا چاہتا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ لوگ احتجاج کے نام پر ناحق اپنا وقت گنوا رہے ہیں۔ لگتا ہے ان کے پاس کرنے کو اب کوئی اور کام نہیں رہ گیا ہے۔

اور

۱۲ ستمبر ۷۷ء : امریکی صدر جی کارٹر نے شاہ کو مشورہ دیا کہ ابھی مزید سیاسی رواداری کی ضرورت ہے۔ ساتھی ساتھ شاہ کو یہ دلائل بھی دیا کہ امریکہ ہر حال میں تعاون کے لیے تیار ہے۔
 ۱۶ ستمبر ۷۷ء : شاہ نے فرانسیسی ٹیلی ویژن ٹیم کو بتایا کہ حکومت سے دست بردار ہونے کا ابھی کوئی ارادہ نہیں ہے۔ شاہ نے یہ بھی کہا کہ ایران اور سوویت یونین کے تعلقات بہت شاندار ہیں۔

اور

۶ نومبر ۷۷ء : شاہ نے ملک میں فوجی حکومت قائم کر دی۔ وزارتِ عظمیٰ کی باگ ڈور ایرانی افواج کے سربراہ جنرل غلام رضا اطہری کو سونپ دی گئی کہ شریف امامی کی کابینہ عوامی احتجاج کو پسپا کرنے میں بالآخر ناکام رہی تھی۔
 ۷ نومبر ۷۷ء : نئی فوجی حکومت نے شاہ کی خفیہ تنظیم ساواک کے سابق چیف جنرل نعمت اللہ ناصری اور کئی سابق فدرال گورنر گرفتار کر لیا۔ اس اقدام کا محرک شاہ کا یہ عہد تھا کہ ہر سطح پر کرپشن اور ماضی کی غلطیوں کو ختم کرنا ہے۔
 ۸ نومبر ۷۷ء : فوجی حکومت نے ایران کے سابق وزیراعظم امیر عباس ہویدا کو بھی گرفتار کر لیا کہ اس کے طویل مدت اقتدار میں عوام کے ساتھ بڑی نا انصافیاں کی گئی تھیں۔
 اسی روز شاہ نے یہ اعلان بھی کیا کہ شاہی خاندان کی دولت اور املاک کے ذرائع کی جانچ پرکھ کے لیے ایک خصوصی کمیشن بھی مقرر کر دیا گیا ہے جو دو مہینے کے اندر اندر اپنی رپورٹ مکمل کر لے گا۔

کیسی لپٹ مانی ہے ؟ یہ ڈرامہ کیوں کھیلا جا رہا ہے ؟

فوجی حکومت کے قیام کے باوجود بے اطمینانی کی وہ لہر ابھی ختم نہیں ہوئی۔ تہران کی سڑکوں پر نئی حکومت کے قیام کے روز ایک ڈراؤنی خاموشی چھائی رہی۔ یوں شاہ رضا ایونیو میں فائروں کی اکاڑ کا آوازیں بھی سنائی دیتی رہیں۔ اس سے ایک دن پہلے عوام سڑکوں پر نکل آئے تھے۔ ہر طرف آگ تھی اور امریکی سفارت خانے پر زبردست پہرا۔ مظاہرین گلیوں میں، شارع عام پر بھاگتی ہوئی کاروں کو روکتے تھے اور ان پر یہ لفظ چسپاں کر دیتے تھے: ”مرگ بر شاہ ایران“۔
 اس روز انھوں نے وزارتِ اطلاعات، ساواک کے دفاتر اور برٹش ایمبیسی کو نذر آتش کر دیا۔
 ۵ نومبر ۷۷ء کو امریکی نے ایک بار پھر اپنے تعاون کی یقین دہانی کی اور اس امید کا اظہار کہ آزمائش کے یہ لمحے شاہ کے سسے گزر جائیں گے۔ ادھر پریس میں آیت اللہ خمینی نے کہا کہ ایران میں امریکیوں کی موجودگی اور حکومت کے معاملات میں امریکہ کی مداخلت ہماری ”آزادی“ کے تصور کے منافی ہے۔ امریکیوں کو چاہیے کہ وہ ہماری زمین چھوڑ کر چلے جائیں۔
 خمینی نے یہ دھمکی بھی دی کہ اگر جدوجہد کے موجودہ طریقے حصول مقصد میں ناکام ثابت ہوئے تو ہم خانہ جنگی شروع کر دیں گے۔ ایران کے ممتاز انٹرنیشنل لیڈر کریم سنجابی نے کہا کہ ہماری جدوجہد جاری رہے گی۔ اور امریکہ کی وزارت خارجہ کے ایک ترجمان نے کہا کہ فوجی حکومت کا قیام ناگزیر تھا !

فصل پنجم

بخارا سمرقند کو بھول جاؤ
اب اپنے درخشاں شہروں کی
ظہران و شہد کے سقف و دیوایم کی فکر کرلو
تم اپنے نئے دور ہوش و عمل کے دل آویز چشموں کو
اپنی سی آرزوؤں کے ان خوبصورت کناہیوں کو
محفوظ کرلو۔

————— ۴۰-۴۱ : تیل کے سنو گند



انتظارید :

ایران کو ایک نیاویت نام بنا ہوگا . . .

————— ایک جلاوطن ایرانی - انشور

پس ازاں: "اے ارضِ فارس" کا مسودہ شمیم خنمی نے جس وقت مکمل کیا تھا، ایران میں فوجی حکومت قائم ہو چکی تھی۔ مسودے پر اس کی تکمیل کا وقت اور تاریخ، رات: ۸ نومبر ۱۹۷۹ء ہے۔ آج جب یہ سطر لکھی جا رہی ہیں، ۱۹۷۹ء کا سورج طلوع ہو چکا ہے۔ بیچ کے اس وقفے میں واقعات کی رفتار اتنی تیز رہی ہے کہ لفظ اس کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ "اے ارضِ فارس" کا خاتمہ اس انتظار سے پر ہوا تھا کہ "ایران کو ایک نیا ویت نام بننا ہوگا۔" ۱۹۷۹ء کے پہلے دن کا اخبار اس سُرخ کے ساتھ سامنے آیا ہے کہ ایران کی فوجی حکومت نے مشہد میں سات سو افراد کو ہلاک کر دیا۔ ہزار سے زیادہ لوگ گھائل ہوئے۔ سو ایران، ویت نام بن چکا ہے۔ شاہ نے اس عرصے میں کئی داؤں لگائے۔ شاہ پور بختیار کو ایک سولہ بین سرکار قائم کرنے کی دعوت دی۔ کبھی یہ اعلان کیا کہ علاج اور آرام کے لیے وہ ایران کی سرحدوں سے دور جانے کی سوچ رہا ہے۔ کبھی یہ کہ وہ خود اکتا چکا ہے، تھک چکا ہے مگر اس کے فوجی صلاح کار اس بات پر آمادہ نہیں کہ وہ تخت سے دستبردار ہو جائے۔ ابھی ابھی (دوپہر: یکم جنوری ۱۹۷۹ء) ریڈیو نے خبر دی ہے کہ ایران کی فوجی حکومت کے سربراہ جنرل غلام رضا اظہری نے وزارتِ عظمیٰ کے عہدے سے استعفیٰ دے دیا ہے اور شاہ نے اس سے درخواست کی ہے کہ کوئی متبادل انتظام ہونے تک وہ نظم و نسق کا بار سنبھالے رہے۔ ادھر ایوزرلین نیشنل فرنٹ نے شاہ پور بختیار کو اپنی جماعت سے باہر کر دیا ہے۔ آدرشوں کی لڑائی میں مفاہمت کی گنجائش نہیں ہوتی۔ ایرانی عوام کا صرف ایک مطالبہ ہے۔ جبر و استبداد کی اس کہانی کو اب ہمیشہ کے لیے ختم ہو جانا ہوگا جس کا مرکزی کردار شاہ ہے لیکن بُری عادتوں میں ایک عادت اقتدار کی چاٹ بھی ہے۔ شاہ کے ہاتھ سے پتو اڑھوٹ چکے ہیں، سمندر کی سطح میں ابال

آچکا ہے، اور۔۔۔ اور جمی کا ڈرنے ڈوبنے والے کو بچانے کے لیے اپنا ساتواں بھری بڑھ روانہ کر دیا ہے۔ یہ بچاؤ شاہ ایران کے لیے ہے یا امریکی سرمایہ داری کے لیے؟ اسکول کے بچوں سے سن رسیدہ بوڑھوں تک آدرش ایک ہے۔ اس آدرش کے حصول کا راستہ ایک ہے۔ اس راستے کے سفر کا طور ایک ہے اور مسافروں کے رگ و پے میں چکر کاٹتے لہو کی پکار ایک ہے۔ انقلاب۔ مکمل انقلاب۔ اس انقلاب کی راہ میں ہلاک ہونے والے ہر فرد کے ساتھ شاہ کی لرزہ بر اندام حکومت کا ایک ستون ڈھے جاتا ہے۔ ہم نجومی نہیں ہیں مگر ہوا کے ماتھے پر لکھی وہ تحریر ہر لمحہ روشن، اور روشن، اور روشن ہوتی جا رہی ہے۔ اور ہم سمجھتے ہیں کہ جب تک "شعور" آپ کے ہاتھوں میں ہوگا، آدرشوں کی یہ لڑائی اپنے آخری موڑ تک پہنچ چکی ہوگی۔ ایران کے جیالے عوام کے ساتھ ہماری آنکھیں بھی اسی موڑ کی منتظر ہیں!



سچ

چار سو اکیاسی

زوالِ پرستی کے سوال پر ایک مَدَنی اُکر

ڈان پال سارٹر

ارنیسٹ فیشر

ایڈورڈ گولڈ اسٹکر

ملان کنڈیندا

اَدیب آپنی تخلیق کو کسی بھی صورت میں دریغ نہ
 نہیں سمجھتا۔ اس کی تخلیق آپ اپنا مقصد ہے۔ خود
 ادیب کے لیے اور دوسروں کے لیے اس کی تخلیق ایک دریغ
 ہونے سے اس قدر دور ہوتی ہے کہ وہ اس کے وجود
 کی خاطر اپنے وجود کو قربان کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے،
 جب بھی ایسی کوئی صورت ان پر ہے۔

_____ مآراں

سیاست دان اپنے عہد کے اثر کو ایک طے شدہ ثقافتی
 کائنات میں تبدیل کرنے کے لیے باؤں کا اتنا ہے۔ یہ ایک
 سیاسی سرگرمی ہے، فن کی قدر شناسی نہیں ہے۔ اگر وہ
 ثقافتی دنیا، جس کے لیے ہم جدوجہد کرتے ہیں،
 ایک زندہ اور لازمی صداقت ہے تو اس کا اظہار ناقابل
 مزاحمت ہے۔ اسے خود بخود اپنے فن کا رمل بنائیں گے۔
 اگر سیاسی باؤں کے باوصف اسے اپنے فن کا رہیں چلتے تو
 اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم ایک نقلی ثقافتی دنیا، ایک
 معجون مذکب، اور ایک اوسطیت مر کا کاغذی اور
 نام سے الجھتے ہوئے ہیں۔

_____ گز ابھی

ہندوستان کے ترقی پسند ادیب ہمارے آثار سے
 ہونے کپے پھن رہے ہیں!

_____ روسی ادیبوں کے ایک حلقے کی صدا اٹے گم گشتہ۔
 پندت سند رال سے ایک گفتگو کے دوران۔

ژان پال سارتر :

میں زوال پرستی کے موضوع پر بڑی خوشی سے گفتگو کروں گا۔ لیکن پہلے میں وہ غلط فہمیاں جو آپ سب میں نہیں بلکہ ہمارے چند کمیونسٹ دوستوں میں پھیلی ہوئی ہیں، رفع کر دینی چاہئیں۔ میرا اشارہ کچھ سوویت مصنفوں کی جانب ہے جنہوں نے پچھلے برس لینن گراڈ کے مقام پر یورپین ادیبوں کی کانفرنس میں سرمایہ دار ملکوں کے فن میں زوال پرستی کے سوال پر بحث کی تھی۔ میں اس بات کی وضاحت کرنا چاہوں گا کہ زوال پرستی کا تصور ہمارے کام میں آخر کیوں زبردست مسئلہ پیدا کر دیتا ہے۔ دراصل یہ ضروری ہے کہ اس مسئلے پر بہت سنجیدگی سے غور کیا جائے۔ میں اسے ماننا نہیں چاہیے۔ آپ نے بہت صحیح کہا کہ چیکو سلوواکیہ عظیم ثقافتی روایات اور مارکسی افکار کا نقطہ اتصال ہے۔ اس طرح یہاں ہمارے لیے یہ ممکن ہو سکے گا کہ زوال پرستی جو کردار ادا کر سکتی ہے ہم اس کا تعین کریں۔ مغرب میں ایسے لوگ بھی ہیں جو انفرادی یا اجتماعی سطح پر اس نوع کی جستجو میں مصروف ہیں۔ یہ لوگ ریڈیکل دانشور ہیں، اشتراکی ہوں یا نہ ہوں۔ اس کی بہت ساری قیاسی مثالوں میں سے میں یہاں اپنی ہی مثال پیش کرتا ہوں۔

میرا جنم ۱۹۰۵ء میں ہوا۔ میری پرداخت میرے دادا کے ہاتھوں ہوئی جو ایک پروفیسر تھے اور ایسے بہتر خیالات رکھتے تھے جنہیں انیسویں صدی میں قبول عام کی سند حاصل تھی۔ میری نشوونما ایک ایسی دنیا میں ہوئی جس پر علامت پرستی کے ادب اور فن برائے فن کے تصور کا غلبہ تھا۔ مغربی فلسفے کے وہ تمام افکار جن کا میں نے مطالعہ کیا تھا، میں نے قبول کر لیے۔ لیکن رفتہ رفتہ میں اس کلچر سے لاتعلق ہوتا گیا اگرچہ اس کے بعض مخصوص عناصر میں نے اب تک محفوظ رکھے ہیں۔ اس طرح، دھیرے دھیرے، ان تمام باتوں کے ساتھ جو میں نے اس وقت تک سیکھی تھیں، میں مارکسزم تک آیا۔ دوسری باتوں کے علاوہ، میرا خیال ہے کہ یہ میرا فرائڈ، کافکا اور جوائس (یہاں تین نام میں نے اس وجہ سے لیے ہیں کہ لینن گراڈ میں سب زیادہ ذکر انہی کا ہوا تھا) کا مطالعہ تھا جس نے مجھے مارکسزم تک پہنچایا۔ لیکن جب کچھ مشرقی (مشرقی یورپ کے) دانشور لینن گراڈ میں بلا تفریق ان تینوں کو زوال پرست کہہ کر صرف اس لیے مطعون کرتے ہیں کہ ان کا تعلق ایک زوال پرست معاشرے سے تھا، تو مجھے یہ خیال آتا ہے کہ میرا اپنا ثقافتی پس منظر بھی (اس زاویہ نظر سے) ”غیر قانونی“ ہے اور یہ کہ مجھے اپنے سوویت دوستوں سے اس امر کے پیش نظر معذرت طلب ہونا چاہیے کہ میں نے ان تینوں مصنفوں کا مطالعہ کیا ہے، ان کی شناخت کی ہے اور انہیں پسند کیا ہے۔ مثال کے طور پر، جب کچھ حضرات جوائس پر زوال پرستی کے تصور کا اطلاق کرتے ہیں تو ان کی تنقید، ایسے لوگوں کے لیے جنہوں نے جوائس کو نہیں پڑھا ہے، ایک رسوماتی نوعیت کی حامل ہو جاتی ہے۔ فی الوقت جو بات اہم ہے، اصل یہ نہیں ہے کہ زوال پرستی کے مسئلے کا گہرائی کے ساتھ جائزہ لیا جائے، بلکہ یہ ہے کہ ایک سوچے سمجھے نقطہ نظر سے اس کا تجزیہ کیا جائے۔ لیکن وہ لوگ جنہوں نے زوال پرستی کا سوال اٹھایا ہے۔ مغرب کے وہ ادیب جو وہاں مدعو کیے گئے ہیں۔ اپنی افادیت کھو بیٹھے ہیں۔ ایسا اس لیے ہے کہ یہ لوگ پہلے ہی یہ کوشش کر چکے ہیں کہ ان مصنفوں میں ان تمام عناصر کو جو بورژوا قرار دیے جاسکیں اور ان تمام باتوں کو جو ایک سوشلسٹ سماج میں قابل قبول نہ ہو سکیں، سرے سے ختم کر دیا جائے! انہوں نے ایک طرف تو یہ کچھ کیا ہے اور دوسری طرف بیک وقت ان کی معنویت کو قائم رکھنے

کی کوشش بھی کی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ معنویت آج ہم سب کے لیے بہت قیمتی ہے۔

میں نہیں سمجھتا کہ مغرب کے ترقی پسند ادیبوں نے پروست اور کافکا جیسے چند مصنفوں کے مطالعے کی وجہ سے کوئی مخصوص بیماری پکڑ لی ہے۔ اس کے برعکس، واقعہ یہ ہے کہ چاہے وہ ترقی پسند ہوں یا ماکسی، ان ادیبوں کا مطالعہ کرنے کے باوجود صرف بلکہ اسی کے سبب وہ اس بحث کو چلانے کا حق رکھتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان ادیبوں کا سارا لیکھا جو کچھ ہم آنکھیں بند کر کے سچ مان لیتے ہیں، نہ ہی اس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی سچا ماکسی ہمیں یہ بتانے سے قاصر ہے کہ ان مصنفوں کا مطالعہ کسی دوسرے نقطہ نظر سے کیونکر کیا جائے۔ اس کے برخلاف متذکرہ واقعے سے یہ حقیقت ثابت ہوتی ہے کہ (منوع افکار کا) ایک ناگزیر امتزاج اختلافات اور بحث مباحثے ہی کے نتیجے میں سامنے آ سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر تم واقعی یہ سمجھتے ہیں کہ اینٹی ماکسیسٹ بورژوا کے مقابل خود ماکسیوں میں بھی سوچ بچار کی استعداد رکھنے والے لوگ موجود ہیں تو اپنی گفتگو میں ہمیں ایسے لوگوں کو مسترد نہیں کرنا چاہیے جن کی ترجمانی میں کر رہا ہوں۔ سوچ بچار کی استعداد رکھنے والوں سے میری مراد ان لوگوں سے ہے جو اسی بورژوا کلچر کی پیداوار ہیں، ہر چند کہ اس کے مخالف بھی ہیں۔

میرا خیال ہے کہ اب آگے بڑھنے سے پہلے ہم قیاساً زوال پرستی کے تصور کو مسترد کر دیں۔ یہ تو بین ہے کہ زوال پرستی کا ایک اپنا وجود رہا ہے۔ سلطنت روما کے خاتمے پر ایک دور تھا جب صرف اس سبب فن کی زوال پرستی پر گفتگو کی جاسکتی تھی کہ فن کی تخلیق کرنے والے فن کے ہیئت ارتقا کے ایک مخصوص تصور میں بند پڑے تھے۔ اس عہد کے بڑے بڑے سنگ تراش اپنے پیش روؤں کی تکنیکی مہارت تک رسائی سے قاصر تھے۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ ”میں ایک آدمی کا بت بنا سکتا ہوں گھوڑے کا پیکر تراش سکتا ہوں مگر یہ نہیں جانتا کہ آدمی کو اس گھوڑے پر سوار کیسے کیا جائے؟“ یہ سب کچھ مربوط ہے طبقوں میں بے ہوئے معاشرے سے نیز اس معاشرے کی اس مغذوری سے کہ وہ کچھ نیا تخلیق کرنے کے قابل نہیں رہ گیا۔ زوال پرستی کے تصور کی تعریف اور اس تعریف کا اطلاق صرف ایک خالص فنی بنیاد پر کیا جاسکتا ہے۔ اس سوال کا کہ ”کیا فن زوال پرست ہو سکتا ہے؟“ میں یہ جواب دوں گا کہ ہاں، ہو سکتا ہے۔ لیکن صرف اس صورت میں جب ہم اسے صرف اسی کے فنی معیار پر پرکھیں۔ اگر ہم جوائس، کافکا اور پکاسو کو زوال پرست ثابت کرنا چاہتے ہیں تو اس کے لیے ہمیں اصلاً انہی کے کارناموں کو بنیاد بنانا پڑے گا۔ صرف اسی صورت میں — اور ماکسیوں کا سب سے بڑا مسئلہ یہی ہے — ہم تاریخ کے سیاق اور معاشرے کے عالمی ڈھانچوں کو نظر میں رکھتے ہوئے یہ سمجھ سکیں گے کہ اس منظر کی بنیاد کیونکر ہوئی؟

اس طریق کار کا اطلاق اگر ہم کسی مخصوص مصنف یا کسی مخصوص عہد پر کریں تو یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ زوال پرستی کا تصور شاید ہی معنویت کا حامل ہوتا ہے۔ یہ کہنا کہ وہ مصنف جن کی ہم بات کر رہے ہیں محض اس واسطے زوال پرست ہیں کہ ان کا ربط ایک زوال پرست معاشرے سے تھا گھوڑے کے آگے گاڑی جو تنے کے مترادف ہے، کیونکہ روز بہ روز ہم پر یہ حقیقت زیادہ سے زیادہ روشن ہوتی جا رہی ہے کہ سرمایہ داری ایک طاقت ور زندہ ہے۔ کیا ہم سچائی کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ سرمایہ داری دیوالیہ ہے۔ میں تو نہیں کہہ سکتا۔ ہمیں یہ سوال اور آگے بڑھ کر سمجھنا ہوگا۔ اس واضح بنیاد پر سرمایہ داری کا خاتمہ یقینی ہے کہ قوت خرید کے زوال اور زائد پیدوار کے مابین فی نفسہ ایک تضاد موجود ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اوقاف نے خود کو حالات کے مطابق ڈھال لیا ہے اور یہ کہ ان کا وجود قائم ہے۔ سرمایہ داری آج بھی مجھے اتنی ہی غیر انسانی اور ذلیل نظر آتی ہے جیسی کہ پہلے تھی، لیکن اگر ہم انیسویں صدی کی ”خاندانی سرمایہ داری“ سے اس کا موازنہ کریں تو میرے نزدیک اسے زوال پرست کہنے کا کوئی جواز باقی نہیں رہ جاتا۔ میں یہ تو کہہ نہیں سکتا کہ سانس ماکسیسٹ محض اس

ارنسٹ فیشر :

ٹواں پاں سارترہاری توجہ ہدیکیم کی زوال پرستی تک کھینچ لے گئے ہیں۔ مجھے اس بات کی بڑی خوشی ہے کیونکہ میں نے خود اپنے زوال پرستی کے مطالعہ میں جدید اور قدیم زوال پرستی سے بحث کی ہے۔ ان میں فرق یہ ہے کہ قدیم زوال پرستی حقیقی زوال پرستی تھی کیونکہ اس زمانے میں کوئی بھی نئی تخلیقی قوت نہیں ابھری اور معاشرے کے کسی بھی طبقے کو اس امر سے دلچسپی نہیں ہوئی کہ پہلے اس کی کیا حالت تھی۔ وہ زمانہ تناظر اور امیر سے یکسر عاری تھا۔ سلطنت رومانے ایک مدافعانہ رویہ اختیار کر لیا تھا اور ایک بھی شخص ایسا نہ تھا جو اس عہد کے سماجی تضادات کا کوئی حل تلاش کر سکتا۔ کلیسا کے محافظوں نے سلطنت رومانے کے دور آخر کے Pagan ادیبوں کی مانند بڑے بڑے لہجے میں اس موضوع پر اظہار خیال کیا ہے۔ ان کے نزدیک وہ دور ایک ایسے زمانے سے مماثل تھا جس میں صرف درتچے بیرونی دنیا کی طرف کھلتے تھے۔ بہزور، صنعتی انقلاب کے زمانے سے پیداواری قوتوں نے کسی مزاحمت کے بغیر فروغ پایا ہے۔ میرے خیال میں ذریعہ پیداوار اور پیداوار کے متروک رشتوں کے مابین مسلسل پایا جانے والا تضاد ————— وہ تضاد جس پر مارکس نے بہت زور دیا ہے، فن اور ادب کے لیے سبب اہمیت کا حامل ہے۔ ہم سامراجیت کی منزل پر سرمایہ داری کی پیداواری طاقتوں کا زبردست فروغ دیکھ چکے ہیں، اور یہ سوچنا محال ہے کہ کوئی ایسی صورت حال ابد الابد تک بغیر کسی تبدیلی کے قائم رکھ سکتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ انسانیت کو ایک ایسی جنگ کے امکان کا دھڑکا لگا ہوا ہے جو اسے تباہ کر دے گی۔ لیکن ان جدید پیداواری طاقتوں کو انسانیت کی خدمت پر لگانے کی صورت میں اس تباہی سے بچاؤ کا ایک امکان بھی دکھائی دیتا ہے۔

سرمایہ داری جاں بلب ہے ————— لینن نے انہی لفظوں میں سامراجیت کی وضاحت کی تھی۔ لیکن یہ درد تو ایک طویل تاریخی تسلسل ہے جو لازمی طور پر فن اور ادب کے انحطاط کا احاطہ نہیں کرتا۔ گوشتیہ صدی کے خاتمے پر، جس کا تجزیہ لینن نے اپنے سامراجیت کے مطالعے میں کیا ہے، دراصل زوال پرست عناصر کو ہی غلبہ حاصل تھا اور اس وقت مقتدر سماجی مرتبے کا وہ مالک تھا جو صاحب املاک ہو۔ لیکن اس وقت بھی بورژوا دنیا میں تضادات موجود تھے۔ وہاں ہونٹس مین کی مطلق زوال پرستی تھی جو Dreyfus Affair کے موقع پر ایک راسخ العقیدہ کیتھولک بن بیٹھا، ————— D'Annunzio کی زوال پرستی تھی جس نے پھیلے پن (Dandyism) اور حکمران طبقے کی آرام طلبی کا جشن منایا، ————— Cocottes کی زوال پرستی تھی جس کا راگ مکتبی مصوروں کی تصویروں میں الاپا گیا ہے۔ لیکن وہاں زولا اور روڈن کا بسایا ہوا بالزک کا مجسمہ، اور سینال، اور کیوبزم بھی تھے جو سب کے سب فن کے انحطاط کے مخالف تھے۔ ————— دستاویزی بندگی کے مقصد سے ان مثالوں کو کئی گنا ضرب دیا جاسکتا ہے، یہ دکھانے کے لیے کہ ایک زوال پرست دور میں مخالف قوتوں نے کس طرح لوگوں کو اپنی آواز بلند کرنے پر مائل کیا۔ اور پھر، لوگ یہ بات بھول جاتے ہیں کہ لینن نے اپنے سامراجیت کے مطالعے میں حسب ذیل اشارہ بھی کیا تھا: ”یہ سمجھنا غلط ہوگا کہ اتبری کی جانب یہ میلان سرمایہ داری کے تیز رفتار فروغ کو مستثنیٰ کر دیتا ہے۔ . . . بہت سی صورتوں میں اس کا فروغ اور زیادہ تیزی کے ساتھ ہوتا ہے۔“ ذریعہ پیداوار کی بے روک ترقی جو بدکوراہ نہیں دیتی۔ خاص طور سے آخری دہوں میں سوشلزم سے مقابلے کی وجہ سے سرمایہ داری کو توسیع کے نئے وسائل کی جستجو پر مجبور ہونا پڑا ہے۔

جدید صنعتی معاشرے کے ایک تجزیے سے یہ بات واضح ہو جائے گی کہ اس کے غیر محسوس ڈھانچے اور اس کی

ناگزیر ضرورت کا تعین سوشلزم کرتا ہے۔ یہ نئی سچائی فن اور ادب کو ایک نئی قوت سے ہم کنار کرتی ہے۔ ہمارے متعدد دوست ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں، اس حقیقت کو جدیدیاتی طور پر دیکھنے کے بجائے میکانیکی طور پر دیکھتے ہیں: ”ہمارا معاشرہ زوال پرست ہے اس لیے اس کے فن اور ادب کو بھی زوال پرست ہونا چاہیے۔“ یہ مفروضہ ہمارے عہد کے ناگزیر اور مستقل تضاد، یعنی پیداواری طاقتوں اور پیداواری رشتوں کے مابین تضاد کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ وہ لازمی سماجی تقطیب جو فیصلہ کن ثابت ہوگی محنت کش طبقے اور بورژوازی کی ہوگی۔ تمام اچھے فن کاروں اور ادیبوں کے تاثرات اور شعور پر اس کا اثر ڈالنا لازمی ہے، ذریعہ پیداوار بار بار پیداواری رشتوں پر غالب آئیں گے، مسوخ کیے ہوئے انکار سے ہم ایک نئی سچائی کھینچ نکالیں گے۔ ایک موثر مثال دیکھیے: پیرس میں ۱۸۸۹ء کے عالمی میلے کا آغاز تقریباً اسی وقت ہوا جسے لینن نے سامراجیت کے حرف آغاز کے تعبیر کیا تھا۔ ایک طرف ہم الفیل ڈاور، Palace of Industry اور تکنیکی تعمیرات کے مسحور کن مظاہر اور پیداوار کے شاندار اور نئے وسائل کا بے پایاں تناظر دیکھتے ہیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ اس نے فن کو کیا جادو، کیا توانائی اور کیا وسعت عطا کی۔ اور دوسری طرف پنا مانہر کا اسکیٹڈل اور پیداواری رشتوں کا زوال ہے۔ ایک طرف پیداواری طاقتوں کا فروغ ہے جو اپنے اندر مستقبل کا بیج چھپائے ہوئے ہیں اور دوسری طرف لائے پیداوار کی سٹرن اور کھوٹا پن بھی ہے جس کا فن اور ادب پر ایک اثر ہوتا ہے۔ وہ شخص جو سوک فیصلوں سے الگ ہو کر فن اور ادب کے ارتقا کی جدیدیات پر نظر ڈالتا ہے اس نتیجے تک پہنچتا ہے کہ مطلق زوال پرستی کا کوئی دودھ تو اب سے پہلے رہا ہے، نہ ہی آئندہ ہو سکتا ہے۔ ان ادوار میں، جب زوال پرستی کی لہر غالب دکھائی دیں، ہر بار ایک ملافانہ تحریک نے بھی سر اٹھایا جو انجام کار ہمیشہ قوی ترین ثابت ہوئی۔ کوئی بھی اہم فن کار اور ادیب تخلیق کا آغاز ہمیشہ سچائی سے کرتا ہے، ان کی تمام ترکیبیت کے ساتھ۔ اور قبل ماضی کی نسبت ہمیشہ زیادہ با اثر اور طاقت ور ہوتا ہے۔

پس ہمیں زوال پرستی کے مسئلے تک منطق کے ماہرین کی طرح جانا چاہیے۔ D'Annunzio جیسے ادیب جو ایک ملعون صورت حال کے ملعون موید تھے، انھیں اکثر بیکسٹ جیسے ادیبوں کے ساتھ خلط ملط کر دیا جاتا ہے۔ بیکسٹ ایک اخلاق پرست ہے جو زیر بیان صورت حال کے سلسلے میں قطعاً پرجوش نہیں ہوتا۔ یہ D'Annunzio کی طرح زوال پرستی کی فریب زدہ پذیرائی نہیں بلکہ دہشت اور مایوسی ہے۔ بیکسٹ کی مطلق ”نہیں!“ (یا نفی) دھماکا خیز ہے، چونکا دینے والے اضطراب کے معمور، جو ایک صحت مند کراہت اور عمل میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ اگر بیکسٹ نے ENDGAME میں ایک بھی مثبت کردار شامل کر دیا ہوتا تو ہم اس سے مطمئن ہو جاتے اور مطلوبہ تاثر غارت ہو جاتا۔

یہ بات متناقضانہ ہے کہ بیکسٹ متعصب اور ادعائیت زدہ کمیونسٹوں کی طرح بورژوازی کو یا تو نزع میں گرفتار دکھاتا ہے یا پھر پہلے ہی سے مرا ہوا۔ اور یہی وہ لوگ ہیں جو اسے مجسم زوال پرست کہہ کر اس پر حملہ آور ہوتے ہیں۔ پرانے زمانوں میں بھی ایسی مکمل نفی کا اس درجہ افسوسناک نمایاں لے کے ساتھ وجود نہ رہا ہوگا۔ پھر بھی، ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو اس نفی کو مسترد کرتے ہیں۔ اس کے ڈراموں کے انفعالییت زدہ کرداروں کے بالمقابل پہلے وہ فعال طاقت ہے جو کسی فیصلے تک پہنچنے کا تقاضہ کرتی ہے۔ یہ اعتراف جائز طور پر کیا جاسکتا ہے کہ ”درحقیقت صورت حال اتنی امید شکن نہیں ہے۔“ لیکن متذکرہ جواب کے کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ صدمہ زدہ ناظر یہ پوچھ سکتا ہے کہ ”کیا صورت حال اس درجہ تاریک ہے؟ کیا ہم اس ENDGAME، اس بربادی کا سد باب کر سکتے ہیں؟“ اس نوع کے سوال اٹھانا اور اس

قسم کے میلانات کو ابھارنا، میرے نزدیک ماکسی نقاد کا فریضہ ہے۔ اگر ہم نوجوانوں کو یہ بتائیں کہ جو اُس سے بیکسٹ تک ایک زوال پرستی کے سوا اور کچھ بھی نہیں تو ہم سرمایہ دار ملکوں کے نوجوانوں کو نہشتا کر دینے کے قصور وار ہوں گے کیونکہ وہ کسی تریاق کے بغیر ہی اس زہر کو نگل جائیں گے۔ ہمیں D'Annunzio اور بیکسٹ کے مابین ہی نہیں، بلکہ بیکسٹ اور آئیونسکو کے مابین اختلافات کی وضاحت بھی کر دینی چاہیے، وہ اختلافات جو بورژوا دنیا کے ایک شناختی ایک درباری مسخرے اور ایک شورہ پشت منکر کے مابین پائے جاتے ہیں۔ ہم میں یہ کہنے کا حوصلہ ہونا چاہیے کہ اگر انیوٹل پرستی کا بیان اس کی تمام تر برہنگی کے ساتھ کرتے ہیں اور اگر وہ اخلاقی سطح پر اسے ملامت کا ہدف بناتے ہیں تو یہ زوال پرستی نہیں ہے۔ ہمیں نہ تو پرست کو بورژوا طبقے کے سپرد کرنا ہے، نہ جو اُس کو، نہ بیکسٹ کو، حتیٰ کہ کافکا کو بھی نہیں۔ اگر ہم نے انہیں یہ اجازت دے دی تو وہ ان ادیبوں کو ہمارے ہی خلاف صف آرا کر دیں گے۔ بصورت دیگر یہ ادیب اب بورژوازی کے معاون نہ ہوں گے، یہ ہم ہوں گے جنہیں ان کا تعاون حاصل ہوگا۔

ایڈورڈ گولڈ اسٹکر:

ٹراں پال ساتر نے زوال پرستی کے سوال پر جو کچھ کہا مجھے ابھی اس پر سوچ بچا کر نا ہے۔ لیکن انہیں سنتے وقت مجھے یوں محسوس ہوا کہ میں ان سے متفق نہیں ہوں۔ میں نہیں سمجھتا کہ کوئی بھی یہ کہہ سکتا ہے کہ جدید فن میں زوال پرستی نہیں ہے۔ وہ ارتقا پسند خاکہ جو کامریڈ فشر نے اس عہدگی کے ساتھ ہمارے لیے ترتیب دیا ہے۔ میں اس میں یہ اضافہ کرنا چاہوں گا کہ صنعتی انقلاب سے لے کر آج تک، سرمایہ دار معاشرے کا ارتقا اختیار کے عہدوں سے بعض سماجی طبقات کے اخراج کا ایک مسلسل عمل رہا ہے۔ اولاً طبقہٴ امرارز دیر آیا، پھر بورژوازی کے مختلف طبقے۔ اس کا ثبوت سب سے پہلے رومانی عہد میں سامنے آیا جب امرار کے ایک حلقے نے اعلیٰ درجے کا ادب تخلیق کرنے کے ساتھ ساتھ زوال پرستی کے ناقابل تردید نشانات بھی ظاہر کیے۔ مثال کے طور پر یہاں شا تو بریاں، نووالس، حتیٰ کہ Kleist جیسی عظیم شخصیت کا نام پیش کرنا کافی ہوگا۔ انیسویں صدی میں وہ طبقہ جس کی خوش گمانیوں کے سحر کا ازالہ ہوا، کم رتبہ بورژوازی کا انتہائی خوش ذوق طبقہ تھا کیونکہ ۱۸۴۸ء کے انقلاب کی تمام عظیم امیدوں کا خاتمہ بس ایک خود غرض، تجارتی ذہن رکھنے والے معاشرے پر ہوا۔ اس طبقے کے فن کاروں کا رد عمل معاشرے سے ایک مایوسانہ پسپائی تھی اور ان کے فن سے اس (پسپائی) کا اظہار ایک واضح زوال پرستی کی صورت میں ہوتا ہے۔

اس نوع کی سب سے بڑی اور انوکھی مثال شارل بودیئر کی ہے۔ بحران کے دوران میں، جس کا خاتمہ سرمایہ داری پر ہوتا ہے، خود بورژواکیمپ کے اندر ایک تلخ کشمکش دکھائی دیتی ہے۔ لبرل سرمایہ داری کا پرانا طبقہ اقتصادی زندگی سے خارج ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ ایک نئی قسم کی سرمایہ داری سامراجیت کو مل جاتی ہے۔ بورژوازی کا طبقہ اعلیٰ، اوقات اور سرمایہ کار سامنے آ جاتے ہیں جبکہ کم رتبہ بورژوازی (متوسط طبقے) کا، ترقی کی اگلی صف سے اخراج ہو جاتا ہے۔ میں فن کے شعبے پر اس (تجزیے) کا اطلاق میکانیکی طور پر نہیں کرنا چاہتا، لیکن میں یاد رکھنا چاہیے کہ زوال پرستی کے عناصر اسی سلسلے (Process) سے پھوٹے ہیں۔ فرانز کافکا جیسا طباع اس ضمن کی متعدد مثالوں میں

سے ایک ہے۔ میں چونکہ زوال پرستی کے عناصر گرفتگر رہا ہوں اس لیے میرے خیال میں یہ بہتر ہوگا کہ اپنے خیال کی وضاحت کرتا چلوں۔ مختصراً یہ عناصر ہیں : مرکزی توانائیوں کا صریح خاتمہ جو دھیان (مراقبہ) کے نام پر عملی زندگی کی تردید پر منتج ہوا، ایک جمالیاتی سرعہ الحسنت، جینے کی لگن کا کھوجانا، قنوطیت۔ زوال پرستی سے میری مراد یہی ہے مجھے یقین ہے کہ اس کے اور بھی پہلو ہوں گے۔

گزشتہ ڈیڑھ صدی کے فن کاروں کے سلسلے میں اہم ترین بات یہ ہے کہ محض اپنے قنوطی اور فنا پرست میلانات کے تحت وہ زندگی کے اسرار کا زیادہ بھرپور طریقے سے تجزیہ کر سکے ہیں اور انہوں نے اپنی دنیا کو فنی زبان دینے کی نئی جہتیں دریافت کی ہیں۔ یاں ہم زوال پرستی کے عناصر کی جدلیاتی وحدت اور فنی تخلیق کے طریق میں نئی دریافتوں پر بحث کر رہے ہیں۔ پھر یہ دریافتیں کسی دوسرے فنکار کے ہاتھ لگ جاتی ہیں وہ دنیا کے تئیں اپنے تصور کے معاملے میں کتنا ہی ترقی پسند کیوں نہ ہو۔ میں اسے حتمی طور پر ضروری سمجھتا ہوں کہ زوال پرستی کے مسئلے پر، مارکسی ہونے کے ناطے ہمارا ایک اپنا موقف ہو جس کی بنیاد ہم اس جدلیات کو بنائیں جو اس میں گردش کرتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ زندگی کے فلسفے سے زوال پرستی کے عناصر کو ممتاز کیا جائے حیات اور کائنات کے تئیں یہ زوال پرست اور قنوطی ورن اپنے ساتھ فنی تخلیق کی جو تکنیکیں لایا ہے اس کا تنقیدی نظر سے تجزیہ کیا جائے اور اسے گہرائی سے سمجھا جائے۔ اس نوع کی فنی ترقی اسی نکتے کو ظاہر کرتی ہے جس پر انسٹ فشر نے زور دیا ہے اور جو یہ ہے کہ ہر عظیم فن، خواہ وہ سرمایہ دار عہد کا ہی کیوں نہ ہو، ہم جیسوں کو بھی کچھ نہ کچھ ہم پہنچاتا ہے، اور یہ کہ اسے بیک فلم مسترد نہیں کیا جاسکتا۔

میں بس اتنا اور کہنا چاہوں گا کہ کیوسٹوں کے اس مباحثے میں جس کا ذکر ابھی ٹراں پال سا تر نے کیا، سب سے مہلک بات رجائیت پسند اور قنوطیت پسند فن کاروں کی میکا کی تقسیم ہے۔ وہ ادب جس کی جانب میں نے مختصراً اشارہ کیا ہے اسے کلی طور پر صرف اس لیے مسترد کر دیا جاتا ہے کہ وہ قنوطی ہے اور قنوطیت کی تبلیغ کرتا ہے۔ دلیل یہ دی جاتی ہے کہ چونکہ ہم جس معاشرے میں رہ رہے ہیں وہ سوشلسٹ اور کمیونسٹ نصب العین رکھتا ہے، اس لیے ہم قنوطیت سے کوئی کام نہیں لے سکتے پس ایسے ادب کو ہمیں مسترد کر دینا چاہیے۔ میں اس رویے کو میکا کی اور ادعائی سمجھتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ آج وہ وقت آچکا ہے جب ہم اس رویے کو ایک ساتھ ہمیشہ کے لیے ترک کر دیں۔

ملان کندیرا:

مجھے خوشی ہے کہ تم تصورات کے صحیح اور سائنٹفک صرف کی آرزو مندی کے معاملے میں ایک ساتھ ہیں۔ ہم نے اپنے ملک میں زوال پرستی، ہیئت پرستی، مجرد پرستی وغیرہ جیسے تصورات کا استعمال اکثر اس طریق پر کیا ہے کہ یا تو یہ بے مغز ہو جاتے ہیں، اس طرح کہ انہیں کچھ بھی معنی پہنچا دیے جائیں، یا پھر ان کے کوئی معنی نہیں رہ جاتے۔ ادعائیت کے زمانے میں چونکہ فکر صحیح معنوں میں ابھرنے لگی اس لیے ارتقا کا تاثر پیدا کرنے کے لیے بھانت بھانت کی بے معنی اصطلاحیں مضمک طریقے سے استعمال کی گئیں۔ یہ سلسلہ اس حد تک گیا کہ اس دور کا کوئی مضمون پڑھتے وقت اس کی تاریخ کا تعین ہم اس کے نظریاتی مواد سے نہیں بلکہ استعمال شدہ اصطلاحات سے کر سکتے تھے، مثلاً : ہیئت پرستی، زوال پرستی، تحریف پسندی

یالبرل ازم وغیرہ۔ اس اصطلاحیات کا یہ رول موضوعاتی جاگرن (کے رول سے) مماثل تھا۔ اس نے فلاں یا فلاں دور کے اوصاف کی نشاندہی کی۔ وہ کامیڈس جو یہاں موجود ہیں، انھوں نے یہاں آنے کے بعد سے یہ اندازہ یقیناً لگایا ہوگا کہ وہ ادب جیسے ہم زوال پرست سمجھتے ہیں اس کی بابت صحیح معنوں میں ایک جدیداتی منزل تک ہم پہنچ گئے ہیں اور یہ کہ ہم نے یہ سمجھ لیا ہے کہ نظریاتی جدوجہد انکار میں نہیں بلکہ مزاحمتوں پر قابو پانے کے عمل میں مخفی ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہاں تاریخی حالات ہمارے لیے سازگار رہے ہیں۔ ہم اس سکتہ بند کلیشے کو رد کرنے میں کامیاب رہے ہیں جس کے مطابق آواں گار درجعت پسندانہ سیاست کے مترادف ہے۔ یہ حالات فی نفسہ چیکو سلواکین آواں گار دکی تاریخ ہیں۔ میں اپنے دوستوں کا دھیان اس طرف موڑنا چاہتا ہوں، کیونکہ، آواں گار د پر بین الاقوامی مباحث میں، اور سب سے زیادہ اطالویوں اور لوکاچ کے مابین، چیکو سلواکین آواں گار د ایک اہم مثال فراہم کرتا ہے۔ اولاً اس لیے کہ یہ آواں گار د، اسے خواہ سرریلیزم، سمبولزم سے جوڑا جائے یا اس کی خانہ بندی سے انکار کر دیا جائے، کمیونسٹ پارٹی سے قریبی ربط رکھتا ہے۔ ثانیاً، چونکہ چیکو سلواکین آواں گار د کی سب سے بڑی شخصیتوں نے اس امر کا اظہار کیا ہے کہ آواں گار د کو حقیقت پسندی کی ایک مطلق لٹنی تھیسیس کے طور پر دیکھنا مہمایت ہے۔ محض انھیں کی بدولت یہ پتہ چلا کہ جدید فن کے گہرے میلانات کی وساطت سے، فن کی اس نوع تک کیونکر پہنچا جاسکتا ہے جو دنیا کا احاطہ اس کی تمام تر کلیت کے ساتھ کر سکتی ہے۔

ایک پچھلے انٹرویو میں سارتر نے البیئر کامیو کے ناول THE PLAGUE کا ذکر کیا ہے۔ اس واقعے پر وہ کچھ حیران ہوئے تھے کہ ہمارے ملک میں اس کتاب کا خیر مقدم اتنے پرجوش انداز میں ہوا۔ میرا خیال ہے کہ اسی سے ہماری صورت حال کی نشان دہی ہوتی ہے۔ ادعائیت کے خلاف جدوجہد میں ہم اکثر بغیر کسی شرط کے ہر اس بات کی مدافعت کے نقطے تک جا پہنچے جس بات سے ادعائیت پرستوں نے انکار کیا، تاکہ ان تمام تخلیقات کی اشاعت اور تقسیم کے عمل کو تیز کر دیا جاسکے۔ آج اس کا نتیجہ ایک خاص طرح کی انتخابیت پسندی ہے۔ ہمارے ملک میں اس وقت جب مغربی ادب کو بس "مسترد" کر دیا گیا، اس ادب کی سچی تنقید کا وجود نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات، حتیٰ کہ آج بھی، جب ہم اسے پڑھتے ہیں تو ہمارا رویہ، چاہے تحسین آمیز ہو یا تنقیدی، اس تنقیدی میلان کا بہت کم اظہار کرتا ہے۔

اس واقعے میں ایک تناقضناہ پہلو بھی شامل ہے کہ (آج) ہم انھیں ٹراں پال سارتر کے تنقیدی کارناموں میں سوچ کو غذا پہنچانے والی باتیں پاتے ہیں جنہیں اب پہلے ہمارے ملک میں یہ کہہ کر رد کر دیا گیا تھا کہ وہ ایک بورژوا ادیب ہیں اور ان کے یہاں مارکسزم سے اشتراک کا کوئی عنصر نہیں ہے۔ میں اس وقت علی الخصوص امریکی ناول کی نظریاتی اور سلوہاتی بنیادوں کی بابت ان کے بیانات، یا البیئر کامیو کے THE STRANGER پر ان کے مضمون یا ان کے فاکٹروالے مضمون کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس طرح سارتر، ان تمام افکار اور تخلیقات کے ضمن میں ہمیں ایک خاصا ستھرا تنقیدی رویہ اپنانے میں مدد دیتے ہیں جن پر عہد ادعائیت کے خاتمے کے بعد، آج، ہم اپنے دروازے کھول دینا چاہتے ہیں۔

ارنسٹ فشر:

میں زوال پرستی کے سوال سے متعلق دو اور باتیں کہنا چاہوں گا۔ ہم زوال پرستی کی بنیادی شکلوں میں سے

ایک یعنی کلیشے کے ذریعہ فن کی بربادی کے پہلو کو فراموش کر بیٹھتے ہیں، یا مجھے کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔ عظیم Delacroix کے مقصدوں میں مجھے ایک گہری زوال پرستی کا ادراک ہوتا ہے، اور اس خیال کی تائید میں ان گنت تصویروں کی مثال میں پیش کر سکتا ہوں۔ اس بات سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ THE BIRTH OF VENUS اور اس جیسی دوسری تصویروں میں سماجی صورت حال نیز ایک خود نما، زرق برق اقلاف کے مابین جو نسوانی پیکر کے لیے ندیدے پن کے ساتھ مضطرب دکھائی دیتا ہے، ایک تضاد موجود ہے۔ THE THIRD EMPIRE کی Cocotte ایک ہیروئن ہے۔ جو کبھی صداقت (truth) کے روپ میں سامنے آتی ہے کبھی آزادی (liberty) کے روپ میں، حتیٰ کہ تقدیر (luck) کے روپ میں بھی۔ اور یہ Nana کی وہ کامل نمائی ہے، اس کا وہ روپ ہے جس نے سچائی کی جگہ لے لی ہے اور جسے میں زوال پرست تصور کرتا ہوں۔ جرمنی میں زوال پرستی نے اپنا اظہار ایک دوسری شکل میں کیا۔ میرے خیال میں وہاں سماجی زوال پرستی کی علامت ان یادگاروں کی شکل میں سامنے آئی جو اپنی دکھاؤ کی سادگی اور تعمیری ڈھونگ پن کے ساتھ جنگ کا جشن مناتی ہیں۔ جس طرح فرانس نے Cocotte کو آئیڈیل قرار کیا، (اسی طرح) جرمنی سامراج نے Valkyrie کو ایک مبالغہ آمیز روپ میں دیکھا۔ یہ دونوں مثالیں ظاہری شکل اور باطنی صداقت کے اختلاف کو نمایاں کرتی ہیں اور ان معاشروں کی تجید کرتی ہیں جن کا مقدر زنا کاری تھی۔ زوال پرستی کا مفہوم یہی ہے۔ ہم اکثر یہ بھول جاتے ہیں کہ زوال پرستی صرف اخراج بشریت، یا باہمیت کی طرف مراجعت یا صداقت سے فرار کی بنیادوں پر نہیں بلکہ ان سب سے زیادہ میرے خیال میں عدم خلوص اور چالپوری کی خصلت سے پہچانی جاتی ہے۔

مکمل تردید کے سوال پر چند اور لفظ کہوں گا۔ میں کسی بھی حالت میں اس خیال کی تشریح کے حق میں نہیں ہوں کہ ہمیں نفسی مطلق کی نمائندگی کرنے والی چیزیں خلق کرنی چاہئیں، بلکہ میں تو بیکسٹ یا اس جیسے کسی دوسرے (شخص) کی مطلق اور اخلاقی سادہیت کو اس سطح پر رکھنے کی انتہائی شدید مخالفت کروں گا جو خالص زوال پرستی کی سطح ہے اور جو اس کا راگ الاپتی ہے جو دیوالیا ہے۔ میں یہ قطعاً نہیں کہتا کہ یہ مطلق منفیت غالب فنی میلان بن جائے لیکن میں یہ یقین رکھتا ہوں کہ ہمارے کلچر پر بیکسٹ کے اثر کا انحصار ہم پر ہمارے رویوں پر اور ہماری تنقیدی فہم پر ہے۔ ہمیں ایسے فنکاروں اور ادیبوں کو جو اخراج بشریت، دزدگی، جارحیت، فحاشی اور زوال پرستی کے تمام مظاہر کا گن گاتے ہیں اور اس سے بھی زیادہ ان لوگوں کو جو ضمیر رکھتے ہوئے بھی بے نیاز رہتے ہیں بیکسٹ جیسے ادیبوں سے الگ کر کے دیکھنے کی عادت ڈالنی چاہیے، جو اس سب کو شدید مایوسی کے عالم میں مسترد کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں ہمیں ان لوگوں کو زوال پرست نہیں سمجھنا چاہیے جو زوال پرستی کو موضوع بناتے ہیں، بلکہ انہیں جو خود کو اس کے مطابق ڈھال لیتے ہیں۔

ثانِ پال سارتر:

میں بس دو چار لفظ اور کہوں گا۔ میں اب بھی اس بات پر قائم ہوں کہ زوال پرستی کی خانہ بندی فضول ہے۔ لیکن دوسری اصطلاحیں جو یہاں استعمال کی گئیں، مثلاً قنوطیت، اخراج بشریت وغیرہ وغیرہ، یہ بھڑکھڑائی اور میسٹرفیشر نے جو کچھ کہامیں اس سے پہلے طرح

متفق ہوں کیونکہ ابھی ابھی ہم نے یہ وضاحت کی ہے کہ زوال پرستی کا تصور مجموعی طور پر معاشرے سے نیکسٹ الگ اور اس کے سیاق میں بے محل ہے، یہ کہ یہ تصور جس کا اطلاق حلقوں پر بلکہ افراد پر کیا جاتا رہا ہے، معاشرے میں ایک مخصوص اور مجرانی صورت حال کا سراپا ہے۔ اس کے علاوہ ہم نے یہ تشبیہ بھی کی ہے کہ زوال پرستی کو صرف ایک جدلیاتی نقطہ نظر سے ہی دیکھا جاسکتا ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر ہم مثال کے طور پر بدستور کو زوال پرست کہتے ہیں تو یہ اسی کے ساتھ ساتھ مستقبل کے ایک وسیع میدان کا تسہیدی نقطہ بھی ہے، کیونکہ اس کے بعد کی تمام تر شاعری نے اس سے کچھ نہ کچھ اخذ کیا ہے۔

اس اجلاس کو تمام کرنے کی بجائے ایری میری نہیں تاہم میں آپ کے سامنے دوبارہ آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے آیا ہوں۔ میں آپ سے یہ کہنا چاہوں گا — اور یہ سرسیمی تشکر کا حصہ نہیں ہے، کہ ایک مشرقی (مشرقی یورپی) ملک میں یہ پہلا موقع ہے جب میں نے سوشلسٹوں اور پارٹی اراکین سے اتنی مفید گفتگو کی ہے۔ یہ ایک ایسا مذاکرہ ہے جس میں نقاط نظر، ایک دوسرے سے اس درجہ قریب ہیں کہ ان میں اگر اختلافات ہیں تو ان پر لپسٹ بحث ہوگی۔ یہ پہلا موقع ہے جب میں نے مارکسزم کو ایک نئی زندگی دینے کی تمنا، اس کی نظریاتی توانائی کی بحالی اور اس کے ساتھ ساتھ مارکسزم کے اساسی اصولوں کی حفاظت کے عزم کا مشاہدہ کیا ہے۔ یہی وہ بات ہے جس نے مجھے حیران کیا، جس نے مجھے اعتماد بخشا، کیونکہ میرے نزدیک ہماری تنہا امید ابھی بحثوں میں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مغرب سے مصالحت ہلاکت آفریں نہ ہوگی کہ اساسی اصول ہمارے لیے بھی اتنے ہی ضروری ہیں جتنے کہ آپ کے لیے، اور یہ کہ یہ بحثیں نتیجہ خیز اسی سبب سے ہیں کہ ہم نے آراء اپنے آپ پر رکھا کیا۔ اور اسی لیے میں آپ سب کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا۔

زوال پرستی کے سوال پر گیتگو بہ زبان انگریزی شاید سب سے پہلے مئی/جون ۱۹۶۵ء کے STR EETS MAGAZINE میں شائع ہوئی تھی۔ جب تک اس کرہ خاکی کے دریاؤں کا بہت سارا پانی پلوں کے نیچے سے گزر چکا ہے۔ دنیا بلی، حالات بدلے، سیاسی، تہذیبی، مادی تبدیلیوں کے جبر نے سوچ کے دھارے بدل دیے۔ لیکن اردو کے ترقی پسند اکادمیوں کے باوجود، اب تک اسی دائرے میں مقید ہیں جس پر مارکس اور اینگلس نے بھی کبھی الطاف کی نظر نہیں ڈالی۔ ان حلقوں سے جب کبھی انحراف کی کوئی آواز اٹھی، اسے ترسیم پسندی نہیں بلکہ تحریف پسندی کہہ کر پرانی رٹ کے ایک شور بے اماں میں گم کر دیا گیا۔ اس سمپوزیم کے شرکاء: سارتر، فنشر، گولڈ اسٹار اور کندیرا کے ذہنی تجربے اس آئینہ خانے کی مثال ہیں جس کے در و دیوار میں روایت زدہ ترقی پسندی کی معصومانہ ضدوں کا عکس دیکھا جاسکتا ہے۔ سمپوزیم کے شرکاء کا تعارف یہاں غیر ضروری ہے کہ اردو زبان اب اتنی کم مایہ بھی نہیں کہ یہ نام اس کے لیے ”خبر“ کی حیثیت رکھتے ہوں۔ پھر بھی، کچھ بزرگوں اور دوستوں سے تعاون کی خاطر یہ چند جملے:

سارتر: فلسفی، ناول نویس، ڈرامہ نگار، کہانی کار، کچھ لوگوں کے نزدیک ایک پمفلٹ باز قسم کا صحافی، ایک سرگرم سیاسی کارکن، سیاسی اور تہذیبی معاملات میں جاوید بجا مداخلتوں کا تصور و ارادیب۔ مارکسی یا ”انسانیت پسندانہ وجودیت“ کا مخترع، جس کے نزدیک وجودیت مارکسزم کے دائرے میں گھر بھر کر گردش کرتی رہتی ہے۔ سارتر کے نقاد اس دائرے کو مملکت غیز سے تعبیر کرتے ہیں۔ خود سارتر کبھی اس دائرے میں شاد کام نظر آتا ہے، کبھی باہر کی دنیا سے تانک جھانک بھی کرتا ہے۔

فنشر: جنم آسٹریا میں ہوا۔ گراز کے مقام پر فلسفے کی تعلیم پائی اور ایک کارخانے میں غیر تربیت یافتہ، مہولی مزدور کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۲۷ء میں Arbeiter - Zeitung کے اسٹاف میں شامل ہو گیا۔ اس سے وابستگی ۱۹۳۳ء تک رہی۔ سوشلسٹوں نے جب فاشنزم سے ساز باز شروع کی تو سوشل ڈیموکریٹک پارٹی کے اندر بائیں بازو کے اپوزیشن کی تشکیل میں تعاون کی خاطر وہ کمیونسٹ پارٹی میں شامل ہو گیا۔ کچھ عرصے کے لیے جنگ کے بعد کی آسٹریائی حکومت میں وزیر تعلیم کی حیثیت سے بھی شامل رہا۔ اگست ۱۹۶۸ء میں جب فوجی دستوں نے چیکو سلواکیہ کی سر زمین پر قدم رکھے، فنشر معترض ہوا، پس معتبوب ہوا اور کمیونسٹ پارٹی سے نکال دیا گیا۔ مشہور ترین اور (بدنام ترین) دو کتابیں: Art Against Ideology اور

The Necessity of Art — ہمارے ترقی پسند دوست اُسے ”تحریف پسندوں“ میں شمار کرتے ہیں۔ گولڈ اسٹار: ۱۹۶۳ء میں Liblice میں چیکو سلواکیہ کی مشہور کافکا کانفرنس کا ہتھم اور مرکزی مقرر۔ ادبی حقیقت پسندی اور ادبی پابندیوں کے مسئلے پر مشرقی یورپ میں پھر سے سوچ بچار کا چلنا اسی کانفرنس سے عام ہوا۔ استالینی فریم آپ کے نتیجے میں پانچویں دہے کے کچھ دن جیل میں گزارے۔ ۱۹۶۸ء میں چارلس یونیورسٹی کا وائس ریکٹر اور ادیبوں کی انجمن کا صدر تھا جب وارسا پبلیکٹ کے بعد جلا وطنی اس کا مقدر بنی۔

کندیرا: ایک معروف چیک ناول نویس، کہانی کار اور ڈرامہ نگار۔ پراگ ڈرامہ اکادمی کی فلم فیکلٹی میں تعلیم پائی پھر لپٹ کرو میں تعلیم دینے کا منصب قبول کر لیا۔

ہر ایک کو اپنے حق پہنچانے کے لئے
 ہمیں ایک دوسرے کی مدد کرنی پڑے گی۔
 اگر ہم ایک دوسرے کی مدد نہ کریں
 تو ہر ایک کو اپنے حق پہنچانے کے لئے
 ہمیں ایک دوسرے کی مدد کرنی پڑے گی۔
 اگر ہم ایک دوسرے کی مدد نہ کریں
 تو ہر ایک کو اپنے حق پہنچانے کے لئے
 ہمیں ایک دوسرے کی مدد کرنی پڑے گی۔

ماؤزے سنگ کے اپنے خط میں لکھیں

سنگ مارچ کے زمانے کی ایک نظم
 سرمد چاند نے
 لکھی

ماؤزے سنگ: لانگ مارچ کے زمانے کی ایک نظم
 تنہو مغربی جھکڑ
 اورڑ کے کا نامہ بان خنک چاند۔

سرمد چاند نے
 جنگل باسی ہنسوں کی آہ و بکا،
 گھوڑوں کے سٹموں کی ہچکیاں
 اور فوجی بگل باجوں کی گھٹی گھٹی سسکیاں۔

اسی انیمپیوں کی حوصلہ شکن ڈینگیں
 کہ بے رحم اونچا پہاڑ تو دیوار آہن و سنگ ہے ...
 ہم اہل قدم اٹھاتے
 مضبوط ڈگ بھرتے
 پہاڑ کی چوٹی روند رہے ہیں۔

زیرنگاہ
 دائرے میں گھومتی پہاڑیاں
 سمندر رنگ۔
 دم بہ لب سورج
 لہو رنگ۔



آخری لفظ

اس کی کوئی ضمانت نہیں ہے کہ ادب لافانی ہے۔
 آج اس کے لیے ایک امکان ہے، صرف ایک امکان... وہ امکان ہے
 سوشلزم کا، جمہوریت کا اور امن کا۔ ہمیں اسی امکان کو استعمال
 کرنا ہے۔ اگر ہم ادب لوٹھا رہے ہیں تو ہمارے لیے تو یہ برا ہے
 ہو۔ معاشرے کے لیے بھی بدھت برا ہے۔
 — ٹان پال سارتر

شجرہ

چار سو پشانوے



تعاون

جو ہو سکے ہمیں پامال کر کے آگے بڑھ
 نہ ہو سکے تو ہمارا جواب پسیدہ کر
 ————— محباز

نیک خواہشات کے ساتھ ...
 سَلِیْم جَاوِیْدُ

... مجھے تو بن شوالک کے دامن میں ایک بستی کا علم ہے۔ اس میں بسنے والے کاندوں کی کلب پوش عورتوں کا پتہ ہے۔ دشت وفا کی ان خوبصورت ہڈیوں کا علم ہے جو دلی میں بیٹھے وقت یوں دھارے مار مار کر روئی تھیں جیسے ان کی کوئی بھٹ جی قیمتی شے بستی کے کسی گھر میں رہ گئی ہو اور جس کے ملنے کی کوئی امید باقی نہ ہو۔ نگہبیت اور محبوبیت کی مادی ہوئی اس دشت کا جب کبھی ان لڑکیوں سے سامنا ہوگا تو وہ اپنے عروسی لباس میں کالی بھنڈر ایسی آنکھیں بند کر کے یا قوتی ہوٹوں کو ذرا سی جنبش دے کر بس اسی قدر پوچھ سکیں گی: ”وفا! ہم سے بچھڑ کر کیا تجھے سگھ کا خدائے مل گیا؟“ اور وہ دشت اپنی جردماں نصیبی کی داستان کھٹے ان دوستوں کو پکارے گی جو ”چو“ کے دامن میں دڑوں کے روپ میں پڑے ہیں یا جو بکھا کی دشت میں لباس بن کر ہوا کے جھونکوں کے ساتھ آتے ہیں۔ ————— مجھے یہ بھی یاد ہے کہ علی الصباح سارے تین چار بجے سب اٹھتے تھے۔ دالان اور صحن پر اٹھوں کی خوشبو سے بھرے ہوئے جھیلوریاں اور ان کی لڑکیاں چولہے کے پاس پکوان پکانے میں مصروف ہوتیں۔ بڑے بزرگ منہ ہاتھ دھو کر اور کپڑے بدل کر حقہ بجانے میں مصروف ہو جاتے۔ بھلیاں دروازے پر آجاتیں تو بیدوں کی گھنٹیوں کا شور گلی میں پھیل جاتا۔ بچہ پکوان اُچلے اُچلے دسترخوانوں میں باندھ کر قافلہ چلتا۔ گلی کی عورتیں اپنے دروازے پر آکر ایک دوسری کو آوازیں دینے لگتیں کہ بیبیاں جا رہی ہیں۔ ————— سورج نکلنے سے پیشتر ”چو“ کا رنگ زار عبور کر لیا جاتا۔ ریت میں دُور در تک ترمبور کے کھیت پھیلے ہوتے۔ تادوں کی مدھم روشنی میں بیل اپنی جانی پھچانی راہوں پر چلتے رہتے اور ہوشیار سپور کا سٹیشن آجاتا۔ سورج کی پھلی کرن نمایاں ہونے سے پہلے عطر بیزیشمی ملبوس والی لڑکیاں جو رکابوں پر حنائی رنگ کے رومال ڈال کر عزیزوں ارشتہ داروں کے گھر آیا جاکر تھیں، ریل کے ڈبے میں بیٹھ چکی ہوتیں۔ سورج کی روشنی سٹیشن کے چھجوں پر نمودار ہوتی تو ریل کی سیٹی بجتی

اشفاق احمد

صبح کا ذب کی ہوا میں درد تھا کتنا نیر
ریل کی سیٹی بجی تو دل لہو سے بھر گیا

نیک خواہشات کے ساتھ ...

اجیت سنگھ
سکھی فلمز، بمبئی۔

اس بے سمیت بھاگتی دھڑکی مخلوق کی قلبی
تسکین کے لیے ہماری فلموں نے کچھ تھوڑا
بھٹ کام متوہیقینا کیا ہے۔۔۔

دارغ، کبھی کبھی اور دوسرا آدمی کے بعد لیش چوپڑا کی ایک اور پیش کش:

کالا پتھر

معاون فنکار: سلیم جاوید، ساحر، راجیش روشن اور ششی کپور، امیتا بھ بچن، شتروگھن سینہا، راکھی، پروین باپی، نیتو سنگھ۔

مندیوں کے طویل اور کٹھن سفر میں خون
 کے رشتے نا طے تک اپنی پہچان عہو
 پیٹھے ہیں — ہمارے اس دور
 بلاخیز میں ان رشتوں کی شناخت
 جان لینا عمل ہے۔

سنگ تراش انٹرنیشنل کی پہلی تصویر

خون کا رشتہ

قلم سانا : سراج درپن، امر رائے

یا شیخ، زرد کُتا کیا ہے؟
 فدما یا: زرد کُتا تیرا نفس ہے۔
 میں نے پوچھا: یا شیخ، نفس کیا ہے؟
 فدما یا: نفس طمع دُنیا ہے۔
 میں نے سوال کیا: یا شیخ، طمع دُنیا کیا ہے؟
 فدما یا: طمع دُنیا بستی ہے۔
 میں نے استفسار کیا: یا شیخ، بستی کیا ہے؟
 فدما یا: بستی علم کا فقدان ہے۔
 میں ملتی ہوا: یا شیخ، علم کا فقدان کیا ہے؟
 فدما یا: دانش مندوں کی بھٹامت۔
 انتظارِ حسین

محبتیں اور نیک خواہشیں...

ساگرِ سرحدی

یا شیخ، عالم کی پہچان کیا ہے؟
 فرمایا: جس میں طمع نہ ہو۔
 عرض کیا: طمع دنیا کب پیدا ہوتی ہے؟
 فرمایا: جب علم گھٹ جائے۔
 عرض کیا: علم کب گھٹتا ہے؟
 فرمایا: جب درویش سوال کرے، شاعر عرض رکھے،
 دیوانہ ہوش مند ہو جائے، عالم تاجدار بن جائے،
 دانش مند منافع کما لے۔

— انتظار حسین

دُعائیں اور محبتیں . . .
 سورج سنیم

دُنیا میں جتنی لعنتیں تھیں، بھوک ان کی ماں ہے۔ بھوک
 گداگری سکھاتی ہے، بھوک جراثیم کی ترغیب دیتی ہے۔
 بھوک عصمتِ فروشی پر مجبور کرتی ہے، بھوک استہا پندی
 کا سبق دیتی ہے۔ اس کا حمل بے بھت شدید، اس کا ذرا
 بھت بھرپور اور اس کا زخم بھت گھرا ہوتا ہے۔
 بھوک دیوانے پیدا کرتی ہے، دیوانگی بھوک پیدا نہیں
 کرتی۔

سعادۃت حسن منٹو

نیک خواہشات کے ساتھ...
 لکھی مبرا سٹور
 نجف گڑھ روڈ انٹی دلی۔

چکی پسنے والی عورت جو دن بھر کام کرتی ہے اور رات کو اطمینان سے
 سو جاتی ہے، میرے افسانوں کی ہیروئن نہیں ہو سکتی۔ میری
 ہیروئن بچکے کی لکھیائی زندگی ہو سکتی ہے جو رات کو جاگتی ہے
 اور دن کو سوتے میں کبھی کبھی یہ دُراؤنا خواب دیکھ کر اٹھ
 بیٹھتی ہے کہ بڑھاپا اس کے دروازے پر دستک دینے آیا
 ہے۔ اس کے بھاری بھاری پیپوٹے جن پر برسوں کی اچھی ہوئی
 نیندیں منجمد ہو گئی ہیں، میرے افسانوں کا موضوع بن
 سکتے ہیں۔ اس کی غلاظت، اس کی بیماریاں، اس کا چڑچڑاپن
 اس کی گالیاں، یہ سب مجھے بجاتی ہیں۔ میں
 ان کے متعلق لکھتا ہوں اور گھریلو عورتوں کی شہست
 کلامیوں، ان کی صحت اور ان کی نفاست پسندی کو نظر انداز
 کر جاتا ہوں۔

سعادت حسن منٹو

نیک خواہشات کے ساتھ...

نیشنل اسٹیشنرز

۱۸۸، چاوری بازار، جلی۔

یہ بستی اُب ان بستیوں میں سے ہے جہاں خاموشی ہو تو بولے
 ہوئے لفظ کی اہمیت سمجھ میں آتی ہے۔ وہ بولا ہوا لفظ
 جو ہر مند میں زبان بن جاتا ہے۔ جو اسپارٹکس کو خطرناک باغی
 بنا دیتا ہے تو آقا ان کے تنومند جسموں کو بودھی دخت
 کے تنے کے ساتھ باندھ کر کوڑوں سے ان پر راجا کا کھودتے
 ہیں۔ جسم جو پھر مجسم زبانوں کا روپ ڈھال لیتے ہیں
 انہیں کال کوٹھریوں میں پھینک دیا جاتا ہے۔ جب میوں
 ہو جاتا ہے کہ وہ ان دیکھا، ان سنا جاذبہ لفظوں کے
 اختیار سے نکل جاتا ہے تو ان خلاؤں کو خلق کرتا ہے جو ایسی
 ہی حقیقت ہوتے ہیں جسے دیکھا جاسکتا ہے، سنا
 جاسکتا ہے، چھوا جاسکتا ہے۔

— انور سجاد

نیک خواہشات کے ساتھ . . .

ایم۔ کے جنرل انڈسٹریز
 نیورہتک روڈ، نئی دہلی۔

آواز کی آرزو میں، وہ خواہش، وہ خیال، وہ لفظ جنہیں میں
 نے اپنے سمیت اپنے وجود میں سمیٹ لیا تھا، اب ان کو
 نجات کا دن تھا اور میں ہجوم کے ساتھ مل کر اس حقیقت کا
 اعلان کر رہا تھا کہ ہم انسان ہیں، جانور نہیں۔ ہم آزاد
 ہیں، غلام نہیں۔ میں یہاں ایک ہوں۔ اگر خواہشوں
 خیالوں اور لفظوں کو آواز سے روشناس کرانا خطرناک ہے تو
 باہر سارا ہجوم، سارا شہر، سارا ملک، ساری کائنات
 خطرناک ہے۔ انہوں نے اپنے مقدس پر لگی جبر و استبداد
 کی مہریں توڑ ڈالی ہیں۔

— انور سجاد

نیک خواہشات کے ساتھ . . .

ہندوستان ایورسٹ ٹولز لمیٹڈ
 نئی دہلی۔

کائنات اور انسان، انسان اور انسان کے درمیان رشتوں
کی باریکیوں کی پھچان، سنجیدہ جدید کے کی پھلی اور
آخری ذمہ داری ہے۔

محمد، نانہ نمبر، جان نثار اختر نمبر، کملیشور نمبر اور غزل نمبر کے بعد فن اور شخصیت کی ایک اور پیش کش :

آپ بیٹی نمبر
نگراں : کالی داس گپتا؛ مدد : صاحبزادہ

لفظ کی جوت جلتی ہے تو دھند میں لپٹے ہوئے مناظر
 آشکار ہوتے ہیں اور احساس کی تھیں، نامعلوم پرتیں،
 مَبْہَمِ نَقُوشِ اور مَوہوم گوشے بے نقاب ہوتے ہیں۔
 ————— فاروق علوی

نیک خواہشات کے ساتھ . . .

ایم۔ بی۔ سید ایند کیمپنی
 سواستک سٹریٹ مارکیٹ، احمد آباد۔

دلی

شاہراہ ترقی پر گامزن

صاف ستھرا انتظامیہ :

عام لوگوں کو بنیادی شہری سہولتیں مہیا کرنے اور انسداد بدعنوانی کے لیے دلی انتظامیہ کے مؤثر اقدامات -

ہندی جنوں اور لپسماند کا طبقوں کی فلاح و بھبود :

۵۷ لاکھ روپے ہرجن بہبودی اسکیموں پر صرف ہو چکے ہیں۔ اس سال کے لیے ایک کروڑ روپے سے بھی زیادہ مخصوص ٹیکنیکی تعلیمی اداروں میں تمام ہرجن طلبہ کے لیے وظائف خصوصی - نو آباد کالونیوں میں بسنے والے کمزور طبقوں کی حالت بہتر بنانے پر خصوصی توجہ -

سب کے لیے تعلیم :

تعلیم کے قومی نشانے کو پورا کرنے میں دلی سب سے آگے - تمام بچوں کو تعلیم دینے کے لیے مزید ۱۲ اسکول کھولے گئے اور اس سال مزید ۹۷ کھولے جائیں گے - برسرِ روزگار لوگوں کو بھی تعلیم کی سہولیات - دیہی طالبات کے لیے مفت ٹرانسپورٹ - تمام غریب بچوں کو مفت کتابیں اور مفت وردیاں -

طبی سہولیات :

گھر کے نزدیک غریبوں اور کاؤں والوں کو طبی سہولتیں مہیا - دین دیال اپادھیائے اسپتال میں ۵۰۰ بستروں کا بندوبست - شاہرہ میں اسپتال اور میڈیکل کالج کی تعمیر شروع - دیہات اور دور دراز کالونیوں میں ۱۰۰ بستروں والے اسپتالوں کی تعمیر جلد شروع ہوگی - لوک نایک جے پرکاش نارائن اسپتال میں گروناٹک آئی سینٹر کا قیام -

خوراک و رسد :

دالیں، سبزیاں، چائے، صابن وغیرہ سستے داموں پر - راشن کارڈ ہولڈروں کو پہلے سے زیادہ گہروں اور آٹا - بدعنوان بیوروکریٹوں کے خلاف سخت کارروائی -

جاری کردہ :

محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ دلی

چھوٹی صنعتوں

کے لیے

بڑی مدد

آپ اپنی صنعت شروع کر سکتے ہیں، اسے وسعت دے سکتے ہیں، اسے جدید طرز پر لاسکتے ہیں۔۔۔ یہ صنعت مختصر ہو، گھبرلے ہو یا چھوٹی ہو۔۔۔ دیہی علاقے میں ہو یا شہری علاقے میں۔ اپنے خوابوں کو حقیقت میں بدلنے کے لیے آپ اپنے منصوبوں کے ساتھ ہمارے پاس آئیں۔

درمیانی میعاد کے ہمارے قرضے فیکٹری چھپرہ مشینیں اور ان کے متعلقات خریدنے کے سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتے ہیں۔

مختصر میعاد کے قرضے کچے مال اور شامل اجزاء، زخیروں اور زائد مل پرزوں، کچے مال کو دھالنے پکانے اور تیار مال کی نکاسی کے اخراجات کو سمیٹتے ہیں۔

ملک بھر میں پھیلی ہوئی پنجاب نیشنل بینک کی شاخوں کا سلسلہ آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہے۔

مزید تفصیلات کے لیے نزدیکی شاخ سے رُجوع کیجیے۔

پنجاب نیشنل بینک

حکومت ہند کا ایک ادارہ
۔۔۔ وہ نام جس پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔

تھیٹر، وہ تعیڑ جس کو ہم جانتے ہیں، یہ دکھاتا ہے کہ سماج کا ٹھکانچہ (وہ جو اُسٹیج پر پیش کیا جاتا ہے)، اس سماج سے (جس کی نمائندگی حال میں بیٹھے ہوئے تماثلی کردے ہیں) متاثر نہیں ہو سکتا۔

ایڈمی پس، جس نے سماج کی تھ میں کام کرنے والے بعض اصولوں کو مجروح کیا، تھ بیغ کردیا جاتا ہے: خداؤں کی مرضی اٹل ہے اور تمام نکتہ چینیوں سے بالاتر۔

شیکسپیر کے قد اور تنہا پیکر، جن کے سینوں پر ان کے مقدّر کا ستارہ آویزاں ہے، ناقابل تسخیر قوت کے ساتھ امد تے اور بچھرتے ہیں۔ ان کا اہل خواہ کتنا ہی حشر خیز ہو، بے کار ہے۔ وہ اپنے زوال کا خود ہی سامان کرتے ہیں۔ ان کی شکست و پسپائی میں موت نہیں، زندگی بے ننگ و نام ہوتی ہے۔ سب کچھ کتنا مبتذل ہو جاتا ہے! یہ حشر سامانی ہر طرح کی نکتہ چینی سے بلند و بالا ہے۔ ہر طرف انسانی قد بانیوں کی فراوانی ہے۔ بھیمانہ نشاط کی جلوہ گری! ہمیں معلوم ہے کہ وحشیوں کا اپنا آرٹ ہوتا ہے۔ آئیے، ہم ایک اور آرٹ تخلیق کریں! ————— بریخت

نیک خواہشات کے ساتھ . . .

گرینڈ لے کیبلز (انڈیا)

۱۲/۴، آصف علی روڈ، نئی دہلی۔



The sports industry
How SGEPC is playing a vital role
in its small world

The sports equipment manufacturer is a small industry man.

On his enterprise rests the jobs of thousands of skilled and unskilled labour.

Drive him out of a job and thousands lose theirs. Encourage sports and a thousand others can join him.

By assisting the manufacturer in marketing his products abroad, by helping him in procuring raw material and by liaising with the Government, the SGEPC is playing a vital role in his small world.

And yet that's only half the work done. Encouraging sports is your part of the responsibility. And there's never been a better time than now to shoulder it.



The Sports Goods
Export Promotion Council,
1E/6, Swami Ram Tirth Nagar,
(Jhandewala Extension)
New Delhi-110055, INDIA.

سینکارا 200 فی صد ٹانک

اور دوسرا نصف
100 فی صد
اپنی مثال آپ

ضروری دوائیوں وغیرہ کے ساتھ
سینکارا کی خاص بات یہ ہے کہ
اس میں پھوٹی لاپٹی،
بڑی لاپٹی، لونگ، رسنیا،
چینی، تیز پات، گلاب کے پھول،
باکھڑا اور تلسی جیسے اجزاء بھی
شامل ہیں جو نظام ہضم کو طاقتور
بناتے ہیں اور جن کی مدد سے
آپ کی روزمرہ خوراک کی تمام
غذائیت جسم میں پہنچ کر آپ کی
سحت اور طاقت کو بڑھاتی ہے۔
اس طرح آپ سینکارا سے
زیہرا فائدہ حاصل کرتے ہیں۔
سینکارا
آپ کے جسم کو
200 فی صد طاقت پہنچاتا ہے

اس کا نصف
100 فی صد

دوسرے
ٹانگوں کے برابر
سینکارا سے آپ کو
تمام ضروری دوائیں اور
معدنی اجزاء ملتے ہیں،
جو آپ کی تندرستی اور
توانائی کے لیے ضروری ہیں

اس میں دوائیں اے،
بی ۱، بی ۲، سی، ڈی ۲،
ٹیا سینامائڈ،
کیلشیم گلیسر و فاسفیٹ،
موڈیم وغیرہ شامل ہیں۔



مکدرد